

શ્રી જૈન કલા-સાહિત્ય પ્રકાશન ગૃહ પુણ્ય ખીજું

શ્રીનવપદ મહાત્મ્ય ગણિત ' ૧

ચિત્રમય શ્રીપાલ રાસ

[સોનેરી, ત્રિરંગી તથા એક રંગી ૨૧૭ ચિત્રો સહિત]

સંપાદક તથા સુશોધક
સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

મૂલ્ય પચાસ રૂપીયા

પ્રકાશક :

સંવત ૨૦૧૭] શ્રી જૈન-કલા સાહિત્ય પ્રકાશન ગૃહ [૪ સ. ૧૯૬૧

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકોને સ્વાધીન

પાચસો પ્રતમા મર્યાદિત આ અંથની
આ _____ ગી નકલ છે.

દ્વિતીય પંચાસ રૂપીયા

પ્રાપ્તિસ્થાન .

- ૧ સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ
માડની પોળમા, હીપા માવજીની પોળ, અમદાવાદ-૧.
- ૨ જૈન પ્રકાશન મંદિર
૩૦૬/૪ ડોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ-૧.
- ૩ પંડિત હળીલદાસ કેશરીચંદ
દાદા સાકેમની પોળ, ખંભાત (ગુજરાત)
૪. મેથરસ જૈન પુસ્તક ભંડાર
ગોડીજીની ચાલ, કીકા રટ્ટીટના નાકે, મુખાક-૨

પ્રકાશક શ્રી જૈન-કલા સાહિત્ય પ્રકાશન ગ્રંથ તરફથી

સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ
માડની પોળમા, હીપા માવજીની પોળ, અમદાવાદ-૧.
જયવતલાલ ગિરધરલાલ શાહ
C/o. જૈન પ્રકાશન મંદિર ૩૦૬/૪ ડોશીવાડાની પોળ, અમદાવાદ-૧
પંડિત હળીલદાસ કેશરીચંદ, દાદા સાકેમની પોળ ખંભાત

મુદ્રક કાન્તિલાલ ડાલાભાઈ ખટેલ મગલ મુદ્રણાલય, રતનપોળ, અમદાવાદ ૧
ચિત્ર પ્લેટો, ચત્ર, પૂકુ તથા જેકેટ છાપનાર જયતિલાલ ચાવલ, દીપક પ્રિન્ટરી, રાયપુર, અમદાવાદ ૧

નિવેદન

શ્રી જૈન કલા સાહિત્ય પ્રકાશન ગૃહના પહેલા જ પ્રકાશનમાં જન્માવ્યા મુજબ ચિત્રમય શ્રીપાલ રાસ નામનું આ પ્રકાશન જનતા સમક્ષ છ માસ પછી રજુ કરતા અમને અનહદ આનંદ થઈ રહ્યો છે.

આ પુસ્તકમાં છપાવવામાં આવેલા ચિત્રો એક પછી એક જોવાથી, આપણી નજર સમક્ષ મહારાજ શ્રીપાલનું જીવન ચરિત્ર જાણે જીવંત સ્થિતિમાં ઉપસ્થિત થઈ જાય હોય તેમ આપણને લાગે છે. આ ચિત્રોવાળી હસ્તપ્રત અમને પ્રથમ વાર ઉપયોગ કરવા માટે જે મહાનુભાવે ઉદારતાથી આપી છે, તેમનો ઋણ સ્વીકાર અમે કરીએ છીએ અને પોતાનું નામ જાહેર નહીં કરવાની તેમની ઈચ્છાને પણ ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

આ રાસ જૈન સમાજમાં બાળકથી લઈને વૃદ્ધ માણસો સુધી અતિ પ્રસિદ્ધ છે અને તે ચાર ખંડ અને એકતાલીસ ઢાળોમાં સંપૂર્ણ કરવામાં આવેલ છે. આ રાસની રચના કરનાર કવિરત્ન શ્રીવિનયવિજયજી ઉપાધ્યાયજીએ સંવત ૧૭૩૮ની સાલમાં સુરત શહેરની નજીક આવેલા રાદેર ગામમાં આ રાસની રચના કરવા માટેલી, પરંતુ સાહસાતસો ગાથાઓ રચ્યા પછી તેઓ સ્વર્ગવાની થયા હતા, પછી તેઓશ્રીની ઇચ્છા મુજબ અને તેઓશ્રીના ખાસ વિદ્યાસપાત્ર ઉપાધ્યાયજી શ્રી યશોવિજયજીએ બાકીનો અપૂર્ણ રહેલો રાસ પૂર્ણ કરેલો છે.

આ રાસમાં આપવામાં આવેલા ચિત્રો પૈકી કેટલાક ચિત્રોમાં સાધુ મહારાજો સુખે મુહુપત્તિ બાધેલી છે, તે સંબંધમાં અમારો ખુલાસો એ છે કે આ રાસ ચીતરનાર ચિત્રકારના સમયમાં જૈન સંપ્રદાયમાં સુખે મુહુપત્તિ બાધવાનો રીવાજ જૈન સંપ્રદાયના કેટલાક ભાગમાં પ્રચલિત હોવાનો તે પૂરાવો છે, અને ઇતિહાસ અને કલાની દૃષ્ટિએ પ્રાચીન ચિત્રો, જેવા હોય તેવા જ રજુ કરવા જોઈએ, અને તેથી જ પ્રતમાં જે પ્રમાણે ચિત્રો મળી આવ્યા તે પ્રમાણે જ અમે સમાજ સમક્ષ રજુ કર્યા છે. આ સિવાય સમાજના કોઈપણ મત મતાતરમાં પડવાનો અમારો ઇરાદો નથી.

આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવેલ શ્રીપાલ મહારાજનું જીવન ચરિત્ર તેના ચિત્રો સાથે દરેક મનુષ્ય મનન પૂર્વક વાંચે-જૂએ અને જે રીતે શ્રીપાલ મહારાજાએ શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક શ્રીનવપદજીનું આરાધન કર્યું તે રીતે આરાધન કરી, ઉત્તરોત્તર આત્મિક વિકાસ કરીને પ્રાપ્ત શોભા સુખ પ્રાપ્ત કરે એવી હાર્દિક ઇચ્છા સાથે આ નિવેદન પૂરું કરવાની તક લઈએ છીએ.

આ લયંકર મોઘવારીના સમયમા હજારો રૂપિયાના ખર્ચે તૈયાર કરેલ આ ગ્રંથરત્નને સમાજનો સમજી વર્ગ ખરીદ કરીને અમને નવા નવા ગ્રંથરત્નો સમાજ સમક્ષ રજૂ કરવાની તક આપશે.

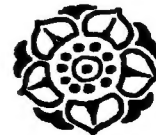
માડવાની પોળમા, છીપા માવજીનીપોળ,
અમદાવાદ-૧.
વિ મ ૨૦૧૭, ચૈત્રી પૂર્ણિમા
તા ૧-૪-૧૯૧૧

સારાભાઈ મણિલાલ નવાખ
જશવતલાલ ગિરધરલાલ ગાહ
પંડિત હખીલદાસ કેશરીચંદ ગાહ



વિષયાનુક્રમ

વિષય	પાણ	વિષય	પાણ
ચિત્ર પરિચય	૧-૪૨	શ્રી નવપદ્મના સ્તવનો	૨૩-૨૪
શ્રીપાદ રાજાનો રાસ	૧-૨૭૪	શ્રી નવપદ્મની સ્તુતિઓ	૨૫-૨૭
ખંડ પહેરો	૧-૫૩	શ્રી દેવચંદ્રજી કૃત સ્નાત્રપૂજા	૨૮-૩૬
ખંડ ખીન્ને	૫૪-૧૦૦	શ્રી નવપદ્મપૂજા વિધિ	૩૭-૩૮
ખંડ ત્રીન્ને	૧૦૧-૧૭૩	શ્રી નવપદ્મજીપૂજા યજ્ઞોવિજયજી કૃત ૩૬-૫૧	
ખંડ ચોથો	૧૭૪-૨૭૪	શ્રી વીગવિજયજી કૃત સ્નાત્રપૂજા	૫૨-૫૮
શ્રી સિદ્ધચંક આરાધન વિધિ	૧-૬૬	શ્રી પદ્મવિજયજી કૃત નવપદ્મપૂજા	૫૮-૬૬
શ્રી નવપદ્મના નામ	૧-૩	શ્રી સકલચંદ્રજી કૃત સત્તરબેદી પૂજા	૬૭-૮૨
શ્રી નવપદ્મના વર્ણો	૩-૪	શ્રી આત્મારામજી કૃત સત્તરબેદી પૂજા	૮૩-૯૩
શ્રી નવપદ્મની ઓળીનો કાર્યક્રમ	૪-૧૩	શ્રી નવપદ્મના ઉજમણાનો વિધિ	૯૪-૯૫
શ્રી નવપદ્મ મહાળની રચના	૧૩	અસ્તરગચ્છીય દેવવંદન વિધિ	૯૬
આયબિલનુ પચ્ચક્રખાણુ	૧૭		
તિવિહારનુ	૧૭		
એકાસણા બેસણાનુ	૧૮		
શ્રી સિદ્ધચંકજીના ચૈત્યવં.નો	૧૮-૨૩		



ચિત્ર વિવરણ

ચિત્ર ૧ ગણધરદેવ શ્રી ગૌતમસ્વામી (પાનું ૨) પ્રભુ મહાવીરની આજ્ઞા લઈને ગૌતમસ્વામી રાજગૃહી નગરીના ઉદ્યાનમાં આવ્યા

ચિત્રમાં અશોકવૃક્ષની નીચે સુવર્ણકમલ ઉપર બેસીને ગૌતમસ્વામી ધર્મદેશના આપતા દેખાય છે આ ચિત્ર જૈન ચિત્રકાર જયતીલાલ ઝવેરીએ ચીતરેલું છે.

ચિત્ર ૨. મગધરાજ શ્રેણિક (પાનું ૨). ગૌતમસ્વામી પધાર્યાની ખબર મળતા જ મગધરાજ શ્રેણિક, પોતાના પરિવાર સહિત, ધર્મોપદેશ સાંભળવા માટે ઉદ્યાન તરફ રવાના થાય છે

ચિત્રમાં સોનાની પાલખીમાં બેસીને શ્રેણિક મહારાજ ગૌતમસ્વામીની દેશના સાંભળવા જતાં દેખાય છે. શ્રેણિક મહારાજના ચહેરા ઉપર દેશના સાંભળવાની તીવ્ર ઉત્સુકતા દેખાઈ આવે છે.

ચિત્ર ૩ શ્રી નવપદ્મડલ (પાનું ૨) ગૌતમસ્વામી નવપદ્મની આરાધના કરવાનો રાજશ્રેણિક તથા સભાજનોને ઉપદેશ આપતાં, નવપદ્મનું વર્ણન કરે છે જે નવપદ્મ (સિદ્ધચક્ર) મંડલની આકૃતિ અત્રે રજુ કરેલી છે.

ચિત્ર ૪ દેવી સરસ્વતી શ્રી નવપદ્મજનો પ્રભાવ દર્શાવતા શ્રીપાલરાસની રચના કરતા કવિ મંગલાચરણમાં સરસ્વતીદેવીની સ્તુતિ કરે છે (પાનું ૧)

ચિત્રમાં સરસ્વતીદેવીએ ચાર હાથ પૈકી ઉપરના જમણા અને ડાબા હાથમાં પુસ્તક પકડેલું છે, અને નીચેના જમણા તથા ડાબા હાથથી વીણા પકડેલી છે. સરસ્વતીદેવી હંસ પક્ષી કે જે તેણીનું વાહન છે, તેના ઉપર સવાર થયેલી છે.

ચિત્ર ૫ કવિરત્ન શ્રીવિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય. શ્રીપાલના રાસની રચના કરનાર કવિરત્ન શ્રીવિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય, પોતાના બંને હાથમાં શ્રીપાલરાસનું પ્રથમ પાનું લઈને, સરસ્વતીદેવી તથા પોતાના ગુરુશ્રીનું સ્મરણ કરતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૬ મગધરાજ શ્રેણિકને ઉપદેશ આપતાં શ્રીગૌતમસ્વામીજી (પાનું ૨).

ચિત્રની ડાબી બાજુએ શ્રી ગૌતમસ્વામીજી સામે બે હસ્તની અંજલિ બેઠીને બેઠેલા મગધરાજને ઉપદેશ આપતાં દેખાય છે શ્રેણિકની પાછળ એક પરિચારક બેસેલો છે. ગૌતમસ્વામીજીની બાજુમાં તેઓશ્રીના શિષ્ય, સામે બેઠેલા પુરુષને ઉપદેશ આપતાં દેખાય છે ઉદ્યાનની રજુઆત કરવા ચિત્રકારે ત્રણ ઝાડ રજુ કરેલાં છે. મગધરાજની પાછળ ઉદ્યાનના કોટની દિવાલ છે દિવાલની બહારના ભાગમાં એક હાથી તથા એક ઘોડો બેસેલા છે ચિત્ર સચોળન સુંદર છે.

ચિત્ર ૭ ઉજ્જયણી નગરી (પાનું ૩) ગૌતમસ્વામીજી રાજા શ્રેણિકની આગળ નવપદ્મનો મહિમા દર્શાવવા માટે શ્રીપાલ મહારાજનું વર્ણન કરતાં, પ્રજાપાલ રાજાની ઉજ્જયણી નગરીનું વર્ણન કરે છે.

ચિત્રમાં ચિત્રકારના સમયના નગરનું હૂબહૂ સંયોજન આપણને આ ચિત્રમાં મળે છે. ચિત્રની ઉપરના ભાગમાં પ્રજાપાલ રાજાનો દરબાર છે જે પુરુષો નગારખાનામાં નગાર વગાડે છે નીચેના ભાગમાં જિનમંદિરની રજાઆત કરેલી છે વળી, ગજમહેલની બહારના ભાગમાં એક હાથીસવાર છે ચિત્રની નીચેના ભાગમાં ગામ બહાર ક્ષિપ્રા નદીની રજાઆત ચિત્રકારે પાણી તથા પાણીમાં તરતી માછલીઓ બતાવીને કરેલી છે ચિત્રકારની સંયોજન શક્તિ અદ્ભુત છે

ચિત્ર ૮. રાજા પ્રજાપાલ, રાણી તથા રાજકુવરીઓ મહિત (પાનું ૪). ચિત્રની મધ્યમાં રાજા પ્રજાપાલ ઊભેલો છે રાજા પ્રજાપાલની સામે રાણી સૌભાગ્યસુદરી તથા રાજકુમારી સુરસુદરી ઊભેલા છે. રાજા પ્રજાપાલની પાછળ ઉપરના ભાગમાં જૂદા ઓરડામાં રાણી રૂપસુદરી તથા રાજકુમારી મયણાસુદરી વાતચીત કરતા દેખાય છે રાજમહેલની બહારના પગથીયાંની ઉપરના ભાગમાં એક સ્ત્રી પરિચારિકા ઉંચા કરેલા હાથમાં થાળ પકડીને ઊભેલી છે

ચિત્ર ૯ આ ચિત્રના બે વિભાગ છે ઉપરના ભાગમાં રાણી રૂપસુદરી તથા રાજકુમારી મયણાસુદરી, જૈનધર્મના જાણકાર પંડિત પાસે, જૈનધર્મનો અભ્યાસ કરે છે. નીચેના ભાગમાં રાણી સૌભાગ્યસુદરી તથા રાજકુમારી સુરસુદરી ગ્રાહ્ય પંડિત પાસે અભ્યાસ કરે છે

ચિત્ર ૧૦ પ્રજાપાલ રાજાનો દરબાર (પાનું ૭) ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુએ, રાજ્યસિંહાસન ઉપર પ્રજાપાલ રાજા તથા તેની બે બાજુએ, બે રાણીઓ બેઠેલી છે. પાછળ એક પરિચારક ઊભેલો છે રાજાની સામે બે પ્રધાનો બેઠેલા છે નીચેના ભાગમાં ઉંચા કરેલા ડાબા હાથમાં પુસ્તક રાખીને પ્રજાપાલ બેઠેલ છે. પ્રજાપાલની સામે બે દરબારીઓ બેઠેલા છે દરબારીઓની પાછળના ભાગમાં સલામ કરીને ઊભેલો અરિહમન નામનો રાજપુત દેખાય છે. અરિહમનની પાછળ એક ઘોડો છે અને ઘોડાની બાજુમાં એક હાથી તેના માવત સાથે ઊભેલો છે

ચિત્રની જમણી બાજુએ હાથમાં પુસ્તક લઈને ઊભેલી સુરસુદરી દેખાય છે આ ચિત્રમાં ચિત્રકારના સમયના રાજમહેલના અંદરના ભાગની સુદર રજાઆત ચિત્રકારે કરેલી છે

ચિત્ર ૧૧ રાજકુમારી સુરસુદરીનું પાણિઅહણુ (પાનું ૭). ચિત્રની મધ્યમાં લમની

ચોરીમાં રાજકુમારી સુરસુદરી તથા રાજકુમાર અરિહમનનું લગ્ન થતું ચિત્રકારે રજુ કરેલું છે. આ ચિત્ર, ચિત્રકારના સમયની લગ્નપ્રથાનું સુંદર દર્શન રજુ કરે છે

ચિત્ર ૧૨ મયણાસુદરીને પ્રથમ પૂછતો પ્રજાપાલ (પાનું ૧૧) ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં પ્રજાપાલ રાજા સામે બેઠેલી રાજપુત્રી મયણાસુદરીને, માથું ધૂણાવતી દેખીને, માથું ધૂણાવવાનું કારણ પૂછે છે મયણાસુદરી ચિત્રના નીચેના ભાગમાં, પિતાને જવાળ આપતી દેખાય છે. દરવાજાની બહાર પ્રજાપાલ રાજાનો પ્રધાન બિભેલો છે.

ચિત્ર ૧૩ કોધાતુર થએલો પ્રજાપાલ (પાનું ૧૨) મયણાસુદરીએ જવાળ આપ્યો કે: 'કર્મ કરે તે જ થાય છે.' એ સાંભળીને પ્રજાપાલ રાજા કોધાતુર થાય છે.

ચિત્રમાં ગાદી ઉપર પ્રજાપાલ રાજા બેઠેલ છે, બાબુમાં મયણાસુદરી બેઠેલી છે. પ્રજાપાલની સામે બે હાથ જોડીને પ્રધાન રાજવાટિકા ફરવાનો વખત થયો છે, એમ કહેતો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૪. રાજવાટિકા જવા તૈયાર થતો પ્રજાપાલ (પાનું ૧૫). પ્રધાનની વિનતીથી રાજવાટિકા જવા માટે પ્રજાપાલ તૈયાર થયો.

ચિત્રમાં રાજા પ્રજાપાલ રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળતો બતાવેલો છે રાજમહેલની બહાર રાજવાટિકા માટે શણગારેલો ઘોડો તથા બે હાથીની રજૂઆત કરીને ચિત્રકારે સુંદર દર્શન રજુ કરેલું છે

ચિત્ર ૧૫. રાજવાટિકા જતો પ્રજાપાલ રાજા (પાનું ૧૬). ઘણા બળવાન લશ્કર સહિત રાજા પ્રજાપાલ રાજવાટિકા ફરવા માટે નીકળ્યો.

ચિત્રમાં આગળના મોટા હાથી ઉપર અબાડીમાં પ્રજાપાલ રાજા બેઠેલ છે. આગળ માવત હાથી હકારતો બેઠેલો છે.

રાજાના હાથીની સાથે પ્રધાન વગેરેના હાથીઓ તથા પાછળ ઘોડેસવારો દોડતા દેખાય છે વળી, ચિત્રની મધ્યમાં ઘોડાની બંને પડખે નગારા બાંધીને નગારાં વગાડતો એક ઘોડેસવાર બેઠેલ છે આ ચિત્રનું સંયોજન 'પણુ ઉચ્ચ કોટીનું' છે

ચિત્ર ૧૬ રાજા પ્રજાપાલ રાજવાટિકાના રસ્તે (પાનું ૧૬) પ્રજાપાલ રાજા રાજવાટિકા ફરવા નીકળ્યો તે વખતે, મદથી તોફાની બનેલા હાથીઓની શ્રેણી હબરો ઘોડેસવારો તથા થોકબંધ લડવૈયા તથા સિપાઈઓ સાથે હતા.

આ ચિત્રમાં ઘોડેસવારો, પદાતિઓ તથા એક રથ ચિત્રકારે રજુ કરેલો છે

ચિત્ર ૧૭ રાજા પ્રજાપાલ રાજવાટિકા પહોંચે છે (પાનું ૧૬) રાજા પ્રજાપાલ લશ્કર સહિત જ્યારે અગાડી ચાલી નીકળે છે ત્યારે, રસ્તામાં બહુ જ ધૂળ ઉડતી નજરે પડે છે.

ચિત્રમાં રાજા પ્રજાપાલ ઘોડા ઉપર જતો દેખાય છે. આગળ એક ચોપદાર છે, પાછળ ચામર ધરનાર, ચામર વીંચે છે. સામે પાંચ માણસો આવતા દેખાય છે. આ ચિત્રમાં ઝાડ વગેરેની રજૂઆત અને ઝાડ ઉપર બેઠેલા પક્ષીઓનું સંયોજન અદ્ભુત પ્રકારનું છે.

ચિત્ર ૧૮ રાજા પ્રજાપાલ પ્રધાનને પૂછે છે (પાનું ૧૬) સામે ધૂળ ઉડતી દેખીને રાજા પ્રજાપાલ પ્રધાન તરફ જોઈ પૂછવા લાગ્યો કે —“ આટલી બધી ધૂળ કેમ ઉડતી જણાય છે ? અને આટલા બધાં કોણ લોકો આવે છે ? ”

ચિત્રમાં રાજા પ્રજાપાલ ઘોડા ઉપર બેઠેલો છે તેની આગળ પ્રધાન અને પાછળ ચામર ધરનાર છે બાબુમા બે શિકારી કુતરાઓ દોડતા દેખાય છે. પાછળ પ્રધાન તથા ખીબા બે સિપાઈઓ ભેલેલા છે. ચિત્રની ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં ઉજ્જવળી નગરીનાં મકાનો દેખાય છે. આ ચિત્રનું સંયોજન પણ સારું છે.

ચિત્ર ૧૯. હૃતને પ્રશ્ન પૂછતો પ્રજાપાલ (પાનું ૧૭). રાજા પ્રજાપાલ હૃતને પૂછે છે કે —“ તમે શી વસ્તુની ઇચ્છા રાખો છો. ” તે વીગતવાર કહી બતાવે.

ચિત્રમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલો પ્રજાપાલ રાજા સામે ભેલેલા ગલિતાંગુલિ હૃતને પ્રશ્ન પૂછે છે.

ચિત્ર ૨૦ હૃતને ઉત્તર આપતો પ્રજાપાલ (પાનું ૧૭). હૃતનો જવાબ મળ્યા પછી રાજા પ્રજાપાલ તેની માગણી સંબંધી વિચાર કરીને મયણાસુદરીને કોઢિયાઓના રાજા સાથે પરણાવવાનો વિચાર કરે છે.

ચિત્રમાં પ્રજાપાલ રાજા રાજગાદી ઉપર બેઠેલ છે. સામે ગલિતાંગુલિ હૃત ભેલે છે કોઢિયાઓના રાજાને રાજકુમારી મયણાસુદરી પરણાવવાનો પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કરતો પ્રજાપાલ રાજા દેખાય છે.

ચિત્ર ૨૧. મયણાને આજ્ઞા કરતો પ્રજાપાલ (પાનું ૨૨) બ્યારે ઉંબરરાણા આવી પહોંચ્યો ત્યારે, પ્રજાપાલ રાજા મયણાસુદરીને કહેવા લાગ્યો કે —“ આ તમારો નાથ આવ્યો ”

ચિત્રમાં ગાદી ઉપર બેઠેલો પ્રજાપાલ રાજા, સામે ભેલી રહેલી મયણાસુદરીને ઉંબરરાણા સાથે પરણવાની આજ્ઞા કરતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૨૨ મયણાસુદરીનું પાણિઅહણ (પાનું ૨૨) પિતાની આજ્ઞા સાલળીને, પોતાના પિતાને પ્રણામ કરી તેમનું વચન માન્ય રાખી તુરત ઇષ્ટદેવ સ્મરણરૂપ મગલ લક્ષ્મી સાધી ઉંબરરાણાની ડાબી બાજુએ આવી ભેલી રહી અને પોતાની મેળે જ તે રાણાની સાથે પાણિઅહણ કર્યું.

ચિત્રમા ચોરીની અંદર ઉબરરાણો તથા મયણાસુદરી બેઠેલાં છે. આગળના ભાગમા અશ્વિકુંડમાં ઘીની આહુતિ આપતા બેપી મહારાજ બેઠેલા છે ચિત્રની ડાબી બાજુએ બે કેઢિયાઓ બેઠેલા છે. જમણી બાજુએ લગ્ન સમારણમા ઢોલ વગાડનાર તથા ઝાંઝ વગાડનાર બેઠેલ છે. મધ્યભાગમાં બે સ્ત્રીઓ લગ્નનાં ગીતો ગાતી બેઠેલી દેખાય છે.

ચિત્ર ૨૩. ઉંબરરાણો પરણવા જાય છે (પાનું ૧૬). તેડવા ગએલો દ્રુત ઉંબરરાણુને તેડી લાવ્યો

ચિત્રની મધ્યમાં ખચ્ચર ઉપર સવાર થએલો ઉંબરરાણો દેખાય છે, તેના માથા ઉપર એક કેઢિયાએ છત્ર ધરેલ છે. આગળ પાછળ પણ કેઢિયાઓ આનંદ કરતાં જતાં દેખાય છે.

ચિત્ર ૨૪ ઉબજયણીનો બજાર (પાનું ૨૦) આ સાતસેં કેઢિયાઓને બેઈ ઢોરો લડકીને ભાગે છે અને કૃતરાં ભસે છે અને બેનારા લોકો ધિક્કાર ધિક્કાર દે છે

ચિત્રમા ઉપરના ભાગમાં ઝૂદી ઝૂદી જાતની ઉબજયણીના બજારમા આવલી દુકાનોમાં દુકાનદારો બેઠેલા છે નીચેના ભાગમા આ જાનના માણસોને બેઈને, ઢોરો લડકીને નાસતાં અને કૃતરાઓ ભસતાં દેખાય છે

ચિત્ર ૨૫. ઉંબરરાણુની જાન (પાનું ૨૧). ઉબરરાણુની જાન રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચી

ચિત્રમાં ખચ્ચર ઉપર ઉંબરરાણો બેઠેલ છે આગળ તથા પાછળ એકેક પરિચારક છે. સામે અબજયણી પામતા બે માણસો બેઠેલાં છે.

ચિત્ર ૨૬. મયણાસુદરીને ઉબરરાણુ સાથે પરણવાનું કહેતો પ્રજાપલ (પાનું ૨૧). જ્યારે ઉંબરરાણુ આવી પહોંચ્યો ત્યારે, પ્રજાપલ રાજ મયણાસુદરીને કહેવા લાગ્યો કે.— “આ તમારો નાથ આવ્યો ! હવે એની સાથે સંપૂર્ણ સુખનો લાભ લો, કેમકે તમારા કર્મે જ આ વિવાહ કર્યો છે ”

ચિત્રમાં ડાબી બાજુએ પ્રજાપલ રાજ સામે બેસી રહેલી મયણાસુદરીને ઉંબરરાણુ સાથે પરણવાનું કહેતો દેખાય છે મહેલની બહાર ડાબા ખભે તલવાર (ખાંડું) પકડીને બેઠેલો ઉબરરાણુ શ્રીપાલ, પોતાના ઉચા કરેલા જમણા હાથથી પ્રજાપલની સાથે વાતચીત કરતો દેખાય છે ઉબરરાણુની પાછળ, ગલિતાગુલિ દ્રુત બેસે છે

મહેલના ઉપરની અગાસીમાં બેઠેલી બે સ્ત્રીઓ ઉબરરાણુને બેસેલો બેઈ લાંબા હાથ કરીને વિસ્મય પામતી દેખાય છે

ચિત્ર ૨૭ ઉંબરરાણો અને મયણાસુદરી વાતોલાય કરે છે (પાનું ૨૩). ઉંબરરાણો મયણાને કહેવા લાગ્યો કે—“હે સુંદર છબીલી ! મારી સોખતથી તારી કથન જેવી

કાયા બગડી જશે એ વાસ્તે હું ખુદ તાગ હિતની ખાતર કહું છું કે તું તારી માની પાસે જા, અને સુદર વરની માગણી કરી પરણીને સુખે રાન્યલક્ષ્મીનો અનુભવ લે ”

ચિત્રમા શયનખડમા ઉંબરરાણો તથા મયણાસુદરી વાર્તાલાપ કરના ગેઠેલા છે શયનખડની બહાર બે કોઠિઆઓ સૂતેલા દેખાય છે

ચિત્ર ૨૮ મયણાસુદરીને ઉંબરરાણો કહે છે (પાનું ૨૩) ચિત્રમાં મયણાસુદરી ઉંબરરાણાની વાત વિસ્મિત રીતે સાંભળતી દેખાય છે

ચિત્ર ૨૯ મયણાસુદરી ઉંબરરાણાને જવાબ આપે છે (પાનું ૨૪) ઉંબરરાણાના આવા વચન સાંભળતા જ મયણાસુદરી ગફગફ કંઠે પતિના ચરણમા પગે લાગી બોલી કે —“ હે બહાદેશ્વર ! હવે આપણો સબધ પતિ—પત્ની—નો છે, માટે આપ વચન વિચારીને બોલો.

ચિત્રમાં બે હાથ ઉઘાડી કરીને મયણાસુદરી, ઉંબરરાણાને વિનતી કરતી દેખાય છે. શયનખડની બહારના ભાગમા પરિચારક ઊભેલો છે,

ચિત્ર ૩૦ ઋષભદેવનું દેરાસર (પાનું ૨૫) સૂર્ય ઉદય થયા પછી મયણાસુદરીના કહેવાથી, ઉંબરરાણો તેણીની સાથે દેવાધિદેવ શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુના મંદિરે ગયો. શ્રીઆદીશ્વર પ્રભુનું સુખ દેખતા જ મનમા હર્ષ પેદા થયો

ચિત્રમા વૃષભના લ છનવાળા શ્રીઋષભદેવ ભાગવાનની મૂર્તિ ગર્ભગૃહમા બિરાજમાન છે. ગર્ભદ્વારની બહાર રગમંડપમા બેસીને ઉંબરરાણો તથા મયણાસુદરી પ્રભુની ભક્તિભાવપૂર્વક સ્તુતિ કરતા બેઠેલા છે મયણાસુદરીની પાછળ એક સ્ત્રી પરિચારિકા ઊભેલી છે.

ચિત્ર ૩૧ શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ, ઉંબરરાણાને તથા મયણાસુદરીને ઉપદેશ આપે છે (પાનું ૨૮). ચિત્રમા પાટ ઉપર બેઠેલા શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિ, સામે બેઠેલા ઉંબરરાણા તથા મયણાસુદરીને ધર્મનો ઉપદેશ આપતા દેખાય છે મુનિચંદ્રસૂરિના મસ્તક ઉપર ચંદ્રવો બાધેલો છે. નીચેના ભાગમા એક શિષ્ય બેઠેલ છે શિષ્યની આગળ સ્થાપનાચાર્યજી છે

ચિત્ર ૩૨ શ્રીમુનિચંદ્રસૂરિનો ઉપદેશ (પાનું ૩૦) મયણાસુદરીએ શુરને વિનતી કરી કે—“ શુર મહારાજ ! આગમ વિષે ઉપયોગ દર્શ કોઈ સિદ્ધ ઉપાય બતાવી કૃપાસહિત આપના આ શ્રાવકના શરીરનો રોગ દૂર કરો ”

ચિત્રમા બે હાથ બેઠીને ઊભી રહેલી મયણાસુદરી શુર મહારાજને વિનતી કરે છે. મયણાની આગળ ઉંબરરાણો તથા બીજા એક સાધુ (શિષ્ય) બેઠેલા છે.

ચિત્ર ૩૩. સિદ્ધચંદ્રની આરાધના કરતા શ્રીપાલ અને મયણા (પાનું ૩૩) ન્યારે આસો સુદિ સાતમ આવી પહોંચી ત્યારે, સ્ત્રી-ભરતારે આબિલની ઓળી શરૂ કરી, અને સિદ્ધચંદ્રની અષ્ટપ્રકારની પૂજા કરવી શરૂ કરી

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં મધ્યમાં સ્થાપન કરેલા શ્રીનવપદજીની જમણી બાજુ બેઠેલ ઉંખરરાણો તથા ડાબી બાજુ બેઠેલ મયણાસુદરી ભક્તિ કરતાં દેખાય છે. નીચેના ભાગમાં બંને જણા નવપદજીનું મહલ તૈયાર કરતાં દેખાય છે

ચિત્ર ૩૪ શ્રીપાલ અને મયણાસુદરી સાધર્મિને ઘેર ગઢેલા છે (પાનું ૩૬). આવી રીતે વાતો કરી પછી તે ત્રણે જણ સાધર્મિભાઈની હવેલીએ ગયા

ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં સાધર્મિભાઈની હવેલીમાં બેઠેલાં ઉંખરરાણો અને મયણાસુદરી સુખપૂર્વક આનંદમાં પોતાના દિવસો ગુજારતાં દેખાય છે નીચેના ભાગમાં બે પુરુષો બેસેલા છે, તે બંને જણા પરસ્પર વાતચીત કરતા દેખાય છે

ચિત્ર ૩૫ કમલપ્રભા, શ્રીપાલ અને મયણા (પાનું ૩૬) ચિત્રમાં જિનમંદિરની બહાર નીકળતા શ્રીપાલ તથા મયણાસુદરીને, શ્રીપાલની માતા કમલાપ્રભાનો ભેટો થઈ જાય છે. ડાબી બાજુએ બેસેલી માતા કમલપ્રભા છે, મધ્યમાં શ્રીપાલ બેસેલ છે અને તેમની પાછળ મયણાસુદરી બેસેલી છે

ચિત્ર ૩૬. શુરુ મહારાજ અને કમલપ્રભા (પાનું ૩૫) કમલપ્રભા પોતાની વીતક વાત કહેતાં બોલી કે—“ હે પુત્ર ! માર્ગમાં મને એક જ્ઞાની શુરુ મળ્યા. મેં તેઓના ચરણમાં નમન કરી પૂછ્યું કે—“ હે પ્રભુ ! મારે એકનો એક વહાલો પુત્ર છે, તે કર્મ-સંયોગે કોઈના રોગથી પકડાઈ ગયો છે તેનો તે રોગ નાશ થશે કે નહીં ? તે ક્યા કરીને પ્રકાશે ”

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ શુરુ મહારાજ બેસેલા છે અને તેઓની સામે બેસેલી કમલપ્રભા પોતાના પુત્ર સંબંધી હકીકત પૂછીને, શુરુ મહારાજનો પ્રત્યુત્તર સાંભળે છે.

ચિત્ર ૩૭. શ્રીપાલ વગેરે દેરાસરમાંથી બહાર નીકળતાં (પાનું ૩૮). એક દિવસ ત્રણે જણાં જિનેશ્વરદેવની પૂજા કરી એક ચિત્તથી ચૈત્યવદન કરતા હતા

ચિત્રમાં પ્રભુની જમણીબાજુ કમલપ્રભા અને મયણાસુદરી બેઠેલાં છે અને ડાબીબાજુ શ્રીપાલ બેઠેલો છે.

ચિત્ર ૩૮ દેરાસરમાં પ્રવેશ કરતી મયણાની માતા (પાનું ૩૮) મયણાની માતા રૂપસુદરી પ્રજાપાળથી રીસાઈને પોતાના ભાઈ પુણ્યપાળ રાજાને ત્યાં આવીને રહી હતી તે જ્યારે આ ત્રણે જણા ચૈત્યવદન કરતા હતા ત્યારે તે જ જિનમંદિરમાં પ્રભુના દર્શન કરવા આવી.

ચિત્રમાં દેરાસરની બહાર બેસેલી રૂપસુદરી, દેરાસરમાં ઉપરના ભાગમાં બેઠેલા શ્રીપાલ કુંવર તથા મયણાસુદરીને જોતી દેખાય છે

ચિત્ર ૩૯. મયણા માતાની પાસે દેરાસરમાં (પાનું ૩૮) ચૈત્યવદનાદિ ધર્મક્રિયા પૂર્ણ

થતાં ઉતાવળી ઉતાવળી માતૃશ્રીની પાસે આવી પગે લાગી મયણામુદરીએ કહ્યું કે—“ હે માતાજી ! આ હર્ષના સ્થળમાં આપ શા સાડું દુઃખ લાવે છે ? ”

ચિત્રમાં દેરાસરની બહારના ભાગમાં એક ઝરૂખામાં ગાદી ઉપર શ્રીપાલ બેઠેલ છે અને સામે રાજમાતા કમલપ્રભા, ગણી રૂપમુદરી અને મયણામુદરી બેઠેલા છે

ચિત્ર ૪૦ ચંપાનગરી (પાનું ૪૦) અગદેશની અંદર મુંદર ચંપાનગરી છે તે નગરીમાં સિંહરથ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને કમલપ્રભા નામની રાણી હતી.

ચિત્રમાં ચંપાનગરીનો રાજમહેલ બતાવ્યો છે રાજમહેલમાં, ચિત્રની જમણી બાજુએ સિંહરથ રાજા બેઠેલો છે, તેની સામે રાણી કમલપ્રભા બેઠેલી દેખાય છે ગજમહેલને ફરતા કોટની બહાર માથે પાણીનું બેડું લઈને જતી પાણીયારી દેખાય છે. ચિત્ર સંયોજન ઉત્તમ કોટિનું છે

ચિત્ર ૪૧. શ્રીપાલનો જનમ મહોત્સવ ઉજવતો સિંહરથ રાજા. ધકપણમાં પુત્રની પ્રાપ્તિ થવાને લીધે, રાજાએ કોડોગમે દાન આપી યાચકજનોને સતોપ આપ્યો.

ચિત્રની ડાબી બાજુએ રાણી કમલપ્રભા તથા શ્રીપાલ કુંવર દેખાય છે શ્રીપાલના આગળના ભાગમાં રાજગાદી ઉપર સિંહરથ બેઠેલો છે, સામે લોટણું આપતાં પ્રજાજનો છે. ચિત્રના ત્રીજા વિભાગમાં પ્રજાજનો બેઠેલા છે ચોથા વિભાગમાં સગાંવહાલાઓને જમવા માટે તૈયાર કરેલી રસોઈના વાસણો તથા પાણીના ઘડા ભરેલા દેખાય છે

ચિત્ર ૪૨ શ્રીપાલનો જનમ (પાનું ૪૧) જેમ વિદ્યા વિવેકને જનમ આપે, તેમ રાણી કમલપ્રભાએ એક સુદર પુત્રને જનમ આપ્યો.

ચિત્રમાં રાણી કમલપ્રભા સૂતેલાં છે અને હાથમાં બાળકને (રાજપુત્રને) પકડેલો છે

ચિત્ર ૪૩ શ્રીપાલનો જનમ મહોત્સવ ઉજવતાં નગરજનો (પાનું ૪૧) રાજપુત્રનો જનમ થવાથી સવાસણુ સ્ત્રીઓ ધવળમગળ ગીતો ગાવા લાગી. નવા નવા નાટકો થવા લાગ્યા મોટા મહોત્સવ થવા લાગ્યા સ્વજન વગેરેને જમવા નોતર્યા

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુ સિંહરથ રાજા બેઠેલ છે સામે જમણી બાજુ પુત્ર જનમના આનંદમાં નોખતખાનામાં બેઠેલો એક પુરુષ નોખત વગાડે છે નીચેના ભાગમાં એક પુરુષ નૃત્ય કરતો દેખાય છે તેની પાસે નીચેના ભાગમાં એક પુરુષ શરણાઈ વગાડે છે, એક પુરુષ ઢોલ વગાડે છે અને બે પુરુષો બંને હાથની તાળીઓ પાડીને આનંદ પ્રદર્શિત કરતા બેઠેલા છે. પ્રસંગાનુરૂપ ચિત્ર સંયોજન ઉત્તમ કોટિનું છે

ચિત્ર ૪૪. અન્જિતસેનનું લક્ષ્કર (પાનું ૪૪) શ્રીપાલ રાજાના પિતરાઈ કાકા અન્જિત-સેને કોઈ બહાણી શકે નહિ તેવી રીતે, સામંત વગેરેને લાંચ આપી ફેરવી નાંખ્યા અને શ્રીપાલ રાજાને ઠાર કરીને ચંપાનગરીનું રાજ્ય લઈ લેવાનું નક્કી કર્યું

ચિત્રમાં રાજમહેલમાં બાળરાજા શ્રીપાલ, માતિસાગર પ્રધાન તથા માતા કમલપ્રભા બેઠેલા દેખાય છે. રાજમહેલને ફરતો એક કોટ પણ છે. ચિત્રની જમણી બાજુ મંચમા રાજમાતા કમલપ્રભા તથા બાળરાજા શ્રીપાલ બેસેલા છે. ચિત્રમા ડાબી બાજુ ગામના કિલ્લાની બહાર અજિતસેનના લશ્કરનો પડાવ પડેલો છે. ચિત્રનું સંયોજન ચિત્રકારની કળાશક્તિ માટે બહુમાન ઉપજાવે તેવું છે.

ચિત્ર ૪૫ રાણી કમલપ્રભા જંગલમાં (પાનું ૪૪). રાજમાતા કમલપ્રભા મધરાતની વખતે બાળરાજાને કેડમાં બેસાડી એકલી જ નાસી છટી કોઈને જલદીથી પત્તો ન લાગે તેટલા માટે તેણીએ લયંકર જંગલનો રસ્તો હાથ ધર્યો

ચિત્રમા રાણી કમલપ્રભા કેડના બદલે પોતાના જમણા ખભા ઉપર બાળરાજાને બેસાડીને જંગલમાંથી પસાર થતી દેખાય છે જંગલમાં ઝાડો, પક્ષીઓ, પશુઓ તથા પર્વતની ટેકરીઓવાળું કુદરતી દૃશ્યનું સંયોજન ખૂબીભર્યું લાગે છે

ચિત્ર ૪૬ પહાડોમાંથી પસાર થતી કમલપ્રભા (પાનું ૪૫) કમલપ્રભાના માર્ગમાં વડ, વાઘ, વઘયડાં, ચીતરા વગેરે લયંકર આવેલો કરતાં તળાપો મારી રહેલાં હતાં.

ચિત્રમાં કમલપ્રભાની પાછળ જ તળાપ મારતો વાઘ તથા આકાશમાં ઉગેલો ચંદ્રમા તથા તારાઓની રજૂઆત કરીને ચિત્રકારે મધરાતનું ઢૂંબડૂં દૃશ્ય રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર ૪૭. અજિતસેનના અસવારો (પાનું ૪૭). એટલામાં તો અજિતસેનના સવારો કમલપ્રભાની શોધ કરતા કરતા ત્યાં આવી ચડ્યા.

ચિત્રમાં બે ઘોડેસવારો કમલપ્રભાની શોધ કરવા નીકળેલા દેખાય છે, ઘોડેસવારની પાછળ કમલપ્રભા દેખાય છે. અહીં પણ જંગલનું દૃશ્ય સુદર રીતે રજૂ થયેલું છે

ચિત્ર ૪૮ કમલપ્રભા કોદીયાઓની ફાજમા (પાનું ૪૬). કોદીયાઓએ કમલપ્રભાને એક ખચ્ચર બેસવા માટે આમંત્ર્ય અને પુત્રને બેળામાં રખાવી, આદરથી સ્વર્ણ અંગ ઢાકી દેવરાની પુરુષની માફક અક્કડ હોંશિયારી સાથે બેસાડી.

ચિત્રમા આગળ પાછળ ચાલતા કોદીયાઓની વચમાં ખચ્ચર ઉપર બાળરાજાને ધુપાવી બેઠેલી કમલપ્રભા દેખાય છે, અને આગળ ચાલતા કોદીયાઓને અજિતસેનના ઘોડેસવારો કમલપ્રભાની પૂછપરછ કરતાં દેખાય છે

ચિત્ર ૪૯ ચારે જણા એકઠા મલે છે. (પાનું ૪૮) આ પ્રમાણે રાજમાતા કમલપ્રભાના મુખથી કહેલી હકીકત સાંભળીને, રૂપસુદરી પોતાના ભાઈને ત્યાં આ આનંદના સમાચાર આપવા રવાના થઈ

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ઝડૂખામાં શ્રીપાલ કુંવર બેઠેલ છે, અને નીચેના ભાગમાં રાજમાતા કમલપ્રભા, રાણી રૂપસુદરી અને મયણાસુદરીને, પોતાની વીતકથા કહેતી દેખાય છે.

ચિત્ર ૫૦. રાજા પુણ્યપાલ શ્રીપાલનું સામૈયું કરે છે (પાનું ૪૬) મામાજી પુણ્યપાલ રાજાએ, પોતાના ભાણેજીવરને હાથીના હોદ્દામાં બેસારી મોટા ઉત્સવ સહિત પોતાની હવેલીમાં પધરાવ્યા

ચિત્રમાં આગળના ભાગમાં મૈનિકે આવે છે મધ્યમાં હાથીના હોદ્દા ઉપર શ્રીપાલ બેઠેલ છે, શ્રીપાલની બંને બાજુ આમર વીંઝાય છે, પાછળ ઘોડા ઉપર મામાજી પુણ્યપાલ બેઠેલ છે, અને તેની પાછળ નિશાન ડકા વગાડતો ઊંટ સવાર નિશાનડંકા વગાડે છે. આ ચિત્રનું સંયોજન ચિત્રકારની કળાદષ્ટિ તરફ માનની નજરે ભેવા આપણને ગ્રેરે તેવું છે

ચિત્ર ૫૧ રાજા પુણ્યપાલ શ્રીપાલનો સત્કાર કરે છે (પાનું ૪૬) ચિત્રમાં મામાજી પુણ્યપાલની હવેલીની બહાર શ્રીપાલ ઊભેલા છે હવેલીની અંદર મામાજી પુણ્યપાલ તથા તેમની સાથેનો પરિચારક શ્રીપાલનો સત્કાર કરવા ઉત્સુક થઈને ઊભેલા છે આખી હવેલીમાં બેઠેલા તથા ઊભેલા દરેક ત્રી, પુરુષો સત્કાર કરવાને ઉત્સુક જણાય છે

ચિત્ર ૫૨. પ્રજાપાલ નાટક ભેવા ઊભો રહે છે (પાનું ૫૦) રચવાડી ગએલો પ્રજાપાલ રાજા પાછો વળતાં ત્યાં આવી ચડ્યો. તે વખતે રાગરગની ધમાલ મચી રહી હતી. તે સાંભળવા સવારી થભાવી ઊભો રહ્યો ઝડપી તરફ નજર જતાં તેણે ધ્યાન દઈને ભેતા એક સુદર યુવાન પુરુષની સાથે બેઠેલી પોતાની પુત્રી મયણાસુદરીને જોઈ

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુએ શ્રીપાલ અને મયણાસુદરી ઝડપીમાં બેઠાં બેઠાં, જમણી બાજુએ થતા નાટકને જોઈ રહ્યાં છે, નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુએ ઘોડા ઉપર સવાર થએલો પ્રજાપાલ રાજા ધ્યાનથી મયણાસુદરીને જોઈ રહ્યો છે, આગળ પદ્ધતિ મૈનિકે જતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૫૩. મયણાસુદરી પ્રજાપાલને કહે છે (પાનું ૫૧) મયણાસુદરીએ પોતાના પિતાને કહ્યું:—“ પિતાજી ! આપે દિલગીરી દર્શાવવાની કશી જરૂર નથી, કારણ કે દુનિયાની અંદર કર્મવશ થઈને કાંઈ ભૂલ થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું કશું નથી ”

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં મયણાસુદરી એક ઝડપીમાં બેઠેલી છે અને બીજા ઝડપીમાં શ્રીપાલ બેઠેલા છે નીચેના ભાગમાં પોતાના પિતા પ્રજાપાલને મયણાસુદરી દિલગીરી ન દર્શાવવા કહેતી ઊભી છે, મયણાસુદરીની પાછળ હવેલીમાં રાણી રૂપસુદરી ઊભેલી છે

ચિત્ર ૫૪ નગરમાં ફેલાયેલી મયણાની કીર્તિ (પાનું ૫૨) આખા નગરમાં મયણાની કીર્તિ ફેલાઈ ગઈ ત્યારપછી ભારે ઠાઠ સહિત રાજા પ્રજાપાલ પોતાના જમાઈને રાજમહેલમાં તેડી લાવ્યા

ચિત્રમાં રાજમહેલમાં પ્રજાપાલ રાજા, પ્રધાન તથા બંને રાણીઓ, જમાઈ શ્રીપાલને

આવવાની પ્રતિક્ષા કરતાં જેઠેલા છે. મહેલના દરવાજાની નજીક આવતાં પદ્માતિ-સિંધાઈઓ તથા ઘોડા ઉપર જેઠેલ શ્રીપાલ કુવર વગેરે રાજમહેલ તરફ આવતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૫૫. રચવાડી જતો શ્રીપાલ (પાનું ૫૪). એક દિવસે બળવાન સૈન્યથી પરિવરેલો શ્રીપાલ કુવર રચવાડી જવા માટે ચૌટામાથી પસાર થતો હતો.

ચિત્રમાં સુદર ઘોડા ઉપર બેસીને શ્રીપાલ કુમાર રચવાડી જતો દેખાય છે આગળ બે સૈનિકો છે જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં એક સ્ત્રી ઝડપામા ઊભી ઊભી શ્રીપાલ કુમારનું સુદર રૂપ નિહાળી રહી છે.

ચિત્ર ૫૬ શ્રીપાલ કુમાર (પાનું ૫૪) ચિત્રની મધ્યમાં શ્રીપાલ કુમાર જેઠેલા છે, શ્રીપાલની બાજુમાં જ રાજકુમારી મયણાસુદરી જેઠેલી છે અને શ્રીપાલની પાછળ એક સ્ત્રી પરિચારિકા ઊભેલી છે, જેની સાથે શ્રીપાલ કાંઈ વાતચીત કરતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૫૭. શ્રીપાલ કુમાર અને પ્રભાપાલ રાજા (પાનું ૫૬) શ્રીપાલને ઉદાસ થએલો દેખીને પ્રભાપાલ પૂછવા લાગ્યો કે—“હે રાજન્ ! આપ દિલગીર કેમ દેખાઓ છો, તેનું કારણ ફરમાવો ”

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં શ્રીપાલ કુમાર, માતા કમલપ્રભા તથા મયણાસુદરીની ભેડે વાતચીત કરે છે નીચેના ભાગમાં ગાદી ઉપર જેઠેલો પ્રભાપાલ રાજા, સામે જેઠેલા શ્રીપાલ કુમારને, ઉદાસ થવાનું કારણ પૂછે છે.

ચિત્ર ૫૮. શ્રીપાલને માતા કમલપ્રભા તિલક કરે છે (પાનું ૫૮). રાજમાતા કમલપ્રભા શ્રીપાલને આશિષ આપતાં બોલી કે—“પુત્ર ! કુશળતા પૂર્વક રહેજે. સિદ્ધચક્રાનાં અધિષ્ઠાયક દેવો તારૂં રક્ષણ કરે.” આ પ્રમાણે આશિષ કંઈને માતાએ કુવરના કપાળમાં કુકુમનું તિલક કરી અક્ષત વગેરેથી વધાવા આપ્યા.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ શ્રીપાલ ખભા ઉપર ધનુષ ભરાવીને, સામે હાથમાં કુંકુમ પાત્ર લઈને ઊભેલી રાજમાતા કમલપ્રભા પાસે કપાળમાં તિલક કરાવે છે હવેલીના ઉપરના ઝડપામાં મયણાસુદરી જેઠેલી છે.

ચિત્ર ૫૯ મયણાની શ્રીપાલને વિનતી (પાનું ૫૮) મયણાસુદરી શ્રીપાલને વિનતી કરે છે કે—“હે નાથ ! આપનું વચન મારે કબુલ છે. આપ મનોરથ સિદ્ધિ મેળવી પાછા અહીં બેઠેલા પધારજો અને મારી સંભાળ લેજો.”

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ ઊભી રહેલી મયણાસુદરી, જમણી બાજુ પ્રયાણની તૈયારી કરતા ઊભા રહેલા શ્રીપાલને વિનતી કરતી દેખાય છે.

ચિત્ર ૬૦. પરદેશ જતો શ્રીપાલ (પાનું ૬૦) પોતાના સ્વજનોની પ્રસન્નતા મેળવી લાલ તરવાર ધારણ કરી, ચંદ્ર નાડીમાં સ્વરનો પ્રવેશ થએથી શ્રીપાલ કુવરે પ્રયાણ કયું.

ચિત્રમાં જમણા બાજુ ઉપર તરવાર રાખીને, ડાબા હાથમાં ઢાલ પકડીને, શ્રીપાલ કુંવર પ્રયાણ કરતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૬૧ શ્રીપાલ અને સાધક (પાનું ૬૦). ઉજ્જૈણીથી રવાના થઈ શ્રીપાળ કુવર એકલો જ પંથ પસાર કરતો એક ડુંગરના શિખર ઉપર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં ભેતાં ભેતાં સુઠર શીતલ ગહન વનની ઘટામાં ચંપાના ઝાડ નીચે ઉઘા હાથ રાખી બપ જપતો એક સાધક પુરુષ તેની નજરે પડ્યો. એથી તે ત્યાં બિભો રહ્યો.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ શ્રીપાલ કુંવર ખલે તરવાર રાખીને બિભો છે. જમણી બાજુ બે હાથ ઉઘા રાખીને બપ જપતો સાધક બેઠેલો છે.

ચિત્ર ૬૫ સીકાતરીદેવી. વહાણ નહીં ઉપડવાથી ધવલશેઠ ચિંતાતુર થયો, અને તરત શીકાતર માને વહાણ થંભી જવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ ધવળશેઠ બે હાથની અંજલિ ભેડીને, જમણી બાજુ બેઠેલી શીકાતર માને વહાણ થંભી જવાનું કારણ પૂછે છે.

ચિત્ર ૬૨ શ્રીપાલ અને વિદ્યાધર (પાનું ૬૧). શ્રીપાલે સાધકને કહ્યું કે —“ તમે તમારૂં મન સ્થિર રાખી સુખેથી વિદ્યા સાધો. હું ઉત્તર સાધક છતાં તમને હરકત કરનાર કોણુ છે ”

ચિત્રમાં શ્રીપાલ કુમાર અને વિદ્યાધર વાતચીત કરતા દેખાય છે. ચિત્રકારે કુદરતી દૃશ્યની રમૂઆત સરસ રીતે કરી છે

ચિત્ર ૬૩ ભરૂચ નગર (પાનું ૬૨) શ્રીપાલ કુવર અનુક્રમે ચાલતો ચાલતો ભરૂચ નગરે આવી પહોંચ્યો

ચિત્રમાં ભરૂચ નગરના મકાનોમાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બેઠેલાં દેખાય છે મકાનોની નીચે રસ્તા ઉપરથી આપણી વાર્તાના નાયક શ્રીપાલ પસાર થતો દેખાય છે

ચિત્ર ૬૪ જૂગ વહાણ (પાનું ૬૪) કોસબી નગરીના એક ધવલ શેઠ નામના શેઠે, બહુ બહુ ભતનાં કરિયાણાં ભરીને દરિયાઈ માર્ગે સુસાફરી કરી પોતાનો માલ વેચવા માટે વહાણો તૈયાર કરાવ્યા આ વહાણોમાં એક જૂગ ભતનું મોટું વહાણ તૈયાર કરાવ્યું.

ચિત્રમાં જૂગ ભતનાં બે મોટા વહાણો પાણીમાં તરતાં દેખાય છે. વહાણોમાં ફીરગી ટોપીવાળાઓ બેઠેલાં છે, જે આપણને ચિત્રકારના સમયમા તેઓ ભારતમાં વહાણો ચલાવતા હતા, તેની સાબિતી આપે છે

ચિત્ર ૬૬ વડસફરી વહાણ (પાનું ૬૪) ધવલ શેઠના વહાણોમાં મોટી સફર કરનારા વડસફરી વહાણો પણ હતા (બૂલથી ચિત્ર ૬૫ છપાએલ છે). ચિત્રમાં આપણને

એક વડસફરી વહાણ પણ ચિત્રકારે રજૂ કરેલું જોવા મળે છે, જે બતાવે છે કે ગુજરાતમાં ચિત્રકારના સમયમાં કઈ કઈ જાતના વહાણો તૈયાર થતાં હતા.

ચિત્ર ૬૭. ધવલશેઠ રાજ પાસે આવે છે (પાનું ૬૬) વહાણો થલી જવાથી ધવલશેઠ રાજ પાસે ગયો અને અમૂલ્ય વસ્તુઓની ભેટ ધરાંને વિનતિ કરવા લાગ્યો કે —“ મારાં વહાણો થ’લી ગયાં છે, તે માટે એક બત્રીશલક્ષણા પુરુષનો દુષ્ટદેવને બલિ આપવા માટે ખપ છે ”

ચિત્રમાં રાજસિંહાસન ઉપર ભરૂચ બંદરનો રાજા બેઠેલો છે, તેની સામે બે હાથ જોડીને બલિ આપવા માટે બત્રીશ લક્ષણા પુરુષની માંગણી કરતો ધવલ શેઠ બિલો રહેલ છે.

ચિત્ર ૬૮. ધવલશેઠને રાજા મુલટોની મદદ આપે છે (પાનું ૬૭) ધવલશેઠે રાજાને વિનતી કરી બહોળું મદદગાર લશ્કર મેળવી પોતાના લડવૈયાઓ સાથે સામેલ કર્યું.

ચિત્રમાં જમણી બાજુ બિલા રહેલા ભરૂચના રાજાને, લશ્કરની મદદ માટે ધવલશેઠ વિનતી કરતો દેખાય છે. ધવલશેઠની પાછળ લડાઈ કરવા માટે તૈયાર થએલું લશ્કર બિલેલું છે.

ચિત્ર ૬૯ રાજાના મુલટો સાથે યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ કુમાર (પાનું ૬૮). શ્રીપાલ કુમારને જ્યારે બંને બાજુના લડવૈયાઓએ ઘેરી લીધો ત્યારે, તે શ્રીપાલ કુમાર સામે મોરચો માડી બંને લશ્કરોની સાથે લડવા લાગ્યો.

ચિત્રની મધ્યમાં જમણા હાથમાં તરવાર અને ડાબા હાથમાં ઢાલ પકડીને, બંને બાજુના સૈન્યો સાથે શ્રીપાલ લડતો દેખાય છે. લડાઈનું દૃશ્ય ચિત્રકારની તેની રજૂઆતની સિદ્ધહસ્તતા દર્શાવે છે.

ચિત્ર ૭૦ ચૌટામા યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ કુમાર (પાનું ૬૮). આ પ્રમાણે ભરૂચના ચૌટાની વચ્ચે ધોંગાણું મચી ગયું.

ચિત્રમાં એકલા હાથે બે લશ્કરોની સાથે ચૌટામાં યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલકુમાર દેખાય છે.

ચિત્ર ૭૩ મછવો (પાનું ૬૪). ધવલશેઠે દરિયાઈ મુસાફરીમાં વહાણો સાથે મછવાઓ પણ તૈયાર કરાવ્યા હતા

ચિત્રમાં ધવલશેઠે તૈયાર કરાવેલા મછવાઓ પૈકીનો એક મછવો પાણીમાં તરતો દેખાય છે

ચિત્ર ૭૧ ધવલશેઠ—શ્રીપાલને વિનતી કરે છે (પાનું ૭૬) આ પ્રમાણે બનાવ બનેલો જોઈ ધવલશેઠ તરત જોડી બિલો થઈ શ્રીપાલ કુંવરના પગમાં પડ્યો.

ચિત્રમાં જમણા ખલા ઉપર તરવાર રાખીને, ડાબા હાથમાં ઢાલ પકડીને, શ્રીપાલ કુંવર પ્રયાણ કરતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૬૧. શ્રીપાલ અને સાધક (પાનું ૬૦) ઉબજેણીથી રવાના થઈ શ્રીપાળ કુંવર એકલો જ પથ પસાર કરતો એક ડુંગરના શિખર ઉપર જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં નેતા નેતા સુદર શીતલ ગહન વનની ઘટામા ચપાના ઝાડ નીચે ઉઝા હાથ રાખી નપ જપતો એક સાધક પુરુષ તેની નજરે પડ્યો. એથી તે ત્યાં બેસી રહ્યો.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ શ્રીપાલ કુંવર ખભે તરવાર રાખીને બેસી છે. જમણી બાજુ બે હાથ ઉઝા રાખીને નપ જપતો સાધક બેઠેલો છે.

ચિત્ર ૬૫ સીકોતરીદેવી. વહાણ નહીં ઉપડવાથી ધવલશેઠ ચિંતાતુર થયો, અને તરત શીકોતર માને વહાણ થઈ જવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ ધવલશેઠ બે હાથની અંજલિ બેડીને, જમણી બાજુ બેઠેલી શીકોતર માને વહાણ થઈ જવાનું કારણ પૂછે છે

ચિત્ર ૬૨ શ્રીપાલ અને વિદ્યાધર (પાનું ૬૧). શ્રીપાલે સાધકને કહ્યું કે —“ તમે તમારૂં મન સ્થિર રાખી સુખેથી વિદ્યા સાધો. હું ઉત્તર સાધક છતાં તમને હરકત કરનાર કોણ છે. ”

ચિત્રમાં શ્રીપાલ કુમાર અને વિદ્યાધર વાતચીત કરતા દેખાય છે. ચિત્રકારે કુદરતી દૃશ્યની રજૂઆત સરસ રીતે કરી છે

ચિત્ર ૬૩ ભરૂચ નગર (પાનું ૬૨) શ્રીપાલ કુંવર અનુક્રમે ચાલતો ચાલતો ભરૂચ નગરે આવી પહોંચ્યો.

ચિત્રમાં ભરૂચ નગરના મકાનોમાં પુરુષો અને સ્ત્રીઓ બેઠેલાં દેખાય છે મકાનોની નીચે રસ્તા ઉપરથી આપણી વાર્તાનો નાયક શ્રીપાલ પસાર થતો દેખાય છે

ચિત્ર ૬૪ જૂંગ વહાણ (પાનું ૬૪) કોસંબી નગરીના એક ધવલ શેઠ નામના શેઠે, બહુ બહુ ભતનાં કરિયાણાં ભરીને દરિયાર્ધ માર્ગે સુસાફરી કરી પોતાનો માલ વેચવા માટે વહાણો તૈયાર કરાવ્યા આ વહાણોમાં એક જૂંગ ભતનું મોટું વહાણ તૈયાર કરાવ્યું.

ચિત્રમાં જૂંગ ભતના બે મોટા વહાણો પાણીમાં તરતાં દેખાય છે. વહાણમાં ફીરંગી ટોપીવાળાઓ બેઠેલાં છે, જે આપણને ચિત્રકારના સમયમા તેઓ ભારતમા વહાણો ચલાવતા હતા, તેની સાબિતી આપે છે

ચિત્ર ૬૬ વડસફરી વહાણ (પાનું ૬૪) ધવલ શેઠના વહાણોમાં મોટી સફર કરનારા વડસફરી વહાણો પણ હતા (બુલંદી ચિત્ર ૬૫ જાણીએ છે). ચિત્રમાં આપણને

એક વડસદ્દરી વહાણ પશુ ચિત્રકારે રજૂ કરેલું જોવા મળે છે, જે ખતાવે છે કે ગુજરાતમાં ચિત્રકારના સમયમાં કઈ કઈ જાતના વહાણો તૈયાર થતાં હતા.

ચિત્ર ૬૭ ધવલશેઠ રાજા પાસે આવે છે (પાનું ૬૬). વહાણો થલી જવાથી ધવલશેઠ રાજા પાસે ગયો અને અમૂલ્ય વસ્તુઓની ભેટ ધરંને વિનતિ કરવા લાગ્યો કે —“ મારા વહાણો થંલી ગયા છે, તે માટે એક જત્રીશલક્ષણા પુરુષનો દુષ્ટદેવને બલિ આપવા માટે ખપ છે ”

ચિત્રમાં રાજસિંહાસન ઉપર ભરૂચ ખંદરનો રાજા બેઠેલો છે, તેની સામે બે હાથ જોડીને બલિ આપવા માટે જત્રીશ લક્ષણા પુરુષની માંગણી કરતો ધવલ શેઠ બિલો રહેલ છે.

ચિત્ર ૬૮ ધવલશેઠને રાજા સુભટોની મદદ આપે છે (પાનું ૬૭) ધવલશેઠે રાજાને વિનતી કરી બહોળું મદદગાર લશ્કર મેળવી પોતાના લડવૈયાઓ સાથે સામેલ કર્યું.

ચિત્રમાં જમણી બાજુ બિલા રહેલા ભરૂચના રાજાને, લશ્કરની મદદ માટે ધવલશેઠ વિનતી કરતો દેખાય છે. ધવલશેઠની પાછળ લડાઈ કરવા માટે તૈયાર થયેલું લશ્કર બિલેલું છે.

ચિત્ર ૬૯ રાજાના સુભટો સાથે યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ કુમાર (પાનું ૬૮). શ્રીપાલ કુમારને જ્યારે બંને બાજુના લડવૈયાઓએ ઘેરી લીધો ત્યારે, તે શ્રીપાલ કુમાર સામે મોરચો માડી બંને લશ્કરોની સાથે લડવા લાગ્યો.

ચિત્રની મધ્યમાં જમણા હાથમાં તરવાર અને ડાબા હાથમાં ઢાલ પકડીને, બંને બાજુના સૈન્યો સાથે શ્રીપાલ લડતો દેખાય છે. લડાઈનું દ્રશ્ય ચિત્રકારની તેની રજૂઆતની સિદ્ધહસ્તતા દર્શાવે છે

ચિત્ર ૭૦. ચૌટામા યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ કુમાર (પાનું ૬૮). આ પ્રમાણે ભરૂચના ચૌટાની વચ્ચે ધીંગાણું મચી ગયું.

ચિત્રમાં એકલા હાથે બંને લશ્કરોની સાથે ચૌટામાં યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલકુમાર દેખાય છે.

ચિત્ર ૭૩ મછવો (પાનું ૬૪) ધવલશેઠે દરિયાઈ સુસાદરીમાં વહાણો સાથે મછવાઓ પશુ તૈયાર કરાવ્યા હતા

ચિત્રમાં ધવલશેઠે તૈયાર કરાવેલા મછવાઓ પૈકીનો એક મછવો પાણીમાં તરતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૭૧. ધવલશેઠ—શ્રીપાલને વિનતી કરે છે (પાનું ૭૬) આ પ્રમાણે બનાવ બનેલો જોઈ ધવલશેઠ તરત ઉઠી બિલો થઈ શ્રીપાલ કુંવરના પગમાં પડ્યો.

ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં જિભા રહેલા શ્રીપાલ કુમારને જે હાથ બેડીને વિનની કરતો ધવલશેઠ દેખાય છે. ચિત્રની નીચેના ભાગમાં પૂઠ ફેરવીને જિભા રહેલા શ્રીપાલ કુમારને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરતો ધવલશેઠ દેખાય છે

ચિત્ર ૭૨ શ્રીપાલે વહાણ ઉપર ચઢીને સિહનાદ કયો (પાનું ૬૯) શ્રીપાલે મનમાં સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરી, મોટા આગળના વહાણ ઉપર ચડી સિહનાદ કયો કે તત્ત જે દુષ્ટ દેવીએ વહાણ ચલાવ્યા હતાં તે દૂર જતી રહી

ચિત્રમાં વહાણ ઉપર ચડીને શ્રીપાલે સિહનાદ કરવાથી વહાણો આલતા થએલાં દેખાય છે

ચિત્ર ૭૪ બખ્ખરના દાણી દાણ માગે છે (પાનું ૭૩) વહાણો આલતા આલતાં બખ્ખરકોટ બંદરે આવી પહોંચ્યા લોકોનો શોરણકોર થતાં બખ્ખરરાયના દાણી બંદરનું દાણ લેવા આવી પહોંચ્યા

ચિત્રમાં બખ્ખરકોટ બંદરે વહાણો પાણી લેવા નાંગરેલા દેખાય છે વહાણો બંદરે નાંગરવાથી, ચિત્રની ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં બેઠેલા ધવલશેઠની પાસે દાણ માગતો દાણી દેખાય છે

ચિત્ર ૭૫ બખ્ખરરાયનું લશ્કર (પાનું ૭૩). દાણીને દાણ નહીં આપવાથી, દાણી પોતાના મહારાજાની પાસે ગયો. દાણીની વાત સાંભળીને પોતાનું લશ્કર તૈયાર કરીને બખ્ખરરાય બંદર પર તૈયાર થઈને પહોંચી ગયો

ચિત્રમાં આગળ આલતો બખ્ખરરાય પોતાના લશ્કર સાથે બંદર તરફ જતો દેખાય છે

ચિત્ર ૭૬ ધવલશેઠને બાંધીને ઝાડ નીચે ઉંધો લટકાવેલ છે (પાનું ૭૩) શ્રીપાલ કુંવરને ખબર મળી કે, ધવલશેઠને ઉંધે માથે લટકાવેલ છે કુંવર ત્યાં આવ્યો અને શેઠને પૂછવા લાગ્યો કે:—“ શેઠ ! દશ હજાર સુલટો ક્યાં ગયા ? ”

ચિત્રમાં જમણી બાજુ ઘોડા ઉપર શ્રીપાલ બેઠેલ છે, અને તે ઝાડની નીચે ઉંધા લટકાવેલ ધવલશેઠને પૂછે છે કે તમારા સુલટો ક્યાં ગયા ? ડાબી બાજુથી બખ્ખરરાય પાછું વાળીને શ્રીપાલને જૂએ છે

ચિત્ર ૭૭ બખ્ખરરાય પાછો વળે છે (પાનું ૭૪) બખ્ખરરાયની આગળ જઈ ગામમાં પ્રવેશ કરતાં શ્રીપાલે કહ્યું કે—“ હે વડવીર ! પાછો વળ, કે જેથી તારા શત્રો, લશ્કર અને ભૂમત્રોનો બળના અહંકારનું પાણી ઉતારી નાશ ”

ચિત્રમાં શ્રીપાલ જિભા છે અને જમણી બાજુ ઘોડા ઉપર સવાર થએલો. બખ્ખરરાય મહાકાળ પાછો વળીને, શ્રીપાલ સાથે વાતચીત કરે છે.

ચિત્ર ૭૮. શ્રીપાલ મહાકાલને બોલાવે છે (પાનું ૭૫). મહાકાલે પાશુ' વળીને જોયું તો, તેને ઝોક સુદર યુવાનને જોયો

ચિત્રમાં હાથી ઉપર સવાર થએલો બખ્ખરરાય પાછો વળીને, શ્રીપાલની સાથે લડાઈ કરવા તૈયાર થએલ છે. ડાબી બાજુ હાથમાં ધનુષ અને બાજુ લઈને શ્રીપાલ પણ લડવા તૈયાર થઈને બેસેલો છે.

ચિત્ર ૭૯. ઘોડેસવારો સાથે યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ (પાનું ૭૫) શ્રીપાલ કુવરની ઉપર મહાકાલના મૈનિકોએ, ઝડોઝડ શસ્ત્રો ચલાવવા માંડયાં

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ બેસેલો શ્રીપાલ કુમાર, મહાકાલના ઘોડેસવાર મૈનિકો સાથે યુદ્ધ કરતો દેખાય છે

ચિત્ર ૮૦ હસ્તી સાથે યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ (પાનું ૭૫) હાથીને મહાત કરીને, શ્રીપાલ હાથી ઉપર બેઠેલા બખ્ખરરાયના માથાની ચોટી પકડીને નીચે પટકે છે

ચિત્રમાં શ્રીપાલ હાથી ઉપર બેઠેલા બખ્ખરરાય મહાકાલને ચોટીથી પકડીને, નીચે પટકવાની તૈયારી કરતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૮૧. મહાકાલ રાજાને બાંધીને લઈ જાય છે (પાનું ૭૬) મહાકાલ એટલો જ રહેતાં, તેને કુવરે હાથપગ બાંધી મજબુત બંધ સાથે જ્યાં ધવળશેઠને બાંધેલો હતો ત્યાં લઈ આવી શેઠના બંધ છોડ્યા

ચિત્રમાં ડાબી બાજુએ બંધ છોડેલો ધવળશેઠ, તેની આગળ શ્રીપાલે બાંધી લાવેલા મહાકાલને તલવાર ઉગામી મારવા જતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૮૨ શ્રીપાલને મહાકાલ રાજા વિનતી કરે છે (પાનું ૭૭) મહાકાલ રાજાએ શ્રીપાલકુવરનું તેજ અને ભૂળઓનું બલ જોઈ પોતાના નગરમાં આવવા વિનતી કરી

ચિત્રની મધ્યમાં હાથી ઉપર સવાર થઈને મહાકાલ રાજાની સાથે શ્રીપાલ, બખ્ખર કોટ બંદરમાં પ્રવેશ કરવા જતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૮૩. બખ્ખરરાય શ્રીપાલને પોતાને ત્યાં લઈ જાય છે (પાનું ૭૮). બખ્ખરરાયે કુવરને હાથીના હોદ્દામાં બેસાર્યા. કુવરે પણ રાજાની વિનતી સ્વીકારી બખ્ખરકુળ પુરમાં પધારી બખ્ખરરાયનું માન સાચવ્યું

ચિત્રમાં બખ્ખરકુળ બંદરમાં હાથીના હોદ્દા ઉપર બેસીને શ્રીપાલકુવર જતો દેખાય છે

ચિત્ર ૮૪ શ્રીપાલકુવરનું મદનસેના સાથે લગ્ન (પાનું ૭૯) બખ્ખરરાયે મોટો મહોત્સવ મહાઓ ધવળમંગળ ગીત ગવરાવ્યાં અને મેનકા જેવી સ્વરૂપવંત પોતાની દીકરી મદનસેનાને શ્રીપાલકુવર સાથે પરણાવી,

ચિત્રમાં શ્રીપાલકુંવર તથા મદનસેના લગ્નની ચોરીમા બેઠેલાં છે. ચોરીની આગળના ભાગમાં બેઠેલા ભેષીઓ અગ્નિમાં આહૂતિ આપતા દેખાય છે જમણી તથા ડાબી બાજુ મહાકાલ રાજનાં સ્વજનો, સ્ત્રીઓ તથા ધવળશેઠ અને બીજા વ્યાપારીઓ બેઠેલા છે. આ ચિત્ર, ચિત્રકારના સમયની લગ્ન વ્યવસ્થાનું સુદર દ્રશ્ય રજુ કરે છે

ચિત્ર ૮૫. મદનસેનાને વહાણમા બેસાડી પાછા વળતાં ગ્રજમગ્ગય (પાનું ૮૧)

ચિત્રમાં શ્રીપાલકુમાર તથા મદનસેનાને વહાણમાં બેસાડીને ગ્રજમગ્ગય તથા પૂરજનો પાછાં વળતાં દેખાય છે

ચિત્ર ૮૬ રત્નદ્વીપના કાંઠે તંબૂમા બેસીને નાટક ભેતો શ્રીપાલ (પાનું ૮૩). શ્રીપાલકુંવરે સમુદ્ર કિનારે રેશમી કપડાના બનાવેલ ઉચ્ચ તથા તાબી બધાવ્યા તે તબૂમા બેસીને શ્રીપાલકુંવર નવરસમય ભજવાતા નાટકો ભેવા લાગ્યો

ચિત્રમા રેશમી તબૂમા બેઠેલો શ્રીપાલકુમાર, નાટક જૂએ છે તબૂની બહાર ડાબી બાજુ એક સ્ત્રી નૃત્ય કરતી બેસી છે અને જમણી બાજુ હાથમાં તબૂરો લઈને બેઠેલો એક પુરુષ છે

ચિત્ર ૮૭ રત્નદ્વીપના કાંઠે વ્યાપારીઓ માલ ઉતારે છે (પાનું ૮૩) બંદર ઉપર વહાણમાંથી માલ ઉતારીને વેપારીઓ જકાત ચૂકવી, વ્યાપાર કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

ચિત્રમાં બંદરના કિનારે નાગરેલા વહાણમાંથી મજૂરો માલ ઉતારતા દેખાય છે. પછી જકાતખાતામાં માલ બતાવીને, જકાત ચૂકવી, માલ ગોઠવતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૮૮ જિનદાસ શેઠ શ્રીપાલને વિનતી કરે છે (પાનું ૮૪) જિનદાસ શ્રાવક મદનમંજૂષા રાજપુત્રી સબંધી હકીકત શ્રીપાલકુંવરને કહીને, શ્રીપાલને રત્નસંચયા નગરીમાં આવવાની વિનતી કરે છે

ચિત્રમાં તંબૂની અંદર જિનદાસ શ્રાવક અને શ્રીપાલકુંવર બેસીને વાતચીત કરતાં દેખાય છે બહાર ડાબી બાજુએ નૃત્ય કરતી સ્ત્રી બેસેલી છે, અને જમણી બાજુએ હાથમાં તબૂરો પકડીને, વગાડતો પુરુષ બેઠેલ છે

ચિત્ર ૮૯. રત્નસાનું પર્વત ઉપર શ્રીઋષભદેવનું દેરાસર (પાનું ૮૪) જિનદાસ શ્રીપાલને કહે છે કે —“ હે પ્રભુ ! આ મનોહર રત્ન નામનો દ્વીપ છે એમાં રત્નસાનું નામનો પર્વત છે તે પર્વત ઉપર શ્રીઋષભદેવજી મૂળનાયક બિરાજમાન છે, એવું એક વિશાળ જિનમંદિર છે. આ જિનમંદિરમાં રત્નસંચયા નગરીના રાજા કનકકેતુની પુત્રી, મદનમંજૂષા હમેશાં પ્રભુભક્તિ કરે છે

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં શ્રીઋષભદેવજી મૂળનાયક વાળું જિનમંદિર બતાવેલું છે તે જિનમંદિરમાં પ્રભુની ડાબી બાજુ બેસી રહીને રાજકુમારી મદનમંજૂષા પ્રભુનું પૂજન કરતી દેખાય છે ચિત્રના નીચેના ભાગમાં રત્નસંચયા નગરી દેખાય છે,

ચિત્ર ૬૦. શ્રીઋષભદેવનાં દેરાસરનાં બંધ થઈ ગએલા દરવાજા (પાનું ૮૬). એક દિવસ રાજકુમારી મહનમંજૂષા પ્રભુની પૂજા કરીને, પ્રણામ કરતી મૂળ ગભાગ બહાર આવી કે તરત મૂળ ગભારાના બારણાં બંધ થઈ ગયા

ચિત્રમાં બંધ થએલા દરવાજાના બારણાં ઉઘાડવાનો ડઠ સકલ્પ કરી, ‘એ કમાડ ઉઘડે નહીં ત્યાં લગી પરિવાર સહિત અહીંયાથી મહેલ તરફ પગ દમ્પશ જ નહીં’ એ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી રાત્ર કનકકેતુ તથા તેની રાણી રત્નમાળા ઉપવાસ કરીને બંને હાથની અજલિઓ બેડી બેઠેલાં છે

ચિત્ર ૬૧ ચક્રેશ્વરીદેવી આકાશમાં રહીને કહે છે (પાનું ૮૭) કનકકેતુ રાત્રને ત્રણ ઉપવાસ થયા ત્યારે ત્રીજા દિવસની પાછલી રાતે આ પ્રમાણે આકાશવાણી થઈ કે—
“આ મા કોઈનો દોષ નથી જેની નજર પડવાથી આ બારણા ઉઘડશે તે પુરુષ રાજકન્યા મહનમંજૂષાનો ભરતાર થશે હું ઋષભદેવની દાસી ચક્રેશ્વરીદેવી એક મહિનાની અંદર તે વરને લઈને અહીં આવીશ ”

ચિત્રમાં આકાશમાં દેરાસરની ઉપરની બાજુએ ચક્રેશ્વરીદેવી બોલતી દેખાય છે નીચે દેરાસરના દરવાજાની પાસે કનકકેતુ રાજ તથા તેનો પ્રધાન અને રત્નમાળા રાણી તથા રાજકુમારી મહનમંજૂષા, આ આકાશવાણી સાંભળતા દેખાય છે

ચિત્ર ૬૨ શ્રીપાલની નજર પડતા જ દેરાસરના દરવાજા ઉઘડી ગયા (પાનું ૯૦) શ્રીપાલકુવર શુદ્ધ જળથી સ્નાન કરી, પવિત્ર કપડાં પહેરી, મુખ પર મુખકોશ બાંધી આનંદસહિત જિનમંદિરમાં દાખલ થયો શ્રીપાલની નજર જેવી ગભારાના દરવાજા ઉપર પડી કે તરત જ ગભારાનાં બંને બારણા ઉઘડી ગયાં

ચિત્રમાં ડાણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં પૂજનાં કપડાં પહેરીને ઊભા રહેલા શ્રીપાલ કુમારની નજર પડતા જ દેરાસરના દરવાજા ઉઘડી ગએલા બતાવેલા છે શ્રીપાલની બાજુમાં આવક જિનદાસ ઊભો રહેલ છે ચિત્રમાં જમણી બાજુ કનકકેતુ રાજ, પ્રધાન તથા રાજકુમારી મહનમંજૂષા આ બંને વિસ્મિત ચિત્તે બેઠે રહેલા છે

ચિત્ર ૬૩ શ્રીઋષભદેવ પ્રભુનું દેરાસર (પાનું ૯૦) ગભારાના બારણાં ઉઘડી ગયા પછી કુવરે પ્રભુજીનાં સ્તુતિ કરવા માડી

ચિત્રમાં ડાણી બાજુએ બેઠેલ શ્રીપાલકુમાર પ્રભુની સ્તુતિ કરે છે જમણી બાજુ વિદ્યાચારણમુનિ બેઠેલા છે ગભારાની બહાર સભામંડપમાં રાજ કનકકેતુ તથા તેનાં સ્વજનો બેઠેલા છે

ચિત્ર ૬૪ પરચુવાની તૈયારી કરતો શ્રીપાલ (પાનું ૯૪) વિધિપૂર્વક સ્નાન કરી, શ્રીપાલકુવરે સર્વ શબ્દગાર પહેર્યા,

ચિત્રમાં જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં શ્રીપાલ બેઠેલ છે ડાબી બાજુ રાજકુમારી મહનમજૂષા બેઠેલી છે નીચેના ભાગમાં બનેના લગ્નની તૈયારીઓ થતી દેખાય છે

ચિત્ર ૯૫ થોડા ઉપર બેસીને પરણવા જતો શ્રીપાલ (પાનું ૯૫) શ્રીપાલકુંવરે પવિત્ર જળથી સ્નાન કરીને, મૂલ્યવાન વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કર્યા પછી બંને હાથમાં શ્રીફળ અને નાગરવેલના પાન ધારણ કરીને થોડા ઉપર પરણવા જવા માટે મવારી કરી. વરઘોડો બહુ ઠાંથી ઔટામાં થઈને લગ્નમંડપને વિશે જઈ પહોંચ્યો.

ચિત્રમાં લગ્નમંડપના દરવાજે શ્રીપાલ કુવરને પોખવા માટે સામુ તથા એક પરિચારિકા ઊભેલી છે શ્રીપાલ કુવર હાથમાં શ્રીફળ ધારણ કરીને થોડા ઉપર બેઠેલા છે શ્રીપાલની પાછળ, બે હાથી તથા માજન ચાલતુ દેખાય છે શ્રીપાલનો વરઘોડો જોવા માટે લગ્નમંડપની બહાર અને રાજમહેલમાં લોકો ઉત્સુક ચિત્તે બેઠેલાં છે, કેટલાક ઊભેલા પણ છે આ વરઘોડાનુ દૃશ્ય આજના પ્રચલિત વરઘોડાના રીવાજને બરાબર મલતુ આવે છે. પ્રસંગની રજૂઆત ચિત્રકારે બરાબર કરેલી છે

ચિત્ર ૯૬ શ્રીપાલ અને રાજા નૃત્ય જૂઓ છે (પાનું ૯૭) એક દિવસ કનકકેતુ રાજા અને શ્રીપાલ કુવર જિનમહિરના રંગમંડપમાં સાથે બેઠા હતા અને મનમાં મગ્ન થઈ પ્રભુ અગાડી ઉત્તમ નૃત્ય કરાવતા હતા

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ ઉપરના ભાગમાં કનકકેતુ રાજા અને શ્રીપાલ કુવર બેઠેલા છે, નીચેના ભાગમાં દરબારીઓ બેઠેલા છે. ઉપરના ભાગમાં જમણી બાજુ શ્રીપાલ અને મહનમજૂષા બેઠેલાં છે, નીચેના ભાગમાં એક પુરુષ નૃત્ય કરતો ઊભેલો છે, અને તેની પાછળ વાદ્ય વગાડનાર બે પુરુષો ઊભેલા છે

ચિત્ર ૯૭. કોટવાલ ધવલશેઠને પકડી લાવે છે (પાનું ૯૭) નૃત્ય ચાલતું હતું તે જ વખતે કોટવાળે આવીને અરજ કરી કે:—“ મહારાજ ! એક દાણુચોરી કરનારા ચોરને પકડી લાવેલો છું ”

ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં કનકકેતુ રાજા અને શ્રીપાલ બેઠેલા છે નીચેના ભાગમાં કોટવાલ અને દાણુચોરી કરતાં પકડાએલ ધવલશેઠ બેઠેલ છે.

ચિત્ર ૯૮ કનકકેતુ રાજા પુત્રીને શિખામણુ આપે છે (પાનું ૯૮) કનકકેતુ રાજા તથા રાણી રત્નમાલા પુત્રીને પોતાનું કુળ અજવાળવા શિખામણુ આપે છે

ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં દરિયા કાંઠે ધવલશેઠ તથા તેનો વ્યાપરી મિત્ર વાતચીત કરતા બેઠેલ છે પાસે પાલખી પડેલી છે નીચેના ભાગમાં કનકકેતુ રાજા શ્રીપાલને, પોતાની પુત્રીને સારી રીતે સાચવવા વિનંતી કરતો અને રાણી રત્નમાલા, રાજકુમારી મહનમજૂષાને સાસરામાં સંપીને રહેવાની શિખામણુ આપતી દેખાય છે.

ચિત્ર ૯૯. કનકકેતુ રાજા શ્રીપાલને વિદાય આપે છે (પાનું ૧૦૦). તે પછી મદન-મંજૂષા પુત્રીને વેળાવા સ્વજનો વગેરે બંદર લગી આવ્યા.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ શ્રીપાલ કુવર ગાદી ઉપર બેઠેલ છે, મામે ઊભેલો ગજા કનકકેતુ શ્રીપાલને વિનતી કરે છે. જમણી બાજુ રાણી રત્નમાલા તથા રાજકુમારી મદનમંજૂષા ઊભેલાં છે.

ચિત્ર ૧૦૦. કનકકેતુ રાજા મદનમંજૂષાને વળાવી પાછો વળે છે (પાનું ૧૦૦). સમસ્ત કુટુંબ સાથે પુત્રી, તથા પુત્રી સાથે સર્વ કુટુંબીજન હૈંડાબેર ભેટી, મહો ભેટાં ને રોતાં પોતાના પથે પળ્યાં. તે પછી કુવર બને વહુઓ સાથે વહાણની અંદર બેઠો.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ બંદરના કિનારે, રાજા કનકકેતુ ઘોડા ઉપર બેસીને, પોતાની પુત્રીને વળાવી પાછો જતો દેખાય છે. બાજુમાં રાણી રત્નમાલા પણ મુખાસનમાં બેસીને દીકરીને વળાવી રત્નસંચયા નગરી તરફ જતી દેખાય છે. જમણી બાજુએ સમુદ્રમાં વહાણની અંદરના ભાગમાં શ્રીપાલ કુમાર તથા બને સ્ત્રીઓ બેસીને આનંદથી વાર્તાવિનોદ કરતાં દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૦૧ શ્રીપાલ સાથે મદનમંજૂષા વહાણમાં બેઠેલ છે (પાનું ૧૦૦). વહાણની અંદરની ઓરડીમાં શ્રીપાલ કુમાર તથા બને પત્નીઓ બેસીને, આનંદથી પોતાનો સમય નિર્ગમન કરે છે.

ચિત્રમાં દરિયાની મધ્યમાં ચાલી જતા વહાણમાં આગળ વહાણ ચલાવનાર ખારવો, પાછળ ધવલશેઠનાં મિત્રો અને ધવલશેઠ બેઠેલાં છે. સૌની પાછળ શ્રીપાલ કુમાર અને તેની બંને સ્ત્રીઓ વાર્તા વિનોદ કરતાં બેઠેલ છે. વહાણની ઠેક પાછળના ભાગમાં વહાણ ચલાવનાર ખારવો બેઠેલ છે. બાજુમાં રત્નસંચયા નગરીનાં મકાનો દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૦૨. શ્રીપાલ, બને સ્ત્રીઓ સાથે વહાણમાં બેઠેલ છે (પાનું ૧૦૩) શ્રીપાલ કુવરની બંને સ્ત્રીઓ તથા તેની પાસેનું ધન દેખીને, ધવલ શેઠનો પાપી લોભ વધી પડ્યો હતો.

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં વ્યાપારીઓના બે વહાણો સમુદ્રમાં ચાલ્યાં જતાં દેખાય છે. નીચેના ભાગમાં ચોટા વહાણમાં આગળના ભાગમાં સાહેબ ટોપી પહેરીને બેઠેલા બે ખારવો બેઠેલા છે. બીજા ખારવા અને શ્રીપાલની વચ્ચે ધવલશેઠ નીચેના ભાગમાં બેઠેલા છે. પાછળના ભાગમાં શ્રીપાલ અને તેની બંને સ્ત્રીઓ બેઠેલા છે. પાછળના ભાગમાં એક ત્રીજો ખારવો બેઠેલ છે.

ચિત્ર ૧૦૩. ધવલશેઠ પોતાના મિત્રો સાથે વિચાર કરે છે (પાનું ૧૦૪). ધવલશેઠ પોતાના ચારે મિત્રોને પોતાનો દુષ્ટ વિચાર જણાવે છે.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુથી પહેલા વહાણુમા વહાણુ ચલાવનાર ત્રીરંગી લોકો બેઠેલા છે બીજા વહાણુમા, શ્રીપાલની સ્ત્રીઓ તથા તેની સખીઓ બેઠેલી છે અને ત્રીજા છેલ્લા વહાણુમા છેડા તરફના ભાગમા શ્રીપાલ કુમાર બેઠેલ છે અને તેની સામે ધવલશેઠ તથા તેના મિત્રો બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૦૪. ધવલશેઠે માચીની દોર કાપી (પાનુ ૧૦૭). ધવલ શેઠના કપટયુક્ત વચનો સાંભળી લોળા દિલનો કુવર તરત કૌતુક લેવા બોલો થઈને માચડા ઉપર ચડી ગયો કે તરત મનમા કપટ ધાગણુ કરીને ધવલ શેઠ માચડા પગથી ઉતરી ગયો અને ઘણી જ ચાલાકીથી માચડાની બાજુના દોરડા કાપી નાખ્યા

ચિત્રમાં જમણી બાજુ વહાણુના માચડાની દોર કાપતો ધવલશેઠ, શ્રીપાલને પાણીમા પડતો બેઈ રહ્યો છે જ્યારે દરિયામા પડેલો કુવર એક મગરમત્સ્યની પીઠ ઉપર બેઠેલો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૦૫ થાણા નગરીના વનમા શ્રીપાલ (પાનુ' ૧૦૬) જ્યારે કુવર બગ્યો ત્યારે તો તેણે અનેક મનુષ્યોને પોતાની પાસે એકઠા થએલા દેખ્યા

ચિત્રમાં ઝાડની નીચે શ્રીપાલ બેઠેલ છે અને તેની પાસે વસુપાલ ગળનો મોકલાવેલ માણસ, કુવરને થાણા નગરીમા પધારવા માટે વિનતી કરતો દેખાય છે ચિત્રની નીચેના ભાગમાં સમુદ્રનુ પાણી અને તેમા તરતી માછલીઓ દેખાય છે

ચિત્ર ૧૦૬ વસુપાલ રાજા અને બેપી (પાનુ' ૧૦૬) રાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે:—“ હે બેપીજી ! તમે કહો કે અમારી પુત્રી મહનમજરીનો કયો રાજા ભરતાર થશે ? ”

ચિત્રમાં જમણી બાજુ વસુપાલ રાજા અને તેમનો પ્રધાન બેઠેલાં છે, જ્યારે ડાબી બાજુ હાથમા લાખુ ટીપણુ લઈને બેપી બેઠેલ છે

ચિત્ર ૧૦૭ ચપાના ઝાડ નીચે બેઠેલો શ્રીપાલ (પાનુ ૧૧૦) બેપીએ કહ્યું કે — “ હે રાજન્ ! વૈશાખ સુદી દશમના દિવસે અહીં પહોર દિવસ વ્યતીત થયા પછી દરિયાના કાંઠા ઉપર, નવનંદન વનની અદર ચપાના ઝાડ તળે એક પુરુષરત્ન સૂતેલ હશે, એ મહાશયને આપના ઘેર તેડી લાવજો તે આપની કુવરીનો વર થશે

ચિત્રમા નીચેના ભાગમા ચપાના ઝાડની નીચે શ્રીપાલ કુમાર બેઠેલ છે શ્રીપાલની બાજુમા એક ચામર ધરનાર પરિચારક બેસેલો છે શ્રીપાલની સામે હાથણી ઉચી કરેલી સૂઢથી ચામર વીંચતી બેસેલી છે ચિત્રના અનુસંધાને, ઉપરના ભાગમા હાથણી ઉપર બેસીને શ્રીપાલ થાણા નગરીમા પ્રવેશ કરવા જતો દેખાય છે શ્રીપાલના રૂપને પાણી ભરવા જનારી સ્ત્રી તથા બીજી સ્ત્રી નિહાળી રહી છે

ચિત્ર ૧૦૮ શ્રીપાલ સાથે મહનરેખાનુ લગ્ન (પાનુ ૧૧૨) શ્રીપાલને રાજમહેલમા

લાવ્યા પછી તરત જ ભેપીને બોલાવીને પૂછતા લગ્ન તે જ દિવસે આવ્યું ગળત્રે પાં તે જ રાત્રિની અંદર મદનરેખા કુંવરીનું લગ્ન શ્રીપાલ સાથે કર્યું.

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુએ શ્રીપાલ તથા મદનરેખા લગ્નની ચોરીમાં બેઠેલા છે નીચેના ભાગમાં સ્વજનો જમવાની તૈયારી કરતા દેખાય છે જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં લગ્ન પતી ગયા પછી શ્રીપાલ તથા મદનરેખા એક જોગમાં બેઠેલા છે. નીચેના ભાગમાં મદનરેખાની સખીઓ ભિભેલી દેખાય છે ચિત્રની છેક નીચેના ભાગમાં શરણાઈ તથા ઢોલ વાગી રહ્યાં છે

ચિત્ર ૧૦૬ વહાણમાં અધાર થયું (પાનુ ૧૧૮) દગ્ગિયામાં એકદમ તોફાની પવન વાવો શરૂ થતાં તોફાની મોજા ઉપરાઉપરી આવવાથી વહાણનું ચાલણ ભેળમ ભરેલું થઈ પડ્યું હાથોહાથ પણ ન સૂઝે તેવું ઘોર અધાર થઈ ગયું

ચિત્રમાં વહાણની અંદર જમણી બાજુએ શ્રીપાલની બને સ્ત્રીઓ બેઠેલી દેખાય છે વહાણની મધ્યમાં ધવલશેઠ તથા તેનો પાપી મિત્ર આગળના ભાગમાં બેઠેલા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૧૦ સમુદ્રમાં તોફાન કરતા મત્સ્યો તથા મગરો (પાનુ ૧૧૮) ઉત્પાત ફર થઈ ગયા પછી વહાણ હરિયામાં આગળ ચાલ્યું જતું દેખાય છે હરિયામાં ચિત્રકારે નાના મોટા મત્સ્યો તથા મગરની રજૂઆત કરીને હરિયાનું દૃશ્ય બહુ જ સુંદર રીતે રજૂ કરેલું છે

ચિત્ર ૧૧૧ આકાશમાંથી ઉતરતાં ચક્રેશ્વરીદેવી (પાનુ ૧૧૮) સિંહ ઉપર સવારી સહિત, હાથમાં બાજવલ્લભાન ચક્ર ભાગવતા બહુ દેવદેવીઓના પરિવાર સહિત ચક્રેશ્વરી દેવી પધાર્યા

ચિત્રમાં જમણી બાજુએ હાથમાં તલવાર લઈને ચક્રેશ્વરીદેવી આકાશમાંથી ઉતરતાં બતાવેલા છે ડાબી બાજુથી હાથમાં મુદ્દગર લઈને આકાશમાંથી ઉતરતો ક્ષેત્રપાલ દેખાય છે

ચિત્ર ૧૧૨ ચક્રેશ્વરી દેવી તથા ક્ષેત્રપાલ વહાણમાં પહોંચ્યા (પાનુ ૧૧૮). ચિત્રની મધ્યમાં ચાર હાથવાળા ચક્રેશ્વરી દેવી ભિલાં રહેલા છે, તેમની આગળ બે હાથ બેઠીને ભિભેલી ધવળશેઠ છે ધવળશેઠની પાછળ શ્રીપાલની બને સતી સ્ત્રીઓ, તથા ધવળનો મિત્ર ભિભેલા છે ચક્રેશ્વરી દેવીની પાછળ, ક્ષેત્રપાલ તથા માણિભદ્ર હાથમાં ઉઘાડી તરવાર રાખીને ભિભેલા છે ચિત્રની ડાબી બાજુએ સિંહ ઉપર સવારી કરીને, હાથમાં ત્રિશૂલ પકડીને આકાશમાંથી ઉતરતા ચક્રેશ્વરી દેખાય છે

ચિત્ર ૧૧૩-૧૧૪ દેવી ચક્રેશ્વરી સતીઓને શિખામણ આપે છે (પાનુ ૧૧૮) બંને

સીઓના કંઠમાં અમૂલ્ય અને અનુપમ મુગ ધવત મનહર કૂલની માળા નાળીને દેવીએ કહ્યું કે—“ પુત્રીઓ આ માળાથી તમારા શીલરતનનું રક્ષણ થશે. દિવસે તમને સરમ મુગ ધી આપશે અને કોઈ તમારી સામે ખગળ નજરથી જોશે તે તરત અધ જ થઈ જશે ”

ચિત્ર ૧૧૩ માં ચક્રેશ્વરીદેવી બને સતી સીઓને કૂલની માળા પહેરાવતી દેખાય છે. જમણી બાજુ વહાણના એક કિનારે બેઠેલો ધવલશેઠ આ બધું વિસ્મય ચિત્તે જોઈ ગયો છે. ચિત્ર ૧૧૪ માં જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં એક ચોરડામાં બંને સતીઓ બેઠેલી છે ડાબી બાજુએ વહાણના ઉપરના ભાગમાં ધવળશેઠ તથા તેને શિખાણુ આપનારા ત્રણ મિત્રો બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૧૫ કોકણકાંઠે વહાણ આવી પહોંચ્યા (પાનું ૧૨૦) વહાણોને બીજા દેશે તરફ લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવા છતાં, પવને વહાણોને કોકણ દેશના કિનારે જ લાવીને મૂકી દીધાં

ચિત્રમાં કોકણ દેશના કિનારે વહાણો આવી પહોંચેલા દેખાય છે. ચિત્રની નીચેના ભાગમાં એક વહાણ નાગરીને ઊભેલું દેખાય છે તે વહાણમાંથી મછવામાં બેસીને આવતા ધવલશેઠ તેના મિત્રો તથા બને સીઓ કોકણકાંઠે આવતા દેખાય છે જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં રાજ વસુપાલ તથા શ્રીપાલ બેઠેલા છે અને તેમની પાસે હાથમાં લેટણુ ધરીને ધવળશેઠ તથા તેના મિત્ર ઊભેલા છે.

ચિત્ર ૧૧૬. ચક્રેશ્વરી સતીઓને કૂલની માળા પહેરાવે છે (પાનું ૧૧૮) ચિત્રની મધ્યમાં માથે મુગટ પહેરીને ઊભાં રહેલા ચક્રેશ્વરી દેવી, બને સતીઓ પૈકી એકના ગળામાં અમૂલ્ય મહિમાવાળી કૂલની માળા પહેરાવે છે

ચિત્ર ૧૧૭. ધવળશેઠની સાથે વાત કરતો દૂબનાયક (પાનું ૧૨૪) ધવળશેઠ દૂબ નાયકને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે—“ હે નાયકજી ! રાજના જમાઈને દોડીને વળગી પડો હું તમને મનમાંના હામ આપીશ ”

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ નીચેના ભાગમાં બેઠેલો ધવળશેઠ, સામે ઊભા રહેલા દૂબનાયક જોડે વાતચીત કરતો દેખાય છે ઉપરના ભાગમાં શ્રીપાલ અને તેની પત્ની બેઠેલા છે. જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં વસુપાલ રાજ બેઠેલ છે

ચિત્ર ૧૧૮ દૂબનાયકને શ્રીપાલના હાથે માન આપાવે છે (પાનું ૧૨૫). દૂબનાયકને પાન—બીડું હાથે માન વધારવા શ્રીપાલકુવર તેની પાસે આવ્યો

ચિત્રમાં નીચેના ભાગમાં શ્રીપાલ દૂબનાયકને પાન—બીડું આપતો દેખાય છે ઉપરના ભાગમાં વસુપાલ રાજ અને ધવલશેઠ બેઠેલા છે. આજુબાજુ દરબારીઓ બેઠેલા છે,

ચિત્ર ૧૧૬. વસુપાલ રાજા દૂબનાયક ઉપર પ્રસન્ન થાય છે (પાનું ૧૨૫) દૂબનાયકની વહૂ રોતી રોતી ગળે બાઝી પડી

ચિત્રમાં દૂબનાયકની વહૂ શ્રીપાલને ગળે બાઝી પડવાની તૈયારી કરતી દેખાય છે ઉપરના ભાગમાં રાજા તથા ધવળશેઠ બેઠેલા છે.

ચિત્ર ૧૨૦. દૂબનાયકને શ્રીપાલના હાથે પાનનું બીડું અપાવે છે (પાનું ૧૨૫) રાજાએ માન વધારવા શ્રીપાલકુવરના હાથેથી તેને પાન—બીડું દેવરાવવાની મૂચના આપી.

ચિત્રમાં નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુ ઊભો રહેલો શ્રીપાલકુવર, સામે ઊભા રહેલા દૂબનાયકને પાન—બીડું આપવા હાથ લંબાવે છે.

ચિત્ર ૧૨૧ શ્રીપાલ સૈન્ય સાથે લડવા તૈયાર થયો (પાનું ૧૨૮) વસુપાળરાજાએ શ્રીપાલ તથા જોષીને ઠાર મારવા સુભટો તૈયાર કરાવ્યા

ચિત્રમાં નીચેના ભાગમાં શ્રીપાલને મારવા તૈયાર થએલા સુભટોની સામે જમણા હાથમાં તરવાર પકડીને લડવા તૈયાર થએલો શ્રીપાલ ઊભેલો છે ઉપરના ભાગમાં રાજા વસુપાલ તથા સામે બેઠેલો ધવળશેઠ તથા તેનો મિત્ર આ બધું જોઈ રહ્યા છે. જમણી બાજુ ઊભી રહેલી રાજકુમારી મદનમંજરી પોતાના પિતાને વિનવવા લાગી કે — “પિતાજી ! વિચાર કરીને કામ કરીયે કે જેથી હાંસીને પાત્ર ન થઈએ.”

ચિત્ર ૧૨૨ શ્રીપાલની બને સ્ત્રીઓને પ્રધાન માનથી બોલાવે છે (પાનું ૧૨૯). રાજા વસુપાળનો પ્રધાન બંદર પરના વહાણમાં પહોંચી વિનવવા લાગ્યો કે — “આપના સ્વામીનાથ ! અહીં છે અને આપને બોલાવવા મને મોકલ્યો છે ”

ચિત્રમાં જમણી બાજુ શ્રીપાલની બને પત્નીઓ બેઠી છે અને બહાર ઊભો રહીને પ્રધાન વિનતી કરે છે પ્રધાનની પાછળ બીજો એક પુરુષ પરિચારક ઊભો રહેલ છે

ચિત્ર ૧૨૩ શ્રીપાલની બને સ્ત્રીઓ રાજાના દરબારમાં આવે છે (પાનું ૧૨૯) દેવીના વચન પ્રમાણે મહિનાની મુદત પૂરી થવાને લીધે નક્કી સ્વામીનાથે તેડાવી છે માટે જવું જોઈએ એમ વિચારી રત્નસુખાસનમાં બેસી રવાના થઈ રાજા પાસે આવી પહોંચી

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુથી સિંહાસન ઉપર રાજા વસુપાલ બેઠેલ છે રાજા વસુપાલની સામે શ્રીપાલકુમાર બેઠેલ છે શ્રીપાલની પાછળ પડકાની અદર બને પત્નીઓ બેઠેલી છે, જે રાજાને શ્રીપાલનો બધો વૃત્તાંત કહી સભળાવતી દેખાય છે નીચેના ભાગમાં બાહી સુખાસન પડેલ છે અને તેની આબુબાબુ વસુપાલનો પ્રધાન તથા સિંધા-ધઓ ઊભેલા છે.

ચિત્ર ૧૨૪ ધવળશેઠને બાંધી મગાવે છે (પાનું ૧૩૦). રાજાએ ક્રોધવત બની ધવળશેઠને બાંધી પોતાની હજીર મગાવ્યો,

ઝીઝોના કઠમા અમૂલ્ય અને અનુપમ મુગ ધવત મનહર ફૂલની માળા નાળીને દેવીએ કહ્યું કે —“ પુત્રીઓ આ માળાથી તમારા શીલગ્નનું રક્ષણ થશે દિવસે તમને સગ્ન મુગ ધી આપશે અને કોઈ તમારી સામે ખગળ નજરથી જોશે તે તરત અધ જ થઈ જશે ”

ચિત્ર ૧૧૩ મા ચક્રેશ્વરીદેવી બને સતી ઝીઝોને ફૂલની માળા પહેગવતી દેખાય છે. જમણી બાજુ વહાણના એક કિનારે બેઠેલા ધવલશેઠ આ બધું વિરમય ચિત્તે જોઈ ગયો છે ચિત્ર ૧૧૪ મા જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા એક ચોરડામા બને સતીઓ બેઠેલી છે ડાબી બાજુએ વહાણના ઉપરના ભાગમા ધવલશેઠ તથા તેને શિખાણુ આપનારા ત્રણ મિત્રો બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૧૫ કોકણકાંઠે વહાણ આવી પહોચ્યા (પાનું ૧૨૦) વહાણોને બીજા દેશો તરફ લઈ જવાનો પ્રયત્ન કરવા છતા, પવને વહાણોને કોકણ દેશના કિનારે જ લાવીને મૂકી દીધાં

ચિત્રમા કોકણ દેશના કિનારે વહાણો આવી પહોચેલા દેખાય છે ચિત્રની નીચેના ભાગમા એક વહાણ નાગરીને ઊભેલું દેખાય છે તે વહાણમાથી મહવામા બેસીને આવતા ધવલશેઠ તેના મિત્રો તથા બને ઝીઝો કોકણકાંઠે આવતા દેખાય છે જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા રાજ વસુપાલ તથા શ્રીપાલ બેઠેલા છે અને તેમની પાસે હાથમા લેટણું ધરીને ધવલશેઠ તથા તેના મિત્ર ઊભેલા છે

ચિત્ર ૧૧૬. ચક્રેશ્વરી સતીઓને ફૂલની માળા પહેરાવે છે (પાનું ૧૧૮) ચિત્રની મધ્યમાં માથે મુગટ પહેરીને ઊભા રહેલા ચક્રેશ્વરી દેવી, બને સતીઓ પૈકી એકના ગળામા અમૂલ્ય મહિમાવાળી ફૂલની માળા પહેરાવે છે.

ચિત્ર ૧૧૭. ધવલશેઠની સાથે વાત કરતો દૂબનાયક (પાનું ૧૨૪) ધવલશેઠ દૂબ નાયકને બોલાવી કહેવા લાગ્યો કે—“ હે નાયકજી ! રાજના જમાઈને દોડીને વળગી પડો હું તમને મનમોન્યા દામ આપીશ ”

ચિત્રમા ડાબી બાજુ નીચેના ભાગમાં બેઠેલો ધવલશેઠ, સામે ઊભા રહેલા દૂબનાયક બેઠે વાતચીત કરતો દેખાય છે ઉપરના ભાગમા શ્રીપાલ અને તેની પત્ની બેઠેલા છે. જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા વસુપાલ રાજ બેઠેલ છે

ચિત્ર ૧૧૮ દૂબનાયકને શ્રીપાલના હાથે માન અપાવે છે (પાનું ૧૨૫). દૂબનાયકને પાન—બીડું હાથે માન વધારવા શ્રીપાલકુવર તેની પાસે આવ્યો

ચિત્રમાં નીચેના ભાગમા શ્રીપાલ દૂબનાયકને પાન—બીડું આપતો દેખાય છે ઉપરના ભાગમા વસુપાલ રાજ અને ધવલશેઠ બેઠેલા છે આબુબાબુ દરબારીઓ બેઠેલા છે,

ચિત્ર ૧૧૯. વસુપાલ રાજા દૂળનાયક ઉપર પ્રસન્ન થાય છે (પાનું ૧૨૫). દૂળનાયકની વહુ રોતી રોતી ગળે ખાતી પડી.

ચિત્રમાં દૂળનાયકની વહુ શ્રીપાલને ગળે ખાતી પડવાની તૈયારી કરતી દેખાય છે ઉપરના ભાગમાં રાજા તથા ધવળશેઠ બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૨૦. દૂળનાયકને શ્રીપાલના હાથે પાનનું ખીડું અપાવે છે (પાનું ૧૨૫) રાજાએ માન વધારવા શ્રીપાલકુવરના હાથેથી તેને પાન—ખીડુ દેવરાવવાની શ્રદ્ધા આપી.

ચિત્રમાં નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુ ઊભો રહેલો શ્રીપાલકુવર, સામે ઊભો રહેલો દૂળનાયકને પાન—ખીડું આપવા હાથ લખાવે છે

ચિત્ર ૧૨૧ શ્રીપાલ સૈન્ય સાથે લડવા તૈયાર થયો (પાનું ૧૨૮). વસુપાળરાજાએ શ્રીપાલ તથા જોષીને ઠાર મારવા સુલટો તૈયાર કરાવ્યા

ચિત્રમાં નીચેના ભાગમાં શ્રીપાલને મારવા તૈયાર થયેલા સુલટોની સામે જમણા હાથમાં તરવાર પકડીને લડવા તૈયાર થયેલો શ્રીપાલ ઊભેલો છે ઉપરના ભાગમાં રાજા વસુપાલ તથા સામે બેઠેલો ધવળશેઠ તથા તેનો મિત્ર આ બધું જોઈ રહ્યા છે. જમણી બાજુ ઊભી રહેલી રાજકુમારી મદનમંજરી પોતાના પિતાને વિનવવા લાગી કે—
“પિતાશ્રી ! વિચાર કરીને કામ કરીયે કે જેથી હાસીને પાત્ર ન થઈએ.”

ચિત્ર ૧૨૨ શ્રીપાલની બને સ્ત્રીઓને પ્રધાન માનથી બોલાવે છે (પાનું ૧૨૯). રાજા વસુપાળનો પ્રધાન બદર પરના વહાણમાં પહોંચી વિનવવા લાગ્યો કે—“આપના સ્વામીનાથ ! અહીં છે. અને આપને બોલાવવા મને મોકલ્યો છે ”

ચિત્રમાં જમણી બાજુ શ્રીપાલની બને પત્નીઓ બેઠી છે. અને બહાર ઊભો રહીને પ્રધાન વિનતી કરે છે પ્રધાનની પાછળ ખીજે એક પુરુષ પરિચારક ઊભો રહેલ છે.

ચિત્ર ૧૨૩ શ્રીપાલની બને સ્ત્રીઓ રાજાના દરબારમાં આવે છે (પાનું ૧૨૯). દેવીના વચન પ્રમાણે મહિનાની મુદત પૂરી થવાને લીધે નક્કી સ્વામીનાથે તેડાવી છે માટે જવું જોઈએ એમ વિચારી રત્નસુખાસનમાં બેસી રવાના થઈ રાજા પાસે આવી પહોંચી

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુથી સિંહાસન ઉપર રાજા વસુપાલ બેઠેલ છે રાજા વસુપાલની સામે શ્રીપાલકુમાર બેઠેલ છે. શ્રીપાલની પાછળ પડકાની અદર બંને પત્નીઓ બેઠેલી છે, જે રાજાને શ્રીપાલનો બધો વૃત્તાત કહી સંભળાવતી દેખાય છે નીચેના ભાગમાં ખાલી સુખાસન પડેલ છે અને તેની આજુબાજુ વસુપાલનો પ્રધાન તથા સિંપા-ધંઓ ઊભેલા છે.

ચિત્ર ૧૨૪ ધવળશેઠને બાંધી મગાવે છે (પાનું ૧૩૦). રાજાએ ક્રોધવંત બની ધવળશેઠને બાંધી પોતાની હજીર મગાવ્યો,

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુ ઊભેલા ડુંગનાયકને ગળ વસુપાલ માથી વાત શું છે? તે પૂછે છે રાજની પાછળ ધવળશેઠ તથા શ્રીપાલ બેઠેલા છે નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુથી ગળ વસુપાળ ઊભો ગૂંઢેલો છે, અને તેની પાસે બાધી લાવેલા ડુંગનાયક તથા ધવળશેઠને ઠાર મારી નાખવાનો પોતાના હાથ ઉપર કરીને હુકમ કરી આવતો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૨૫ શ્રીપાલ ત્રણે સ્ત્રીઓ સાથે આનંદ કરે છે (પાનુ ૧૩૨) શ્રીપાલકુવર નવપદનુ ધ્યાન ધરતો ધરતો પોતાના આવાસે ગયો અને ત્રણે સ્ત્રીઓ એકઠી મળી, તે સાથે આનંદ વિનોદ કરવા લાગ્યો.

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ગળ વસુપાલ પોતાની સામે ઊભેલી સ્ત્રીના હાથમાના પાત્રમાંથી કાંઈ વસ્તુ લેતો દેખાય છે, જ્યારે જમણી બાજુ શ્રીપાલકુમાર પોતાની ત્રણે સ્ત્રીઓ સાથે આનંદવિનોદ કરતો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૨૬ હવેલી ઉપરથી પડતો ધવળશેઠ (પાનુ ૧૩૨) હાથમાં પાણીદાર કટારી લઈ, જ્યાં સાતમે માળે કુવર મુખશય્યામાં પોલી રહેલ છે ત્યાં રાત્રીના વખતે ધવળશેઠ ચડવા ગયો પરંતુ શેઠનો પગ લપસ્યો, જેથી તે હોય પર પડ્યો અને પોતાની પાણીદાર કટારી પોતાના જ પેટમાં દાખલ થઈ ગઈ અને ધવળશેઠ મરણ પામ્યો

ચિત્રમાં જમણી બાજુ હવેલી ઉપરથી પગ લપસતા ધવળશેઠ ઉધા મસ્તકે પડતો દેખાય છે. અને ઠેક નીચેના ભાગમાં પેટમાં કટારી વાગેલી હાલતમાં ધવળશેઠ ઉધો પડીને મરણ પામતો દેખાડેલ છે ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં મહેલના ઝડખામાં શ્રીપાલકુમાર તથા તેની ત્રણે પત્નીઓ બેઠેલી દેખાય છે, તે ત્રણ પૈકી એક જમણા હાથ તરફના ઝડખામાંથી ધવળશેઠને નીચે પડેલો જોતો હોય તેવી રીતે રજૂ કરેલી છે હવેલીના નીચેના ભાગમાં પાપી ધવળશેઠના ખૂરા હાલ થયેલા જોઈને, નગરજનો તેને ક્રીટકાર આપતા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૨૭. રથવાડી જતો શ્રીપાલ (પાનુ ૧૩૩) એક દિવસ શ્રીપાલકુવર રાજવાટિકા ફરવા ગયો હતો ત્યાં એક ઋદ્ધિવત સથવારો ઉતરેલો કુવરની નજરે પડ્યો તે સથવારના આગેવાન સાર્થવાહા કુવરને સુવરાજ બાણી, તે સાર્થવાહા યોગ્ય ચીજોનું ભેટણું લઈ કુવર હજૂરમાં આવ્યો

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં રાજવાટિકા ફરવા ગયેલા શ્રીપાલકુવરના પરિવાર પૈકી ત્રણ હાથી સવારો દેખાય છે હાથી સવારની બાજુમાં હાથમાં બદ્ધ લઈને એક સિપાઈ ઊભેલો છે નીચેના ભાગમાં શ્રીપાલકુમાર ઘોડા ઉપર બેઠેલ છે અને ઘોડેસવારની આગળ હાથમાં ભેટણું લઈને ઊભેલો સાર્થવાહ તેના એક પરિચારક સાથે તબૂની બહારના ભાગમાં રજૂ કરેલો છે

ચિત્ર ૧૨૮ રાજકુવરની વીણાનું વર્ણન (પાનુ ૧૩૬) રાજકુમારી શુણ્ડાદરી

જ્યારે વીણા વગાડે છે ત્યારે તે વીણાનો શબ્દ સાંભળવાને પ્રજ્ઞા જેવા પણ ઉદ્ધમવંત થાય છે, તો ખીજ સામાન્ય માણસો સાંભળવાને તત્પર થાય તેમા તો કહેવાનું જ શું ?

ચિત્રમા રાજકુમારી ગુણસુદરી વીણા વગાડતી દેખાય છે, તેણીની મામે એક રાજકુમાર બેઠેલ છે ખીજ રાજકુમારો નીચેના ભાગમાં વીણા માળગીને વિદ્ધિમત ચિત્તે બેઠેલા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૨૬ નગગજનો વીણા વગાડતાં (પાનુ ૧૪૦) રાજકુંવરો જ વીણા બજાવે છે એમ નથી પરંતુ વાણીઆ પણ બજારમાં વીણા જ બજાવે છે. ગાયોને અગવતા ગોવાળિયાઓ પણ રાજકુમારીની સાથે પગલુવાની હોશને લીધે વીણા બજાવી રહેલ છે

ચિત્રમા ઉપરના ભાગમા જમણી બાજુ દુકાનમાં બેઠેલો વેપારી વીણા બજાવી રહેલ છે જ્યારે નીચેના ભાગમાં ગાયો અરાવતો ગોવાળિયો પણ વીણા બજાવતો દેખાય છે. ગોવાળિયા પાસે બે ગાયો પણ વીણા સાંભળતી દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૩૦ સાર્થવાહને વધામણુ આપતો શ્રીપાલ (પાનુ ૧૪૦) સાર્થવાહે કહી બતાવેલી વાત સાંભળી શ્રીપાલ ઘણો જ રાજી થયો અને સાર્થવાહને ઉત્તમ વધામણી આપીને વિદાય કર્યો.

ચિત્રમા મકાનના ઓટલા ઉપર બેઠેલા સાર્થવાહને સુંદર ભેટણુ આપતો શ્રીપાલ પોતાના ઉચ્ચ કરેલા જમણા હાથે, વધામણીમા ભેટની વસ્તુ આપતો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૩૧ વિમલેશ્વર દેવ હાજર થયો (પાનુ ૧૪૧) શ્રીપાલની ધ્યાનની એકાગ્રતા થવાથી તે જ વખતે સૌધર્મ દેવલોકનો રહેનાર વિમલેશ્વર ચક્ષુ મનોહર મણિયોનો હાર લઈ ત્યાં આવ્યો

ચિત્રમા નીચેના ભાગમા શ્રીપાલ પોતાના આવાસમા સૂતેલો છે, અને તેની પાસે વિમલેશ્વર ચક્ષુ હાથમાં મણિયોનો હાર લઈને બેસે છે

ચિત્ર ૧૩૨ કૂબડાનું રૂપ કરી ગામમાં જતો શ્રીપાલ (પાનુ ૧૪૩) શ્રીપાલકુમાર હારના પ્રભાવથી પલકવારમાં ચિતવેલા શહેરની ભાગોળે જઈને બેસે ત્યા પહોંચીને કુંવરે કૂબડાનું રૂપ ચિતવ્યું કે તરત જ તે કૂબડો થઈ ગયો

ચિત્રમા નીચેના ભાગમાં કૂબડાનું રૂપ કરીને, ડાબા હાથમાં લાકડી પકડીને ગામના દરવાજે પ્રવેશ કરવા જતો શ્રીપાલ દેખાય છે દરવાજાના હાથમા પણ વીણા છે

ચિત્ર ૧૩૩ વિદ્યાશુરુ પાસે કૂબડો પહોંચ્યો (પાનુ ૧૪૩) કૂબડારૂપે શ્રીપાલ લોકોને પૂછતો અને અ નંદ ઉપજાવતો જ્યાં વીણાની કળા શીખવનાર આચાર્ય રહેતો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં વીણા શીખવનાર આચાર્ય અને મામે વીણા શીખનાર રાજપુત્રો બેઠેલા છે નીચેના ભાગમાં વીણા શીખવનાર આચાર્ય પામે ફળડા રૂપે શ્રીપાલ પણ વીણા શીખવા પહોંચી ગયો દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૩૪ ફળડો ગજકુમારી પામે પહોંચ્યો (પાનું ૧૪૫) ફળડો પણ ન્યાં રાજકુમારી વીણાની પરીલા લઈ રહી છે ત્યાં પહોંચી ગયો શ્રીપાલકુવરને રાજકુમારી મૂળ સ્વરૂપે જોઈ રહી હતી

ચિત્રમાં રાજકુવરી હાથમાં વીણા લઈને ફળડા રૂપે આવેલા શ્રીપાલને મૂળરૂપે પાછું વાળીને જોઈ રહી છે.

ચિત્ર ૧૩૫ ગુણસુદરીએ શ્રીપાલને વરમાળા આરોપી (પાનું ૧૪૫) પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાને લીધે પ્રસન્ન મનવાળી થઈ ત્રણે ભુવનની અદર સાગર કુવર શ્રીપાલના ગળામાં રાજકુમારી ગુણસુદરી વરમાળા પહેગવતી દેખાય છે

ચિત્ર ૧૩૬ શ્રીપાલનું ગુણસુદરી સાથે લગ્ન (પાનું ૧૪૮) ગળાએ પણ પ્રસન્નતા પૂર્વક પોતાની પુત્રી શ્રીપાલકુવરને ભારે મહોત્સવપૂર્વક પરણાવી.

ચિત્રમાં લગ્નની ચોરીમાં શ્રીપાલકુમાર તથા રાજકુમારી ગુણસુદરી બેઠેલા દેખાય છે શ્રીપાલની પાછળ હાથમાં ફૂલનો હાર લઈને રાજકુમારી ગુણસુદરીની માતા જાણી છે નીચેના ભાગમાં અગ્નિકુડમાં જોષી મહારાજ ધીની આહુતિ આપતા દેખાય છે જમણી બાજુ રાજ બેઠેલ છે રાજની સામે એક સ્ત્રી પરિચારિકા બેસી છે સ્ત્રી પરિચારિકાની પાસે ત્રણ સ્ત્રીઓ લગ્નના ગીતો ગાતી બેઠેલી છે નીચેના ભાગમાં ઢોલ, ઝાઝ તથા શરણાઈ વગાડતાં પુરુષો બેઠેલા છે ચિત્ર સંયોજન સાદું તથા પ્રસંગને અનુરૂપ છે

ચિત્ર ૧૩૭ શ્રીપાલ અને પરદેશી મુસાફર (પાનું ૧૪૯) એક દિવસ એક પરદેશી મુસાફર શ્રીપાલકુવરને આશ્ચર્યકારી વાત કહેવા લાગ્યો

ચિત્રમાં ડાબી બાજુએ ગાદી ઉપર બેઠેલા શ્રીપાલકુવરને, સામે બેઠેલો પરદેશી મુસાફર આશ્ચર્યકારી વાત કહે છે શ્રીપાલની પાછળ સ્ત્રી પરિચારિકા ચામર વીંઝતી બેસી છે

ચિત્ર ૧૩૮ સ્વયંવર મહત્ત્વ (પાનું ૧૫૦) ત્રૈલોક્યસુદરીના સ્વયંવર મહત્ત્વમાં મૂળ—મુખ્ય થાભલે એક રત્નજડિત સોનાની પૂતળી ગોઠવેલ છે

ચિત્રની મધ્યમાં સ્વયંવર મહત્ત્વની સોનાની પૂતળી ચારે બાજુએ ગોઠવેલી દેખાય છે પૂતળીની બંને બાજુ ચામર વીંઝનાર બે પુરુષાકૃતિઓ ગોઠવેલી છે. સ્વયંવર મહત્ત્વના ચારે ખૂણામાં ત્રૈલોક્યસુદરીને પરણવાની ઇચ્છાથી આવેલા રાજપુત્રો બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૩૯ શ્રીપાલનું ત્રૈલોક્યસુદરી સાથે લગ્ન (પાનું ૧૫૫) રાજકુમારી ત્રૈલોક્યસુદરીએ વામનરૂપે શ્રીપાલના કંઠમાં વરમાળા પહેરાવી દીધી.

ચિત્રમાં લગ્નમંડપની મધ્યમા ચોરીમાં શ્રીપાલ તથા ગજકુમારી ત્રૈલોક્યસુદરીનો હસ્તમેળાપ થતો દેખાય છે ચોરીની આગળના ભાગમા જોપી અગ્નિકુડમા ઘીની આહૂતિ આપતો ખેડેલ છે. ચિત્રની નીચેના ભાગમાં પાલળીમાં ત્રૈલોક્યસુદરીને લગ્નમંડપમા આવતી બતાવીને, પાલળીમાંથી ઉતર્યા પછી ત્યાં અગાડી ઊભા રહેલા શ્રીપાલકુવરના કંઠમાં વરમાળા આરોપતી રમૂ કરેલી છે ચિત્રની જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગમા ત્રૈલોક્યસુદરીનો પિતા રાજમહેલમાંથી આ દૃશ્ય જુએ છે જમણી બાજુના મધ્યભાગમા ઢાલ, શરણાઈ વગેરે વાજિત્રો વગાડતાં પુરુષોની આગળ લગ્નગીતો ગાતી સ્ત્રીઓ ઊભેલી છે. ડાબી બાજુ ઘોડેસવાર સિપાઈઓ હારણ ધ ઊભેલા છે ચિત્ર સંયોજન ઉત્તમ બતાવતું છે.

ચિત્ર ૧૪૦ શ્રીપાલ ત્રૈલોક્યસુદરી સાથે સુખ ભોગવે છે (પાનુ ૧૫૬) શ્રીપાલ કુવર પોતાની પરિણીત તિલકસુદરી સાથે સુખ ભોગવવા લાગ્યો

ચિત્રમાં રાજમહેલના એક ઝરૂખામાં શ્રીપાલ કુમાર તથા તિલકસુદરી સુખ ભોગવતા ખેડેલાં છે.

ચિત્ર ૧૪૧ ધરાપાલ રાજની સભા (પાનુ ૧૫૭) બાસુસ રાજસભામા આવીને શ્રીપાલ કુવરને કહેવા લાગ્યો કે—દલપત્તન નામના શહેરમા ધરાપાલ નામનો રાજ રાજ્ય કરે છે વગેરે

ચિત્રમા ધરાપાલ રાજ દરબાર ભરીને ખેડેલો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૪૨ પૂતળુ સમસ્યા પૂરે છે (પાનુ ૧૬૦) મંડપની અદર પોતાની નજીકના એક જડ પૂતળાના માથા ઉપર હાથ મૂકી શ્રીપાલ કુવરે તેને કહ્યું કે—
“ પૂછાતી સમસ્યાભરી પાદપૂર્તિઓનો તુ પોતે જ જવાબ આપ કે જેથી કોઈ વાત અધૂરી ન રહે ”

ચિત્રની મધ્યમા શ્રીપાલ ઊભો રહેલ છે, તેની બાજુમાં લાકડાનું પૂતળું છે, જે સામે ખેડેલી રાજકુમારી શૃંગારસુદરી તથા તેની સખીઓની સમસ્યાભરી પાદપૂર્તિઓનો જવાબ આપે છે.

ચિત્ર ૧૪૩ રાધાવેધ કરતો શ્રીપાલ (પાનુ ૧૬૬) હારના મહિમા વડે પોતાના ગુણો પ્રગટ કરી સર્વની સાક્ષીએ શ્રીપાલ કુમારે રાધાવેધ સાધી બતાવ્યો

ચિત્રની મધ્યમાં પાણીના ભરેલા કુડમા જોધને ઉપર ફરતાં આઠ ચક્રોના ઉપરના ભાગમા રહેલી રાધા નામની પૂતળીની આખનો, હાથમા ધનુષ બાણ પકડીને વેધ કરતો શ્રીપાલ દેખાય છે ચિત્રની જમણી બાજુના ઉપરના ભાગમાં વરમાળા લધને રાજકુમારી જયસુદરી ખેડેલી છે.

ચિત્ર ૧૪૪ વિદ્યાગુરુ અને ગજકુમારી (પાનું ૧૬૫) ચિત્રમાં હાથમાં પુસ્તકનું પાનું રાખીને જેઠેલી રાજકુમારી જયમુદરી મામે ઊભેલા વિદ્યાગુરુ પામે ગધાવેધનો અભ્યાસ કરતી જેઠેલી છે

ચિત્ર ૧૪૫ શ્રીપાલનુ જયમુદરી માથે લગ્ન (પાનું ૧૬૬). શ્રીપાલે ગધાવેધ માધી ખતાવ્યો એટલે પ્રતિજ્ઞાપૂર્ણ થવાને લીધે જયમુદરી ગજકુમારીએ મન માથે ઇચ્છિત વરને વરી લીધો

ચિત્રમાં જમણા ખભા ઉપર તરવાર ગાળીને શ્રીપાલ કુમાર ઊભેલો છે, તેની પાછળ રાજકુમારી જયમુદરી ઊભેલી છે. બંને જણા ચોરીમા ઊભા ગ્હેલ છે જમણી બાજુએ રાજકુમારી જયમુદરીની માતા લગ્ન પતી ગયા પછી શ્રીપાલને પૂળાનું કરવા ઊભી રહેલી છે

ચિત્ર ૧૪૬ સોપારક નગરનો એક ભાગ (પાનું ૧૬૮) શ્રીપાલ કુમારે લક્ષ્મર તથા પરિવાર સહિત સોપારક નગરના નજીકમાં તબૂ ખડા કમળીને ત્યા વિશ્રામ લીધો

ચિત્રમાં જમણી બાજુ નીચેના ભાગમાં સિંહાસન ઉપર શ્રીપાલ કુમાર બેઠેલ છે. પાછળ આમર ધરનાર એક પરિચારક ઊભેલો છે શ્રીપાલની સામે તેનો પ્રધાન ગજકુમારીને સર્પ કરડેલો હોવાથી આપની પાસે સોપારક નગરનો રાજ ભેટ લઈને આવી શક્યો નથી તે વૃત્તાત બે હાથ ભેડીને કહે છે.

ચિત્ર ૧૪૭ તિલકમુદરીને સ્મગાને લઈ જતા (પાનું ૧૬૯) પ્રધાનનું આ પ્રમાણે બોલવું સાબળીને શ્રીપાલે કહ્યું કે —“ તે મૂર્છિત કુમારી ક્યા છે ? મને તરત બતાવો, હું તેણીને બેઠી કરું ”

ચિત્રમાં તિલકમુદરીની મધ્યતને સ્મશાનમાં લઈ જતા માણસો દેખાય છે આ ચિત્રમાં મધ્યતને બાધવાનો રિવાજ હૂબહૂ આજે છે તેવો જ છે

ચિત્ર ૧૪૮ શ્રીપાલનું તિલકમુદરી સાથે લગ્ન (પાનું ૧૭૦) મહાસેન રાજાએ પોતાની પુત્રીને શ્રીપાલ મહારાજ સાથે હસ્તમેલાપ કરાવ્યો

ચિત્રમાં ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં લગ્નની ચોરીમાં શ્રીપાલ મહારાજ તથા રાજકુમારી તિલકમુદરી બેઠેલા છે ચોરીની બાજુમાં સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ લગ્નના ગીતો ગાતી બેઠેલી છે ચિત્રની નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુ શ્રીપાલ મહારાજ રાજકુમારીનું ઝેર ઉતારતા દેખાય છે જમણી બાજુ મધ્યભાગમાં શ્રીપાલ મહારાજ અને મહાસેન રાજા બેઠેલા દેખાય છે ઠેઠ નીચેના ભાગમાં મહાસેન રાજા, પોતાની પુત્રી તિલકમુદરીને વિદાય કરતી વખતની શિખામણ આપતા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૪૯. ઉજ્જેણી નગરીની બહાર શ્રીપાલ રાજાના સૈન્યનો પડાવ (પાનું

૧૭૩). શ્રીપાલનું લશ્કર ભેતભેતામા ઉન્નતેણીના કિન્નરાની ઓગેર વીટાઈ વળ્યું અને લશ્કરે છાવણી રચી તબૂ ગવઠી ડેરા ખડા કરી દીધા

ચિત્રમાં તંબૂની અદર શ્રીપાલ મહારાજ તથા તેના ખડીયા રાજાઓ ઉપરના ભાગમા બેઠેલા દેખાય છે નીચેના ભાગમા શ્રીપાલની પત્નીઓ રાણીઓ તથા તેમની સખીઓ બેઠેલી છે તબૂની બહારના ભાગમા લશ્કરના માણસો, ઘોડાઓ તથા હાથીઓ વગેરેની રજૂઆત સુદર રીતે કરી છે ચિત્રની જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા ઉન્નતેણી નગરીનો કિલ્લો અને હવેલીઓ દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૫૦. રાજા શ્રીપાલનો દરબાર (પાનુ ૧૭૩) રાતનો પહેલો પહોર વીતી ગયો કે શ્રીપાલ મહારાજ હારના પ્રભાવથી પોતાની માતાજીના મહેલે પ્રેમ સહિત નમન કરવા પહોંચી ગયા.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ ઉપરના ભાગમા શ્રીપાલ તથા તેની પત્નીઓ બેઠેલ છે જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા શ્રીપાલ મહારાજ તથા તેના દરબારીઓ બેઠેલા છે.

ચિત્ર ૧૫૧ શ્રીપાલે બારણા ઉઘડાવ્યા (પાનુ ૧૭૮). શ્રીપાલ રાજાએ કહ્યું—“હે માતાજી ! કમાડ ઉઘાડો ” ચિત્રમા શ્રીપાલ તથા માતા કમલપ્રભા વાતચીત કરી રહેલા દેખાય છે પાછળ મયણાસુદરી ભિલેલી છે ચિત્રની ઉપરના ભાગમા ઝડૂળામા બેઠેલી માતા કમલપ્રભા નગરને વીટાઈ ગયેલા લશ્કરને બોધ, પોતાના પ્યારા પુત્રની ચિંતા કરતી દેખાય છે

ચિત્ર ૧૫૨ કમલપ્રભાને વડૂઓ પગે પડે છે (પાનુ ૧૭૯) બ્યારે પોતાના પતિને નમતા બેઠા, ત્યારે બીજી આઠે વડૂઓ મર્યાદા પૂર્વક પ્રથમ પૂજ્ય સાસુજીને પગે પડી, અને તે પછી મોટી બહેન મયણાસુદરીને પગે પડી

ચિત્રમા કમલપ્રભાના પગમા શ્રીપાલની વડૂઓ પડતી દેખાય છે ઉપરના ભાગમા શ્રીપાલ અને માતા કમલપ્રભા બેઠેલા દેખાય છે. જમણી બાજુએ શ્રીપાલ રાજા અને તેના દરબારીઓ બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૫૩ પ્રભાપાલ શ્રીપાલની છાવણીમાં (પાનુ ૧૮૧) માલવપતિ આવ્યાની ખબર પડતા જ ખભા પરથી કુહાડો દૂર કરાવી સુદર વજ્રાલકાર પહેરાવી, અતિ આદર સહિત તેને શ્રીપાલજીએ પોતાની સભામા તેડાવી, સુદર આસન ઉપર બેસાડ્યો

ચિત્રમા સિંહાસન ઉપર શ્રીપાલ બેઠેલ છે, અને શ્રીપાલની સામે પ્રભાપાલ રાજા બેઠેલ છે. નીચેના ભાગમા શ્રીપાલના દરબારના માણસો અને બહારના ભાગમા પ્રભાપાલના માણસો બેઠેલા અને ભિલેલા દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૫૪ મુરમુદરી નાટક કરે છે (પાનુ ૧૮૩) નાટક કરવા ઊભી થઇને મુરમુદરી એક ફૂલો ખેડી કે — “કયા મારો માલવ દેશમા (માલવપતિના મહેલમા) જનમ ! કયા શખપુરના ધણી સાથે પરણવુ ! કયા ખળખળ કુળમા મને વેચવી ! અને નાટક કરતાં શીખવુ ! હા દૈવે મારો અમળાટ અને વકતા વગેરેને દળી નાખી, આ મુરમુદરીને નાચતી કરી ! ! !”

ચિત્રમા ઉપરના ભાગમા શ્રીપાલ રાજ તથા રાજ પ્રતિપાલ અને ખીજા રાજાઓ તથા દરબારીઓ જમણી બાજુ ખેઠેલા છે ડાબી બાજુ શ્રીપાલની રાણીઓ તથા માતા કમલપ્રભા વગેરે ખેઠેલા છે નીચેના ભાગમા ડાબી બાજુ નાચનારી સ્ત્રીઓ ઊભેલી છે અને નાચનારીઓમા આગળ ઊભી ગેઠેલી મુરમુદરી હાથ લાખા કરીને પોતાના કર્મની કંઠનાઈ સખાંધી ફૂલો ખેડીને પોતાનુ દુખ બહાર કરતી દેખાય છે જમણી બાજુ નગારા તથા શરણાઈ વગેરે વગાડનારા પુરુષો ખેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૫૫ મતિસાગર પ્રધાન શ્રીપાલને પ્રણામ કરે છે (પાનુ ૧૮૬) શ્રીપાલના રાજ થવાના સમાચાર સાંભળીને, તેનો વૃદ્ધ પ્રધાન મતિસાગર પણ આવી પહોંચ્યો અને પોતાના મહારાજને પ્રણામ કરી આનંદ પામ્યો.

ચિત્રમા જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા રાજગાદી ઉપર શ્રીપાલ મહારાજ ખેઠેલ છે શ્રીપાલની પાછળ આમરધારી ઊભેલો છે શ્રીપાલની આગળ ઊભેલો મતિસાગર પ્રધાન, શ્રીપાલને પ્રણામ કરે છે નીચેના ભાગમા ચતુરમુખ દૂતને મતિસાગર પ્રધાન, જે જે શિખવાડવાનુ યોગ્ય હતું તે તે શીખવીને સુમુદૂતે ચ પાનગરી ભણી રવાના કરે છે

ચિત્ર ૧૫૬ ચતુરમુખ દૂત અજિતસેનના દરબારમા (પાનુ ૧૮૯) ચ પાનગરીમા અજિતસેન રાજ છે તેની આગળ જે ચતુરમુખ દૂત ત્રણ રીતથી વચનો કહેવા લાગ્યો.

ચિત્રમા જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમા રાજ અજિતસેન ગાદી ઉપર ખેઠેલો છે તેની સામે ઊભેલો શ્રીપાલ મહારાજનો દૂત ચતુરમુખ ત્રણ રીતથી વચનો કહેતો દેખાય છે દૂતની પામે દરબારીઓ ખેઠેલા છે, અને ઊભેલા છે

ચિત્ર ૧૫૭ ચતુરમુખ દૂત શ્રીપાલના દરબારમા (પાનુ ૧૯૨) ચતુરમુખ દૂત બહુ જ ઉતાવળે પથ પસાર કરી માળવાના પાટનગરમા આવી પહોંચ્યો અને શત્રુ અજિતસેનના કહેલા વચનો પોતાના રાજને સંભળાવી મર્યાદાયુક્ત ઊભો રહ્યો

ચિત્રમા જમણી બાજુ રાજગાદી ઉપર મહારાજ શ્રીપાલ ખેઠેલા છે સામે મતિસાગર પ્રધાન ખેઠેલ છે અને પ્રધાનની પાછળ ચતુરમુખ દૂત ઊભો રહેલ છે

ચિત્ર ૧૫૮ શ્રીપાલનો દરબાર (પાનુ ૧૯૨) દૂતના કડવા વચન સાંભળતાં જ તેજકાર તરવાર હાથમા લઈને લડાઈના મેદાનમા ઉતરવા શ્રીપાલ મહારાજ સતેજ થયા.

પક્ષના વીર પુરુષોને કરી લડવામાં મનેજ કરી, પોતે જાતે શત્રુઓને ચલાવતો શ્રીપાલના વિજયી લશ્કર ઉપર મારો ચલાવવા લાગ્યો

ચિત્રમાં ઘોડા ઉપર બેઠેલો અજિતસેન પોતાના પત્રના વીર પુરુષોને લડવા માટે સતેજ કરીને, શ્રીપાલના લશ્કર ઉપર મારો ચલાવતો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૬૮. અજિતસેનનું ગણાઓ મારે યુદ્ધ (પાનુ ૨૦૧) આ પ્રમાણે અજિતસેનને તેના વીર સૈનિકો સાથે શ્રીપાલના સૈન્ય ઉપર ભારે હુલ્લો કરતો જોઈને, શ્રીપાલના સૈન્ય નાયકો કે જે માત્રો ગણાઓ હતા, તેઓએ ઓટદમ હુલ્લો કરીને અજિતસેનને નીચે પાડી, મુકેટાટ બાધી દીધો

ચિત્રની મધ્યમાં અજિતસેન લડતો દેખાય છે, અને તેને ચારે બાજુથી શ્રીપાલના સૈન્ય નાયકોએ ઘેરી લીધેલો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૬૯ અજિતસેનને હાથી ઉપર બેસાડ્યો (પાનુ ૨૦૧) ચિત્રમાં પોતાના કાકા અજિતસેનને બાધનમુક્ત કરી, હાથીના હોઠા ઉપર શ્રીપાલ મહાગજાએ બેસાડેલ દેખાય છે હાથીની આગળ જે હાથ બેઠીને જાણે રહેલ શ્રીપાલ, પોતાના કાકાની સાથે વાતચીત કરે છે

ચિત્ર ૧૭૦ અજિતસેને નીકા લીધી (પાનુ ૨૦૪) અજિતસેન રાજાએ આનંદપૂર્વક ગૃહસ્થને લગતો વેષ છોડી દઈ, મુનિને યોગ્ય વેષ અગીકાર કરી ચારિત્ર પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

ચિત્રમાં જમણી બાજુ ઝાડ નીચે અજિતસેન રાજર્ષિ બેઠેલા દેખાય છે તેમની સામે જે હાથની અજલિ બેઠીને બેઠેલો શ્રીપાલ રાજા, તેઓની સ્તુતિ કરતો દેખાય છે શ્રીપાલની બાજુમાં ચામર ધરનાર એક પરિચારક બેસેલો છે

ચિત્ર ૧૭૧ શ્રીપાલ અજિતસેન રાજર્ષિની સ્તુતિ કરે છે (પાનુ ૨૦૫) કાકાશ્રી અજિતસેનને દીક્ષા લીધેલા દેખી, પોતાના પરિવાર મહિત, તે પૂજ્ય મુનિવરની લક્ષિત પુર સર સ્તુતિ કરવા લાગ્યો

ચિત્રમાં ઝાડની નીચે બેઠેલા અજિતસેન રાજર્ષિની સ્તુતિ કરતો સામે શ્રીપાલ બેઠેલો છે આ ચિત્રમાં પણ ચામર ધરનારો પરિચારક શ્રીપાલની બાજુમાં બેસેલો છે અજિતસેન રાજર્ષિનો ઉચ્ચ કરેલો જમણો હાથ પ્રવચન મુદ્રાએ છે આ પ્રમાણે રાજર્ષિ શ્રીપાલને ધર્મનો ઉપદેશ આપતા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૭૨ શ્રીપાલ વદન કરવા જતા (પાનુ ૨૦૫) પૂજ્યશ્રી અજિતસેન રાજર્ષિને વદન કરવા જતી વખતે શ્રીપાલ મહાગજા પાલખીમાં બેસીને જાય છે

ચિત્ર ૧૭૩ શ્રીપાલની નવ રાણીઓ (પાનુ ૨૦૫) શ્રીપાલની પાલખીની પાછળ

પાછળ, તેની નવ રાણીઓ પણ અજિતસેન રાજર્ષિની ધર્મદેશના માંભળવા રથમાં બેસીને જતી દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૭૪ શ્રીપાલ ગજગતિને ગાદી ઉપર સ્થાપવા જાય છે (પાનુ ૨૧૩) શ્રીપાલ રાજાએ લશ્કરી છાવણીના ડેરા તથા ઉપડાવી લઈ ગુલ મુઢૂતે ચંપાનગરીમા પ્રવેશ કર્યો.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ ઘોડા ઉપર સવાર થઈને શ્રીપાલરાજા ચંપાનગરીમા પ્રવેશ કરતો દેખાય છે ચિત્રની જમણી બાજુએ હાથમાં કૂલના થાળ લઈને, શ્રીપાલને વધાવવા માટે બે સ્ત્રીઓ બિલેલી છે

ચિત્ર ૧૭૫ ગજગતિને ગાદી પર સ્થાપ્યો (પાનુ ૨૧૩). અજિતસેન મુનિની સ્તુતિ કરી શ્રીપાલ રાજાએ, ગજગતિ નામના તેમની ગૃહસ્થાવસ્થા મમથના પુત્રને રાન્યગાદીએ બેસાડી દઈ પોતાના મહેલોથી બોલેલું વચન પાળ્યું

ચિત્રમાં ડાબી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં ગજગતિ કુમારને, શ્રીપાલ રાજાતિલક કરતાં દેખાય છે રાજાતિલક કર્યા પછી ઘોડા ઉપર સવાર થઈને શ્રીપાલરાજા રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળતા હોય એમ દેખાય છે દરવાજામાં બિલેલો દરવાજા જમણા હાથથી શ્રીપાલ રાજાને સલામ કરે છે શ્રીપાલ રાજાની પાછળ આમર ધરનાર પરિચારક બિલેલો છે

ચિત્ર ૧૭૬. શ્રીપાલનો ચંપાનગરીમાં પ્રવેશ (પાનુ ૨૧૩) શ્રીપાલરાજાએ જે વખતે ચંપાનગરીમા પ્રવેશ કર્યો તે વખતે, નગરના નરનારીઓ શ્રીપાલના જય જય શબ્દ બોલ્યા કરતા હતા

ચિત્રમાં ડાબી બાજુએ નાચતા કૂદતા તેજ ઘોડા ઉપર બેસીને શ્રીપાલ, ચંપાનગરીમાં પ્રવેશ કરતા દેખાય છે પાછળ નિશાન ડોકો વગાડતો એક ઘોડેસવાર બેઠેલો છે શ્રીપાલની આગળ ઘોડો દોરતો એક સૈનિક જતો દેખાય છે, સૈનિકની નજીકમાં મહાદેવની નાની દેરી છે. દેરીની બાજુમાં પોતાના મકાનના બહારના ભાગમાં બેલી રહેલી એક સ્ત્રી, શ્રીપાલને જય જય શબ્દથી વધાવતી દેખાય છે

ચિત્ર ૧૭૭ શ્રીપાલને વધાવતી સુદરીઓ (પાનુ ૨૧૪) શ્રીપાલ રાજાએ ચંપાનગરીમા પ્રવેશ કર્યો ત્યારે, સુદર સ્ત્રીઓ પવિત્ર મનથી મગળ ગીતો ગાતી હતી

ચિત્રમાં જમણી બાજુએ ઉપરના ભાગમાં રાજસિંહાસન ઉપર શ્રીપાલ રાજા બેઠેલા છે. તેમની આગળ આ મગળ અવસરે લેટલું ધરીને એક શ્રેષ્ઠિ બેઠેલ છે નીચેના ભાગમાં પોતાના હાથ લાખા કરીને મગળ ગીતો ગાતી એક સ્ત્રી બિલેલી છે બીજી એક સ્ત્રી બે હાથે નગાડૂ વગાડતી અને ત્રીજી સ્ત્રી પણ બે હાથ લાખા કરીને ગીતો ગાતી બિલેલી છે

ચિત્ર ૧૭૮. શ્રીપાલને રાજાતિલક કરવામાં આવ્યું (પાનુ ૨૧૪) શ્રીપાલરાજા

રાજગઢમાં પહોંચ્યા એટલે તેમની સાથેના બધા રાજાઓએ મળી, તેમનો ફરીથી ગભ્યા-
લિપેક કરી તેમના પિતાની રાજગાદી પર રાજતિલક કરી નમન કર્યું.

ચિત્રમાં રાજગાદી ઉપર બેઠેલા શ્રીપાલરાજને રાજપ્રગેહિત તિલક કરતા દેખાય છે.
રાજપુરોહિતની બાબુમા કુકુમનો થાળ લઈને એક સ્ત્રી પગિચારિકા ઉભેલી છે રાજગા-
દીની પાછળ ચામર ધરનાર પગિચારક ચામર વીંઝે છે

ચિત્રકાર પ્રસંગાનુકૂળ ચિત્રો રચી કરવાની કળામાં નિપુણતા હોય તેમ, આ બધા
પ્રસંગો ભેતા જણાઈ આવે છે.

ચિત્ર ૧૭૯ રાજ્યાલિપેક સમયે લોકોનો આનંદ (પાનુ ૨૧૪) શ્રીપાલ રાજને
રાજ્યાલિપેક થયો તે સમયે, ઉત્તમ સ્ત્રીઓ હાથના કંકણોનો રણકાર, પગના ઝાઝરોનો
ઝણકાર અને કેડમાં કેડોરાની ઘુઘરીઓનો ધમકાર, પખાજના ધમપ ધમપ ધૌકાગ શબ્દ
કરતી મોતીઓના થાળ ભરી શ્રીપાલ મહારાજને વધાવતી હતી

ચિત્રમાં જમણી બાજુએ રાજગાદી ઉપર બેઠેલા શ્રીપાલ મહારાજને રાજતિલક
કરવામાં આવતું દેખાય છે, અને તે સમયે ચિત્રની નીચેના ભાગમાં ઢોલ, શરણાઈઓ
વાગી રહી છે. નાટક કરનારા નાટક કરતા દેખાય છે, નગરજનોના ચહેરા ઉપર આનંદ
આનંદ છવાઈ રહેલો દેખાઈ આવે છે ચિત્રકારનું ચિત્ર સચોજનનું જ્ઞાન ઉચ્ચ કક્ષાનું
હોય એમ જણાઈ આવે છે

ચિત્ર ૧૮૦ સિદ્ધચક્રની પૂજા કરતો શ્રીપાલ (પાનુ ૨૧૬) રાજ્યાલિપેક થઈ ગયા
પછી શ્રીપાલરાજ ઉત્તમ વિધિ મુજબ જિનમંદિરોમાં અઠ્ઠાઈ મહોત્સવોની રચનાઓ કરાવી
અને મોટી સામગ્રીપૂર્વક ઇષ્ટદેવ શ્રીસિદ્ધચક્રનો ઉપકાર ભણી પૂજાઓ કરે છે

ચિત્રમાં મધ્યભાગમાં નવપદ્મના મડલની આગળ શ્રીપાલરાજ સ્તુતિ કરતા બેઠેલા
છે નીચેના ભાગમાં ઢોલ, નગાગ તથા ઝાઝ—પખાજ વગાડીને, ગૃહસ્થો પૂજા ભણાવતા
બેઠેલા છે વળી, ચારે બાજુ અત પુરની સ્ત્રીઓ એક જ ધ્યાનથી ભણાતી પૂજાઓ સાલ-
ળતી દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૮૧ શ્રીઋષભદેવનું દેરાસર (પાનુ ૨૧૬) ત્યારબાદ સ્વર્ગથી પશુ હરીશ્ચંદ્ર
કરે તેવા ઉચ્ચ અને મહાન્ શોભાયમાન નવા જિનમંદિરો શ્રીપાલરાજ બધાવે છે

ચિત્રમાં શ્રીપાલરાજએ બધાવેલા નવા જિનમંદિરો પૈકી એક વિશાળ દેરાસરની
રચુઆત ચિત્રકારે કરેલી છે આ દેરાસરમાં મૂળ નાયક તરીકે શ્રીઋષભદેવ પ્રભુ બિરાજમાન છે

ચિત્ર ૧૮૨ મહાદેવજીના મસ્તક ઉપર ગંગાધારા અને વિષ્ણુનો સમુદ્રમાં વાસ
(પાનુ ૨૧૭) શ્રીપાલ મહારાજના પ્રતાપરૂપ અગ્નિથી તપીને, વિષ્ણુએ સમુદ્રમાં નિવાસ

કર્ચો, અને મહાદેવજી શીતળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે મસ્તક ઉપર ગંગાધારાને ધારણ કરી રહેલ છે.

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ મહાદેવના મસ્તક ઉપરથી ગંગાધારા નીકળતી દેખાય છે, અને જમણી બાજુ સમુદ્રમા કમલ ઉપર વિષ્ણુ ભગવાને નિવાસ કરેલો દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૮૩. અગમ્ય સ્થાનમાં ધ્યાન ધરતો શ્રીપાલ (પાનુ ૨૧૬). શ્રીપાલગળ, અગમ્ય સ્થાનમાં નવપદ્મજીનુ ધ્યાન ધરવા લાગ્યા.

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં પર્વતની એક ગુફામા નવપદ્મજીનુ ધ્યાન ધરવા બેઠેલા શ્રીપાલ રાજા દેખાય છે, તેમના ધ્યાનમાં શાત થઈ ગયેલો એક વાઘ પણ શાન્તચિત્તે તેમના તરફ ભેટો બેઠેલો દેખાય છે નીચેના ભાગમાં તેમનો પરિવાર બેઠેલો છે.

ચિત્ર ૧૮૪ મેરૂ પર્વત તથા સમુદ્રની આકૃતિ (પાનુ ૨૧૮) શ્રીપાલના ગુણનું વર્ણન કરતા કવિ કહે છે કે, કોઈ લાખ યોજનની ઉચ્ચાઈવાળા મેરૂ પર્વતને પોતાની આગળીઓ વડે દેવ સહાયથી માપી શકે, ડાહની અણી વડે દરિયાનું પાણી ખાલી કરી દે, એટલા વાના દુષ્કર છે છતાં પણ કોઈ કરી શકે, પરંતુ શ્રીપાલના ગુણની ગણના કોઈનાથી થઈ શકે નહીં.

ચિત્રમા ડાબી બાજુ પહેલી ચિત્રાકૃતિમાં મેરૂ પર્વતની આકૃતિ બતાવીને એક પુરુષ તેને માપવાનો પ્રયત્ન કરતો જોયો છે. મધ્યની ચિત્રાકૃતિમા દરિયાનું પાણી માપવાનો પ્રયત્ન કરતો બીજો એક પુરુષ જોયેલો છે ત્રીજી ચિત્રાકૃતિમાં શ્રીપાલ તથા તેની પત્નીઓની ભક્તિથી નવપદ્મજીનો અધિષ્ઠાયક દેવ પ્રત્યક્ષ આવેલો દેખાય છે. દેવને ચાર હાથ છે.

ચિત્ર ૧૮૫ અન્જિતસેનને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું (પાનુ ૨૧૯). અન્જિતસેન રાજર્ષિને શુદ્ધ ચારિત્રના બળથી અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

ચિત્રમા ડાબી બાજુ નીચેના ભાગમા અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયેલ અન્જિતસેન રાજર્ષિ, સામે બેઠેલા શ્રીપાલ રાજાને ધર્મોપદેશ આપતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૮૬ અન્જિતસેન યુનિ શ્રીપાલને ધર્મોપદેશ આપે છે (પાનુ ૨૧૯) અન્જિતસેન રાજર્ષિ વિચરતા વિચરતા ચ પાનગરીના ઉદ્યાનમા પધાર્યા, અને વનપાલક મારકત તેમના પધારવાનાં ખબર મળતા, શ્રીપાલ મહારાજા તરત જ માતૃશ્રી તથા રાણીઓ સહિત રાજર્ષિને વદન કરવા ઉદ્યાનમાં જઈ પહોંચ્યા.

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં જમણી બાજુ રાજગાદી ઉપર બેઠેલા શ્રીપાલ મહારાજાને અન્જિતસેન રાજર્ષિ ઉદ્યાનમા પધાર્યાની વધામણી આપતો વનપાલક સામે બેઠેલો છે આ સમાચાર ચિત્રની ડાબી બાજુ બેઠેલા શ્રીપાલની માતૃશ્રી તથા સ્ત્રી સાથે છે.

ચિત્રના નીચેના ભાગમાં ઉદ્યાનમાં પધારેલા અન્નિતસેન રાજર્ષિ, સામે બેઠેલા શ્રીપાલ મહારાજ વગેરેને ધર્મોપદેશ આપતાં દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૮૭ અન્નિતસેન રાજર્ષિની ધર્મદેશના (પાનું ૨૨૫) ચિત્રમાં અન્નિતસેન રાજર્ષિ, સામે બેસીને બે હાથની અંજલિ બેડીને ધર્મદેશના માલગવા બેઠેલા શ્રીપાલ મહારાજને તથા રાણીઓ વગેરેને ધર્મોપદેશ આપતા દેખાય છે ચિત્રનું સંયોજન અદ્ભુત પ્રકારનું છે.

ચિત્ર ૧૮૮ શ્રીપાલ અન્નિતસેનને વિનતી કરે છે (પાનું ૨૩૭) શ્રીપાલ મહારાજ અન્નિતસેન રાજર્ષિને વિનવવા લાગ્યા કે — ‘હું ગુણનિધિ ! કયા કર્મના પ્રભાવથી મે સ્થળે સ્થળે ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી ? તથા કયા કુકર્મના યોગથી હું દરિયામાં પડ્યો ? વગેરે મને વિસ્તારથી કૃપા કરીને ફરમાવો કે આ ગંધુ શા કારણથી થયું ? ’

ચિત્રમાં જમણી બાજુ બેઠેલા અન્નિતસેન મુનિને બે હાથ બેડીને બેઠેલો શ્રીપાલ રાજા વિનતી કરતો દેખાય છે પાછળ માતા કમલપ્રભા તથા રાણી મયણાસુહરી આ બધા વૃતાત ગુરુ મુખે સાલગવા ઉત્સુક થિતે બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૮૯ શ્રીકાંત રાજા અને શ્રીમતી રાણી (પાનું ૨૩૮) શ્રીપાલ મહારાજ પૂર્વ ભવમાં શ્રીકાંત નામના રાજા હતા અને મયણાસુહરી પૂર્વ ભવમાં શ્રીમતી નામની તેની રાણી હતી શ્રીકાંત રાજાને શિકાર કરવાનું વ્યસન હતું શ્રીમતી રાણી વારંવાર નિરપરાધી જીવોની હિંમા નહીં કરવાનું શ્રીકાંત રાજાને સમજાવતી હતી

ચિત્રની મધ્યમાં બેસેલા શ્રીકાંત રાજાને જમણી બાજુ બેસેલી શ્રીમતી રાણી, શિકાર નહીં કરવાને શિખામણુ દેતી હોય એમ લાગે છે

ચિત્ર ૧૯૦ શ્રીકાંત રાજા શિકાર કરે છે (પાનું ૨૪૦) એક દિવસ રાજા એકલો જ શિકાર રમવા ગયો ને હરણને બેતા જ તેણે ઘોડાને તે પાછળ દોડાવ્યો

ચિત્રમાં આગળના ભાગમાં હરણ દોડતા દેખાય છે અને પાછળ ઘોડા ઉપર બેઠેલો શ્રીકાંત રાજા તે હરણોની પાછળ શિકાર કરવા માટે હાથમાં ધનુષબાણ લઈને, ઘોડો દોડાવતો દેખાય છે

ચિત્ર ૧૯૧ છ લેસ્થા (પાનું ૨૪૦) જૈન ધર્મમાં મનના પરિણામોને છ ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવેલા છે જેનું વર્ણન શ્રીપાલ રાસના રચયિતાએ, નહીં આપેલ હોવાથી અત્રે આપ્યું નથી

ચિત્ર ૧૯૨ મુનિને પીડા ઉપજાવતો શ્રીકાંત રાજા (પાનું ૨૪૦) એક વખત શ્રીકાંત રાજા સાતસો ઉલ્લેહ પુરુષોની સાથે શિકાર રમવા ગહન વનની અંદર આવ્યો તે સ્થળે

રોગથી પીડાતા એક જૈનમુનિ કાઉસગ્ગમા ઊભા હતા. રાજની સાથે માતસો ઉદ્ધવે તે મુનિને ઘણો જ માર માર્યો

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુ જૈન મુનિ કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઊભેલા છે તેઓની સામે ઉઘાડી તલવાર રાખીને, એક ઉદ્ધવ પુરુષ મુનિને મારવા તૈયારી કરતો દેખાય છે મધ્યમાં ઘોડા ઉપર શ્રીકંત રાજ બેઠેલો છે. શ્રીકંત રાજની પાછળ જૂદી જૂદી રીતની તપસ્યા જૈનમુનિ કરતા દેખાય છે

ચિત્રની નીચેના ભાગમાં ગોચરીએ જતા સાધુઓને, રાજનો માણસ ગામ બહાર જવાનું કહેતો દેખાય છે આ દૃશ્ય જોઈને જમણી બાજુ બેઠેલા શ્રીકંતરાજને, શ્રીમતી રાણી શિખામણુ આપતી ઊભેલી છે

ચિત્ર ૧૯૩ મુનિની ક્ષમા માગતો શ્રીકંત રાજ (પાનું ૨૪૧). રાણીની શિખામણુ સાંભળીને, રાજ શાત થઈ ગયો અને તરત મુનિને પોતાની પાસે બોલાવીને તેમના ચરણમાં પડ્યો

ચિત્રમાં જમણી બાજુ ઉપરના ભાગમાં એક મુનિ કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં ઊભેલા છે, બીજા નીચેના ભાગમાં ઊભેલા મુનિ મહારાજની, શ્રીકંત રાજ ક્ષમા માગતો દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૯૪ મુનિને દાન દેતો શ્રીકંતરાજ (પાનું ૨૪૧).

ચિત્રમાં જમણી બાજુએ ત્રણ જૈન સાધુઓ ઊભા છે. તેમાંના પહેલા સાધુને, શ્રીકંત રાજ પોતાના જમણા હાથમાંની વસ્તુ વહોરાવતો દેખાય છે રાજની પાછળ રાણી શ્રીમતી તથા સ્ત્રી પરિચારિકા પણ, સાધુને વહોરાવવાની વસ્તુઓ હાથમાં લઈને ઊભેલા છે

ચિત્ર ૧૯૫ શ્રીમતીના તપની અનુમોદના કરતી આઠ સખીઓ (પાનું ૨૪૨)

મુનિના ઉપદેશથી શ્રીકંત રાજએ તથા શ્રીમતી રાણીએ સિદ્ધચક્રની આરાધના કરીને, તપ સંપન્ન થઈ ઉજમણુ પણ કર્યું. તે વખતે તે રાણીની આઠે સખીઓએ અને સાતસો ઉદ્ધવ પુરુષોએ પણ રાજના તપની અનુમોદના કરી.

ચિત્રમાં શ્રીમતીની આઠે સખીઓ, ડાબી બાજુ ઉપરના ભાગમાં બેઠેલા શ્રીકંત રાજના તપની અનુમોદના કરતી બેઠેલી છે.

ચિત્ર ૧૯૬ અજિતસેન મુનિ પાસે ધર્મશ્રવણ કરતો શ્રીપાલ (પાનું ૨૪૩). અજિતસેન રાજર્ષિના મુખથી ધર્મદેશના શ્રવણ કરી શ્રીપાલરાજ લવનાટકના પ્રપન્ન પોતાના ચિત્તમાં ચિતવવા લાગ્યો

ચિત્રમાં બે હાથ જોડીને બેઠેલો શ્રીપાલ રાજ, તથા તેની માતૃશ્રી અને રાણી મયણાસુદરી, અજિતસેન રાજર્ષિનો ધર્મોપદેશ ઉત્તુક ચિત્તે સાંભળતા બેઠેલા છે

ચિત્ર ૧૯૭ અજિતસેન મુનિનો સાધુઓ સાથે વિહાર (પાનું ૨૪૪) શ્રીપાલ

મહારાજ ગુરુને નમન કરી પોતાના પરિવાર સહિત નગરમા ગયા અને મુનિમહારાજ પણ પોતાનો ઇચ્છાનુકૂળ વિહાર કરી અન્યસ્થાને ગયા.

ચિત્રમા સાધુઓ ભૂમિ જોતા જોતા વિહાર કરીને અન્ય સ્થળે જતા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૯૮ શ્રીપાલ નગરમા પાછો ફરે છે (પાનુ ૨૪૪) ગુરુને નમન કરીને શ્રીપાલ પોતાના નગરમાં પાછા ફરે છે

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમા શ્રીપાલ રાજગામી ઉપર ખેઠેલ છે શ્રીપાલની આગળ તેનો પુત્ર અને પુત્રની પાછળ મહેલના અદરના ભાગમા શ્રીપાલના માતૃશ્રી તથા ગણી મયણા-સુદરી ખેઠેલાં છે, ન્યારે ચિત્રના નીચેના ભાગમા ઘોડા ઉપર બેઠેલા શ્રીપાલ મહારાજ તથા તેમની પાછળ ઘોડાગાડીમા બેઠેલી શ્રીપાલની માતા તથા રાણીઓ રાજમહેલ તરફ જતા દેખાય છે

ચિત્ર ૧૯૯. શ્રીપાલ પ્રભુલક્ષિતમા લીન થયો (પાનુ ૨૪૫) ત્યારપછી શ્રીપાલ મહારાજ પોતાના પરિવાર સહિત સિદ્ધચક્રની આરાધનામા લીન થઈ ગયા.

ચિત્રમા ઉપરના ભાગમા જમણી બાજુ શ્રીપાલ મહારાજ એકાતમા સિદ્ધચક્રનું ધ્યાન ધરતા દેખાય છે નીચેના ભાગમા હીંચકા ઉપર બેઠેલા શ્રીપાલ મહારાજને, મયણા-સુદરી મળેલા ધનનો દહાવો લેવા અને પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી મોટા મહોત્સવપૂર્વક સિદ્ધચક્રનું આરાધન કરવાનું કહેતી દેખાય છે

ચિત્ર ૨૦૦ શ્રીપાલ મહારાજએ નવ દેરાસરોનો જિજ્ઞોદ્ધાર કરાવ્યો (પાનુ ૨૪૬).

મયણાસુદરીના વચ્ચેના મનમા શ્રદ્ધા કરી, શ્રીપાલ મહારાજએ પ્રથમ પદ્મપત્ર શ્રી અરિહંતની આરાધનામા નવ દેરાસર કરાવ્યા, નવ નવીન પ્રતિમાઓ ભરાવ્યા અને નવ દેરાસરોનો જિજ્ઞોદ્ધાર કરાવ્યો

ચિત્રમા શ્રીપાલ મહારાજએ જિજ્ઞોદ્ધાર કરાવેલાં નવ દેરાસરો પૈકીના કેટલાંક દેરાસરો ચિત્રકારે રંગુ કરેલા છે

ચિત્ર ૨૦૧ શ્રીપાલે નવ પૌષધશાળાઓ કરાવી (પાનુ ૨૪૬)

ચોથા પદ્મપત્ર શ્રી ઉપાધ્યાય પદ્મની આરાધનામા ઉપાધ્યાય પદ્મની ભક્તિ કરે છે તથા આગમના પાઠ ભણનારા તથા ભણાવનારા પ્રત્યે અન્ન વસ્ત્રને રહેવાની સગવડ આપે છે ધર્મશાળાઓ (ઉપાશ્રયો) તથા પાઠશાળાઓ વગેરે બંધાવી ભાવથી ઉપાધ્યાય પદ્મની ભક્તિ કરવા લાગ્યો

ચિત્રમા શ્રીપાલે બંધાવેલી પૌષધશાળાઓમા સાધુ, શ્રાવક તથા શ્રાવિકાઓ જૂદી જૂદી ધર્મક્રિયાઓ કરતા દેખાય છે

ચિત્ર ૨૦૨ શ્રીપાલ નવ રાણીઓ સાથે સિદ્ધચક્રની ભક્તિ કરે છે (પાનુ ૨૪૭)

ચિત્રમાં ડાબી બાજુ શ્રીપાલ મહાગજ સિદ્ધચક્રની લક્ષિત કરના બેઠેલા છે શ્રીપાલની સામે શ્રીપાલની માતૃશ્રી તથા નવ રાણીઓ પણ સિદ્ધચક્રની લક્ષિત-સ્તુતિ વગેરે કરતી બેઠેલી છે ચિત્રસંયોજન પ્રમંડને બગબગર અનુરૂપ છે

ચિત્ર ૨૦૩. શ્રીપાલ નવપદ્મનું ઉજમણું કરે છે (પાનુ ૨૪૯)

ચિત્રમાં શ્રીપાલ, શ્રીપાલના માતૃશ્રી તથા શ્રીપાલની રાણીઓ, નવપદ્મનાં ઉજમણા માટે બેગી કરેલી ઉત્તમ મામઝીની આબુબાબુ બેગીને લક્ષિત-સ્તુતિ કરતા દેખાય છે

ચિત્ર ૨૦૪ શ્રીનવપદ્મના મંડલની સ્થાપના (પાનુ ૨૫૦).

શ્રીનવપદ્મના મંડલનું વિસ્તારથી વર્ણન પ્રસ્તુત થયેલ પાના ૨૪૮ થી ૨૫૧ ઉપર આપેલું છે, તેને અનુસરીને રચેલુ આ મંડલ ખાસ જોવા લાયક છે.

ચિત્ર ૨૦૫. સિદ્ધચક્રના ઉજમણાંની પૂર્ણાકૃતિ નિમિત્તે નૃત્ય મહોત્સવ (પાનુ ૨૫૨).

ચિત્રમાં જિનમંદિરની અંદર પ્રભુ આગળ નૃત્ય મહોત્સવ થઈ રહ્યો છે

ચિત્ર ૨૦૬ ત્રિભુવનપાલ વગેરે શ્રીપાલના નવ પુત્રો (પાનુ ૨૫૫)

મહારાજ શ્રીપાલે પોતાના પાટવી કુંવર ત્રિભુવનપાલને પોતાની રાજગાદીએ સ્થાપન કરી પોતાનું મન, તન, વચન શ્રીસિદ્ધચક્ર મહાગજના ધ્યાનમાં જ લીધું હતું.

ચિત્રમાં મધ્ય ભાગમાં શ્રીપાલના નવ પુત્રો બેઠેલા છે. નવ પુત્રો પૈકી ત્રિભુવનપાલ નામનો પાટવી કુંવર રાજગાદી ઉપર બેઠેલો છે, બીજા આઠ પુત્રો તેની આબુબાબુ બેઠેલા છે ચિત્રની બંને બાજુ ઉપરના ભાગમાં શ્રીપાલની રાણીઓ પૈકી, બે રાણીઓ બેઠેલી છે

ચિત્ર ૨૦૭ સિદ્ધશિલાની ચિત્રાકૃતિ (પાનુ ૨૫૬) નવપદ્મનું ધ્યાન ધરતાં બીજા સિદ્ધપદ્મ ધ્યાન ધરતા શ્રીપાલે આ પ્રમાણે ચિંતવના કરી “ સમસ્ત સિદ્ધના જીવોને નમસ્કાર હો ! નિર્મળ સિદ્ધશિલાની ઉપર જ્યાંથી એક યોજન લોકોનો અંતભાગ છે, ત્યાં જેમની સાદિ અનંતકાળ સ્થિતિ છે તે સિદ્ધના જીવોને હે સત્પુરુષો નમન કરો ! જેમ ગામડામાં રહેનારો માણસ શહેરના ગુણ બાજે પણ કહી શકતો નથી, તેમ સ સારમાં જ્ઞાની પુરુષોને જેમને માટે ઉપમાં મળી શકતી નથી તે સિદ્ધના જીવો આનંદ આપો ! ઉપમાં વગરની જેમની જ્યોતિ અન્ય જ્યોતિઓમાં મળી ગઈ છે, જેઓની સમસ્ત ઉપાધિઓ વિરામ પામી ગઈ છે, આત્મામાં રમણ કરનારા આધ્યાત્મિક લક્ષ્મીના સ્વામી અને સ્વાભાવિક સમાધિવાળા સિદ્ધોનું સ્મરણ કરો ! ”

ચિત્રમાં મકાનમાં શ્રીપાલ ધ્યાનમાં બેઠેલા છે અને તેમની પત્ની મયણાસુંદરી તથા

પુત્ર ત્રિભુવનપાલ ઊભેલા હોય તેમ લાગે છે મકાનના ઉપગના ભાગમાં જંબુદ્વીપની અર્ધ આકૃતિ સિદ્ધિશિલાના રૂપમાં રણુ કરેલી છે ક્રૂતો લવણમુદ્ર ગતાવવા પાણી તથા પાણીમાં તરતી માછલીઓની રણુઆત ચિત્રકારે કરેલી છે લવણમુદ્રના ઉપર પર્વતમાળા અને મધ્યમાં મેરુ પર્વતની સુદર ચિત્રાકૃતિ રણુ કરેલી છે મેરુપર્વતને ક્રૂતા મૂર્ત્ય અને ચદ્ર પણ રણુ કરેલા છે મેરુપર્વતની ટોચના ઉપરના ભાગમાં ત્રિદ્વગિલા રણુ કરીને તેના મધ્ય ભાગમાં સિદ્ધના જીવોની અરૂપી આકૃતિઓ રણુ કરી છે ચિત્રકારની કલ્પના શક્તિ અદ્ભુત પ્રકારની છે

ચિત્ર ૨૦૮. જિનમંદિર (પાનુ ૨૬૦) છકું દર્શનપદ ગતાવવા ચિત્રકારે સુદર અને ભવ્ય જિનમંદિરની રણુઆત કરેલી છે જિનેશ્વરદેવની જમણીગાજી શ્રીપાલ મહારાજ અને ડાણીગાજી રાણી મયણાસુદરી પ્રભુલક્ષિત ક્રૂતા ઊભેલા છે

ચિત્ર ૨૦૯ શીલાગરથ (પાનુ ૨૫૬) પાચમા મુનિપદની સ્તુતિ ક્રૂતા શ્રીપાલ મહારાજ આ પ્રમાણે ચિતવન ક્રૂતા હતા “અદાર હનત શીલાંગથને ખેચવામા વૃષભ તુલ્ય, આચાર અને ચારિત્ર નિશ્ચય છે જેમનુ એવા મુનિ મહારાજને વદન કરીને મનુષ્ય જનમ પવિત્ર કરો ”

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં શીલાગરથની ચિત્રાકૃતિ રણુ કરેલી છે નીચે રથના બે પૈડા ગતાવ્યા છે અને તે રથને ખેચતા બે ઘોડા પણ રણુ કરીને શીલાગરથનુ ભાવવાહી ચિત્ર રણુ કરેલું છે વર્ણનમાં વૃષભનો ઉલ્લેખ હોવા છતા પણ પ્રાચીન ચિત્રકારોએ શીલાંગરથના ચિત્રોમાં ઘોડાની રણુઆત કરેલી ઠેર ઠેર મળી આવે છે અને તે જ પરપરાને આ ચિત્રકાર પણ અનુસરેલો હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર ૨૧૦. શ્રીપાલ સાધુ સરીખો થયો (પાનુ ૨૬૧) આ પ્રમાણે નવપદનુ ધ્યાન ધરતો શ્રીપાલ સાધુ જેવુ પવિત્ર અને સાદુ જીવન જીવવા લાગ્યો

ચિત્રની મધ્યમાં ડાબા હાથમાં ચામર પકડીને મોઢે મુખકોણ બાધીને બેઠેલો શ્રીપાલ, સામે મૂકેલા નવપદજીની લક્ષિત—સ્તુતિ કરતો દેખાય છે શ્રીપાલની પાછળ તેનો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ પણ નવપદજીની લક્ષિત કરતો બેઠેલો છે.

ચિત્ર ૨૧૧ ઉપર શ્રીપાલ દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયો. નીચે ગૌતમસ્વામી શ્રેણિકને ઉપદેશ આપે છે (પાનુ ૨૬૩) આ પ્રમાણે એકાગ્ર ચિત્તથી નવપદજીનુ સ્તવન કરતા અને ધ્યાન ધરતા શ્રીપાલ મહારાજ સપૂર્ણ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી નવમા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા. આ પ્રમાણે શ્રેણિક રાજાને ગર્વ રહિત એવા ગૌતમ ગણધર મહારાજ શ્રીપાળનુ ચરિત્ર કહેતા હતા

ચિત્રના ઉપરના ભાગમાં ચાર હાથવાળા દેવની આકૃતિ રણુ કરીને, શ્રીપાલ મહારાજ

રાજા નવમા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયાની રત્નુઆત ચિત્રકારે કરેલી છે નીચેના ભાગમાં વ્યાખ્યાન પીઠ પર બેઠેલા ગૌતમસ્વામી, સામે બને હાથની અજલિ બેડીને ઊભા રહેલા શ્રેણિક રાજાને નવપદ્મના મહિમાનો ઉપદેશ આપે છે.

ચિત્ર ૨૧૨. પ્રભુ મહાવીરસ્વામીનું સમવસરણ (પાનું ૨૬૪) વનપાલકે વધામણી આપી કે. “ જગજીવોદ્ધારક વીર પ્રભુજી ઉદ્યાનમાં આવી મમોમર્યા છે. દેવતાઓએ સમવસરણની રચના કરી, પંચવર્ણના સુગંધી ફૂલોની વૃષ્ટિ કરી, આકાશમાં દેવદુહલિ વાગી રહી છે, ઉત્તમ એવું અશોકવૃક્ષ શોભી રહ્યું છે. શ્રેષ્ઠ એવા સિંહાસનની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, મસ્તક ઉપર ત્રણ છત્ર ધિરાજમાન છે, તથા ભામડળ સહિત શ્રીવીર પ્રભુ સિંહાસન ઉપર ધિરાજમાન થઈ દિવ્યધ્વનિ સાથે દેશના દઈ રહ્યા છે. ’

ચિત્રની મધ્યમાં અશોકવૃક્ષની નીચે, ભામડળ સહિત શ્રીવીર પ્રભુ બાર પર્પદાને દેશના દઈ રહેલા દેખાય છે પ્રભુના મસ્તક ઉપર ત્રણ છત્રો લટકી રહેલાં છે ફરતા ત્રણ ગઢની સુદર રત્નુઆત કરેલી છે ત્રણે ગઢને ચાર ચાર દરવાજા છે. ચિત્રમાં ડાબી બાજુથી મગધરાજ શ્રેણિક બને હાથમાં પ્રભુ પૂજનની સામગ્રી લઈને શ્રીવીર પ્રભુના સમવસરણમાં જતા દેખાય છે. શ્રેણિકની પાછળ એક આમર ધરનાર પરિચારક છે ચિત્ર સંયોજન સુદર છે

ચિત્ર ૨૧૩ શ્રીકીર્તિવિજયજી ઉપાધ્યાય (પાનું ૨૭૩) ડાબી બાજુ બેઠેલા ઉપાધ્યાય કીર્તિવિજયજી સામે બેઠેલા શિષ્યો ઉપાધ્યાય વિનયવિજયજી તથા તેઓના શુરુભાઈની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા કરતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૨૧૪ શ્રી વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય (પાનું ૨૭૩) ડાબી બાજુ સિંહાસન ઉપર બેઠેલા શ્રી વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય, પોતાના બે શિષ્ય (સાધુઓ)ની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા કરતા દેખાય છે

ચિત્ર ૨૧૫ શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય (પાનું ૨૭૩). આ ચિત્રમાં ડાબી બાજુના આસન ઉપર બેઠેલા ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી, સામે બેઠેલા બે સાધુઓની સાથે ધાર્મિક ચર્ચા કરતા દેખાય છે.

ચિત્ર ૨૧૬. શ્રી હીરવિજયસૂરિ સમ્રાટ અકબરને ઉપદેશ આપે છે રાસ કર્તા પોતાની પ્રશસ્તિની શરૂઆતમાં કહે છે કે —“ તપગચ્છડ્ડી નંદનવનની અદર કલ્પવૃક્ષ જેવા શ્રી હીરવિજય શુરુરાજ પ્રગટ થયા, જેમણે સુગલવશભૂષણ અકબરશાહને જૈનધર્મનો પ્રશસનીય તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપી, અહિંસા ધર્મ (જીવહત્યા મૂળધર્મ)ને અમલમાં અણાવ્યો તે હીરવિજયસૂરિ જૈનશાસનરૂપ મુદ્રામાં જાતિવત હીરા સમાન હતા, કે જેણે જૈનધર્મની ઘણી જ પ્રભાવના કરી ”

ચિત્રમાં ઉપરના ભાગમાં ડાબી બાજુ બેઠેલા જગદ્ગુરુ શ્રી હીંગવિજયસૂરિ, ખંને હસ્તની અંજલિ ભેડીને સામે બેઠેલા સમ્રાટ અકબરને અહિંઆ ધર્મનો ઉપદેશ આપતા દેખાય છે નીચેના ભાગમાં ડાબી બાજુ શ્રી હીંગવિજયસરિણના શિષ્ય બને હાથમાં અમારી પડહતું ફરમાન બને હાથે પકડીને બેઠેલા છે, તેઓની સામે અકબર બાદશાહના વહર ખંને હાથની અંજલિ ભેડીને બેઠેલા છે.

ચિત્ર ૨૧૭. ચતુર્વિધ સઘ (પાનું ૨૭૩). પંદરમા મૈકાની પ્રાચીન કલ્પસૂત્રની સુવર્ણાક્ષરી હસ્તપ્રત ઉપરથી ચતુર્વિધ સઘનુ આ ચિત્ર અત્રે રચ્ચુ કરેલુ છે



ચિત્રમય શ્રીપાલ રાસ

[સોનેરી, રંગીન તથા એક રંગી ૨૧૭ ચિત્રો સહિત]



ચિત્ર ૧ મલ્લિકાર્જુન ગણધરદેવ શ્રીગૌતમચર્યાયા (પાન ૧)

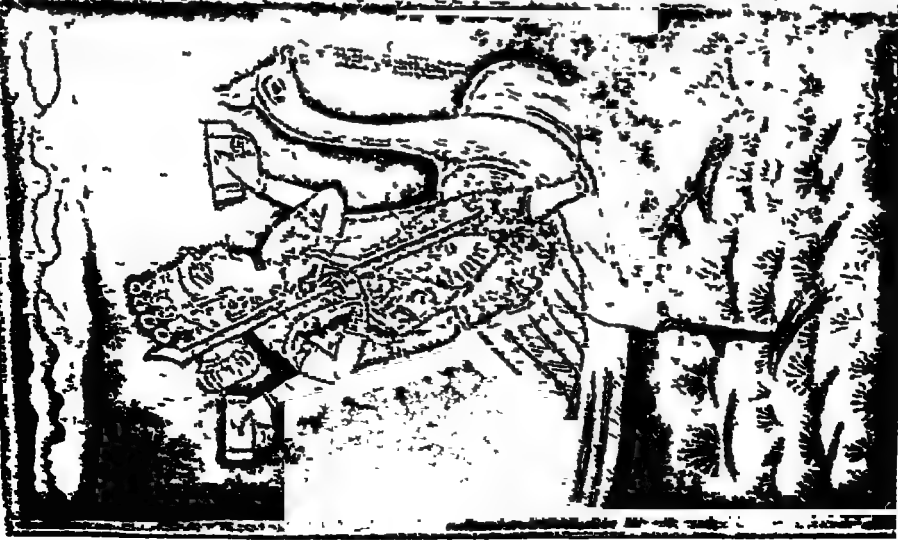


ચિત્ર ૨ મગધરાજ શ્રીધિક (પાન ૧)

श्रीनवपद मंडल



(श्रीतिडचक्रजी)



॥ एतन्मन्त्रं ॥ श्री गुरुदेवा ॥ नमः ॥
 निनमः ॥ नमः ॥ कल्याण ॥
 वेदिकविद्यागताणी ॥
 सरससिक्करीरूपमाद्य
 सिद्धचन्द्रसूतगावना ॥
 हरिमनोरथमाद्य ॥ १ ॥
 अलिवाविद्यतसविद्य
 पममद्र ॥ नमतांजिन
 चनतांम ॥ नमतांजिन
 दुरुपयकमल ॥ नमः ॥
 मांवाथरुनगीस ॥ १ ॥



॥ ॐ ह्रीं श्री सिद्धचक्राय नमः ॥

॥ पुरિવાदाणी શ્રીચંદ્રેશ્વર પાર્શ્વનાથાય નમઃ ॥

શ્રી નવપદમાહાત્મ્ય ગણિત—

卐 શ્રીપાલ રાજાનો રાસ. 卐

(સચિત્ર.)

.....〰〰〰.....

(મ ગલાચરણ.)

(દોહગ-૭૬)

કલ્પવેલિ કવિયણુ તણી, સરસતિ કરિ સુપસાય;
સિદ્ધચક્ર ગુણુ ગાવતાં, પૂરિ મનોરથ માય. ૧

અલિય વિધન સવિ ઉપશમે, જપતાં જિન ચોવીશ;
નમતાં નિજગુરૂ પયકમલ, જગમાં વાઘે જળીશ. ૨

અર્થ:—અથ કર્તા શ્રીવિનયવિજયજી મહારાજ મ ગલાચરણ કરવા માટે શ્રીજિનેશ્વરદેવોની વાણી-જે સરસ્વતી દેવી તેની પ્રાર્થના કરતા કહે છે કે, કવિયોના મનોરથો પૂર્ણ કરવા માટે કલ્પવેલી સમાન હે । સરસ્વતી માતા । શ્રી સિદ્ધચક્રજી મહારાજના ગુણગાન કરવા માટે મારા ઉપર આપ કૃપા કરી મારા તે મનોરથો પૂર્ણ કરો -૧

ચોવીશ તીર્થકશેનો જાપ જપતા દુષ્ટ વિઘ્નોનો નાશ થાય છે અને પોતાના ગુરૂના ચરણકમળમા નમસ્કાર કરવાથી જગતમા કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે -૨

ગુરૂ ગૌતમ રાજગૃહી, આપ્યા પ્રભુ આદેશ;
શ્રીમુખ શ્રેણિક પ્રમુખને, ધણિ પરે દે ઉપદેશ. ૩

ઉપગારી અરિહંત પ્રભુ, સિદ્ધ ભજે ભગવંત;
આચારિજ ઉવજાયા તિમ, સાધુ સકલ ગુણવંત. ૪

॥ ॐ ह्रीं श्री सिद्धचक्राय नमः ॥

॥ पुरिमादाणी श्रीशंखेश्वर पार्श्वनाथाय नमः ॥

श्री नवपદमाढात्म्य ગભિત—

卐 श्रीपाल राजानो रास. 卐

(સચિત્ર.)

.....○○○.....

(મંગલાચરણ.)

(દોષ્ટા-૭૬)

કલ્પવેલિ કવિયણુ તણી, સરસતિ કરિ સુપસાય;
સિદ્ધચક્ર ગુણુ ગાવતાં, પૂરિ મનોરથ માય. ૧

અલિય વિધન સવિ ઉપશમે, જપતાં જિન ચોવીશ;
નમતાં નિજગુરુ પયકમલ, જગમાં વાધે જગીશ. ૨

અર્થ:—અથ કર્તા શ્રીવિનયવિજયજી મહાગજ મંગલાચરણ કવ્વા માટે શ્રીજિને-
શ્વરદેવોની વાણી—જે સરસ્વતી દેવી તેની પ્રાર્થના કરતાં કહે છે કે, કવિયોના મનોરથો પ્રાપ્ત
કરવા માટે કલ્પવેલી સમાન હે! સરસ્વતી માતા! શ્રી સિદ્ધચક્રજી મહારાજના ગુણગાન
કરવા માટે મારા ઉપર આપ કૃપા કરી મારા તે મનોરથો પ્રાપ્ત કરો—૧

ચોવીશ તીર્થકરોનો જાપ જપતા દુષ્ટ વિદ્ધોનો નાશ થાય છે અને પોતાના ગુણો
ચરણકમળમાં નમસ્કાર કરવાથી જગતમાં કીર્તિ પ્રાપ્ત થાય છે—૨

ગુરુ ગૌતમ રાજગૃહી, આપ્યા પ્રભુ આદેશ;
શ્રીમુખ શ્રેણિક પ્રમુખને, ધણિ પરે દે ઉપદેશ. ૩

ઉપગારી અરિહંત પ્રભુ, સિદ્ધ બને ભગવંત;
આચારિજ ઉવજાયા તિમ, સાધુ સકલ ગુણવંત. ૪

દરિસણ દુર્લભ જ્ઞાનગુણ, ચારિત્ર તપ સુવિચાર;
સિદ્ધચક્ર એ સેવતાં, પામી જે ભવપાર. ૫

ધહુભવ પરભવ એહથી, સુખ સંપદ સુવિશાલ;
રોગ સોગ રૌરવ ઢળે, જિમ નરપતિ શ્રીપાલ. ૬

પૂછે શ્રેણિકરાય પ્રભુ, તે કુણુ પુન્ય પવિત્ર;
ઈંદ્રભૂતિ તવ ઉપદિશે, શ્રી શ્રીપાલચરિત્ર. ૭

અર્થ:—તે કાળમા તે સમયે શ્રીમાન મહાવીર પરમાત્માનો આદેશ થતા મુખ્ય ગણધર શ્રીગૌતમસ્વામી રાજગૃહીનગરીએ પધાર્યા

રાજગૃહી નગરી તે વખતે મગધદેશની મુખ્ય રાજધાની ગણાતી હતી શુદ્ધ શ્રીગૌતમ-સ્વામીના પધારવાની શ્રેણિકરાજને બહુ થતા સપરિવાર અને ભાવિકજનો માથે ગૌતમશુદ્ધ પાસે આવી યથાયોગ્ય વહન કરી યોગ્ય સ્થળે બેઠા. પછી ગૌતમસ્વામી નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ આપવા લાગ્યા.

ખાર ગુણોએ ધિરાજમાન, કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શનધારી એવા જે અરિહંતપ્રભુ કે જેઓશ્રી અનેક સ્થાનોએ વિચરી ભવ્ય જીવેના ઉપર અનંત ઉપકાર કરી રહ્યા છે તે અરિહંત મહારાજ (૧) તથા આઠે કર્મોને ક્ષય કરી આઠ ગુણે કરી સહિત જે મોક્ષમ દિરમાં પધારેલ છે એવા સિદ્ધભગવત, (૨) તેમ જ છત્રીશ ગુણે કરી સહિત એવા આચાર્યમહારાજ (૩) પચીશ ગુણોયુક્ત જે ભણે અને ભણાવે એવા ઉપાધ્યાયજીમહારાજ (૪) અને સત્યાવીશ ગુણે કરી શોભિત સર્વ મુનિમહારાજ (૫) એ પાંચ પરમેષ્ઠિ કે જેમા પ્રથમના બે દેવ-પ્રભુ અને પછીના ત્રણ શુદ્ધમહારાજ કે જે સકળ ગુણે કરી સહિત છે તે પાંચે પદોનું નિરંતર ભજન-સ્મરણ-ધ્યાન કરે

જે કરસણ-પામણુ અતિ દુર્લભ છે એણુ સમકિત દર્શન કે જેના વિના જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપની ગણના થતી નથી અને ભવ્યાત્માઓ પણુ સમ્યક્ત્વવાળા જ ગણાય છે, છઠ્ઠું દર્શનપદ, સાતમું જ્ઞાનપદ આઠમું ચારિત્રપદ અને નવમું તપપદ આ ચાર ગુણો અને પ્રથમના પાંચ પદો ગુણી કહેવાય છે એ નવે પદોનું સુદર વિચારોવડે કષાયો રહિત થઈ, ચિત્તની નિર્મળતાએ શુદ્ધે બતાવેલ વિધિપૂર્વકે હે ભવ્ય જીવે! તમે આરાધન કરો-સેવો. આ નવપદ તે શ્રીસિદ્ધચક્ર છે તેમનું આરાધન કરનાર પ્રાણી આ સંસાર-સમુદ્રનો પાર પામે છે

આ નવપદોની સેવાથી આ ભવ તથા પરભવને વિષે અત્યંત મોટા વિશાળ સુખ, વૈભવ, સમૃદ્ધિ પામીએ તથા કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ, શોક અને મહા ભયકર દુષ્કાળ

વગેરેના લયો તથા છેવટે નરકના મહા દુષ્ટો તેનો પણ નાશ થાય છે જેમ શ્રીપાળ રાજા આ નવપદના આરાધન-સેવન કરવાથી આરોગ્ય, ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ, સપદા અને ઉત્તમ ગતિને પામ્યા તેમ ભવ્યજનો તમે પણ પામો

આ પ્રમાણે ગૌતમ ગુરૂના મુખથી સાંભળી શ્રેણિક ગબ્બએ પૂછ્યું કે —“ હે પ્રભુ ! એ પુણ્યાત્મા, પવિત્ર પુરૂષ શ્રીપાળ મહારાજ કોણ હતા? તેમણે કેવી રીતે શ્રીનવપદજી મહારાજના આરાધનથી મુખ, સપદા, ઉત્તમ ગતિ પ્રાપ્ત કરી તે વિસ્તારથી સંભળાવવા કૃપા કરો ” તે વખતે ઇદ્રિભૂતિ-ગૌતમસ્વામી મહારાજ શ્રેણિક રાજા પ્રમુખને કંથ્યાણરૂપ એવું શ્રીપાળ રાજાનું ચરિત્ર કહેવા લાગ્યા (૩ થી ૭)

હાળ પહેલી-દેશી લક્ષના

દેશ મનોહર માલવો, અતિ ઉત્તમ અધિકાર લલના;

દેશ અવરમાનુચિહું દિશે, પરવરિયા પરિવાર લલના. દેશ મનોહર માલવો. ૧

તસશિરમુગટ મનોહર, નિરૂપમ નયરી ઉજોણિલલના;

લખમી લીલા જોહની, પાર કલીજે કેણિ ! લલના. દેશ૦ ૨

સરગપુરી સરગે ગઈ, આણી જસ આશંક લલના;

અલકાપુરી અલગી રહી, જલધિ ઝંપાવી લંક લલના. દેશ૦ ૩

અર્થ:—તે સમયમા પોતાના ગૌરવ અને સપત્તિથી ઉન્નત થયેલ ખીજા સર્વ દેશોથી વધારે સમૃદ્ધિવાન એવો માલવ દેશ છે, કે જે સર્વ દેશોના મધ્યમા આવેલ છે એટલે કે તેની ચારે બાજુએ આવેલ ખીજા દેશો બધે કંઈ આ માલવ દેશનો પરિવાર હોય તેમ યોગ્ય હોય છે એ ચારે બાજુના દેશો અને તેના નગરો કરતા વૈભવ, સમૃદ્ધિ, સપદા, ગૌરવ રસકસ, પવિત્ર તીર્થો અને અનેક ચમત્કારોથી વિશેષ અલંકૃત હોય છે જેથી જોનારને આનંદ ઉપજવનાર તે દેશ હતો (૧)

જેમ મસ્તકને વિષે મુકુટ શોભે તેમ તે માલવ દેશના મસ્તકને વિષે મુકુટ સમાન અને જેને કોઈ વસ્તુની ઉપમા આપી શકાય નહિ, જેની સરખામણી-ખરોખરી-મુકાબલો થઈ શકે નહિ અને તેની લક્ષ્મીની લીલાનો કોઈપણ પાર પામી શકે નહિ-કળી શકે નહિ તેવી તે દેશની ઉજ્જયણી નામે નગરી છે

આ ઉજ્જયણી નગરીની શોભા-રચના જોઈને સ્વર્ગપૂરીએ વિચાર કર્યો કે જો હું અહિં રહીશ તો મારી કોઈ ગણતરી કરશે નહિ, એવી મનમા શંકા લાવી તે સ્વર્ગમાં જતી રહી અલકાપુરી નગરી પણ આ ઉજ્જયણી નગરીની રૂદ્ધિ, સિદ્ધિ, મનોહરતા જોઈ આ નગરીથી અળગી દૂર જઈ યેઠી અને લંકા નગરી પણ આ ઉજ્જયણી નગરીનો વૈભવ

જોઈ, ઈર્ષાથી તપી જઈને તેનો પ્રતાપ ન જોઈ શકવાથી શાંતિ પામવા સમુદ્રમા જઈને પડી, મતલબકે તે વખતે ઉજ્જયણી નગરી સપૂર્ણ વૈલવના શિખર ઉપર હતી કે જેની સરખામણીમા તે વખતે ખીજી કોઈ નગરી નહોતી (૨ થી ૩)

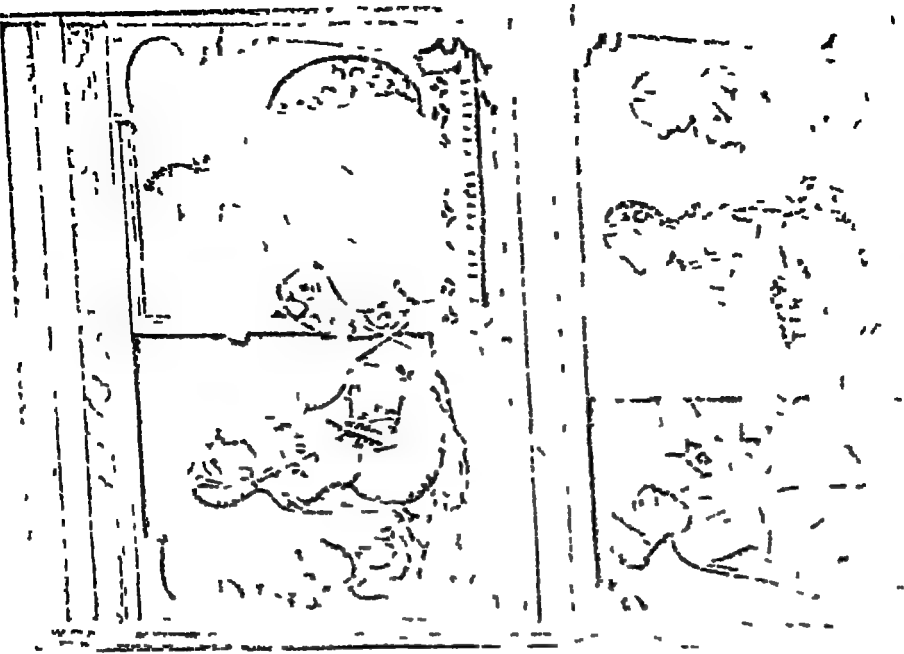
પ્રજાપાલ પ્રતપે તિહાં, ભૂપતિ સવિ સિરદાર લલના;
 રાણી સૌભાગ્યસુંદરી, રૂપસુંદરી ભરતાર લલના. દેશ૦ ૪
 સહજે સોહાગસુંદરી, મન માને મિથ્યાત લલના;
 રૂપસુંદરી ચિત્તમાં રમે, સૂધિ સમકિત વાત લલના. દેશ૦ ૫
 સુરપરે સુખ સંસારનાં, ભોગવતાં ભૂપાલ લલના;
 પુત્રી એકેકી પામીએ, રાણી દોય રસાલ લલના. દેશ૦ ૬
 એક અનૂપમ સુરલતા, વાઘે વધતે રૂપ લલના;
 ખીજી ખીજ તણી પરે, ઈંદુકળા અભિરૂપ લલના. દેશ૦ ૭
 સોહાગદેવી સુતાતણું, નામ ઠવે નરનાહ લલના;
 સુરસુંદરી સોહામણી, આણી અધિક ઉજ્જાહ લલના. દેશ૦ ૮
 રૂપસુંદરી રાણી તણી, પુત્રી પાવન અંગ લલના;
 નામ તાસ નરપતિ ઠવે, મયણાસુંદરી મનરંગ લલના. દેશ૦ ૯

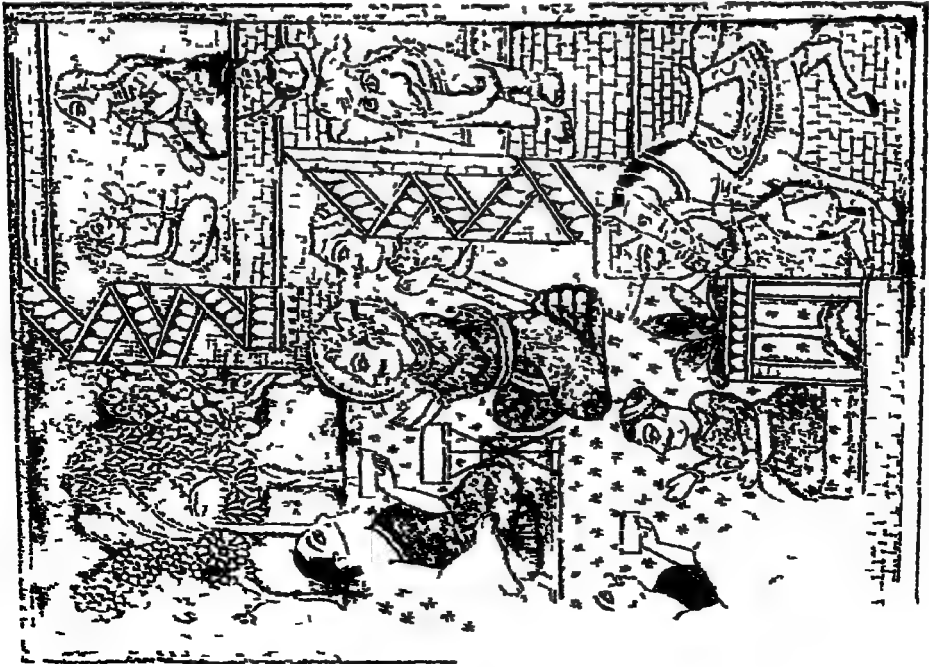
અર્થ:—તે ઉજ્જયણી નગરીના સિંહાસન ઉપર સર્વ રાજાઓનો શિરોમણી-સરદાર એવો પ્રજાપાલ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો કે જે ધર્મ તથા પ્રજાનુ પાલન યોગ્ય રીતે કરતો હતો, એ રાજાને બે રાણીઓ હતી એકનું નામ સૌભાગ્યસુંદરી ખીજનું નામ રૂપસુંદરી સૌભાગ્યસુંદરી સ્વભાવથી જ મિથ્યાત્વધર્મને માનનારી હતી, બ્યારે રૂપસુંદરીના ચિત્તમા અમૃતરૂપી સમકિત રમી રહ્યું હતું એટલે સમ્યક્ત્વ ધર્મનું પાલન કરતી હતી સ્વર્ગના દેવતાની જેઠે એ રાજા બને રાણીઓની સાથે સંસાર સુખ ભોગવતા બને રાણીઓએ એકેક સુંદર પુત્રીનો જન્મ આપ્યો બને કુવરીઓમાથી એક કુવરીકોઈની પણી ઉપમા ન આપી શકાય એ રીતે ઉમર સાથે રૂપમા વધતી જતી હતી બ્યારે ખીજી કુવરી શુદ્ધલપક્ષના ખીજના ચંદ્રમાની કળાની જેમ વધતી હતી સૌભાગ્યસુંદરીની કુવરીનું અધિક ઉજ્જાહ લાવી રાજાએ સુરસુંદરી એવું શોભાયમાન નામ આપ્યું અને રાણી રૂપસુંદરીની પુત્રી કે જેના અગોપાગ સર્વ પવિત્ર છે તેનું રાજાએ મનને આનંદ પમાડે તેવું મયણાસુંદરી નામ આપ્યું (૪ થી ૯)

ચિત્ર ૮ રાજા પ્રજાપાલ, રાણી તથા રાજકુટુંબીઓ મહિત (પાનુ ૪)

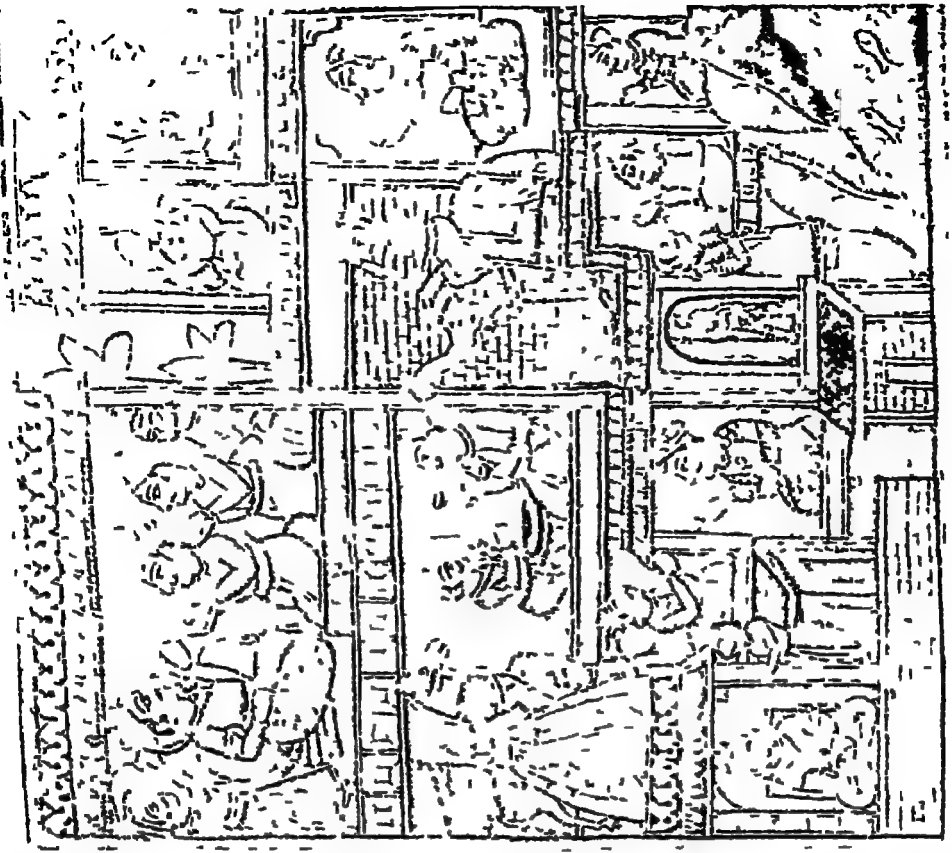


ચિત્ર ૬ ઉપર મળાનુકૂળ તથા મુન્દાનાનાર
નીચે નુન્દાનુકૂળ તથા સાત્તી ગ





६ मगधराज श्रेष्ठिने उपदेश आपत्ता श्रीगोतमस्वामीछ (पान ७)



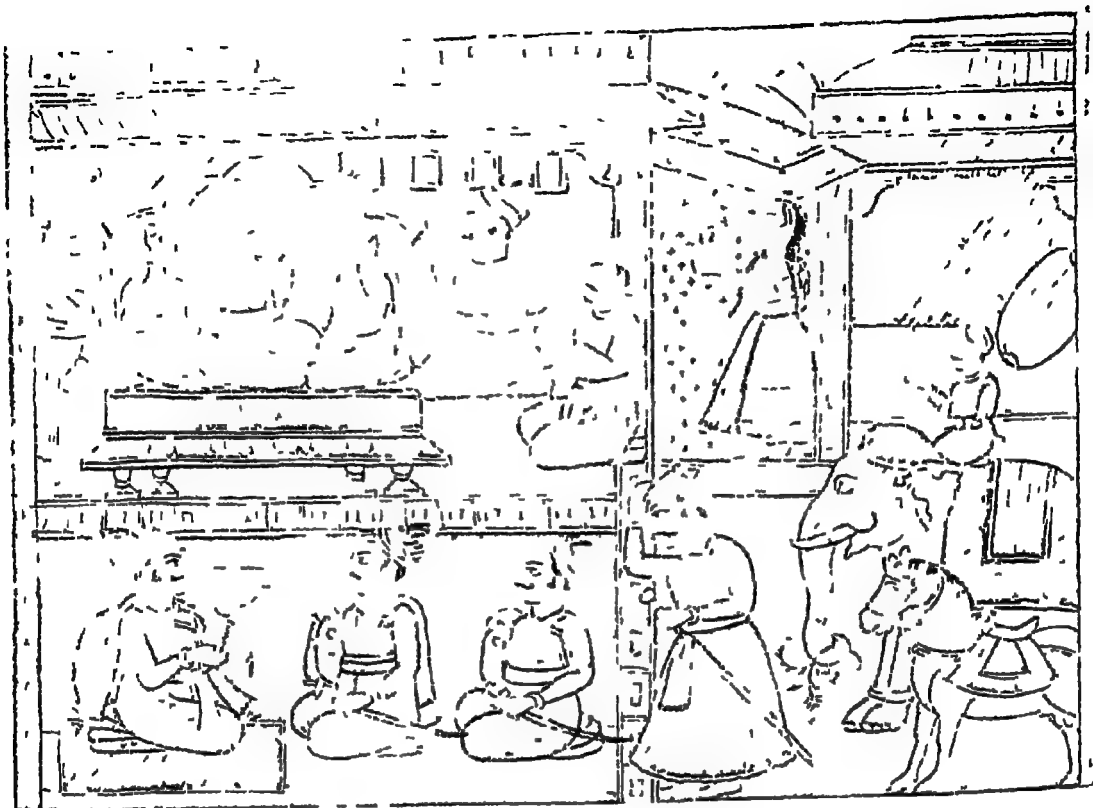
चित्र ७ छगगणी नगरी



ચિત્ર ૧૧

રાજકુમારી સુરમુદ્ગીનું પાણિમહલ

(પાન ૧૧)



ચિત્ર ૧૦

પ્રજાપાલ ગભાનો દરમાર

(પાનું ૭)

વેદ વિચક્ષણ વિપ્રને, સોંપે સોહગદેવી લલના;
 સકલ કલા ગુણ શીખવા, સુરસુંદરીને હેવી લલના. દેશ૦ ૧૦
 મયણાને માતા ઠવે, જિનમત પંડિત પાસ લલના;
 સાર વિચાર સિદ્ધાંતના, આદરવા અભ્યાસ લલના. દેશ૦ ૧૧
 ચતુર કલા ચોસઠ ભણી, તે બેક બુદ્ધિ નિધાન લલના;
 શબ્દશાસ્ત્ર સવિ આવડ્યાં, નામ નિધંદુ નિદાન લલના. દેશ૦ ૧૨
 કવિત કલા ગુણ કેળવે, વાજિત્ર ગીત સંગીત લલના;
 જ્યૌતિષ વૈદક વિધિ જાણે, રાગ રંગ રસરીત લલના. દેશ૦ ૧૩
 સોલ કલા પૂરણ શશિ, કરવા કલા અભ્યાસ લલના;
 જગત ભમે જસમુખ દેખી, ચોસઠ કલા વિલાસ લલના. દેશ૦ ૧૪

અર્થ:—તે રાજકન્યાઓ વિદ્યાભ્યાસ કરવાને માટે લાયક ઉમરની થઈ ત્યારે સૌભાગ્ય-
 સુદરીએ પોતાની સુરસુંદરી પુત્રીને સ્ત્રીઓની સકળકળા અને ગુણોમાં પ્રવીણ થવા માટે
 વેદશાસ્ત્રોના પારગત એવા વિદ્વાન બ્રાહ્મણને સોંપી, જ્યારે રૂપસુંદરીએ પોતાની મયણાસુંદરીને
 જૈન સિદ્ધાંતો વગેરે શીખવા માટે જૈન ધર્મના તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેનો જે સારો અભ્યાસી હતો
 તેને અભ્યાસ કરવા સોંપી

ધણે સમય ગયા બાદ જ્યારે તે બંને રાજકુવરીઓ પૂર્વ સંચિત વડે ટુંક વખ-
 તમાં પોતપોતાના પડિતો પાસે સ્ત્રીઓની ચોસઠ કળાઓ વગેરે શીખી બુદ્ધિના ભંડારરૂપ
 થઈ, વળી અનેક પ્રકારના શબ્દશાસ્ત્રો, વ્યાકરણ, કાવ્યો, નિદાન, નિઘંટુ (સર્વ ઔષધિ-
 ઓની ઓળખાણ) નામમાળા તેનો પણ અભ્યાસ સારી રીતે કર્યો તેમ જ કવિતા કરવાનાં
 સહિત્ય સબધી કળાઓ જાણવાથી સારી કવિતા બનાવનારીઓ થઈ, તથા વાજિત્ર એટલે
 આમડાથી મઢવામા આવતાં નગારા-નરધાં-ઢોલક વગેરે, તારથી તૈયાર થયેલા સતાર-સારંગી
 -તાઉસ-સુંદરી વગેરે, કૂકથી વાગનારા વાગળી, -શરણાઈ-મોરલી વગેરે અને અર્ધતાલવાળાં
 -કાસીભેડા-ઝાઝ-મજરા-જળતરંગ વગેરે મતલબમા જગતની સપાટીમા વાગનારા તમામ
 સાડા ત્રણ જાતિના વાજિત્રો વગાડવા તથા મેળવવાની કળા, તાલ સ્વર સાથેની ગાયન
 કળા, તથા જ્યોતિષશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર એ બંનેની રીતિ-ક્રિયાઓ સબધી કળા, છ રાગ,
 છત્રીસ રાગણીના રૂપ-છાયા-આરોહ-અવરોહ, સહિત તાન પલટા તેના સમય વગેરે
 અને નવે રસની રીતિ વગેરેમા કુશળ થઈ-એટલું જ નહિ પણ તે બંને પ્રવીણ રાજ-
 કુમારીકાઓનું મુખ જોવા અને ચોસઠ કળાઓનો વિલાસ શીખવાને માટે સોળ કળાવાળો
 પુનમનો ચંદ્રમા પણ જ બુદ્ધિપની જગતિમા હમેશા ભમવા લાગ્યો, કેમકે પોતે ફક્ત
 સોળ કળાવાળો જ હતો અને તે બંને રાજકન્યાઓ-તો ચોસઠ કળાવાળી હતી એથી

ચોસઠે કળા શીખવા પ્રતિજ્ઞા કરીને મદગદુ કુવરીઓના મોના દર્શન કરવા તથા કળાઓનો અભ્યાસ કરવા ફેરો મારવા લાગ્યો મતલબ એ કે ઝોવી એ બન્ને ગજબાળાઓ શ્રેષ્ઠ કળા સંપન્ન હતી (૧૦ થી ૧૪)

મયણાસુંદરી મતિ અતિ ભલી, જાણે જિન સિદ્ધાંત લલના;

સ્થાદવાદ તસ મન વસ્થો, અવર અસત્ય એકાંત લલના. દેશ૦ ૧૫

નય જાણે નવતત્ત્વના, પુદ્ગલ ગુણ પર્યાય લલના;

કર્મત્રય કંઠે કર્યા, સમકિત શુદ્ધ સુહાય લલના. દેશ૦ ૧૬

સૂત્ર અર્થ સંઘયણનાં, પ્રવચનસારોદ્ધાર લલના;

ક્ષેત્રવિચાર ખરા ધરે, એમ અનેક વિચાર લલના. દેશ૦ ૧૭

રાસ ભલો શ્રીપાલનો, તેહની પહેલી ઢાલ લલના;

વિનય કહે શ્રોતા ધરે, હોજે મંગલ માલ લલના. દેશ૦ ૧૮

અર્થ:—જે કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બંને ગજબાળાઓ વ્યવહારિક કેળવણીમાં સમાન હતી, તો પણ ધાર્મિક કેળવણીમાં તે બંને વચ્ચે જળરો તફાવત હતો, એટલે કે મયણાસુંદરીની બુદ્ધિ ધર્મ તત્ત્વની ખારીકી જાણવા-માનવામાં ઘણી જ સારી હતી, કેમકે તે જિનેશ્વર દેવના પ્રરૂપેલાં સિદ્ધાંતો જાણતી હતી અને તેથી તેણીના મનમાં નિશ્ચય, વ્યવહાર, ઉત્સર્ગ અને અપવાદ-એ રૂપ સ્થાદવાદ ચૈલી વાસ કરી રહી હતી અને ખીજ એકાંતવાદીઓના માર્ગ તથા કથનને અસત્ય જુઠા માનતી હતી તેમ જ નવતત્ત્વ કે જે જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સવર, નિર્જરા, બધ અને મોક્ષ એ કહેલા છે તેઓના નિશ્ચય અને વ્યવહાર નય સહિત સંઘયણીના અર્થ, પ્રવચનસારોદ્ધાર અને ક્ષેત્ર સબધી વિચારોથી પરિપૂર્ણ ક્ષેત્રસમાસ પ્રકરણ વગેરે અનેક વિચારના અથો સારી પેઠે વાચી વિચારી મનન કરી સુખપાઠ કરી લીધા હતા, તેથી તેણી શુદ્ધ સમકિત વડે શોભાવત થઈ હતી અર્થાત્ તેણીને શુદ્ધ સમકિત દર્શનની જ વાત પસંદ હતી, અને સુરસુંદરી, તેણીના તત્ત્વજ્ઞાનથી તદ્દન વિરૂદ્ધ વિચાર ધરાવતી હોવાને લીધે તે બંનેની અતરંગ વૃત્તિમાં બહુ જ અંતર હતો આ શ્રીપાલ રામના રાસની પહેલી ઢાલ છે, કવિ વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય કહે છે કે-હું અતકરણપૂર્વક ચાહું છું કે આ રાસ સાબળનારાઓને ઘેર મગળીકમાળા થને (૧૫ થી ૧૮)

દોહડા ૭૬

એક દિન અવનિપતિ ધર્યો, આણી મન ઉદ્ધાસ;

પુત્રીનું જેઉં પારખું, વિદ્યા વિનયવિલાસ. ૧

સભામાંહે શણુગાર કરી, બોલાવી બેહુ બાલ
આવી અધ્યાપક સહિત, મોહન ગુણમણિમાલ. ૨

અર્થ અગોચર શાસ્ત્રના, પૂછેં ભૂપતિ જેહ;
બુદ્ધિબળે બેહુ બાલિકા, આપે ઉત્તર તેહ. ૩

અધ્યાપક આણંદિયા, સજન સવે સુખ થાય;
ચતુર લોક ચિત્ત ચમકિયાં, ફલ્યા મનોરથ માય ૪

વિનય વદ્ધલ નિજ બાલની, શાસ્ત્ર સુકોમલ ભાખ.
સરસ જિસિ સહકારની, સાકર સરખી સાખ. ૫

અર્થ:—એક દિવસ પ્રજાપાળ રાજાને ઉદ્દાસ ઉત્પન્ન થતા મુરખુંદરી અને મયણા-
મુદરી કે જે વિદ્યા અને વિનયવિલાસથી નિપુણ થયેલ છે, તેઓની પરીક્ષા લેવા વિચાર
થયો એ વિચારને અમલમાં મૂકવા એક દિવસે કુમારીકાઓને લાયક શૃંગાર સજાવી
રાજસભામાં બોલાવવા હુકમ કર્યો એટલે ગુણ રૂપ મણિની મનમોહક માળા સરખી વિનય-
શીલ કુંવરીઓ પણ પોતપોતાના વિદ્યાગુરુ સહિત ત્યાં હાજર થઈ રાજાએ પરીક્ષા લેવી
શરૂ કરી ને જે શાસ્ત્રના અર્થોની સાધારણ ભણેલાને બાજર ન પડી શકે તેવા અર્થભર્યા
જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા, તેના તુરંત જ તે બંને કુંવરીઓએ પોતાના બુદ્ધિબળ વડે ઉત્તરો
આપ્યો એ ઉત્તરો સાંભળીને વિદ્યા ભણાવનારા અધ્યાપકોને તથા રાજાને આનંદ થયો,
કેમકે તેઓની મહેનત સફલ થઈ જણાઈ તેઓએ જણ્યું કે “વાહ ! શુ નાની વયમાં
વિદ્યા સંપાદન કરી છે ! ધન્ય છે એમના બુદ્ધિબળને !” અને કુંવરીઓની માતાઓના
પણ મનોરથ ફળ્યા, એથી તેઓ પણ પ્રસન્ન ચિત્તવત થઈ સહુને વિશેષ આનંદ થવાના
સ્વાભાવિક કારણે એ જ હતા કે એક તો નાની ઉંમર, બીજી રાજમહેલમાં મહાન્ સુખમાં
ઉછરેલી બાલીકાઓ, ત્રીજી મહારૂપવત, ચોથી વસ્ત્રાલંકારની ભેઈએ તેવી ગોઠવણ, અને
પાંચમું વિનય સહિત વિદ્વત્તાભર્યા ઉત્તરો મળવા આવા કારણોને લીધે તેઓ પ્રત્યે બધા-
ઓને બહાલ ઉપજે એમાં નવાઈ શી ? અને પ્રજાપાળને પણ એ વિનય સહિત બહાલી
લાગનારી પોતાની કુમારીકાઓને શાસ્ત્ર-વિદ્યા વડે સુકોમળ લાગનારી વાણી હોવાથી, જેમ
સુદર રસ સહિત પાકેલી આખાની શાખ અને તેમાં વળી સાકર મેળવતા બહુ મીઠી લાગે,
તેમ વિશેષ મીઠી લાગતી હતી

—૧ થી ૫

હાજ બીજી રાગ ધોરણી-પુણ્યપ્રસાદી-એ દેશી
પ્રશ્નોત્તર પૂછે પિતા રે, આણી અધિક પ્રમોદ;
મન લાગે અતિ મીઠડાં રે, બાલક વચન વિનોદ રે.
વત્સ વિચારને દેઈ ઉત્તર એહ રે, સંશય વારને.

ચોસઠે કળા શીખવા પ્રતિજ્ઞા કરીને મહઠ્ઠુ કુવરીઓના મોના દર્શન કરવા તથા કળાઓનો અભ્યાસ કરવા ફેરો મારવા લાગ્યો મતલબ એ કે એવી એ બન્ને ગજબાળાઓ શ્રેષ્ઠ કળા સંપન્ન હતી (૧૦ થી ૧૪)

મયણાસુંદરી મતિ અતિ ભલી, જાણે જિન સિદ્ધાંત લલના;

સ્યાદવાદ તસ મન વસ્યો, અવર અસત્ય એકાંત લલના. દેશ૦ ૧૫

નય જાણે નવતત્ત્વના, પુદ્ગલ ગુણ પર્યાય લલના;

કર્મગ્રંથ કંઠે કર્યાં, સમકિત શુદ્ધ સુહાય લલના. દેશ૦ ૧૬

સૂત્ર અર્થ સંઘયણનાં, પ્રવચનસારોદ્ધાર લલના;

ક્ષેત્રવિચાર ખરા ધરે, એમ અનેક વિચાર લલના. દેશ૦ ૧૭

રાસ ભલો શ્રીપાલનો, તેહની પહેલી ઢાલ લલના;

વિનય કહે શ્રોતા ધરે, હોજે મંગલ માલ લલના. દેશ૦ ૧૮

અર્થ:—જો કે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે બંને રાજબાળાઓ વ્યવહારિક કેળવણીમાં સમાન હતી, તો પણ ધાર્મિક કેળવણીમાં તે બંને વચ્ચે જળરો તફાવત હતો, એટલે કે મયણાસુંદરીની બુદ્ધિ ધર્મ તત્ત્વની ખારીકી જાણવા-માનવામાં ઘણી જ સારી હતી, કેમકે તે જિનેશ્વર દેવના પ્રરૂપેલાં સિદ્ધાંતો જાણતી હતી અને તેથી તેણીના મનમાં નિશ્ચય, વ્યવહાર, ઉત્સર્ગ અને અપવાદ-એ રૂપ સ્યાદવાદ ચૈત્તી વાસ કરી રહી હતી અને ધીજ એકાંત-વાદીઓના માર્ગ તથા કથનને અસત્ય જુઠા માનતી હતી તેમ જ નવતત્ત્વ કે જે જીવ, અજીવ, પુણ્ય, પાપ, આશ્રવ, સવર, નિર્જરા, બધ અને મોક્ષ એ કહેલા છે તેઓના નિશ્ચય અને વ્યવહાર નય સહિત સંઘયણના અર્થ, પ્રવચનસારોદ્ધાર અને ક્ષેત્ર સંબંધી વિચારોથી પરિપૂર્ણ ક્ષેત્રસમાસ પ્રકરણ વગેરે અનેક વિચારના અથો સારી પેઠે વાચી વિચારી મનન કરી સુખયાદ કરી લીધા હતા, તેથી તેણી શુદ્ધ સમકિત વડે શોભાવત થઈ હતી અર્થાત્ તેણીને શુદ્ધ સમકિત દર્શનની જ વાત પસંદ હતી, અને સુરસુંદરી, તેણીના તત્ત્વજ્ઞાનથી તદ્દન વિરૂદ્ધ વિચાર ધરાવતી હોવાને લીધે તે બંનેની અતરંગ વૃત્તિમાં બહુ જ અતર હતો આ શ્રીપાલ રાખના રાસની પહેલી ઢાલ છે, કવિ વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય કહે છે કે-હું અત કરણપૂર્વક ચાહું છું કે આ રાસ સાલજનારાઓને ઘેર મગણીકમાળા થજો (૧૫ થી ૧૮)

દોહરા ૭૬

એક દિન અવનિપતિ ધસ્યો, આણી મન ઉદ્ધાસ;

પુત્રીનું જોઈ પારખું, વિદ્યા વિનયવિલાસ. ૧

સભામાંહે શણગાર કરી, બોલાવી બેહુ બાલ
આવી અધ્યાપક સહિત, મોહન ગુણમણિમાલ. ૨
અર્થ અગોચર શાસ્ત્રના, પૂછે ભૂપતિ જેહ;
બુદ્ધિબળે બેહુ બાલિકા, આપે ઉત્તર તેહ. ૩
અધ્યાપક આણંદિયા, સજન સવે સુખ થાય;
ચતુર લોક ચિત્ત ચમકિયાં, ફલ્યા મનોરથ માય ૪
વિનય વદ્ધભ નિજ બાલની, શાસ્ત્ર સુકોમલ ભાખ.
સરસ જિસિ સહકારની, સાકર સરખી સાખ. ૫

અર્થ:—એક દિવસ પ્રબળપાળ રાજને ઉદ્ધામ ઉત્પન્ન થતા સુરેન્દ્રી અને મયાણા-
સુદ્રી કે જે વિદ્યા અને વિનયવિલાસથી નિપુણ થયેલ છે, તેઓની પરીક્ષા લેવા વિચાર
થયો એ વિચારને અમલમાં મૂકવા એક દિવસે કુમારીકાઓને લાયક શૃંગાર સજ્જતી
રાજસભામાં બોલાવવા હુકમ કર્યો એટલે ગુણ રૂપ મણિની મનમોહક માળા સરખી વિનય-
શીલ કુવરીઓ પણ પોતપોતાના વિદ્યાગુરુ સહિત ત્યાં હાજર થઈ રાજાએ પરીક્ષા લેવી
શરૂ કરી ને જે શાસ્ત્રના અર્થોની સાધારણ ભણેલાને ખબર ન પડી શકે તેવા અર્થભર્યા
જે જે પ્રશ્નો પૂછ્યા, તેના તુરત જ તે બંને કુવરીઓએ પોતાના બુદ્ધિબળ વડે ઉત્તરો
આપ્યો એ ઉત્તરો સાંભળીને વિદ્યા ભણાવનારા અધ્યાપકોને તથા રાજાને આનંદ થયો,
કેમકે તેઓની મહેનત સફલ થઈ જણાઈ તેઓએ બહુ કે “વાહ ! શુ નાની વયમાં
વિદ્યા સપાદન કરી છે ! ધન્ય છે એમના બુદ્ધિબળને !” અને કુવરીઓની માતાઓના
પણ મનોરથ ફળ્યા, એથી તેઓ પણ પ્રસન્ન ચિત્તવત થઈ સહુને વિશેષ આનંદ થવાનાં
સ્વાભાવિક કારણો એ જ હતા કે એક તો નાની ઉંમર, બીજી રાજમહેલમાં મહાન સુખમાં
ઉછરેલી બાલીકાઓ, ત્રીજી મહારૂપવત, ચોથી વસ્ત્રાલંકારની જોઈએ તેવી ગોઠવણ, અને
પાંચમું વિનય સહિત વિદ્વત્તાભર્યા ઉત્તરો મળવા આવા કારણોને લીધે તેઓ પ્રત્યે બધા-
ઓને બહાલ ઉપજે એમાં નવાઈ શી ? અને પ્રબળપાળને પણ એ વિનય સહિત બહાલી
લાગનારી પોતાની કુમારીકાઓને શાસ્ત્ર-વિદ્યા વડે સુકોમળ લાગનારી વાણી હોવાથી, જેમ
સુદ્રે રસ સહિત પાકેલી આખાની શાખ અને તેમાં વળી સાકર મેળવતા બહુ મીઠી લાગે,
તેમ વિશેષ મીઠી લાગતી હતી

—૧ થી ૫

હાળ બીજી રાગ ધોરણી-પ્રવચનસાથે—એ દ્રશી

પ્રશ્નોત્તર પૂછે પિતા રે, આણી અધિક પ્રમેહ;
મન લાગે અતિ મીઠડાં રે, બાલક વચન વિનોદ રે.
વત્સ વિચારજે દેઈ ઉત્તર એહ રે, સંશય વારજે.

તમે જે આહો તે તમારી ઇચ્છા પ્રજ્ઞ કરી આપુ હુ દરિદ્રીને ધન-દાન આપી પૈસાદાર બનાવી દઉં, રાકને રાજ કરી દઉં, અને આ જે તમામ રચન મુખ ભોગવી રહી છે તે સઘળો પ્રતાપ મારી કૃપાનો જ છે જગતની અદ્ભુત જેની ઉપર હુ પ્રમન થાઉ તેને તમામ પદાર્થ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને જેની ઉપર હુ કોપુ તેનો રોજ વાળી નાખુ છું કે જેથી તેના છાયડે પણ કોઈ ભિલુ રહેવા ન પામે મતલબમા એજ કે-એવો હુ પ્રતાપવત છું, તે તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, મારે હવે જે ભેઈએ તે માગી લો કે જેથી ભવની ભાવટ ભાગી જાય

—૧૦ થી ૧૨

સુંદરી કહે સાચું પિતા રે, એહમાં કિશ્યો સંદેહ;

જગ જીવાડણ દોય છે રે, એક મહીપતિ દૂજે મેહ રે. વૃપ૦ ૧૩

સાચું સાચું સહુ કો કહે રે, સકલ સભા તેણી વાર;

એ સુરસુંદરી જેહવીરે, ચતુર ન કો સંસાર રે. વૃપ૦ ૧૪

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે અભિમાન ભરેલુ ગજનુ બોલલુ માલગી સુરસુંદરીએ કહ્યું કે—“પિતાજી! જે આપનું કહેલું થાય છે તે બધું મત્ય જ છે એમાં કશો શંક નથી જગતની અદ્ભુત જીવમાત્રને જીવાડનારા બે જ છે, એક ગજ અને બીજો વરસાદ ।।” આવું તેણીનું બોલલું સાલગી હાજી હા કરી ખુશામદ કરનારા સલાજનો રાજની કૃપા મેળવવા બોલી ઉઠ્યા કે—“સત્ય છે! મત્ય છે! એ વાત તદ્દન સત્ય છે ।।। અહા! આ શ્રીમતી સુરસુંદરી સમાન આ સંસારની અદ્ભુત કોઈ બીજી ચતુર સુંદરી નથી, ધન્ય છે એને ”

—૧૩-૧૪

રાજ પણ મન રંજિયો રે, કહે સુંદરી વર માંગ;

મનવંછિત તુજ મેળવી રે, દેઉં સકલ સૌભાગ રે. વૃત્સ૦ ૧૫

તિહાં કુરૂજંગલ દેશથી રે, આવ્યો અવનિપાલ;

સભામાંહે શોભે ધણો રે, ચૌવન રૂપ રસાળ રે. વૃત્સ૦ ૧૬

શંખપુરી નગરી ધણી રે, અરિદ્ધમન તસ નામ;

તે દેખી સુરસુંદરી રે, અંગે ઉપન્યો કામ રે. વૃત્સ૦ ૧૭

પૃથિવીપતિ તસ ઉપરે રે, પરખી તાસ સનેહ;

તિલક કરી અરિદ્ધમનને રે, આપી અંગજી તેહ રે. વૃત્સ૦ ૧૮

રાસ રચ્યો શ્રીપાલનો રે, તેહની બીજી હાલ;

વિનય કહે શ્રોતા ધરે રે, હોજો મંગલ માલ રે. વૃત્સ૦ ૧૯

અર્થ:—રાજા પણ ગર્વમાં ફૂલાઈ જઈ ખુશી થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે—
 “હે સુરસુદરી ! વર માગ, વાંછિત-ઈષ્ટેસો વર મેળવી દઈ સઘળા સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત ” આ
 વાત થતી હતી તેવામાં એક કુરૂજ ગલ દેશથી શખપુરીના રાજા દમિતારિનો કુવર અરિ-
 દમન, પ્રજાપાળ રાજાનો ખડિયો રાજા હોવાથી તેમની એવા પ્રજાવવને માટે અહિં આવી
 પહોંચ્યો, અને રાજસભામાં પ્રજાપાલ રાજાને નમન કરી તેમને પાતાની નીમેલી ગેકક લીધી
 એ અરિદમન રાજા યુવાન અને સુદર રૂપવાળો હોવાથી સભાની અદર બહુ જ શોભતો
 હતો તેને જોતાં જ સુરસુદરીના શરીરમાં કામદેવ જાગૃત થયો, એથી તેની તન્દ્ર જવાર-
 વાર તેણી જોતી હોવાથી પ્રજાપાળ રાજાએ એપ્રાથી બાણી લીધું કે સુરસુદરીની વૃત્તિ
 ‘સ્નેહ સહિત દપતિ ધર્મમાં જોડાવા અરિદમન સાથે તલપી રહી છે, માટે તેમ જ કરણ
 ઉચિત છે કેમકે મરણ વિરૂદ્ધ સખધ જોડવાથી નકારા પરિણામ આવે છે, એ જ અતિ
 ઉત્તમ છે’ એવો નિશ્ચય કરી તુરત જ કંકુનું તિલક કરી તે અરિદમન સાથે તે જ વખતે
 સુરસુદરીને વરાવી લીધી કવિ કહે છે કે—“મે આ શ્રીપાળ મહારાજના રાસની રચના
 કરી તેમાંની આ ખીલ ઢાળ પૂર્ણ થઈ આ રાસ સાલજનારાઓને ઘેર મંગળમાળા થજો
 એમ વિનયવિજયજી કહે છે ”

—૧૫ થી ૧૬

દોહરા ૭૬

મયણા મસ્તક ધૂણુતી, જખ નિરખી નરરાય;
 પૂછે પુત્રી વાત એ, તુમ મન કિમ ન સુહાય ? ૧
 સકલ સભાથી સો ગુણી, ચતુરાઈ ચિતમાંહિ;
 દીસે છે તે દાખવો, આણી અંગ ઉત્સાહ. ૨
 ઉચિત ઇલાં નહિ બોલવું, મયણા કહે મહારાય;
 મોહે મન માણસ તણાં, વિરૂઆ વિષય કષાય. ૩
 નિરવિવેક નરપતિ જિહાં, અંશ નહીં ઉપયોગ;
 સભા લોકસહુ હાજિહા, સરિખો મલ્યો સંયોગ. ૪

અર્થ:—આ પ્રમાણે પ્રજાપાળ રાજાએ બ્યારે મયણાસુદરીની તરફ નજર કરી,
 ત્યારે તેણીને તો માથું ધૂણાવતી જોઈ, એથી તેણી પ્રત્યે પૂછ્યું કે—“હે પુત્રી તારા માથા
 ધૂણવાથી પ્રતીત થાય છે કે તને આ માર કરેલું કામ પસંદ પડ્યું નથી, ” તો હું પૂછ
 છું કે—“આ વાત તારા મનને શા કારણને લીધે ન ગમી ? શું આ આખી સભા કરતાં
 તારામાં સો ગુણી ચતુરાઈ છે ? જો એવી ચતુરાઈ દેખાય છે, તો ઉત્સાહ સહિત કહી
 ખતાવો ” આ પ્રમાણે પિતાનું બોલવું સાંભળી મયણાસુદરી બોલી કે—“મહારાજ !

તમે જે ચાહો તે તમારી છાત્રા ખર્ચ કરી આપુ હુ દરિદ્રીને ધન-દાન આપી પૈસાદાર બનાવી દઉં, રાકને ગળ કરી દઉં, અને આ જે તમામ જ્યેષ્ઠ મુળ ભોગવી રહી છે તે સઘળો પ્રતાપ મારી કૃપાનો જ છે જગતની અજ્ઞ જેની ઉપર હુ પ્રમદ થાઉં તેને તમામ પદાર્થ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે અને જેની ઉપર હુ કોપુ તેનો રોગ વાળી નાખુ છું કે જેથી તેના છાયડે પણ કોઈ ભિલુ રહેવા ન પામે મનલગ્નમા એજ કે-એવો હુ પ્રતાપવત છું, તે તમારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, મારે હવે જે જોઈએ તે માગી લો કે જેથી ભવની ભાવટ ભાગી જાય

—૧૦ થી ૧૨

સુંદરી કહે સાચું પિતા રે, એહમાં કિશ્યો સંદેહ;
જગ જીવાડણ દોય છે રે, એક મહીપતિ દૂજે મેહ રે. નૃપ૦ ૧૩
સાચું સાચું સહુ કો કહે રે, સકલ સભા તેણી વાર;
એ સુરસુંદરી જેહવીરે, ચતુર ન કો સંસાર રે. નૃપ૦ ૧૪

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે અભિમાન ભરેલુ રાજાનુ બોલલુ માલખી સુરસુંદરીએ કહ્યું કે—“પિતાજી! જે આપનુ કહેલુ થાય છે તે બધુ સત્ય જ છે એમા કશો શંક નથી જગતની અહર જીવમાત્રને જીવાડનાગ બેજ છે, એક રાજા અને બીજો વરસાદ ।।” આલુ તેણીનુ બોલલુ સાંભળી હાજી હા કરી ખુશામદ કરનારા સભાજનો રાજાની કૃપા મેળવવા બોલી ઉઠ્યા કે—“સત્ય છે! સત્ય છે! એ વાત તદ્દન સત્ય છે ।।। અહા! આ શ્રીમતી સુરસુંદરી સમાન આ સંસારની અહર કોઈ બીજી ચતુર સુંદરી નથી, ધન્ય છે એને ”

—૧૩-૧૪

રાજા પણ મન રંજિયો રે, કહે સુંદરી વર માંગ;
મનવંછિત તુજ મેળવી રે, દેઉં સકલ સૌભાગ રે. વત્સ૦ ૧૫
તિહાં કુરુજંગલ દેશથી રે, આવ્યો અવનિપાલ;
સભામાંહે શોભે ધણો રે, યૌવન રૂપ રસાળ રે. વત્સ૦ ૧૬
શંખપુરી નગરી ધણી રે, અરિદમન તસ નામ;
તે દેખી સુરસુંદરી રે, અંગે ઉપન્યો કામ રે. વત્સ૦ ૧૭
પૃથિવીપતિ તસ ઉપરે રે, પરખી તાસ સનેહ;
તિલક કરી અરિદમનને રે, આપી અંગળ તેહ રે. વત્સ૦ ૧૮
રાસ રચ્યો શ્રીપાલનો રે, તેહની બીજી ઢાલ;
વિનય કહે શ્રોતા ધરે રે, હોજો મંગલ માલ રે. વત્સ૦ ૧૯

અર્થ:—રાજા પશુ ગર્વમાં ફૂલાઈ જઈ બુગી થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે—
 “હે સુરસુદરી ! વર માગ, વાછિત-ઈછેલો વર મેળવી દઈ મધળા સૌભાગ્ય ગામુ ” આ
 વાત થતી હતી તેવામાં એક કુરૂજ ગલ દેશથી શાળાપુરીના રાજા દમિતાગિનો કુવર અગ્નિ-
 દમન, પ્રજાપાળ રાજાનો ખડિયો રાજા હોવાથી તેમની એવા ગજવવને માટે અહિં આવી
 પહોંચ્યો, અને રાજસભામાં પ્રજાપાલ રાજાને નમન કરી તેમણે પોતાની નીમેલી બેડક લીધી
 એ અરિદમન રાજા યુવાન અને સુદર રૂપવાળો હોવાથી મલાની અદર બહુ જ શોભતો
 હતો તેને જોતાં જ સુરસુદરીના શરીરમાં કામદેવ જાગૃત થયો એથી તેની તરફ જ વાર-
 વાર તેણી જોતી હોવાથી પ્રજાપાળ રાજાએ ચેષ્ટાથી બાણી લીધું કે સુરસુદરીની વૃત્તિ
 ‘સ્નેહ સહિત દપતિ ધર્મમાં જોડાવા અરિદમન સાથે તલપી રહી છે, માટે તેમ જ કંઈ
 ઉચિત છે કેમકે મરણ વિરૂદ્ધ સખધ જોડવાથી નકારા પરિણામ આવે છે, એ જ અતિ
 ઉત્તમ છે’ એવો નિશ્ચય કરી તુરત જ કંકુ તિલક કરી તે અરિદમન સાથે તે જ વખતે
 સુરસુદરીને વરાવી દીધી કવિ કહે છે કે—“મે આ શ્રીપાળ મહારાજના રાસની રચના
 કરી તેમાંની આ બીજી ઢાળ પૂર્ણ થઈ આ રાસ સામળનારાઓને ઘેર મગળમાળા થજો
 એમ વિનયવિજયજી કહે છે ”

—૧૫ થી ૧૯

દોહરા ૭૬

મયણા મસ્તક ધૂણતી, જળ નિરખી નરરાય;
 પૂછે પુત્રી વાત એ, તુમ મન કિમ ન સુહાય ? ૧
 સકલ સભાથી સો ગુણી, ચતુરાઈ ચિતમાંહિ;
 દીસે છે તે દાખવો, આણી અંગ ઉત્સાહ. ૨
 ઉચિત ઇહાં નહિ બોલવું, મયણા કહે મહારાય;
 મોહ મન માણસ તણાં, વિરૂઆ વિષય કષાય. ૩
 નિરવિવેક નરપતિ નિહાં, અંશ નહીં ઉપયોગ;
 સભા લોકસહુ હાનિહા, સરિખો મલ્યો સંયોગ. ૪

અર્થ:—આ પ્રમાણે પ્રજાપાળ રાજાએ બ્યારે મયણાસુદરીની તરફ નજર કરી,
 ત્યારે તેણીને તો માથું ધૂણાવતી જોઈ, એથી તેણી પ્રત્યે પૂછ્યું કે—“હે પુત્રી તારા માથા
 ધૂણવાથી પ્રતીત થાય છે કે તને આ માફ કરેલું કામ પસંદ પડ્યું નથી,” તો હું પૂછું
 છું કે—“આ વાત તારા મનને શા કારણને લીધે ન ગતી ? શું આ આખી સભા કરતાં
 તારામાં સો ગુણી ચતુરાઈ છે ? જો એવી ચતુરાઈ દેખાય છે, તો ઉત્સાહ સહિત કહી
 ખતાવો ” આ પ્રમાણે પિતાતુ બોલવું સામળી મયણાસુદરી બોલી કે—“મહારાજ !

સ સારની અદર ઘણાખરાં માણસોનાં મન નકારા વિષય અને કપાયોથી લુબ્ધ થઈ ગએલા હોય છે, તો તે વિષયમાં અત્રે કંઈ કહી બતાવવું એ વ્યાજબી નથી, છતાં પણ આપ બ્યારે સો ગણી ચતુરાઈ તારામા છે, એમ અહંકાર ભરપૂર વચન ફરમાવો છો ત્યારે કંઈ કહેવાની ફરજ પડે છે, માટે તે સળધમા થતી બેઅદબી માફ કરશો ” નીતિશાસ્ત્રવેત્તાઓ કહે છે કે—“ જે જગાએ રાજા વિવેક વગરનો, સદ્વિચાર અને શાસ્ત્ર સળધીના ઉપયોગથી તદ્દન રહિત હોય, તથા સભાજનો હાજી હા કગનારા હોય છે, તેવા ગળા અને સભાજનોનો સરખો સયોગ મળ્યો હોય તે જગાએ ન્યાયની વાત બોલવી વાજબી નથી. ”

—૧ થી ૪

હાજી ત્રીજી—રાગકેદાર—કપૂર હોએ અને બેજગ્યુ ૩—એ દેવી

મનમંદિર દીપક જિરયો રે, દીપે જસ વિવેક,
તાસ ન કહિયેં પરાભવે રે, અંગ અજ્ઞાન અનેક;
પિતાજી મ કરો જૂઠું ગુમાન, એ ઋદ્ધિ અથિર નિદાન,
પિતાજી જેહવો જલધિ ઉધાન, પિતાજી મ કરો ૧
સુખ દુઃખ સહુએ અનુભવે રે, કેવલ કર્મ પસાય;
અધિકું ન ઝોણું તેહમાં રે, કીધું કોણું ન જાય. પિતાજી ૦ ૨

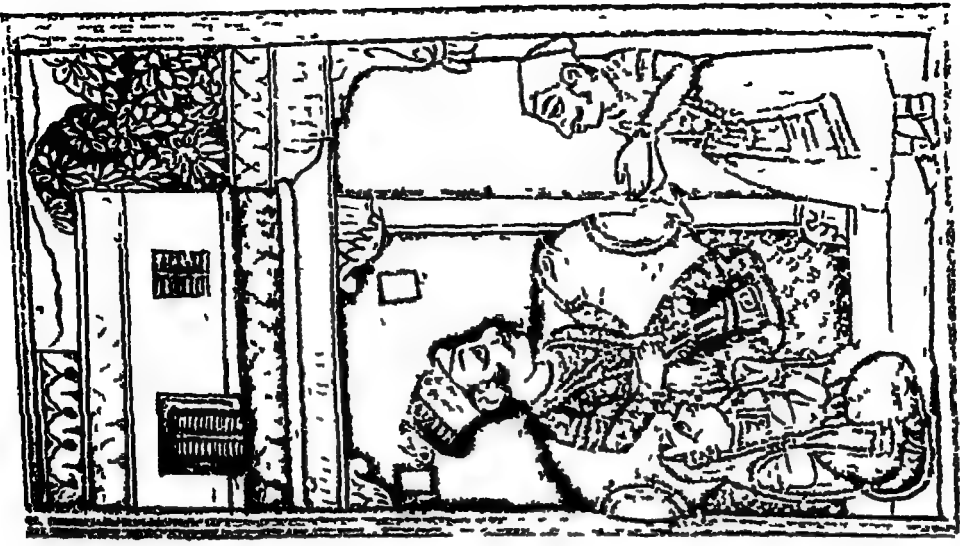
અર્થ:—તેણીએ વિશેષમા એ કહ્યું કે—“ પિતાજી! જે મનુષ્યના મનરૂપી મંદિરની અદર જળહળતા દીવાની પેઠે વિવેકરૂપી સાચો દીવો દીપતો હોય તે મનુષ્યના અગમા ભલેને અનેક અજ્ઞાનો હોય તોપણ તે કોઈ વારે પણ પરાભવ પામી શકે નહિ ” તેથી ‘જેને તેને હું જ સુખી દુઃખી કરી શકું છું’ એવું અજ્ઞાનચુક્ત વચન બોલો છો, પણ તે અયોગ્ય છે, માટે આપ જોડું અભિમાન ન કરો, કેમકે આ બધી ઋદ્ધિ ખચિત દરિયામા થતી ભરતી ઝોટના જેવી જ જરાવારમા ઊભમઊભા અને જરાવારમા ધૂળ ઊઠે એવી અસ્થિર—છે, તો તેવી અસ્થિર ઋદ્ધિનો ગર્વ કરી જે કંઈ સુખી દુઃખી કરવાનો ગર્વ ધરાવો છો તે મિથ્યા છે સુખ અને દુઃખ સર્વ પ્રાણી પોતા-પોતાના કર્મના જ પ્રતાપથી અનુભવે—ભોગવે છે અને તેની અદરથી કોઈ પણ વધારે કે ઝોણું કરી શકે તેમ છે જ નહીં અને બ્યારે કોઈનું કર્યું ઝોણું વધતું થતું નથી તો આપ શી રીતે વધારે ઝોણું કરી શકો તેમ છે! માટે એ વાતનો ખોટો ગર્વ ન કરો ”

—૧-૨

રાજ કોપેં કળકળ્યો રે, સાંભલતાં તે વાત;
બહાલી પણ વેરણુ થઈ રે, કીધો વચન વિદાતરે,



(ચિત્ર ૧૨ મયલિામુદરિતે પ્રથમ પૂજતા પ્રજાપાલ (પાન ૧૧)



(ચિત્ર ૧૩ કોપાનુર યુગલે પ્રન્યાન (પાન ૧૦)



ચિત્ર ૧૪

રાજવાટિકા જ્યાં તૈયાર થતો પ્રજાપાલ

(પાનુ ૧૫)



રાજવાડિકા જતો પ્રત્યાસ રાજ



चित्र १६

राज्य प्रज्जयापन राज्याधिकार

(५१८ १६)

બેટી! ભલી રે ભણી તું આજ, તેં લોપી મુજ લાજ રે બેટી!

વિણસાડ્યું નિજ કાજ રે બેટી! તું મૂરખ શિરતાજ રે બેટી! ભલી રે૦ ૩

પોષીને પોઢી કરી રે, ભોજન ફૂર કપૂર;

રચણ હિંડોળે હિંચતી રે, ભોગ ભલા ભરપૂર રે બેટી! ભલી રે૦ ૪

પાટ પટખર પહેરણે રે, પરિજન સેવે પાય;

જગમાં સહુ જી જી કરે રે, એ સવિ મુજ પસાયરે બેટી! ભલી રે૦ ૫

અર્થ:—આ પ્રમાણે મયણાસુદરીની અગ્નિમા ઘી હોમાયા સરખી વાત સાલળતાજ પ્રજાપાળ રાજને ક્રોધ પેદા થતાં ક્રોધાગ્નિથી કળકળતો રાતો પીળો થઈ કહેવા લાગ્યો કે—
“રે દીકરી! તું મને ઘણી વહાલી હતી, પરંતુ તે મારા વચનનો ભગ કયોં એથી વૈરિણી જેવી થઈ ગઈ, માટે કહું છું કે બેટી! તું આજે તો બહુ સાક ભણી! તેં તારો સ્વાર્થ હાથે કરીને જ બગાડ્યો છે એથી સ્વસ્વાર્થ બગાડનાર હોવાથી ખરેખર તું મૂર્ખ-શિરતાજ છે, તને જે પાળી પોષીને મોટી કરી છે, ભાતભાતના ચોખા વગેરેના ઘરાસ મિશ્રિત ભોજન જમાડી મોટી કરી છે, રત્નથી જડેલા હિંચોળે હીંચે છે, અને સારા તેમજ પૂરેપૂરી રીતે ભોગો ભોગવે છે, તથા ઊંચી જાતના હીરચીર પહેરવા મળે છે, નોકર ચાકરો તારી પગચાળી આદિ સેવા ચાકરી કરે છે અને જગતમા ત્યા ત્યાં લોકોએ જી જી કરીને અત્યાર સુધી બોલાવી છે એ બધા મારા પસાય ને લીધે થએલ છે એમ બણજે ”

—૩ થી ૫

તત્ત્વ વિચારો તાતજ રે, મત આણો મન રોષ;

કર્મે તુમ કુલ અવતરી રે, મેં કિહાં બેયા બેષ.

પિતાજી૦ ૬

મલહાવો મોંઘે મને રે, નવ નવા કરો નિવેદ;

તે સવિ કર્મ પસાઉલે રે, એ અવધારો ભેદ.

પિતાજી૦ ૭

અર્થ:—કોપયુક્ત વચન સાલળી મયણાસુદરી બોલી કે—“પિતાજી! જે મેં કહ્યું તેનું તત્ત્વ-સારાશ વિચારો અને મનમા ગુસ્સો ન લાવો મેં કંઈ આપના કુળમા પેદા થવાને માટે જોષ જોવડાવ્યા હતા? પરંતુ મારા પૂર્વના કરેલા સારા કર્મોના ઉદયથી જ આપને ત્યા અવતરી છું, અને જે આપ મને મોટા મનથી મલહાવો-રમાડો ને આનંદ કરાવો છો, તથા નવા નવા ખાનપાન કરાવો છો તે સઘળો પણ મારા કર્મનો જ પ્રતાપ છે એ તત્ત્વને ખાસ ધ્યાનમા લો અને જોટો ગર્વ ન કરો ”

—૬-૭

જે હઠવાદ તુમને ધણો રે, કર્મ ઉપર એકાંત;
 તો તુમને પરણાવશું રે, કર્મે આણ્યો કંત રે યેટી ! બલી રે૦ ૮
 માન હણ્યું જુઓ એણીયેં રે, માહરું સભા સમક્ષ;
 ફલ દેખાડું એહનેં રે, સકલ પ્રજા પ્રત્યક્ષ રે યેટી ! બલી રે૦ ૯

અર્થ:—“ ઠીક છે। જે તને એકાંત પક્ષથી કર્મ ઉપર જ હઠવાદ છે, તો હવે તને મારી શોધથી મેળવેલા નહી, પણ કર્મની શોધથી મેળવેલા પતિની સાથે પગલાવીશ ” રાજા પ્રજાપાળને હુખ થતા તેણે મન માથે નિશ્ચય કર્યો કે—‘ એણીએ માત્ર સભાની અદર માનભંગ કરેલ છે, પણ હું એનું કળ એણીને સકળ પ્રજા દેખતા પ્રત્યક્ષપણે દેખાડું ’—૮-૯

સખિયેં એ શું શીખવ્યું રે, અધ્યાપક અજ્ઞાન;
 સજ્જન લોક લાજે સહુ રે, દેખી એ અપમાન રે યેટી ! બલી રે૦ ૧૦
 નગરલોક નિંદે સહુ રે, ભણ્યું એહતું ધૂળ;
 જુઓ વાતની વાતમાં રે, પિતા કર્યો પ્રતિફલ રે યેટી ! બલી રે૦ ૧૧
 મિથ્યાત્વી કહે જૈનની રે, વાત સકલ વિપરીત;
 જગત નીતિ જાણે નહીં રે, અવળાને અવિનીત રે યેટી ! બલી રે૦ ૧૨
 અવસર પામી રાયનો રે, રોષ સમાવણ કાજ;
 કહે પ્રધાન પધારીએ રે, રથવાડી મહારાજ રે યેટી ! બલી રે૦ ૧૩
 રાસ બલો શ્રીપાલનો રે, તેહની ત્રીજા ઢાલ;
 વિનય કહે મદ પરિહરો રે, જોહથી બહુ જાનળ રે યેટી ! બલી રે૦ ૧૪

અર્થ:—આ પ્રમાણે રાજાનું અપમાન થવાથી રાજાના સગાસબધી-સજ્જન વગેરે બધા શરમાઇને કહેવા લાગ્યા કે—“ અરે ! એણીની સાહેલી-સખિયોએ પણ આવું શું શિક્ષણ આપ્યું હશે ? તેમ એણીને ભણાવનારો અધ્યાપક પણ જ્ઞાન વગરનો જ જણાય છે, કેમ કે એણીને નીતિ રીતિ સબધી કશી કેળવણી આપી નથી ” તેમ જ શહેરના લોકો પણ નિંદવા લાગ્યા કે—“ એણીનું ભણ્યું બધું ધૂળ છે, જુઓ ! એ બહુ ભણેલી છે, પણ જોલતા ન આવડવાથી વાતની વાતમાં પિતાને હુશ્મન કર્યો । ” અને મિથ્યાત્વીઓ તો એમજ કહેવા લાગ્યા કે—“ જૈનોની વાતો જ વિપરીત-અવળી છે જૈન લોકો જગતની નીતિ કે રીતિ જાણતા જ નથી એઓ અવળગ્યા અને અકડાઈલિયા જ હોય છે ” રાજાનો ગુસ્સો શાત કરી દેવા સમયના બાજુ પ્રધાને આવી અરજ કરી કે—“ રાજવાટિકા ફરવાનો

વખત થયો છે, માટે મહારાજ ! પધાવવા કૃપા કરો ” આ શ્રીપાળના મુદ્દર ગમની ત્રીજી ઢાળ પ્રજ્ઞા થતા વિનયવિજયજી મહારાજ કહે છે કે—“ હે શ્રાંતાજનાં ! આ દાખલો ધ્યાનમાં લઈ જેના વડે સસારમા જાહુ જ જાળ નહે છે તે અહ કાર-મદનાં તમે ત્યાગ કરો. ”—૧૦-૧૪

દોહડા ૭૬

- રાજ રયવાડી ચઢ્યો, સખળ સૈન્ય પરિવાર;
મદમાતા મયગલ ઘણા, સહસ ગમેં અસવાર. ૧
- સુભટ મિપાઈ સામટા, નિસ્ત્યા પંચાયણુ સિંહ;
આયુધ આડંબર અધિક, અટલ અભંગ અખીહ. ૨
- વાધા કેસરિયા ક્રિયા, રઢિયાલા રજપૂત;
મુછાલા મછરાયલા, ભેધ નિસ્ત્યા જમફૂત. ૩
- પાખરિયા પંખી પરેં, ઊડેં અંબર જમ;
પંચવરણુ નેભં નવલ, ગયણુ ચોક ચિત્રામ. ૪
- સરણાઈ વાજે સરસ, ધૂરે ધોર નિસાણુ;
પુર ખાહિર નૃપ આવીયા, બાલા જલહલ ભાણુ. ૫

અર્થ:—ઘણા જળવાન લશ્કર સહિત પ્રજાપાળ રાજ રાજવાટિકા ફરવાને માટે ચઢ્યો તે વખતે મદથી તોફાની બનેલા ઘણા હાથીઓની શ્રેણી હબરો થોડેસવારો અને થોડબધ લડવૈયા તથા સિપાઈઓ સાથે હતા, એટલું જ નહિ પણ તે હાથીસવારો, થોડે-સવારો, સુભટો અને સિપાઈયો પ આનન-સિંહના જેવા જીરુસાદાર હતા, તેમજ શસ્ત્ર-અસ્ત્રોના કાઠ સહિત, અને પાછી પાની ન કરનારા, કોઈના લગાબ્યા ન ભાગી જનારા, તથા કોઈના ઠરાબ્યા ન ઠરનારા હતા, આ સિવાય હડીલા રજપૂતો કે જેઓ મોટી વાંકડી મુછોવાળા, ધર્ષિવત, અને જીવ લેનારા ચમફૂત જેવા યુદ્ધ કરી શત્રુપક્ષનો રોળ વાળનારા હતા તેઓએ કેસરી વાધા અર્થાત્ રણક્ષેત્ર-લડાઈના મેદાનમા ધૂમી વિજય મેળવવા કેસરીયા કર્યા છે એવા વીરરનેા હતા, તેમજ સરજમથી સજેલા-પાખરેલા થોડાઓ કે જેઓ છલગ મારી આકાશમાં બ્યારે પ ખીની પેઠે ઉછળતા હતા, ત્યારે તેઓ તેના ઉપર પચરગી વાવટાઓ હાથમા લઈ બેઠેલા સવારો સહિત એવા જણાતા હતા કે જાણે આકાશરૂપી ચોકમા ચિત્રામણુ કહાડયાં હોય નહિ ? તેવા ભાસ થતો હતો તે લશ્કરને મોખરે સુદર રસ સહિત સુરાવટથી શરણાઈઓ વાગી રહી હતી, અને ગભીર શબ્દ સાથે નગારાં વાજી

આકાશને શબ્દમય કંઈ ગદ્યાં હતાં આવા ઠાઠ સહિત લશ્કર માથે ન્યારે રાજા શહેર બહાર નિકળી ચૂક્યા, ત્યારે સવારોના હાથમાની બરછીઓના અગ્રગતા લાલાઓની ઉપર સૂર્યના કિરણો પડવાથી બાણે બીજા સૂર્ય જ ન હોય ? તેવો ખ્યાલ તે ઉત્પન્ન કરાવો લાગ્યા.

—૧-૫

દાગ ચોથી—રાજ ગોડી—ગમચંદ્રે બાગમે ચપો મોરી ગ્લોરી—એ દેખા

મારગ સનમુખ તામ, ઊડે એહ ધણીરી;	
પૂછે ભૂપતિ દષ્ટિ—દેઈ મંત્રી ભણીરી.	૧
કુણ આવે છે એહ, એવડાં લોક ધણારી;	
કહે મંત્રી રહો દૂર, દરિસણુ એહ તણારી.	૨
એ કુષ્ટિ સય સાત, થાઈ એક મણારી;	
થાપી રાજ એક, બચે રાય રાણારી.	૩
મારગ મૂકી જમ, નરપતિ દૂર ટલેરી;	
ગલિતાંગુલી તસ દૂત, આવી તામ મલેરી.	૪
ઉત્તમ મારગ કાંઈ, બચે દૂર તણરી;	
ઉજેણીના રાય, હારે કીર્તિ સણરી.	૫
નિર્મુખ આશા ભંગ, બચક જસ રહારી;	
ભારભૂત જગ માંહિ, નિર્ગુણુ તે કહારી.	૬

અર્થ:—રાજા લશ્કર સહિત ન્યારે અગાડી ચાલી નિકળ્યો ત્યારે રસ્તામા સનમુખ બહુજ ધૂળ ઉડતી નજરે પડી, એટલે પ્રધાન તરફ જોઈ પૂછવા લાગ્યો કે—“આટલી બધી ધૂળ કેમ ઉડતી જણાય છે ? અને આટલાં બધાં કોણુ લોકો આવે છે ?” પ્રધાને કહ્યું—“જે એ લોકો આવે છે તેઓના દર્શનથી પણ આપ દૂર રહો, કેમકે તે સાતસો કોઠીયાઓ છે, અને એક સપ કરી એક રાજાને સ્થાપન કરી રાજા રાણાઓને જોઈતી ચીજ યાચતા રૂંદે છે ” આવું પ્રધાનનું કહેવું સાંભળી ન્યારે રાજા રસ્તો છોડી બીજે રસ્તે ચાલ્યો ત્યારે ગળી ગએલી આંગળીઓવાળો એક કોઠીઓ દૂત આવી પહોચી રાજાને કહેવા લાગ્યો—“હે ઉજેણીના મહારાજ ! આ ઉત્તમ રસ્તો છોડીને આપ અવળે રસ્તે કેમ પધારો છો ? અને લાળા વખતથી બળવી રાખેલી કીર્તિને આજે આ માર્ગ આઢરી કેમ હારી જાઓ છો ? જેની અગાડી આવી યાચક નિર્મુખ આશાભગ થઈ રહે છે, તે મનુષ્ય જગતમા ભારરૂપ સરખા નિર્ગુણી જ કહેવાય છે ” (૧-૬)

શી જાઓ છો વસ્તુ, વિગતેં તેહ ભણોરી;
રાય કહે અમ આજ, કીરતિ કાંઈ હણોરી. ૭

૧ દૂત કહે અમ રાય, સઘળી ઋદ્ધિ મિલિરી;
રાજવટ્ટ પરગટ્ટ, દીધી અમે ભલીરી. ૮

પણ સુકુલિણી એક, કન્યા કોઈ દિયેરી;
તો તસ રાણી હોયે, અમ એહ હર્ષ હિયેરી. ૯

અર્થ:—રાજાએ કહ્યું—“ પણ તમે શી વસ્તુની ઇચ્છા રાખો છો ? તે વિગતવાર કહી બતાવો, અને આજે અમારી કીર્તિનો ભગ ન કરો. ” સમય હાથ લાગ્યો જાણી દૂત બોલ્યો—“ અમારા રાજાને, અમે ળધાઓએ એકઠા મળીને સઘળી રાજ્યઋદ્ધિ તથા રાજ્યની કારકીર્દિ વગેરે મેળવી આપવાથી પ્રાપ્ત થઈ છે, પણ એક સારા કુળની કન્યા મળી નથી, જો તે કોઈ આપે તો તે અમારા રાજાની રાણી થાય. ખસ એ જ અમારા હૈયામાં હવે હર્ષ મળવાની ખાત્રી છે, તે માટે આપ પાસે આવવું થયું છે ”

મન ચિતે તવ રાય, મયણાને દેઉ પરીરી;
જગમાંડી રાખું કીર્તિ, અવિચલ એહ ખરીરી. ૧૦

ફલ પામે પ્રત્યક્ષ, મયણા કર્મ તણારી;
સાલે હેડામાંડી, વયણાં તેહ ધણારી. ૧૧

વળે રૂંબ ધન વૂઠિ, દાધાં જેહ દવેરી;
કુવયણુ દાધાં જેહ, ન વળે તેહ ભવેરી. ૧૨

રોષ તણે વશ રાય, શુદ્ધિ ખુદ્ધિ સર્વ ગધરી;
કહે દૂત તુઝ રાય, અમ ધર આણો જધરી. ૧૩

દેઉ રાજકુમારી, રૂપે રંભ જિસીરી;
દૂત તણે મન વાત, વિસ્મય એહ વસીરી. ૧૪

કિશ્યું વિમાસે મૂઢ, મેં જે વાત કહીરી;
ન ફરે જગમાં તેહ, અવિચલ સાચ થધરી. ૧૫

શ્રી શ્રીપાલનો રાસ, ચોથી ઢાલ કહીરી;
વિનય કહે નિરવાણિ, કોથે સિદ્ધિ નહીરી. ૧૬

અર્થ:—હૃતવચન સાંભળીને પ્રભપાળ મન માથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“ એ કોઢીયા વરને મયણાને કઈ હઉં ? અને એમ કગ્વાથી જગતમાં ‘ હુ કડે તેજ થાય છે ’ એ મારી અવિચળ કીર્તિ રાખુ, તેમજ મયણાને પણ ‘ કર્મ ’ કડે તે જ થાય છે ’ એ મમતનું પ્રત્યક્ષ ફળ આપી હઉં મને મારા માનભંગ રૂપ તે મયણાના આકરા વચન બહુજ મારા હૃદયની અંદર ખટકયા કરે છે જે ઝાડ દવ લાગવાથી દાઝી ગએલ હોય છે તે વરસાદની વૃષ્ટિ થવાના કારણને લીધે પાણી પાગરી નવપલ્લવ થાય છે, પણ નદારાં વચનોરૂપિ અગ્નિવડે જે મન દાઝી ગએલ હોય છે, તે મન તે ભવમાં ફરી નવપલ્લવ-પ્રેમાળ વૃત્તિવંત થતું જ નથી । ” આવા કારણને લીધે ગળને ક્રોધ ચડવાથી તેની શુદ્ધિ બુદ્ધિ જતી રહેવાથી આવું ગેરવાજબી કામ કરવા તેને અઝયુ જેથી તે દ્રવ્યને કહેવા લાગ્યો—“ હે દ્રવ્ય ! તું જઈને તારા રાજાને મારે ત્યાં તેડી લાવ, હું તેને રૂપમાં રલા જેવી રાજકન્યા વરાવી દઉં ” આ અસંભવ વાત સાંભળી દ્રવ્યને આશ્ચર્ય સાથે સંદેહ પેદા થયો કે—“ શું આ સાચું કહે છે ! કિવા મશ્કરી કરે છે ! પોતાની રલા જેવી કન્યા જાણી છુટી કોઢીઆને કોણ આપે ? ” વગેરે વગેરે વિચારમાં ગડક થયો એ જોઈ ગળ બોલ્યો—“ રે મૂર્ખ ! શું વિચારમાં પડ્યો છે ! જે જે વાત કહી છે તે જગતમાં કદિ ફરનાર નથી, માટે પૂરેપૂરી સાચી માની તારા રાજાને તેડી લાવ કે તેના મનોરથ પૂર્ણ કરી દઉં । ” શ્રીપાળના રાસની અંદર આ ચોથી ઢાળ કહી-વિનયવિજયજી કહે છે કે હે શ્રોતા ગણ ! ક્રોધ કરવાથી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતી જ નથી

—૧૦-૧૬

દોહરા ૭૬

- | | |
|--|---|
| કોપ કઠિન ભૂપતિ હવે, આળ્યો નિજ આવાસ; | |
| સિંહાસણ ખેઠો અધિક, મન અભિમાન વિલાસ | ૧ |
| મયણાને તેડી કહે, કર્મતણો પખ છોડ; | |
| મુજ પસાય મન આણુ જિમ, પૂરું વાંછિત કોડ. | ૨ |
| મયણા કહે દૂરે તજો, એ સવિ મિથ્યાવાદ; | |
| મુખ દુઃખ જે જગ પામીયે, તે સવિ કર્મ પ્રસાદ. | ૩ |
| બાલકને ખતલાવતો, હઠે ચઢાવે રાય; | |
| વાદ કરતાં બાલશું, લઘુતા પામે ન્યાય. | ૪ |
| કોઈ કહે એ બાલિકા, ભુલ્યા હઠીલી થાય; | |
| અવસર ઉચિત ન ઝાળખે, રીસ ચઢાવે રાય. | ૫ |

અર્થ:—કોપથી કઠણ થએલા હૃદયવાળો રાજા રાજવાટિકા કરવાનું માડી વાળી તુરત પોતાના મહેલ લાણી પાછો વળ્યો, તથા બહુ જ અભિમાન સહિત મન બનાવી સિંહાસન ઉપર બેસી તુરત મયણામુઢરીને બોલાવી કહેવા લાગ્યો—“હજી પણ તું ‘કર્મ’ કરે તે જ થાય છે’ એ પક્ષ છોડી દે અને ‘મારી કૃપા વડે જે કંઈ તે જ થાય છે’ એ વાતને કબુલ કર, તો તારા મનવાંછિત પૂર્ણ કર, નહીં તો તારા હાલ બેહાલ થઈ જશે.” એ સાંભળી અચળ સિદ્ધાંતવાળી મયણામુઢરી બોલી કે—“પિતાશ્રી! એ બધો જૂઠો-નકામો વાદ બાબુ પર ફેંકી દો જગતમા જે સુખ દુઃખ પ્રાપ્ત કરીએ છીએ તે બધો કર્મનો જ પ્રતાપ છે.” આવો મામલો જોઈ સભાજન પૈકી કેટલાએક કહેવા લાગ્યા કે—“બાળકને વારે વારે છેડવાથી હું ચડે છે તેમજ બાળકની સાથે તકરાર કરવાથી ન્યાય પણ હલકાર્થ પામે છે, એમ નીતિ-ન્યાયશાસ્ત્રના બાણકારે કહેલું છે, માટે રાજાની પણ ગાંડાઈ છે.” અને કોઈ કહેવા લાગ્યો કે—“બિચારો રાજા પણ શું કરે? જેમ જેમ એણીને સમજૂતી આપે છે, તેમ તેમ જુઓ તો ખરા! એ હઠીલી બાળા રાજાને વધારે રીય ચડે તેણે અવસર ઓળખ્યા વગર ગેરવાજબી બોલે છે.”

—૧-૫

હાળ પાંચમી—૪૨ આખા આખલી ૩—એ દેશી

રાણો ઉંખર ઈણે સમે રે, આવ્યો નયરી માંહિ;

સટિત કરણ સૂપડ નિશ્ચો રે, છત્ર કરે શિર છાંહિ.

ચતુરનર, કર્મતાણી ગતિ જ્ય.

કર્મે સુખ દુઃખ હોય, ચં, કર્મ ન છૂટે કોય. ચતુરનર ૧

શ્વેતાંગુલી ચામર ધરે રે, અવિગત નાસ ખવાસ;

ઘોરનાદ ઘોઘર સ્વરે રે, અરજ કરે અરદાસ. ચં ૪ ૨

વેસર અસવારી કરી રે, રોગી સવિ પરિવાર;

બલે બાઉલે પરિવર્યો રે, નિશ્ચો દગ્ધ સહકાર. ચં ૪ ૩

કેઈ દૂંટા કેઈ પાંગળા રે, કેઈ ખોડા કેઈ ખીણ;

કેઈ ખસિયા કેઈ ખાસિયા રે, કેઈ દુર કેઈ હીણ. ચં ૪ ૪

એક સુખે માખી બણબણે રે, એક સુખ પડતી લાળ;

એક તણે ચાંદાં ચગચગે રે, એક શિર નાઠા વાળ. ચં ૪ ૫

અર્થ:—તેડવા ગએલો દૂત પોતાના ઉખર રાણાને તેડી લાવ્યો એ શહેરમા દાખલ

થએલી સવારીના દેખાવ પૈકી રાજાનું શરીર ઉગરના થડ ઉપરના ત્રીગએલાં છેડિયા જેવું ફાટી ગએલું હતું, તથા તેના ઉપર છત્ર ધરનાર સડીને સૂપડા સરખા થઈ ગએલા કાન-વાળો હતો, માટે હે ચતુર પુરૂષો! તમે કર્મની ગતિ તો જુઓ, આ સંસારમાં કર્મ કરીને જ જીવને સુખ દુઃખ થાય છે પણ કર્મથી કેઈ છૂટી શકતો નથી તેમજ તેના ઉપર ચામર વીઝનાર ધોળા કોઢથી ધોળી થએલી આગળીઓવાળાં હતો, અને ખવાઈ ગએલા નાકને લીધે ખીહામણા શબ્દવાળા ઘોઘર સ્વરનો છડીદાર તેની નેકી પોકારી રહ્યો હતો, એવા ઠાઠ સહિત ઉગર રાણો હતો વળી તે ખગચ ઉપર સવારી કરેલા સાતસો કોઢિયાઓના પરિવાર સહિત, જેમ મૂળ તો કાળા અને વળી દાઝી ગએલા હોય એવા ખાવળીયાઓના ઝુડમાં દાઝી ગએલો આળો જણાય, તેમ તે રોગગ્રસ્ત મડળમાં રોગી ઉગર રાણો જણાતો હતો તેમ જ તે રાજાના પરિવાર પૈકી કેટલાક દેટા, દૂઠા, ખોડા, ફીણ, ખસિયલ, ખાસીવાળા, દાદરવાળા અને કગાલ જેવા અગ ઉપાગ હીન થવાથી બનેલા હતા એકના સુખ ઉપર માખીઓ જાણુજણી ગહેલી છે, તો એકના સુખમાથી લાળ જ ટપકી રહેલી છે, તો એકના શરીર ઉપર ચાદાં ચગચગી રહેલા છે, તો એકના માથા ઉપરથી વાળ જ નત્તા રહેલા છે, આવો પરિવાર હતો

• —૧ થી ૫

ચહુટા માંહે ચાલતાં રે, શોર કરે સય સાત;

લોક લાખ જેવા મિલ્યાં રે, એહ કિરથો ઉતપાત. ચ૦ ક૦ ૬

ઢોર ધસે કૂતર ભસે રે, ધિક ધિક કહે મુખ વાચ;

જન પૂછે તુમે કોણુ છો રે, ભૂત કે પ્રેત પિશાચ ? ચ૦ ક૦ ૭

કહે રોગી તુમ રાયની રે, પુત્રી રૂપનિધાન;

તે અમ રાણો પરણશે રે, એહ જાએ તસ જન. ચ૦ ક૦ ૮

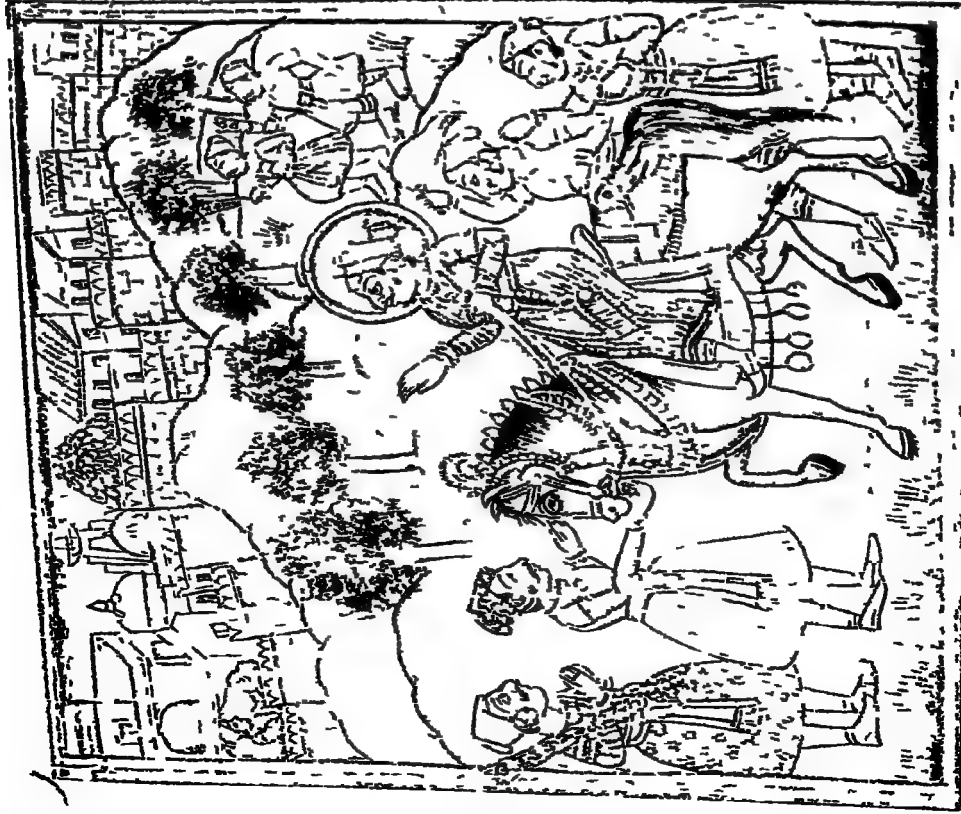
નગર લોક સાથે થયાં રે, કૌતુક જેવા કાજ;

ઉંબર રાણો આવિયો રે, જિહાં બેઠા મહારાજ. ચ૦ ક૦ ૯

અર્થ:—પોતાના રાજાને રાજકન્યા મળવાના ઉમગમા મલકાએલા તે સાતસે જણ ચહુટામા ચાલતા સોર ખકોર કરી રહેલા હતા એ સાલણી લાખો લોક તેમના બેવાલાયક તમાસાને બેવા એકઠા થઈ ગયા અને વિસ્મય થઈ વિચારવા લાગ્યા કે—“અરે આ તે શો ઉતપાત છે!” જેઓને બેઈ ઢોરો લાડકીને લાગે છે, અને કૂતરા ભસે છે, અને બેનારા લોકો ધિક્કાર ઉપર ધિક્કાર દઈ તેઓને પૂછે છે કે—“અરે! તમે કોણુ છો? ભૂત છો? પ્રેત છો? કે પિશાચ છો?” આના ઉત્તરમા એક રોગીએ જવાબ આપ્યો કે—“અમે ભૂત, પ્રેત કે પિશાચ નથી, પરંતુ તમારા રાજાની જે રૂપના ખબના સરખી કુવરી છે, તેણીને



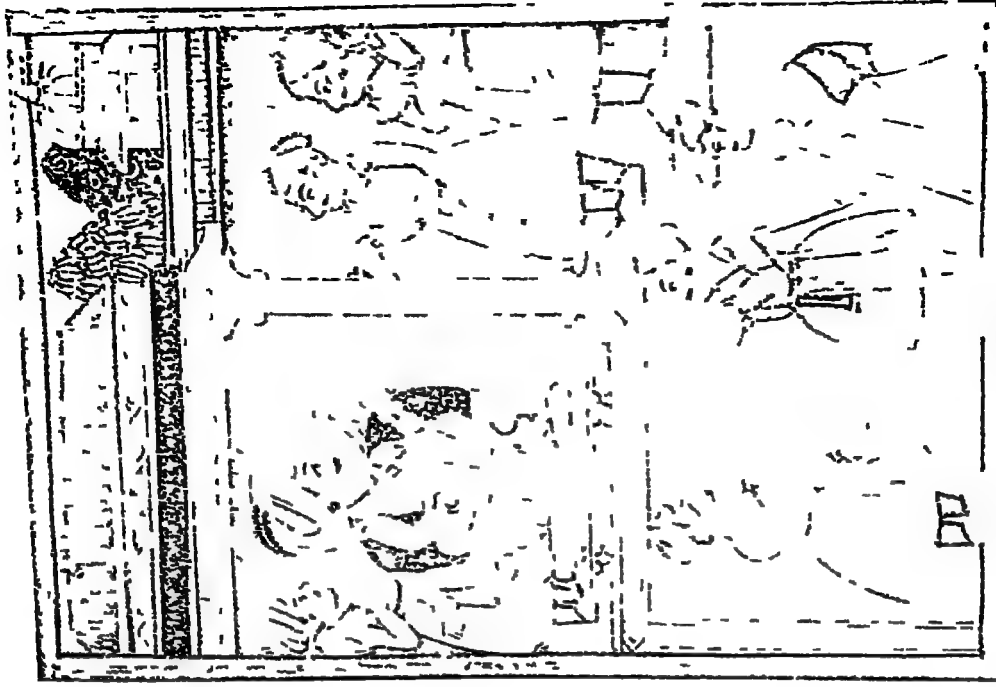




ચિત્ર ૧૯

ફત્તે પ્રથ પૂઠો પ્રજાપાદ

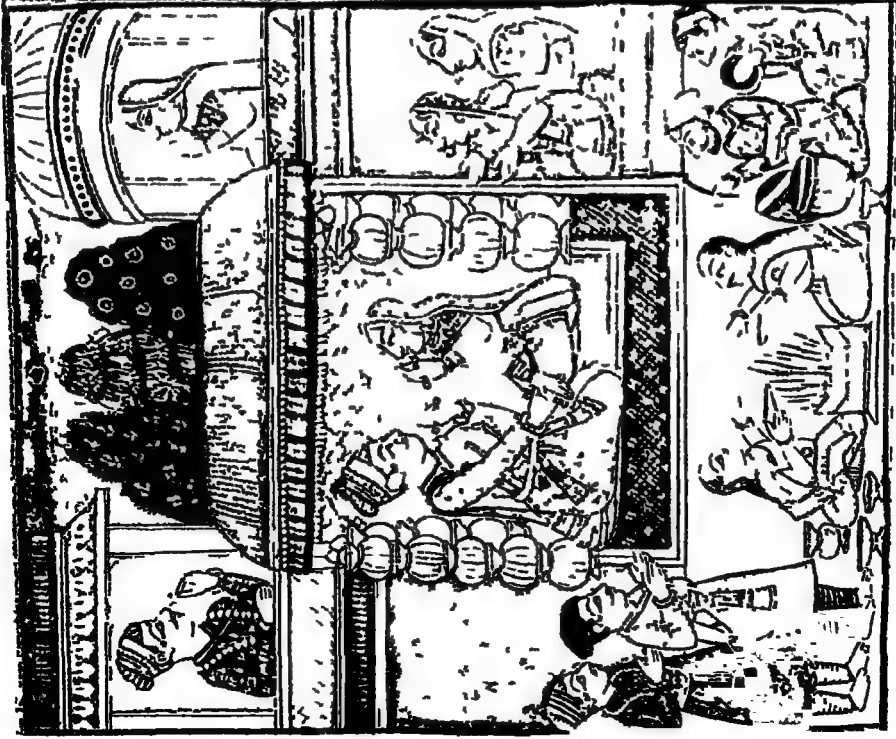
(પાન ૧૭)



ચિત્ર ૨૦

ફત્તે ઉત્તર આપતો પ્રજાપાદ

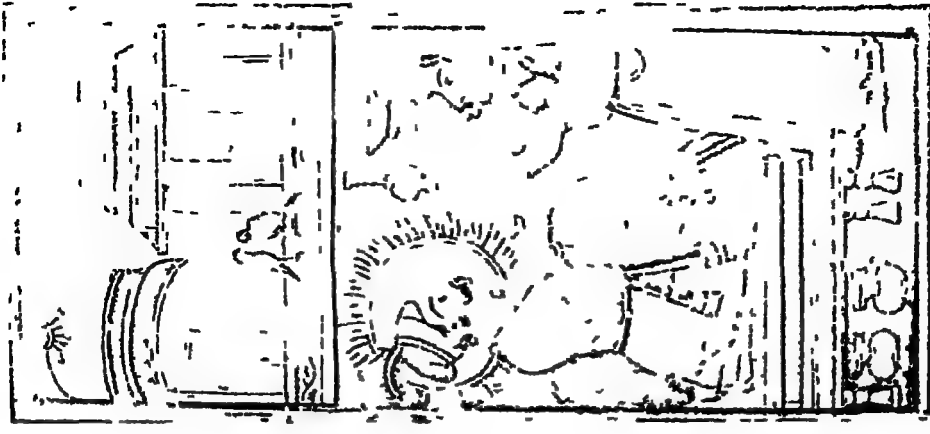
(પાન ૧૭)



चित्र २२

भयव्यसिद्धिर्नीमृ भाषिभरुष्य

(पान २०)



चित्र २३ भयव्यसिद्धिर्नीमृ भाषिभरुष्य

(पान २०)

અમારો રાણો પરણવાનો છે, માટે આ તેની જાન જાત છે ” એથી એ કૌતુક જોવાને વાસ્તે શહેરનાં લોકો પણ તેમની સાથે સાથે ચાલ્યા અને આવી રીતે ચાલતા તે ઉબર રાણો જ્યાં પ્રજાપાળ મહારાજ રાજસભા ભરી બેઠેલ છે તે જ્યાં પિતા પુત્રી વચ્ચે બાપ-કર્મી તથા આપકર્મીનો જુસ્સાબંધ વિવાહ ચાલી રહ્યો છે ત્યાં તે અવસર ગ્રામ યાત્રા આવી પહોંચે

—૬ થી ૯

મયણાને ભૂપતિ કહે રે, એ આવ્યો તું નાહ;
 સુખ સંપૂર્ણ અનુભવો રે, કર્મે કર્યો વિવાહ. ચં ૬૦ ૧૦
 મયણા મુખ નવિ પાલે રે, અંશ ન આણે ખેદ;
 જ્ઞાનીનું દીકું હાવે રે, તિહાં નહીં કિશ્યો વિભેદ. ચં ૬૦ ૧૧
 જેહ પિતાયે પાંચની રે, સાખે દીધો કંત;
 દેવ પરે આરાધવો રે, ઉત્તમ મન એકંત. ચં ૬૦ ૧૨
 કરી પ્રણામ નિજ તાતને રે, વયણ વિમલ મુખરંગ;
 આવીને ઊભી રહી રે, ઉંબરને વામાંગ. ચં ૬૦ ૧૩

અર્થ:—જ્યારે ઉબર રાણો આવી પહોંચે ત્યારે પ્રજાપાળરાજા મયણાસુદરીને કહેવા લાગ્યો કે—“ આ તમારો નાથ આવ્યો! હવે એની સગાથે સંપૂર્ણ સુખનો અનુભવ લો, કેમકે તમારા કર્મે જ આ વિવાહ કર્યો છે રાગમય શરીરવાળો વર આવ્યો, છતાં પણ મયણાસુદરીના એ ઉપરનો રગ જરા સરખો પણ બદલાયો નહીં, તેમ મનમાં જરા પણ ખેદ આવવા પામ્યો નહીં કેમકે એ નિશ્ચયથી જાણતી જ હતી કે—“ જે જ્ઞાનીમહારાજનું દીકું હશે તે જ થવાનું છે, તેમાં મીન મેખ થનાર જ નથી ” તેમજ નિશ્ચય કર્યો કે—“ પિતાએ પાંચની સાક્ષીએ જે પતિનો હાથ સોંપ્યો તે ચાહે તેવી સ્થિતિવાળો હોય, તો પણ તે પતિની જ દેવની પેઠે આરાધના કરવી એ જ ઉત્તમ કુળની સ્ત્રીઓનો સાચો ધર્મ છે ” એમ વિચારી પોતાના પિતાને પ્રણામ કરી તેમનું વચન માન્ય કરી તુરત પૂર્ણચંદ્રસરખા નિર્મળ સુખયુક્ત ઈષ્ટદેવ સ્મરણરૂપ મગળ લક્ષ્મીને સાધી ઉબર રાણાની ડાબી બાજુએ આવી ઊભી રહી અને પોતાની મેળે જ તે રાણાની સાથે પાણીગ્રહણ કર્યું.

—૧૦ થી ૧૩

તવ ઉંબર એણિ પરે બણે રે, અનુચિત એ ભૂપાલ;
 ન ધટે કંઠે કાગને રે, મુકતાફલની માલ. ચં ૬૦

૧૪

રાય કહે કન્યા તણે રે, કર્મે એ બલ કીધ;
 ઘણું કહ્યું મેં એહને રે, દોપ ન કો મેં લીધ. ચ૦ ક૦ ૧૫
 રોગી રલીઆયત થયા રે, દેખી કન્યા પાસ;
 પરમેસર પૂરણ કરી રે, આજ અમારી આશ. ચ૦ ક૦ ૧૬
 સુગુણ રાસ શ્રીપાલનોરે, તેહની પાંચમી ઢાલ;
 વિનય કહે શ્રોતા ધરેં રે, હોજે મંગલમાલ. ચ૦ ક૦ ૧૭

અર્થ:—જ્યારે મયણાસુદરીએ ઉપર પ્રમાણે કથું ત્યારે ઉપર ગણાએ ગાનને કહ્યું કે—“હે રાજન્! આ પ્રમાણે સળધ જોડવો એ ગેવજાળી છે કેમકે કાગડાને કંઠે મોતીમાળા ધારણ કરવા સરખા આ અયુક્ત કામ થાય છે” રાજાએ કહ્યું “તમે કહો છો તે હું સમજી છું, આ કન્યાના કર્મે જ આ બળ કથું છે. મેં તો એણીને મારા ઉપર અપવાદ આવે એ માટે ઘણું એ કહ્યું કેમકે એણીએ સર્વ સુખ હુ ખનો આધાર કર્મ-રાજના જ હાથમાં સોપેલો છે” આ પ્રમાણે વાત બનતા જો કે પરણનારને રાજી થવું જોઈએ તેને બદલે તે ઉઘાસ થયો, પરંતુ તેના પરિવારરૂપ સાતસો રોગી તો કન્યાને પોતાના રાણા પાસે જાહેલી જોઈ અનહદ ખુશી થઈ ગયા અને જોડ્યા કે—“આજે અમારી આશા પરમેશ્વરે સર્વ રીતે પૂર્ણ કરી.” આ શ્રીપાળના સદ્ગુણવત રાસની પાંચમી ઢાળ પૂરી થઈ વિનયવિજયજી કહે છે કે—આ રાસ સાલગનારાંઓને ઘેર મગળમાળા થશે —૧૪-૧૭

દોહરા ૭૬

કોઈ કહે ધિક રાયનો, એવડો રોષ અસાધ;
 કોઈ કહે કન્યા તણો, એ સધલો અપરાધ. ૧
 જિતારે આવ્યા સહુ, સુણતાં ધ્રમ જન વાત;
 અનુચિત દેખી આથમ્યો, રવિ પ્રગટી તવ રાત ૨
 યથાશક્તિ ઉત્સવ કરી, પરણાવી તે નાર;
 મયણા ને ઉંખર મળી, બેઠાં ભુવન મઝાર. ૩

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે ગેરવાજબી બનાવ બનેલો જોઈ જોનારાઓમાંથી કેટલાએક કહેતાં હતાં કે—“રાજાને ધિક્કાર છે! કે પોતાના બગ્ગા ઉપર આટલો બધો હઠપાર ગુસ્સો અજમાવે છે.” અને કેટલાએક કહેતા હતા કે—“આ બધો વાક-ગુન્ડો એ કન્યાનો જ છે! બાપનો નથી.” આ પ્રમાણે લોકોના મ્હોંની વાત સાલગતા એ દ પતીએ પોતાને જો

ભિતારો આપ્યો તે ભિતારાની અદ્દ જઈ પહોચી ત્યાં પરિવાર મહિત નિવાસ કર્યો આ
ગેરવાજબી બનાવ થએલો જોઈ (કવિ કહે છે કે) સૂર્ય પણ અસ્ત થઈ ગયો અને રાત
પડી. એટલે પોતાની ગુંબજ પ્રમાણે મામગી મેળવી ઉત્સવ કરી કોઢિઆઓએ તે વર-
કન્યાનું વિધિ સહ લગ્ન કર્યું તે પછી મયણા અને ઉબરરાણા એ બન્ને જણ તે મકાનની
અંદર એકાંત નિવાસમા બેસી નીચે પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા — —૧-૩

હાળ છઠ્ઠી—રાગ કાકા કાવલો પર્વત ધ્રુવલો ૨ લો—એ દેવી

ઉંબર મનમાં ચિંતવે રે લો, ધિક્ક ધિક્ક મુજ અવતાર રે છખીલી !

મુજ સંગતથી વિણસશે રે લો, એહવી અદ્દભુત નાર રે. રંગીલી ! ૧

સુંદરી હનિય વિમાસને રે લોલ, ભિડો કરી અલોચ રે; છખીલી !

કાજ વિચારી કીનિયે રે લોલ, જિમ ન પડે ફરી શોચ રે.

રંગીલી ! સુંદરી હનિય વિમાસને રે લોલ. ૨

મુજ સંગે તુજ વિણસશે રે લો, સોવન સરીખી દેહ રે; છં

તું રૂપે રંભા જિસી રે લો, કોઢીશું શ્યો નેહ રે. રંં સુંં ૩

લાજ ધહાં મન નાણિયેં રે લો, લાળેં વિણસે કાજ રે; છં

નિજ માતા ચરણે જઈ રે લો, સુંદર વર કરિં રાજ રે. રંં સુંં ૪

અર્થ:—પ્રથમ તો ઉબરરાણા મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“મારા અવતારને
પણ ધિક્કાર છે ! હા ! આ છખીલી સુંદરી અદ્દભુત રૂપવંત છે, તેણીનું રૂપ મારી સંગ-
તથી બગડી જશે, માટે એણીને બે બોધવચન કહું તો ખરો ! ” એમ વિચારી મયણા
પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“હે સુંદર છખીલી ! હજી કંઈ બગડ્યું નથી, માટે ભિડો વિચાર
કરીને સુખનો રસ્તો તપાસી બે કામ વિચારીને કરવામાં આવે તો તેમાં ફરી પસ્તાવો
કરવાનો વખત આવતો નથી, માટે વિચાર કરવાની જરૂર છે મારી સોબતથી તારી
કચન જેવી કાયા પણ બગડી જશે ! માટે તું રૂપમા અપ્સરા સરખી છે, તેણીને આ
કોઢિઆથી રનેહ કરવો એ વાજબી નથી એ વાસ્તે હું શુદ્ધ તારા હિતની ખાતર કહું છું
કે તું તારી માની પાસે જા, અને સુંદર વરની માગણી કરી પરણીને સુખે રાખ્યલક્ષ્મીને
અનુભવ લે આવી વખતે લાજ રાખવાથી કામ બગડી જાય છે માટે મનમા લાજ ન
લાવતાં એ કહું તેમ કર.”

મયણાં તસ વયણાં સુણી રે લો, હિયડે દુઃખ ન માય રે વાલેસર;
 ઢળક ઢળક આંસુ પડે રે લો, વિનવે પ્રાણુમી પાય રે વાલેસર.
 વચન વિચારી ઉચ્ચરો રે લો, તુમે છો ચતુરસુજાણુ રે વાલેસર. વ૦ ૫

એહ વચન કેમ બોલિયેં રે લો, એણે વચને જીવ જાય રે વાલેસર;
 જીવજીવન તુમે વાલહો રે લો, અવર ન નામ ખમાય રે વાલેસર. વ૦ ૬

પશ્ચિમ રવિ નવિ ઊગમે રે લો, જલધિ ન લોપે સીમ રે વાલેસર;
 સતી અવર ઇચ્છે નહીં રે લો, જાં જીવે તાં સીમ રે વાલેસર. વ૦ ૭

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે ઉગર રાણાના વચન સાંભળતા જ મયણાસુદરીના હૃદયમાં દુઃખ ન સમાયુ, એથી હૃદય પીગળી ઉભરાઈ આંસુડપે ટપક ટપક વહેવા લાગ્યું, અને આ અવસ્થા થતાં તેણીએ વિનય સહિત પોતાના પતિના ચગ્ગુમા પગે લાગી વિનવ્યું કે—
 “હે બહાલેશ્વર! હવે ધણી ધણીઆણીનો આપણો મળધ છે, માટે આપ વચન વિચારીને બોલો હવે તો આપ મારા જીવના પણ જીવન છો—એટલે કે હવે જો આપનો વિયોગ થાય તો હું જીવી જ શકું નહીં, તો પછી હવે ખીજે વર વરવાનું કહો છો, તે હું શી રીતે સહન કરી શકું? હે બહાલેશ્વર! જગ જ્યાલ કરો કે—કોઈ વખતે પણ મૂર્ત્યુ પૂર્વ દિશાને છોડી પશ્ચિમમાં ઊગનાર નથી! તેમ સસુદ્ર પોતાની માઝા—મર્યાદા કોઈ વખતે પણ મૂકતો નથી અને મૂકનાર પણ નથી તેમ સતી સ્ત્રી પણ પતિની સાક્ષિએ હાથ ઝાલેલા પતિના સિવાય ખીજ નર હોય, તો પણ જીવ જતા લગી મનમાં તેવાની કદિ પણ ઇચ્છા ન કરે ”

—૫-૭

ઉદયાચલ ઉપર ચઢ્યો રે લો, માનુ રવિ પરભાત રે; વ૦
 મયણાં સુખ જેવા બાણી રે લો, શીલ અચલ અવદાત રે વાલેસર. વ૦ ૮

ચક્રવાક દુઃખ ચૂરતો રે લો, કરતો કમલ વિકાસ રે; વ૦
 જગલોચન જખ ઉગિયો રે લો, પસર્યો પુહવી પ્રકાશ રે વાલેસર. વ૦ ૯

અર્થ:—કવિ કહે છે કે—“આવી અચળ અને ઉજ્જવળ શીલવાળી મયણાસુદરી છે એવી સૂર્યને પ્રતીતિ મળતાં તે બાણે તેણીનું મો જોવા માટે જ ઉદયાચળ (પર્વત) ઉપર પ્રભાત વખતે ચઢ્યો ન હોય! એવું મને તો લાગે છે ” પ્રભાત થયું, ચક્રવા ચક્રવીના વિયોગ દુઃખ ફૂર કરતો અને સૂર્યવિકાસી કમળ વનને વિકસીત કરતો જગતજીવોની આખો સરખો સૂર્ય ઊઝ્યો, એથી પૃથિવી ઉપર અજવાળું ફેલાયું

—૮-૯

આવો દેવ જીહારીએ રે લો, ઋપભદેવ પ્રાસાદ રે; વા૦
 આદીશ્વર સુખ દેખતાં રે લો, નાસે દુઃખ વિખવાદ રે વાલેસર. વ૦ ૧૦
 મયણા વયણે આવીયો રે લો, ઉંખર જિનપ્રાસાદ રે; જિનેસર.
 આદીશ્વર અવલોકતાં રે લો, ઉપન્યો મન આલહાદ રે; જિનેસર.
 તિહુઆણનાયક તું વડોરે લો, તુમ સમ અવર ન કોય રે જિનેસર. ૧૧
 મયણાએ જિન પૂજિયા રે લો, કેસર ચંદન કપૂર રે જિનેસર.
 લાખીણો કઠે ઠ્યો રે લો, ટોડર પરિમલ પૂરે. જિનેસર. તિ૦ ૧૨
 ચૈત્યવંદન કરી ભાવના રે લો, ભાવેં કરી કાઉસગ્ગ રે; જિનેસર.
 જયજય જગચિતામણી રે લો, દાયક શિવપુર મગ્ગ રે
 જિનેસર. તિ૦ ૧૩

ઈહભવ પરભવ તુજ વિના રે લો, અવર ન કો આધાર રે; જિ૦
 દુઃખ દોહાગ દૂરે ગયાં રે લો, અમ સેવક સાધાર રે. જિનેસર. તિ૦ ૧૪
 કુસુમમાલ નિજ કંઠથી રે લો, હાથ તાણું ફલ દીધ રે; જિ૦
 પ્રભુ પસાય સહુ દેખતાં રે લો, ઉંખરેં એ બેડ લીધ રે જિનેસર. તિ૦ ૧૫
 મયણાં કાઉસગ્ગ પારિયો રે લો, હિચડે હર્ષ ન માય રે; જિ૦
 એ સહી શાસન દેવતા રે લો, કીધો અમ્હ સુપસાય રે જિનેસર. તિ૦ ૧૬
 સુગુણ રાસ શ્રીપાલનો રે લો, તિહાં એ છઠી ઢાલ રે; જિ૦
 વિનય કહે શ્રોતા ધરેરે લો, હોળે મંગલ માલ રે જિનેસર. તિ૦ ૧૭

અર્થ:—સૂચ્ય ઉદય થયા પછી મયણાસુદરીએ પતિ ઉબરરાણાને કહ્યું—“ નાથ !
 ચાલો, શ્રી ઋપભદેવજી પ્રભુના મંદિરમાં જઈ દેવાધિદેવના દર્શન કરી આવીએ, આદીશ્વર
 પ્રભુનું સુખ ભેટાં જ દુઃખ અને કકાશ નાશ થાય છે ” સ્ત્રીના કથનથી ઉબરરાણા તેણીની
 સાથે સાથે દેવાધિદેવ શ્રી આદીશ્વર પ્રભુના મંદિરે ગયો અને શ્રી આદીશ્વરપ્રભુનું સુખ
 ભેટા જ મનમાં હર્ષ પેદા થયો મયણાએ મંદિરમાં વિધિ સહિત પ્રવેશ કરી હર્ષવચન
 ઉચ્ચાર્યા કે—“ હે ત્રણે ભુવનના ધણી ! આ જગતની અદર તું જ મોટો દેવ છે, કેમકે
 તારા રૂપ શુણ અતિશય આદિ દેવને છાજતી શાલામા તારી બરાબરી કરી શકે એવો બીજો
 કોઈ છે જ નહિ ” ઇત્યાદિ કહી પછી ન્હાઈ પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરી કેસર, સુખડ ને બરાસ

વગેરે ઉત્તમ મુગધી પદાર્થો વડે આદિપ્રભુનું બને જાણે પૂજન કર્યું પૂજન કર્યા પછી લાખેણી મુગધી કૂલોનો હાગ પ્રભુના ગળામાં પહેગવ્યો, અને તે પછી ચૈત્યવદન કરી ભાવના ભાવી ભાવ મહિત કાઉસ્મગ્ગ કરી એવું ચિંતવ્યુ કે—“જય થાઓ ! જય થાઓ ! હે જગતજીવોનાં મનોગ્થ પ્રભુ કંઠવા ચિંતામણિરત્ન મમાન અને મોક્ષનગરનો માર્ગ દેવાવાળા પ્રભુ ! આ ભવ અને પગલવની અદગ તાગ વગગ આશરો—આધાર દેનાગ બીજે કોઈ નથી માટે અમ સેવકનાં હુ બ અને હુર્ભાગ્ય ફર કરો ” આવું ચિંતવી કાથોત્તમર્ગ કર્યો. એટલામા તો અચિંત્ય મહિમાવત આરીશ્વર પ્રભુના અધિષ્ઠાયક દેવે પોતાના પ્રભુના સેવકોની યોગ્ય અરજને ધ્યાનમાં લઈ તુગત પ્રભુશ્રીના કઠમાંનો પુષ્પહાર અને હાથમાંનું બીજોડ એ બે વસ્તુ પરમેશ્વરના પ્રતાપથી બીજા બધા ભાવિક લોકોના દેખતા જ ઉબગ રાણાના હાથ પાસે આવતા તુરત તેણે તે બન્ને ચીજોને વધાવી હાથમા લઈ લીધી આ પ્રમાણે આનંદમ ગળસૂચક બનાવ બન્યા પછી મયણામુદરીએ કાઉસ્મગ્ગ પાર્યો પણ તેણીના હૈયામાં હર્ષ સમાતો ન હતો—હર્ષ બિભરાઈ જતો હતો, અને તે મનમા નિશ્ચયપૂર્વક ચિંતવવા લાગી કે—“જરૂર શાસનદેવે જ અમને આ કૃપારૂપ ઉત્તમ વસ્તુ બક્ષી છે ” આ પ્રમાણે આ સારા શુણેથી ભરેલા શ્રીપાળના રાસમા આ છઠ્ઠી ઢાળ પૂર્ણ થઈ બિનચવિજયજી કહે છે કે—આ રાસ સાલળનારાઓને ઘેર મ ગલિક માળા થાને ।

—૧૧ થી ૧૭

દોહરા-૭૬

પાસેં પોસહશાલમાં, બેઠા ગુરૂ ગુણવંત;
કહે મયણા દિયે દેશના, આવો સુણિયે કંત.

૧

નરનારી બેઠી જણાં, આવ્યા ગુરૂને પાય;
વિધિપૂર્વક વંદન કરી, બેઠાં બેસણુ ઠાય.

૨

ધર્મલાભ દેઈ ધુરેં, આણી ધર્મસનેહ;
યોગ્યજીવ જાણી હવે, ધર્મ કહે ગુરૂ તેહ.

૩

અર્થ:—તે પછી મયણામુદરીએ સ્વામીનાથને કહ્યું કે—“હે સ્વામી ! અહીં પડોશમા જ પૌષધશાળા છે તેમા શુણવત ગુરૂ બેઠેલા છે તે ધર્મદેશના દે છે માટે આલો ત્યા જઈ દેશના સાલળીએ ” તે બન્ને જણ ઉપાશ્રયની અદર ગયા, તથા ગુરૂના ચરણોમા વિધિ સહિત વદના કરી બેસવા લાયક જગાએ બેઠા, વદના કરતા જ ગુરૂએ

ધર્મસ્નેહ લાવી ધર્મલાભરૂપ આશિર્વાદ દીધો અને તે પછી તે જીવોને ધર્મોપદેશને લાયક બાણી આ પ્રમાણે તે ધર્મોપદેશ દેવા લાગ્યા —

—૧ થી ૩

લાળ સાતમી—વાત મ દાદો હો ત્રત તણી-એ દણી

ભમતાં એહ સંસારમાં, દુલહે! નરભવ લાધો રે;

છાંડી નિંદ પ્રમાદની, આપ સવારથ સાધો રે.

ચેતન ચેતો રે ચેતના, આણી ચિત્ત મઝાર રે. ચેતન૦ ૧

સામગ્રી સવિ ધર્મની, આળે જે નર ખોઈ રે;

માખીની પરે હાથ તે, ધસતાં આપ વિગોઈ રે. ચે૦ ૨

નન લઈ બહુ યુક્તિ શું, જિમ કોઈ પરણવા બય રે;

લગનવેળા ગઈ ઉંધમાં, પછી ઘણું પસ્તાય રે. ચે૦ ૩

અર્થ:—હે ભવિક જનો ! આ ચોરાશી લાળ જીવાયોનીવાળા માયામય પારાવાર સંસારમા ભટકતા ભટકતા મુશ્કેલીથી આ મનુષ્યજન્મ હાથ લાગેલો છે, તેમા પ્રમાદની જનેતા ઉધને ફર કરી ધર્મ આરાધી ચોતાનો અર્થ સાધો, કેમકે આ માનવભવ વગર-તિર્થ અવગેરે બીજા ભવોની અદર ધર્મસાધનની સામગ્રી મળવી તમોને બહુ જ મુશ્કેલ પડશે, માટે ઉત્તમ પ્રારબ્ધ યોગે હાથ લાગેલા મનુષ્યજન્મને નકામો ન ખોઈ નાખો. અને આ જે કહુ છુ એ વાત ચિત્તની અદર લાવીને હે ચેતન ! તમે તમારી ચેતનાને જાગ્રત કરી ચેતો જે મનુષ્ય જોઈતી ધર્મ સામગ્રી મળી છે, છતાં તે આળસુ બની નકામી ખોઈ દે છે, તે મનુષ્યને જેમ મધમાખને મળેલું મધ હાથથી જતું રહેતા હાથ ધસતી જ રહે છે, તેમ પસ્તાવો કરવો પડે છે જેમ કોઈ માણસ ભારે ઠાઠમાઠના ઢમામ સાથે જાન લઈ પરણવા માટે બય, પણ લગ્ન-પરણવાની વેળા-મુહૂર્ત તો બિ ધમા જ જતી રહે, અને જાગ્યા પછી મુહૂર્ત જતું રહ્યા બદલનો પસ્તાવો કરે તે શુ કામ આવે ? તેમ જે મનુષ્યભવ પામીને આળસમા મળેલી ધર્મ સાધનની સામગ્રી ખોઈ દે છે, તે પછી મરવાની વખતે જાન આવતા પસ્તાય છે, પણ વખત હાથથી ગયા પછીનો પસ્તાવો બિલકુલ નકામો જ ગણાય છે”

—૧-૩

એણિ પરે દેઈ દેશના, કરે ભવિક ઉપકાર રે;

ગુર મયણાને ઝાળખી, બાલાવે તેણિ વાર રે. ચે૦ ૪

રે કુંવરી ! તું રાયની, સાથે સખલ પરિવાર રે;

અમ અપાસરે આવતી, પૂછણ અર્થ વિચાર રે. ચે૦ ૫

આજ કિશુનું ઈમ એકલી, એ કુણુ પુરુષ રતન રે; ?
 ધુરિથી વાત સવિ કહી, મયણા રિથર કરી મન્ન રે. ચે૦ ૬
 મનમાંહે નથી આવતું, અવર કિશુનું દુઃખ પૂજ્ય રે;
 પણ જિનશાસન હેલના, સાલેં લોક અબુઝ રે. ચે૦ ૭
 ગુરૂ કહે દુઃખ ન આણુએ, ઝોણું અંશ ન ભાવે રે;
 ચિંતામણી તુજ કર ચડયો, ધર્મ તણે પરભાવે રે. ચે૦ ૮
 વડવખતી વર એહ છે, હોશે રાયા રાય રે;
 શાસન સોહ વધારશે, જગ નમશે જસ પાય રે. ચે૦ ૯

અર્થ:—આ પ્રમાણે ગુરૂએ દેશના દઈ ભવિકજનોનો ઉપકાર કર્યો તે પછી ગુરૂએ મયણાસુદરી તરફ ધ્યાન દઈને જોતા તેણીને ઝોળખી એટલે તુરત બોલાવી કે—“હે રાજકુમારી તું ઘણા પરિવાર ને ઠાઠ સહિત અમને અર્થ સખધી વિચાર પૂછવાને માટે ઉપાશ્રયમા આવતી હતી, છતાં આજે આમ એકલી કેમ છે ? અને આ સાથે નરરત્ન કોણ છે ?” ગુરૂ આ પ્રમાણે બોલવું થતા મયણાસુદરીએ મનને કાણુમા રાખી અથથી ઇતિ સુધીની વાત કહી બતાવી તથા વિશેષમા તેણીએ કહ્યું—“હે પૂન્યજી ! આ બધું થયું તે સખધી તો મને માગ મનમાં કશું ઝોણું આવતું નથી, પરંતુ એ ઝોણું આવે છે કે—અબુઝ લોકો જૈનશાસનની નિદા મજકરી કરે છે, તે મને હૃદયમા બહુ જ ખટકે છે” ગુરૂએ કહ્યું “હાલ થોડા વખત એવા લોકો ભલે નિદા કરે, તો પણ લગારે મનમા દુઃખ કે ઝોણું લાવીશ નહીં, કેમકે ધર્મના પ્રભાવથી તારા હાથમા આ નરરત્ન ખાસ ચિંતામણી આવેલ છે એમજ માની લે ! આ નરરત્ન બુલદબખત-ઘણોજ ભાગ્યવત છે—એટલું જ નહીં પણ રાજાઓનો પણ રાજા થશે, તથા જૈનશાસનની શોભા વધારશે, અને આખું જગત એના પગે પડશે, માટે જરાએ દુઃખ તથા ઝોણું લાવીશ નહીં” —૫-૬

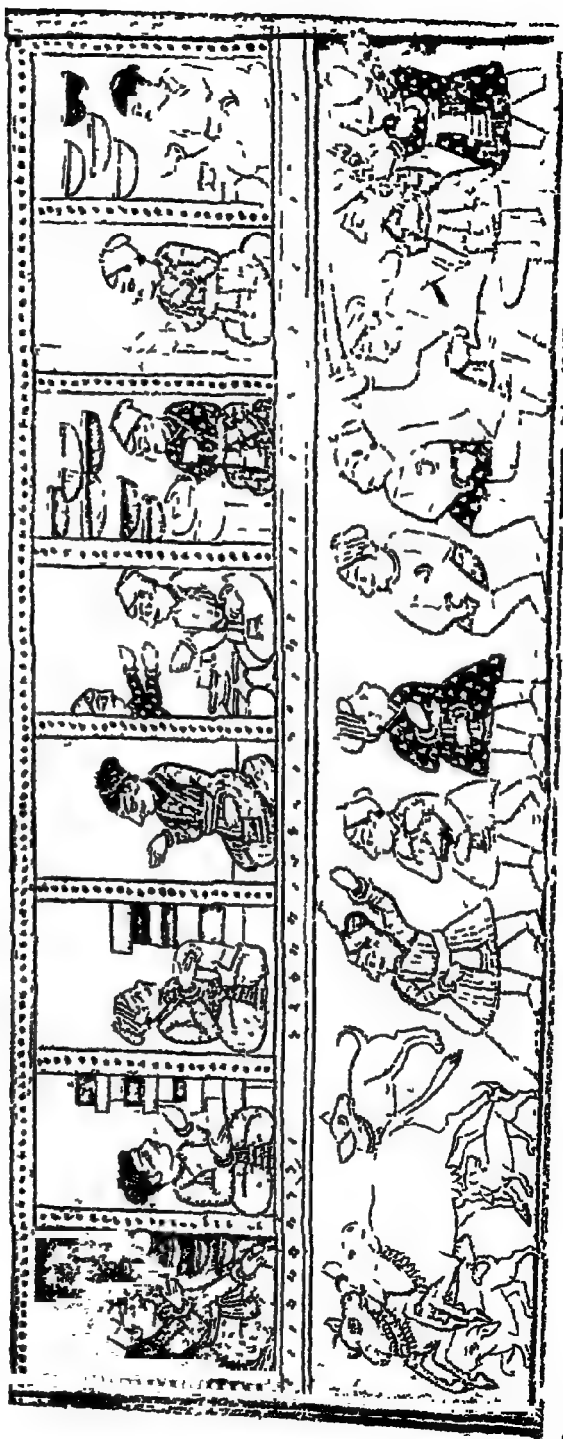
મયણાં ગુરૂને વિનવે, દેઈ આગમ ઉપયોગ રે;
 કરી ઉપાય નિવારિયે, તુમ શ્રાવક તનુ રોગ રે. ચે૦ ૧૦
 સૂરિ કહે એ સાધુનો, ઉત્તમ નહિ આચાર રે;
 યંત્ર જડી મણિ મંત્ર જે, ઔષધ ને ઉપચાર રે. ચે૦ ૧૧
 પણ એ સુપુરુષ એહથી, થાશે ધર્મ ઉઘોત રે;
 તેણે એક યંત્ર પ્રકાશશું, જસ જગ જગતિ જયોત રે. ચે૦ ૧૨



ચિત્ર ૨૩

ઉભરારાણી પરચુવા નામ છે

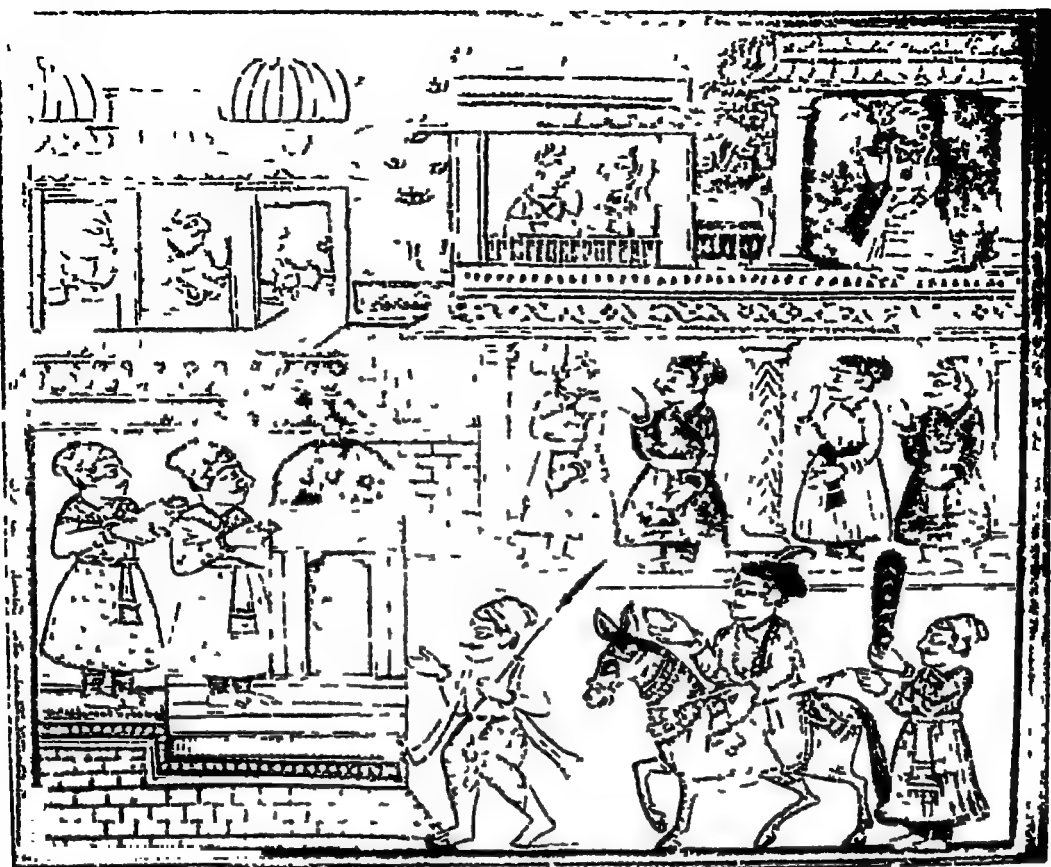
(પાનું ૧૯)



ચિત્ર ૨૪

ઉભરારાણી પરચુવા નામ છે

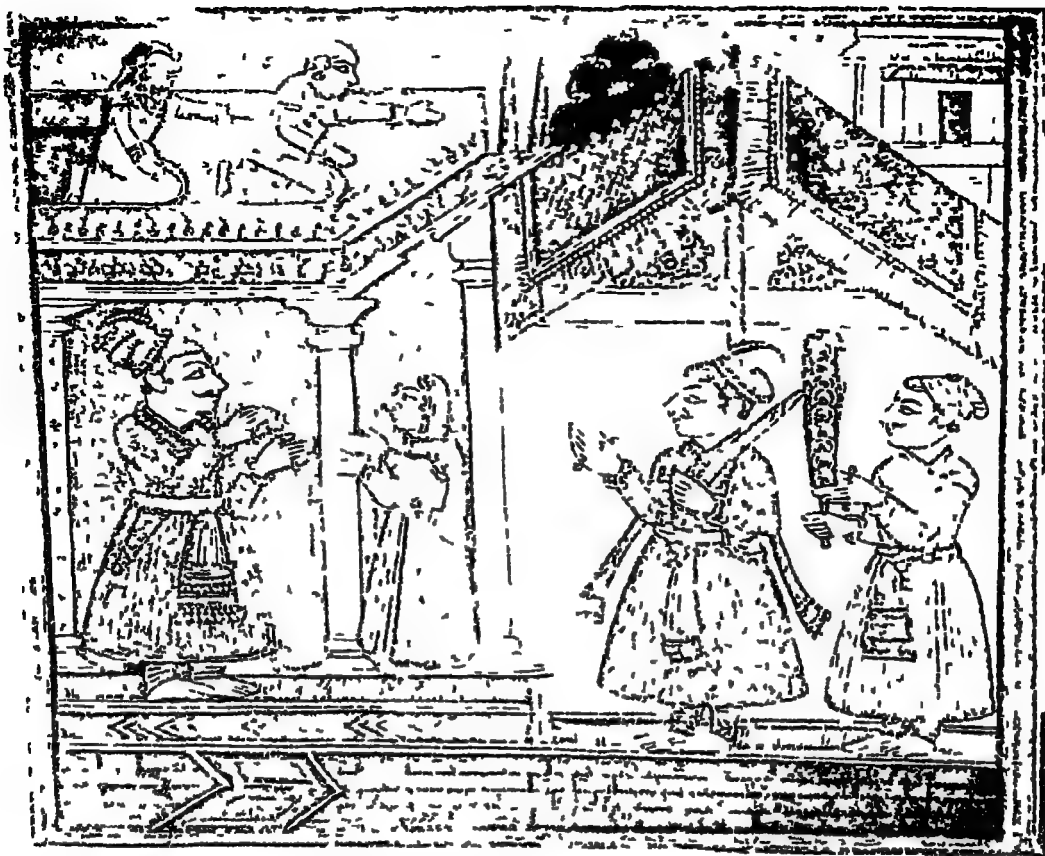
(પાનું ૨૦)



ચિત્ર ૨૫

ઉબરરાણીની જાન

(પાનુ ૨૧)



ચિત્ર ૨૬

મયણામુદ્દરીને ઉબરરાણા સાથે પરણવાનું કહેતો પ્રભુપાલ

(પાનુ ૨૧)



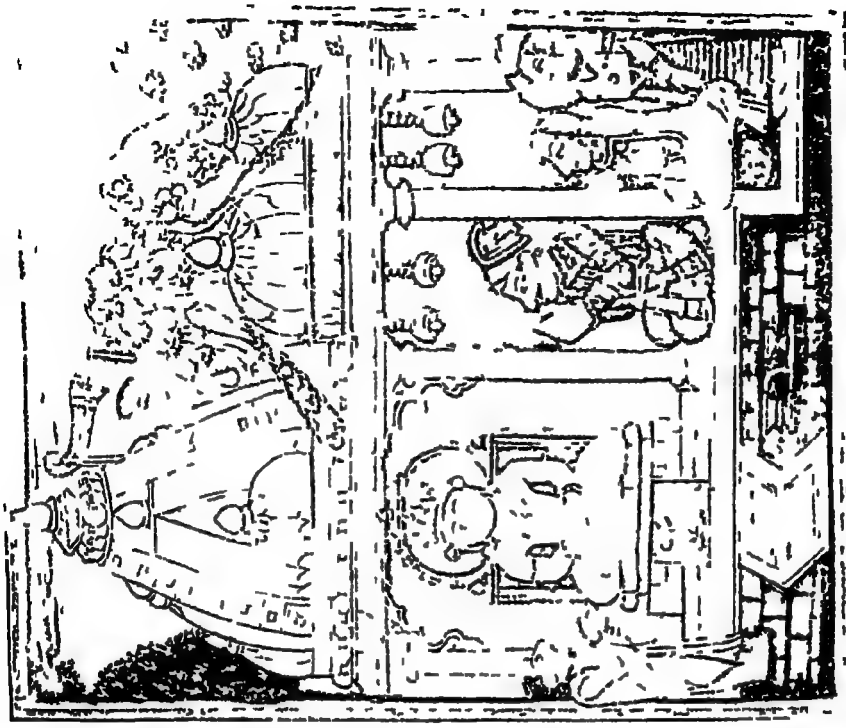
ચિત્ર ૨૭ ઉબરરાણા અને મયણામુદ્દરી વાતોચાપ કરે છે (પાનુ ૨૨)



ચિત્ર ૨૮ મયણાસુદરીને ઉભરાણો મહે ઉ. (પાનુ ૨૩)



ચિત્ર ૨૯ મયણાસુદરી ઉપર રાણીને જવાબ આપે છે (પાનુ ૨૪)



ચિત્ર ૩૦

મયણાસુદરી દેરાસર

(પાનુ ૨૫)

શ્રી મુનિચંદ્ર ગુરુ તિહાં, આગમગ્રંથ વિલોધ રે;		
માખણુની પરેં ઉદ્ધર્યો, સિદ્ધચક્રયંત્ર જોઈ રે.	ચે૦	૧૩
અરિહંતાદિક નવ પદેં, ઝાંડી પદ સંયુત રે;		
અવર મંત્રાક્ષર અભિનવા, લહિયેં ગુરુગમેં તત્ત રે.	ચે૦	૧૪
સિદ્ધાદિક પદ ચિહ્ન દિશેં, મધ્યે અરિહંત દેવ રે;		
દરિસણુ નાણુ ચરિત્ત તે, તપ ચિહ્ન વિદિશે સેવ રે.	ચે૦	૧૫
અષ્ટકમલદલ ઇણિ પરેં, યંત્ર સકલ શિરતાળે રે;		
નિર્મલ તન મન સેવતાં, સારે વાંછિત દાજ રે.	ચે૦	૧૬
આસો સુદિમાંહે માંડિયેં, સાતમથી તપ એહ હે;		
નવ આંખિલ કરી નિર્મલાં, આરાધો ગુણગેહ રે.	ચે૦	૧૭
વિધિ પૂર્વક કરી ઘોતિયાં, જિન પૂજે ત્રણ કાલ રે;		
પૂજા અષ્ટ પ્રકારની, કીજેં થઈ ઉજમાલ રે.	ચે૦	૧૮
નિર્મલ ભૂમિ સંથારીયેં, ધરીયેં શીલ જગીશ રે;		
જપીયે પદ એકેકની, નોકારવાળી વીશ રે.	ચે૦	૧૯
આઠે થોઈયેં વાંદિયેં, દેવ સદા ત્રણ વાર રે;		
પડિકકમણાં દોય કીજીયેં, ગુરુ વૈયાવચ્ચસાર રે.	ચે૦	૨૦
કાયા વશ કરી રાખીયેં, વચન વિચારી ઘાલ રે;		
ધ્યાન ધર્મનું ધારીયેં, મનસા કીજે અડોલ રે.	ચે૦	૨૧
પચામૃત કરી એકઠાં, પરિગલ કીજેં પખાલ રે;		
નવમે દિન સિદ્ધચક્રની, કીજેં ભક્તિ વિશાલ રે.	ચે૦	૨૨
સુદિ સાતમથી ઇણિ પરેં, ચૈત્રી પુનમ સીમ રે;		
ઝાલી એહ આરાધીયેં, નવ આંખિલની નીમ રે.	ચે૦	૨૩
એમ એકયાશી આંખિલેં, ઝાલી નવ નિરમાય રે;		
સાઢાચાર સંવત્સરેં, એ તપ પૂરણ થાય રે.	ચે૦	૨૪

ઉભમણું પણ કીજિયેં, શક્તિતણે અનુસાર રે;	
ધહભવ પરભવ સુખ ધણાં, પામીજેં ભવપાર રે.	ચે૦ ૨૫
આરાધન ફલ એહનાં, ધહ ભવેં આણુ અખંડ રે;	
રોગદોહગ દુઃખઉપશમેં, જિમ ધનપવન પ્રચંડ રે.	ચે૦ ૨૬
નમણુજલે સિદ્ધચક્રને, કુષ્ટ અઢારે જાય રે;	
વાય ચોરાશી ઉપશમેં, રૂઝે ગુંબડ ધાય રે.	ચે૦ ૨૭
ભીમ ભગંદર ભય ટલે, જાય જલોદર દૂર રે;	
વ્યાધિ વિવિધ વિષ વેદના, જ્વર થાયે ચક્રચૂર રે.	ચે૦ ૨૮
ખાસ નયન ખસ ચક્ષુના, રોગ મિટે સન્નિપાત રે;	
ચોર ચરડ ડર ડાકિણી, કોઈ ન કરે ઉપધાત રે.	ચે૦ ૨૯
હીક હરસ ને હેડકી, નારાં ને નાસૂર રે;	
પાઠાં પીડા રે પેટની, ટલેં દુઃખ દંતના શૂલ રે.	ચે૦ ૩૦
નિર્ધનિયાં ધન સંપજે, અપુત્ર પુત્રીયા હોય રે.	
વિણુ કેવલી સિદ્ધચંત્રના, ગુણુ ન શકે કહિ કોય રે.	ચે૦ ૩૧
રાસ ભલો શ્રીપાલનો, તિહાં એ સાતમી ઢાલ રે;	
વિનય કહુ શ્રોતા ધરે, હોજે મંગલમાલ રે.	ચે૦ ૩૨

અર્થ:—એ સાલળી મયણાસુદરીએ શુરને વિનવ્યુ કે—“શુરમહારાજ ! આગમ વિષે ઉપયોગ દઈ કોઈ સિદ્ધ ઉપાય કરી આપ કૃપા સહિત આ આપના શ્રાવકના શરીરનો રોગ દૂર કરો ” મુનિચંદ્રસૂરિએ કહ્યું કે—“બાઈ ! એમ યંત્ર, મંત્ર, મણિ, જડીબુટી ઔષધ કે બીજા ઉપાય કરવા એ જૈનસાધુનો ઉત્તમ આચાર ન કહેવાય, તો પણ આ પુરુષને સુખ થવાથી જૈન ધર્મનો ધણો ઉદ્યોત થશે, એ મહા લાભ બાણીને એક યંત્ર જેનો જગતમા જગતી જ્યોતિર્ભર્યો યથા છે, તે યંત્ર દેખાડીશ ” એવું કહી તે પછી જૈન સિદ્ધાતરૂપ દહીને મથી-વલોવી માળણુની પેઠે તારવી લીધેલ સિદ્ધચક્રનો યંત્ર જોઈ કહાડ્યો, અને તે યંત્રની અદર અરિહંત વગેરે ઝો હી એ બીજાક્ષેત્રથી સહિત નવે પદ હતા તથા બીજા પણ બીજમ ત્રો એની અદર શુભપણે છે કે જેનો તત્ત્વ શુરંગમથી જાણવામા આવે છે અહીં તો ફક્ત જરૂર જેટલું જ કહિયે છિયે આ આઠ પાખડીઓ-

વાળા કમળરૂપ યત્રમા પૂર્વ દિશાથી માડી ચાર દિશામાં મિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ એ ચાર પદો છે. તથા વચ્ચેમાં અગિયત અને ચારે વિદિગિઓમાં દર્શન જ્ઞાન, ચારિત્ર ને તપ એ પદો છે આવી રીતિના આ તમામ યત્રોના મુકુટ મઝા મિદ્ધચક્ર-યત્રનું જે નિર્મળ શરીર અને મનથી સેવન કરે તેના તમામ ધારણામાં ધારેલાં કામ ક્રતોહ કરે છે આ યત્ર આરાધવા માટેનો વિધિ આ પ્રમાણે છે કે—“આશો શુદ્ધિ માતમથી આ નવપદની ઝોળીનો તપ આરબી પૂનમ મુધી નવ દિવસ લગે નિર્મળ નવ આયબિલ કરી ગુણના ધર રૂપ નવપદનું આરાધન કરવું શાસ્ત્રમાં જેમ કહેલ છે તેમ પવિત્ર ધોતિયા વગેરે ધારણ કરી સવાર, બપોર અને સાંજ એમ ત્રણે કાળ વખતે જિનેશ્વરનું વિધિ સહિત કાર્યનો મર્ગ સમજી પૂજન કરવું વિધિ મહિત દીવો, ધૂપ, પાણી, ચદન, ફૂલ, ફળ, અક્ષત-ચોખા, નૈવેદ્ય એ આઠ જાતની ચીજોથી ઉત્સાહ સહિત પૂજા કરવી એ નવ દિવસ લગી જમીન ઉપર (નિર્ભૂવ જમીનપર) પથારી કરીને ચૂવું તથા પવિત્રાર્થ સહિત યશસ્વત ગ્રહચર્ય પાળવું એક એક પદની વીશ નોકારવાળી ફેરવવી દરેક કાળે આઠે શુદ્ધી દેવવદન કરવું, બન્ને ટકનાં પ્રતિક્રમણ કરવા, ઉત્તમ પ્રકારે ગુરૂનો વૈયાવચ સાચવવો કાયાને વશ-કબજે કરીને રાખવી, વિચારીને વચન બોલવું, હામાડોળ રહિત મન રાખવું, આત્મ, રૌદ્રધ્યાન છોડી ફક્ત ધર્મધ્યાન જ ધરવું, દહી, દૂધ, ઘી, સાકર અને પાણી એ પાંચે અમૃત એકઠા કરી તે પચામૃતવડે બહુ ઉત્તમ વિધિથી પ્રભુજીની પ્રતિમાનો અથવા સિદ્ધચક્રજીના-પચધાતુના યત્રપટનો પખાળ કરવો, અને નવમે દિવસ સિદ્ધચક્રની વિશાળતાપૂર્વક ભક્તિ કરવી એ રીતે જ ચૈત્ર શુદ્ધી સાતમથી ચૈત્રી પૂનમ મુધી પણ વિધિ કરવો આ ઝોળીના તપનું નવ આબિલ સહિત આરાધન કરવું એમ નવે નવે એકાશી આબિલનો કપટ રહિત તપ કરવો એટલે સાડાચાર વર્ષે નવ ઝોળીઓ પૂર્ણ થતાં, આ તપ પૂર્ણ થયા પછી પોતાના ગળા પ્રમાણે ઉજમણું પણ કરવું એથી આ ભવ અને પરભવ પુષ્કળ સુખ અનુભવી અતે મોક્ષસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. આ તપારાધન વડે આ ભવની અદર કોઈ આણું ખંડન ન કરી શકે એવી અખડ આજ્ઞા પ્રાપ્ત થાય છે તેમ જ રોગ, દુર્ભાગ્ય, દુષ્ટ એઓનો, જેમ જખરા પવનની ઝપટથી વર્ષા-વિખરાઈ જાય છે, તેમ નાશ થાય છે આ સિદ્ધચક્રજીના ન્હવણ જળનો શરીરે સ્પર્શ કરવાથી અદારે જાતના કોઈ, ચોરાશી વાત, ગડ, ગુબડાં તથા ઘા એ બધા મટી જાય છે બિહામણા લગદર જળોદર, તરેહ તરેહના મહા વ્યાધિઓની વેદના અને તાવની પીડા એ બધાં દૂર થાય છે તેમજ ઉધરસ, ક્ષય, ખસ, આખોના રોગ, સન્નિપાત, હીક, શુદ્ધામાના મસા, હેડકી, નારા, નાસુર, પાકાં, પેટપીડા, અને દાંતના દર્દ, એ બધાં રોગો નાશ થઈ જાય છે અને ચોર, ભૂત, હાકિલીઓનો ભય પણ કશું નુકશાન કરી શકે નહીં તથા નિર્ધનીઆઓને ધન અને વાઝિયાંઓને પુત્ર પ્રાપ્ત થાય છે આ સિવાય ગુણ ઘણા છે, પણ તે અપાર હોવાથી કેવળજ્ઞાની વિના આ સિદ્ધચક્ર યત્રના ગુણ બીજા કોઈ કહી શકે

તેમ જ નથી એટલામા બધું સમજી લો ' આ શ્રીપાળના ગમ્મની રચનામાં સાતમી હાળ પૂરી થઈ, વિનયવિજયજી ઇન્છે છે કે—આ રાત્ર માળગનાગઓને ત્યા મંગલમાળા થજો

—૧૦-૩૨

દોહડા ૭૬

- શ્રી મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરે, સિદ્ધચંદ્ર કરી દીધ;
 ઇહ ભવ પરભવ એહથી, ફલશે વાંછિત સિદ્ધ. ૧
- શ્રીગુરૂ શ્રાવકને કહે, એ બેઉ સુગુણનિધાન;
 કોઈક અવસર પામિયે, સેવા થઈ સાવધાન. ૨
- સાહમીના સગપણ સમું, અવર ન સગપણ કોય;
 ભક્તિ કરે સાહમી તણી, સમક્તિ નિર્મલ હોય. ૩
- પધરાવે આદર કરી, સાહમી નિજ આવાસ;
 ભક્તિ કરે નવ નવ પરે, આણી મન ઉદ્દાસ. ૪
- તિહાં સધલો વિધિ સાચવે, પામી ગુરૂ ઉપદેશ;
 સિદ્ધચક્ર પૂજા કરે, આંખિલ તપ સુવિશેષ. ૫

અર્થ:—આ પ્રમાણે યત્રરાજનો વિધિ અને મહાત્મ્ય કહી સિદ્ધચક્રજીનો યત્ર તૈયાર કરી મયણાસુદરીના પતિ ઉગરરાણાના હાથમા આપી મુનિચંદ્રસૂરીએ આશિર્વાચનમા કહ્યું કે—“તમે બન્નેની આ યત્રરાજના આરાધનથી આ ભવમા અને પરભવમા ચિંત-વેલી તમામ કાર્યસિદ્ધિ સફળ થશે ” પછી તે ગુરૂએ એક ધનાઢ્ય અને ગુરૂભક્ત ધર્મજ્ઞ શ્રાવકને કહ્યું કે—“ આ સ્ત્રી પુરૂષ બન્ને સારા ગુણોના ભડાર સરખા છે, એમ તેઓના ઉત્તમ લક્ષણોથી જાણુ છું, જેથી તેઓ થોડા જ વખતમા જિનશાસનમાં પ્રભાવિક થશે, માટે આવાં મનુષ્યો પુણ્યયોગે જ કોઈક અવસરે હાથ લાગે છે, એમ જાણી એઓની સાવધાનપણે સેવા કરો કેમકે સાધર્મીના સગપણ કરતા બીજું એકે સગપણ વધારે વખાણવા લાયક નથી અને સાધર્મિકની ભક્તિ કરવાથી પોતાનું સમક્તિ નિર્મળ થાય છે ” આ પ્રમાણે ગુરૂનું કહેલું ચતાં ગુરૂવચનવિશ્વાસી શ્રાવક તેઓ બન્નેને આદર સહિત પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને મનમા ઉદ્દાસ લાવી તમામ રીતે ભક્તિ કરવા લાગ્યો તેઓ દૃપતી શ્રી સિદ્ધચક્રજીનું પૂજન તથા સારી રીતે આગિલનો તપ કરતાં હતા અને તે સબધીનો તમામ વિધિ ગુરૂની આજ્ઞાને અનુસરી તે પુણ્યવત શ્રાવક સાચવતો હતો.

(હાળ આઠમી—દેવી ચોપાઈ જદની)

- આસો સુદિ સાતમ સુવિચાર, ચોલી માંડી સ્ત્રી ભરતાર;
અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી, આંખિલ કીધાં મન સંવરી. ૧
- પહેલે આંખિલ મન અનુકૂલ, રોગ તણું તિહાં દાધું મૂળ;
અંતરદાહ સયલ ઉપશમ્યો, યંત્રનવણ મહિમા મન રમ્યો. ૨
- બીજે આંખિલ બાહિર ત્વચા, નિર્મળ થઈ જપતાં જિન રૂચા;
એમ દિન દિન પ્રતિ વાધ્યો વાન, દેહ થયો સોવન સમાન. ૩
- નવમે આંખિલ થયો નિરોગ, પામી યંત્રનવણ સંયોગ,
સિદ્ધચક્રનો મહિમા જુઓ, સકલ લોક મન અચરિત હૂઓ. ૪
- મયણા કહે અવધારો રાય, એ સવિ સુહ ગુરૂ તણો પસાય;
માત પિતા બંધવ સુત હોય, પણ ગુરૂસમ હિતુઓ નહિ કોય. ૫
- કષ્ટ નિવારે ગુરૂ ઈહલોક, દુર્ગતિથી વારે પરલોક;
સુમતિ હોય સદ્ગુરૂ સેવતાં, ગુરૂ દીવો ને ગુરૂ દેવતા. ૬
- ધન ગુરૂ જ્ઞાની ધન એ ધર્મ, પ્રત્યક્ષ દીઠો જેહનો મર્મ;
જૈનધર્મ પરશંસે સહુ, બોધિબીજ પામ્યા તિહાં બહુ. ૭
- સાતસેં રોગીના રોગ, નાઠા યંત્ર નવણ સંયોગ;
તે સાતસેં સુખીયા થયા, હરખ્યા નિજ નિજ થાનક ગયા. ૮

અર્થ:—આ પ્રમાણે કરતા બ્યારે આસો સુદિ સાતમ આવી પહેાચી ત્યારે સારા વિચાર સહિત તે સ્ત્રી ભરતારે આખિલની ઓળી આદરી અને અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી, મનને સ વરભાવમાં કાયમ કરી આખિલ કરવા શરૂ કર્યા પહેલે આખિલે મનની અનુકૂળતા મુજબ ઉભરણાના કોઢરોગનુ મૂળ બળી ભસ્મ થઈ ગયુ, એથી શરીર અદરની બળતરા મટી ગઈ આમ થવાથી શ્રીસિદ્ધચક્રના યંત્રન્હવણનો મહીમા મનમાં રમવા લાગ્યો, કેમકે પ્રતીતિ થઈ આવી, બીજે આખિલે રૂચિ સહિત વધતા ભાવવડે શ્રીસિદ્ધચક્ર ભગવાનનો જાપ જપતા ઉપરની ચામડી પણ સુદર થઈ આવી, અને એક પછી એક દિવસ જતાં ન્હવણ પ્રતાપથી શરીર સોનાસરણુ નિર્મળ વર્ણવાળુ તેજસ્વી બન્યુ અને નવમે દિવસે તો યંત્રન્હવણના સંયોગથી રૂવાડામાં પણ રોગનો અશ રહ્યો નહી, એથી નિરોગી થયો,

એ જોઈને તમામ જોનાગં લોકોને જાહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કહેવા લાગ્યા કે “વાહ ! શ્રીસિદ્ધચક્રજ્ઞો મહિમા તો જુઓ ! ક્રૂપા નવ દિવસમા જ ભયંકર રોગ નાશ થઈ ગયો ! ” પતિને સુદરતા પ્રાપ્ત થઈ તે જોઈ પતિભક્તિપગયણા મયણાસુદરી જોલી કે—
 “હે રાજાજી ! આ બધો સદ્ગુરૂનો જ પ્રતાપ છે જગતની અદૃશ્ય મા, બાપ, ભાઈ, બેટા વગેરે હિતના કરનારા છે, પણ ગુરૂના સરખાં વગરસ્વાર્થે હિતના કરનાર કોઈ પણ છે જ નહીં ગુરૂ આ જન્મમાં કદ અને પરજન્મમા દુર્ગતિમા પડવું એને બધ પાડી દે છે. ભલી બુદ્ધિ વડે ગુરૂની સેવા કરવાથી ઉત્તમ પ્રકારની બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, ગુરૂ દરેક થીજની જાણ પાડવામા દીવા સરખા આ ઇષ્ટમિદ્ધિ સકળ કર્મમાં દેવમરણ છે એવા જ્ઞાની ગુરૂને અને તારક ધર્મને ધન્ય છે કે જેનો પ્રત્યક્ષપણે મહિમા જોવામાં આવ્યો, તે તપાસો ” ઇત્યાદિ પરસ્પર વાતો થઈ આ પ્રમાણે બનાવ બનેલો જોઈ મિશ્રાદષ્ટિવાળા લોકો પણ જૈનધર્મની ઘણી જ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને જાહુ જણા મમકિત પામ્યા તેમ જ સાતસો કોઢિયાઓનો કોઢ પણ નુવણ જળના સ્પર્શથી જતો રહ્યો અને તેઓ સુખિયા થતા સર્વે ઉગરરાણાની રજા માગી હૃદય સહિત પોતપોતાને ઠંકાણે ગયા —૧ થી ૮

એક દિન જિજ્ઞુસર પ્રણમી પાપ પાછા વળતાં દીકરી માય;
 હરખ ધરીને ચરણે નમે, મયણા પણ આવી તિણે સમે. ૯
 સાસૂ જાણી પાએ પડે, વિનય કરતાં ગિરૂઆઈ ચઢે;
 સાસૂ વહૂને દે આશીષ, અચરિજ દેખી ધૂણે શીષ. ૧૦
 કહે કુંવર માતાજી સુણો, એ પસાય સહુ તુમ વહૂ તણો;
 ગયો રોગ ને વાધ્યો રંગ, વળી લહ્યો જિનધર્મ પ્રસંગ. ૧૧
 સુગુણ વહૂ નિર્મલ નિજ નંદ, દેખી માય અધિક આણુંદ;
 પૂનિમ પરે વહૂ તેં જશ લીધ, સકલ કલા પૂરણ પીઉ કીધ. ૧૨
 સુણો પુત્ર કોશળી સુણ્યો, વૈધ એક વૈદક બહુ ભણ્યો;
 તેહ ભણી તિહાં જઈ જમ, જ્ઞાની ગુરૂ મુજ મલિયા તામ. ૧૩
 મેં પૂછ્યું ગુરૂચરણે નમી, કર્મ કદર્થન મેં બહુ ખમી;
 પુત્ર એક છે મુજ વાલહો, તે પણ કર્મે રોગે ગ્રહ્યો. ૧૪
 તેહ તણો કિમ જશે રોગ, કે નહિ જસે પાપ સયાગ ?
 દયા કરી મુજ દાખો તેહ, હું છું તુમ ચરણોની ખેહ. ૧૫

તવ યોલ્યા જ્ઞાની ગુણવંત, મ કર ખેદ સાંભળ વિરતંત;
 તે તુજ પુત્ર કુટિયેં ગ્રહો, ઉંબરરાગો કરી જશ લલ્હો. ૧૬

માલવપતિ પુત્રીયેં વયો, તસ વિવાહ કુટિયેં કર્યો;
 ધરણી વયણે તપ આદર્યો, સિદ્ધચક્ર આરાધનં કર્યો. ૧૭

તેથી તુજ સુત થયો નિરોગ, પ્રગટયો પુણ્ય તાણો સંયોગ;
 વળી એહથી વધશે લાજ, છતી ઘણાં ભોગવશે રાજ. ૧૮

ગુરૂવચને હું આવી આજ, તુમ દીઠે મુજ સરિયાં કાજ;
 ત્રણે જણુ રહે સુખવાસ, લીલ કરે સાહમી આવાસ. ૧૯

સિદ્ધચક્રનો ઉત્તમ રાસ, ભણુતાં મુણુતાં પૂરે આશ;
 ઢાલ આઠમી ઈણિ પરે મુણી, વિનય કહે ચિત્ત ધરજે ગુણી. ૨૦

અર્થ:—આવી રીતે આનંદસહ દિવસો ગુજારતા હતા અને ધર્મકરણીમા તહીન રહેતા હતા દરમ્યાન એક દિવસ દ પતી શ્રીજિનેશ્વરદેવનાં દર્શન—ચરણવંદન કરીને પાછા વળ્યાં. તેવામાં ઉબરરાણાએ પોતાની માતુશ્રીને દીડી, એથી હર્ષ લાવીને તેણે માતાજીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા એટલામાં મયણાસુદરી પણ ત્યાં આવી પહોચી અને પતિને પગે લાગેલા જોઈ પોતાના સાસૂજી જાણીને પગે પડી, કેમકે વડીલનો વિનય કરવાથી મોટાઈ પ્રાપ્ત થાય છે જ્યારે મયણાસુદરી પગે પડી ત્યારે સાસૂજી વડૂને આશિષ આપી અને એકદમ નિરોગતા મળેલી જોતા નવાઈ પામી માથુ ધૂણાવવા લાગી એ જોઈ કુવરે કહ્યું “હે માતુશ્રીજી! સાભળો, મ્હારો રોગ ગયો, શરીરનો રંગ વધ્યો, અને વળી જૈનધર્મનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો એ સઘળો પ્રતાપ આ આપની વડૂનો જ છે ” આ પ્રમાણે કુવરતુ જોલલુ સાભળી તથા સદ્ગુણી વડૂ અને નિર્મળ શરીરવાળા પોતાના પુત્રને જોઈ માતાને ઘણાજ આનંદ થયો, અને વડૂ પ્રત્યે સાસૂ કહેવા લાગી—“હે સુકલિનિ વધૂ! બીજનો ચંદ્રમા જેમ દિન દિન ચડતી કળાનો થતા પૂનમને દિવસે સોળ કળાવાળો સપૂર્ણ થાય, તેમ તે પણ પૂનમની પેઠે તારા પતિને પૂર્ણ કળાવાન કરીને ચશ પ્રાપ્ત કર્યો છે ” તે પછી માતાએ વિતક વાત કહેવા માડી—“હે પુત્ર! મેં કોશળીનગરની અદર, વિશેષ વૈદ્યકશાસ્ત્રનો ભણેલો એક કુશળ વૈદ્ય છે એવું સાભળ્યું, તેથી તેને મળવા હું ત્યાં જતી હતી, તે દરમ્યાન માર્ગમા મને એક જ્ઞાની ગુરૂ મળ્યા, એટલે મેં તે ગુરૂના ચરણમા નમન કરી પૂછ્યું—‘હે ગુરૂરાજ! મેં કર્મની પીડા બહુ સહન કરી છે! પ્રભુ! મારે એકનો એક બંદો પુત્ર છે, છતાં તે પણ નકારા કર્મના સંયોગવડે કોઢના રોગથી પકડાઈ ગયો

એ જોઈને તમામ જોનારાં લોકોને બહુ જ આશ્ચર્ય લાગ્યું અને કહેવા લાગ્યાં કે “વાહ ! શ્રીસિદ્ધચક્રનો મહિમા તો જુઓ ! દક્ષ નવ દિવસમા જ ભયંકર રોગ નાશ થઈ ગયો ! ” પતિને સુદરતા પ્રાપ્ત થઈ તે જોઈ પતિભક્તિપરાયણા મયણાસુદરી જોલી કે—
 “હે ગજાજી ! આ બધો સદ્ગુણો જ પ્રતાપ છે જગતની અદ્ભુત મા, બાપ, ભાઈ, બેટા વગેરે હિતના કરનારાં છે, પણ ગુણના સરખા વગરસ્વાર્થે હિતના કરનાર કોઈ પણ છે જ નહીં ગુણ આ જન્મમા કદ અને પરજન્મમા દુર્ગતિમા પડવું એને બધ પાડી દે છે ભલી બુદ્ધિ વડે ગુણની સેવા કરવાથી ઉત્તમ પ્રકારની બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય છે, ગુણ દરેક સ્ત્રીજની જાણ પાડવામા દીવા સરખા અને ઇષ્ટમિદ્ધિ સફળ કરવામા દેવસરખા છે. એવા જ્ઞાની ગુણને અને તારક ધર્મને ધન્ય છે કે જેનો પ્રત્યક્ષપણે મહિમા જોવામા આવ્યો, તે તપાસો ” ઇત્યાદિ પરસ્પર વાતો થઈ આ પ્રમાણે બનાવ બનેલો જોઈ મિથ્યાદૃષ્ટિવાળા લોકો પણ જૈનધર્મની ઘણી જ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા અને બહુ જણાં મમકિત પામ્યા તેમ જ સાતસો કોઢિયાઓનો કોઢ પણ નહવણ જળના સ્પર્શથી જતો રહ્યો અને તેઓ સુખિયા થતાં સર્વે ઉબરણાણી રજા માગી હર્ષ સહિત પોતપોતાને ઠેકાણે ગયા —૧ થી ૮

એક દિન જિજીવસુ પ્રણમી પાય પાછા વળતાં દીઠી માય;
 હરખ ધરીને ચરણે નમે, મયણા પણ આવી તિણે સમે. ૯

સાસૂ જાણી પાએ પડે, વિનય કરતાં ગિર્યાઈ ચઢે;
 સાસૂ વહૂને દે આશીષ, અચરિજ દેખી ધૂણે શીષ. ૧૦

કહે કુંવર માતાજી સુણો, એ પસાય સહુ તુમ વહૂ તણો;
 ગયો રોગ ને વાધ્યો રંગ, વળી લહ્યો જિનધર્મ પ્રસંગ. ૧૧

સુગણ વહૂ નિર્મલ નિજ નંદ, દેખી માય અધિક આણુંદ;
 પૂનિમ પરે વહૂ તે જશ લીધ, સકલ કલા પૂરણ પીઠ કીધ. ૧૨

સુણો પુત્ર કોશંખી સુણ્યો, વૈદ એક વૈદક બહુ ભણ્યો;
 તેહ બાણી તિહાં જઈ જમ, જ્ઞાની ગુરુ મુજ મલિયા તામ. ૧૩

મેં પૂછ્યું ગુરુચરણે નમી, કર્મ કદર્થન મેં બહૂ ખમી;
 પુત્ર એક છે મુજ વાલહો, તે પણ કર્મે રોગે ગ્રહ્યો. ૧૪

તેહ તણો કિમ જશે રોગ, કે નહિ જસે પાપ સંયોગ ?
 દયા કરી મુજ દાખો તેહ, હું છું તુમ ચરણોની ખેહ. ૧૫

- તવ યોગ્યા જ્ઞાની ગુણવંત, મ કર ખેદ સાંભળ વિરતંત;
તે તુજ પુત્ર કુષ્ટિયેં ગ્રહો, ઉંખરરાણો કરી જશ લહો. ૧૬
- માલવપતિ પુત્રીયેં વયો, તસ વિવાહ કુષ્ટિયેં કર્યો;
ધરણી વયણે તપ આદર્યો, સિદ્ધચક્ર આરાધનં કર્યો. ૧૭
- તેથી તુજ સુત થયો નિરોગ, પ્રગટયો પુણ્ય તણો સંયોગ;
વળી એહથી વધશે લાજ, છતી ઘણાં ભોગવશે રાજ. ૧૮
- ગુરૂવચને હું આવી આજ, તુમ દીઠે મુજ સરિયાં કાજ;
ત્રણે જણુ રહે સુખવાસ, લીલ કરે સાહમી આવાસ. ૧૯
- સિદ્ધચક્રનો ઉત્તમ રાસ, ભણુતાં સુણુતાં પૂરે આશ;
હાલ આઠમી ઈણિ પરે સુણી, વિનય કહે ચિત્ત ધરજે ગુણી. ૨૦

અર્થ:—આવી રીતે આનંદસહ દિવસો ગુજરતાં હતાં અને ધર્મકરણીમા તક્ષીન રહેતા હતાં દરમ્યાન એક દિવસ હ પતી શ્રીજિનેશ્વરદેવનાં દર્શન—ચરણવંદન કરીને પાછા વળ્યાં. તેવામાં ઉખરરાણાએ પોતાની માતૃશ્રીને દીઠી, એથી હર્ષ લાવીને તેણે માતાજીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા એટલામા મયણાસુદરી પણ ત્યા આવી પહોચી અને પતિને પગે લાગેલા નેઈ પોતાનાં સાસુજી બાણીને પગે પડી, કેમકે વડીલનો વિનય કરવાથી મોટાઈ પ્રાપ્ત થાય છે ન્યારે મયણાસુદરી પગે પડી ત્યારે સાસુએ વહૂને આશિષ આપી અને એકદમ નિરોગતા મળેલી જોતા નવાઈ પાગી માથુ ધૂણાવવા લાગી એ નેઈ કુવરે કહ્યું “હે માતૃશ્રીજી! સાભળો, મ્હારો રોગ ગયો, શરીરનો રજ વધ્યો, અને વળી જૈનધર્મનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો એ સઘળો પ્રતાપ આ આપની વહૂનો જ છે ” આ પ્રમાણે કુવરજી યોલવુ સાભળી તથા સદ્ગુણી વહૂ અને નિર્મળ શરીરવાળા પોતાના પુત્રને નેઈ માતાને ઘણેજ આનંદ થયો, અને વહૂ પ્રત્યે સાસુ કહેવા લાગી—“હે સુકુલિનિ વધુ! બીજનો ચંદ્રમા જેમ દિન દિન ચડતી કળાનો થતા પૂનમને દિવસે સોળ કળાવાળો સંપૂર્ણ થાય, તેમ તે પણ પૂનમની પેઠે તારા પતિને પૂર્ણ કળાવાનું કરીને યશ પ્રાપ્ત કર્યો છે ” તે પછી માતાએ વિતક વાત કહેવા માડી—“હે પુત્ર! મે કોશબીનગરની અદર, વિશેષ વૈદ્યકશાસ્ત્રનો લણેલો એક કુશળ વૈદ્ય છે એવું સાભળ્યું, તેથી તેને મળવા હું ત્યા જતી હતી, તે દરમ્યાન માર્ગમા મને એક જ્ઞાની ગુરૂ મળ્યા, એટલે મે તે ગુરૂના ચરણમા નમન કરી પૂછ્યું—‘હે ગુરૂરાજ! મે કર્મની પીડા બહુ સહન કરી છે! પ્રભુ! મારે એકનો એક બંદો પુત્ર છે, છતાં તે પણ નઠારા કર્મના સંયોગવડે કોદના રોગથી પકડાઈ ગયો

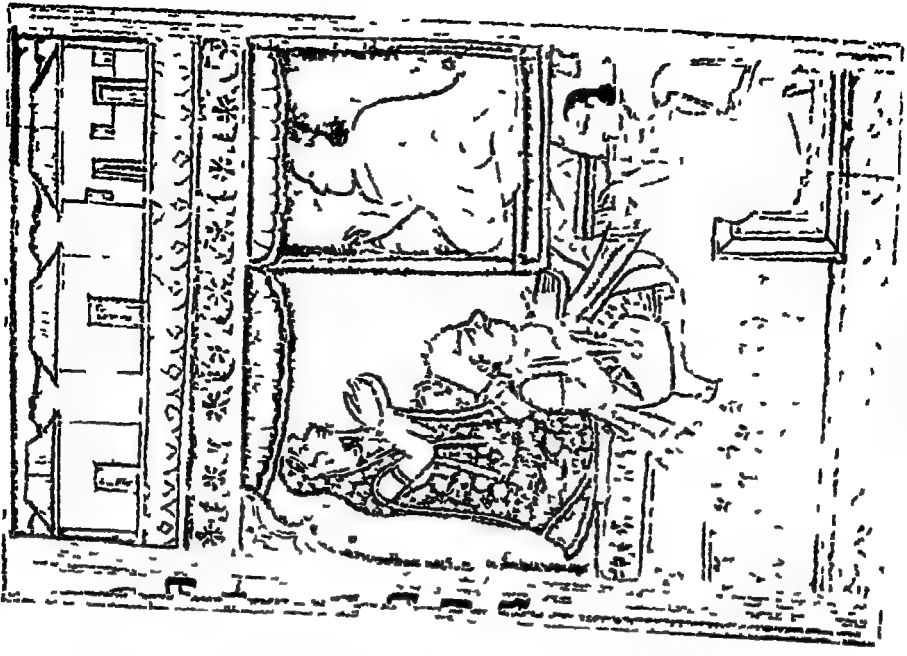
છે-તો તેનો તે રોગ નાશ થશે કે કોઈ પાપના સંયોગને લીધે નહીં (નાશ) થશે ? તે દયા કરીને પ્રકાશ કરે. હું આપના ચગ્લુકમળની રજ છું ' જ્યારે મેં આવી દયાજનક સ્થિતિ દર્શાવી ત્યારે દયાસમુદ્ર ગુણવત્તા જાનીગુરૂએ દયા કરી કહ્યું- ' ખાઈ ! તું દિલગીર ન થતા તારા પુત્ર મળધીની હકીકત માલગ તે તાગ ઝેગી પુત્રને કોઢિઆઓએ અંગી-કાર કર્યો અને તેનું ઉખગણો નામ સ્થાપન કરી તેમણે યશ મેળવ્યાં છે, તેને માળવાના રાજની પુત્રીએ વર્યો છે અને તે જન્મેનો વિવાહમહોત્સવ કોઢિયાઓએ કર્યો છે તેમ જ સ્ત્રીના વચનથી ઓળીનો તપ આદરી શ્રીસિદ્ધચક્રાનુ આરાધન કર્યું છે, તેથી તારો પુત્ર રોગ રહિત થશે છે, કેમકે એણે પૂર્વજન્મની અદર જે પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું હતું તેનો સંયોગ પ્રગટ થયો છે વળી એ શ્રીસિદ્ધચક્રારાધન વડે એની ગહુ જ લાજ-શોભા વધશે અને ઘણા રાજાઓને જીતી રાન્ય લોગવશે માટે હવે દિલગીર થવા જેવું કશું નથી ' આ પ્રમાણે જ્ઞાની મહારાજે કહ્યું તેથી તે વચનોને વધાવી લઈ હું અહીં આજે આવી અને તમને જોવાથી મારાં ખધા કામ સફળ થયા છે " આવી રીતે વાતો કરી પછી તે ત્રણે જણ સાધર્મિલાઈની હવેલીએ ગયા અને તે નિવાસસ્થળમાં લીલા કરતા મુખ સહિત દિવસો ગુજારવા લાગ્યા વિનયવિજયજી કહે છે કે-આ સિદ્ધચક્રાના ઉત્તમ રાસની અદર ધ્યાન રાખી જે શ્રોતાઓ સાલળે તેઓની લણુતા અને સાલળતા મનની આશાઓ પરિપૂર્ણ થાય છે, માટે હે ગુણિજનો ! આ પ્રમાણે કહેલી શ્રીપાલ ગસની આઠમી ઢાળ કે જે શ્રીસિદ્ધચક્રાના પ્રત્યક્ષ માહાત્મ્યમય છે તે ચિત્તની અદર ધારી રાખજો —૬ થી ૨૦

દોદરા ૭૬

- | | |
|--|---|
| એક દિન જિન પૂજ કરી, મધુર રવરેં એક ચિત્ત; | |
| ચૈત્યવદન કુંવર કરે, સાસૂ વહૂં મુણુંત. | ૧ |
| મયણાની માતા ધણું, દુહવાણી નૃપ સાથ; | |
| જવ મયણા મત્સર ધરી, દીધી ઉંખર હાથ. | ૨ |
| પુણ્યપાળ નામેં નૃપતિ, નિજ ખાંધવ આવાસ; | |
| રીસાઈ આવી રહી, મૂકે મુખ નિસાસ. | ૩ |
| જિન વાણી હિયડે ધરી, વિસારી દુઃખ દંઈ; | |
| આવી દેવ જીહારવા, તિણું દિન તિહાં આણુંદ. | ૪ |
| માયેં મયણા ઓળખી, અનુસારે નિજ ખાલ; | |
| આગળ નર દીઠો અવર, યૌવન રૂપ રસાલ. | ૫ |



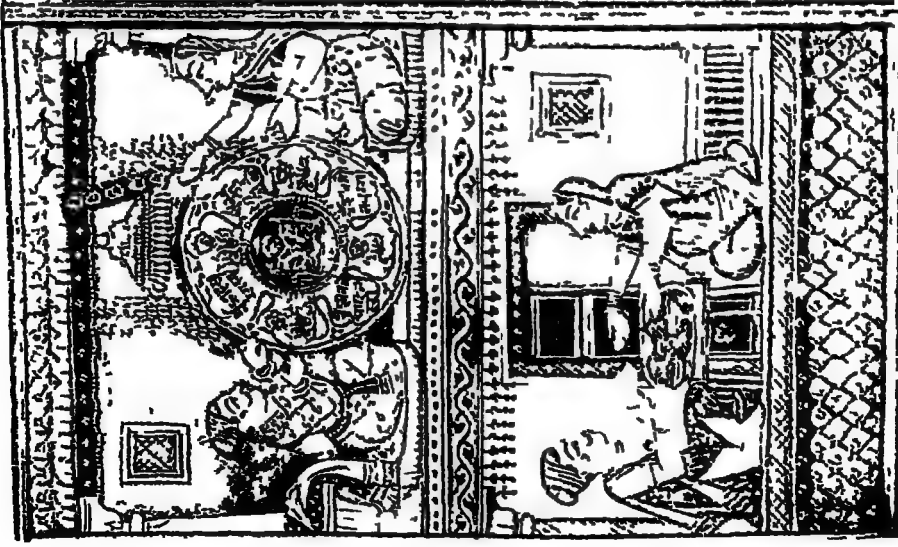
चित्र ३१ श्रीसुनिवदसरि, उभरराखाने तथा मयबाहुन्दरीने उपदेश आपे छे (पानु २८)



चित्र ३०

श्रीसुनिवदसरिने उपदेश

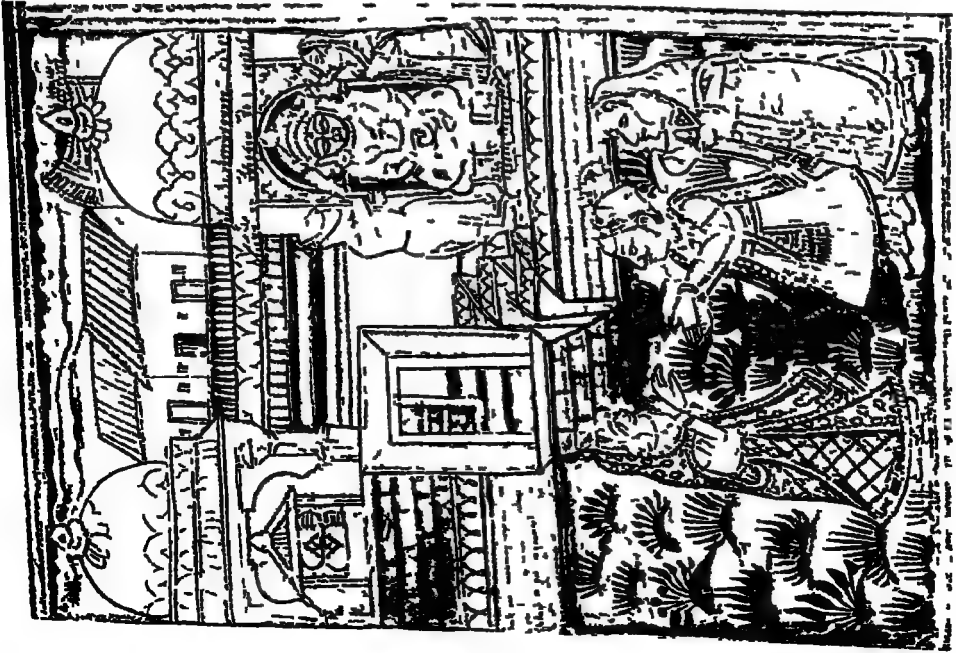
(पानु - ०)



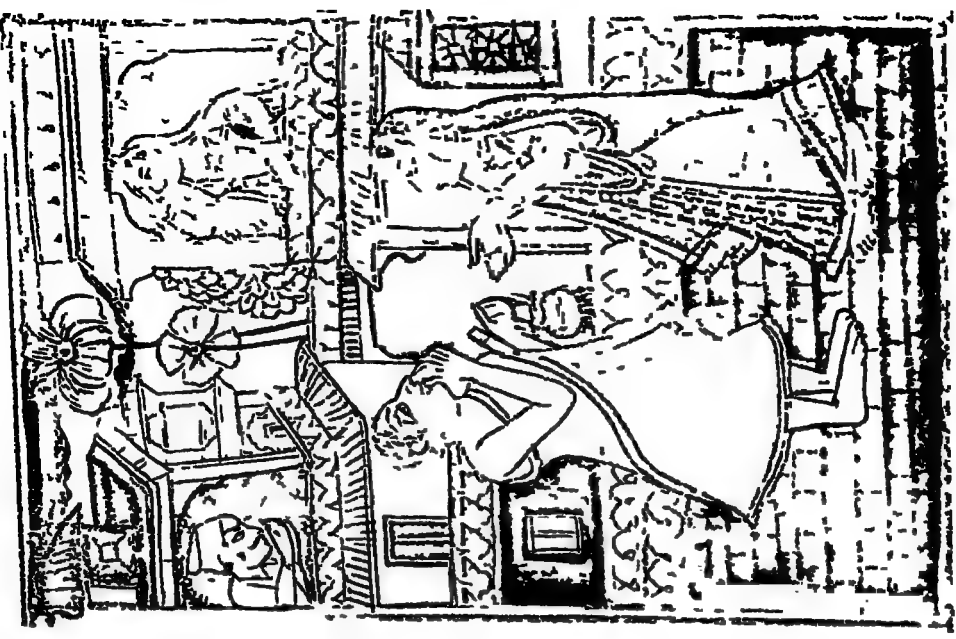
ચિત્ર ૩૩ (પાનું ૨૩)
સિદ્ધચાંદની આરાધના કરતા શ્રીપાલ અને મયણી



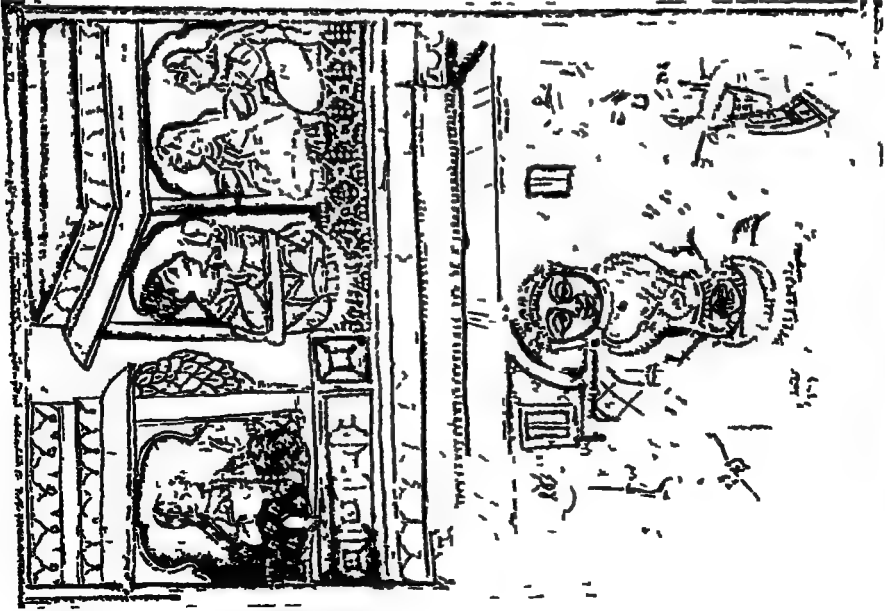
ચિત્ર ૩૪ (પાનું ૩૬)
શ્રીપાલ અને મયણીનું-રી માધર્મીને પર રહેવા છે



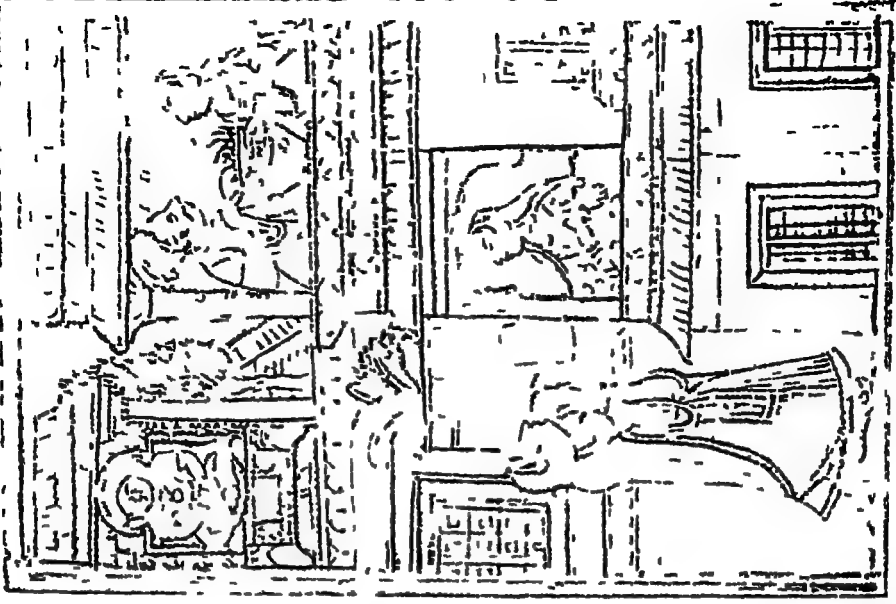
ચિત્ર ૩૫ કમલપ્રભા, શ્રીપાલ અને મયણી (પાનું ૩૬)



ચિત્ર ૩૬ ગુરમહારીજ અને કમલપ્રભા (પાનું ૩૫)



શ્રીપાલ વગેરે દેરાંદરમાંથી બહાર નીવળતા (પાન ૩૮)



ચિત્ર ૩૮ દેરાંદરમાં પ્રવેશ કરતી મયમણી માતા (પાન ૩૮)

- કુલખંપણ એ કુંવરી, કાં દીધી કિરતાર;
જિણે કુટીવર પરિહરી, અવર ક્રિયો ભરતાર. ૬
- વજા પડો મુજ કૂખને, ધિક ધિક મુજ અવતાર;
રૂપસુંદરી ઇણિ પરે ઘણું, રૂદન કરે તેણી વાર. ૭
- રોતી દીઠી દુ.ખ ભરેં, મયણાયેં નિજ માય;
તવ આવી ઉતાવળી, લાગી જનની પાય. ૮
- હરખ તણે રથાનક તુમેં, કાં દુઃખ આણો માય ?
દુઃખ દોહગ દૂરેં ગયાં, શ્રીજિનધર્મ પસાય. ૯
- નિસિહી કહીને આવીયાં, જિણહર માંહે જેણુ;
કરતાં કથા સંસારની, આશાનના હોયે તેણુ. ૧૦
- હવણાં રહીયેં છે જિહાં, આવો તિણે આવાસ;
વાત સયલ સુણજે નિહાં, હોશે હિયે ઉલ્લાસ. ૧૧
- તિહાં આવી ળેઠાં મલી, ચારે ચતુર સુખણુ;
જે દિન સજન મેલાવડો, ધન તે દિન સુવિહાણુ. ૧૨
- મયણાના મુખથી સુણી, સધળો તે અવદાત;
રૂપસુંદરી સુપ્રસન્ન થઈ, હિયડે હરખ ન માત. ૧૩

અર્થ:—એક દિવસ એ ત્રણે જણે જિનેશ્વર દેવની પૂજા કરી મધૂર-મીઠા અવાજ સહિત અને એક ચિત્તથી અગાડી કુંવર અને પાછળ માતા તથા વહૂ એમ મર્યાદાના ક્રમસહ બેસી ચૈત્યવદન કરવું શરૂ કર્યું, તેમા બન્ને જણુ સાબળતા હતા અને કુંવર ચૈત્યવદનનો પાઠ કહેતો હતો તે વખતે એવો બનાવ બન્યો કે—બ્યારે પ્રજાપાળ રાજાએ અભિમાનમા ગર્ક થઈ મયણાસુંદરીને ઉગરરાણાને હાથ સોપી દીધી હતી ત્યારે મયણાસુંદરીની માતા રૂપસુંદરીનું મન બહુ જ દુઃખાયું, એથી રીસાઈ ચાલી એ જ શહેરની અદર પુણ્યપાળ નામનો રાજા કે જે તેણીનો ભાઈ થતો હતો તેને ત્યાં આવીને રહી હતી અને પુત્રીને કોઢિયા સાથે વળાવી અવતાર બગાડ્યો, એ બાબતનું દુઃખ હોયે ચઢી આવતા વારવાર નિસાસા નાખતી હતી પરંતુ તેણીએ બ્યારે જિનેશ્વરદેવની વાણી તરફ શ્રદ્ધા અને નિશ્ચયપૂર્વક ધ્યાન આપ્યું, તો તેણીને ‘આ અસાર સસારની સગાઈ સખ ધે દુખમા લીન થઈ ધર્મધ્યાન મૂકી દેવુ એ તદન ઘેલણ છે’ એવું ભાસ્યું અને

એ વાત હૈયામા કાયમ કરી દુ ખ લાવને વિચારી દઈ તે દિવસે જિનમ દિરમા આનંદ સહિત પ્રભુના દર્શન કરવા આવી મદિરની અદર બેઠેલી મયણાસુદરીને તેણીએ અણુ-સારેથી ઝોળખી, પણ કોઢિઆ ધણી વગર બીજા યુવાન અને મુદ્દરૂપવંત નરને આગળ બેઠેલો દીકો એ બેતા જ ઉદામીનતામા લીન થઈ રૂપસુદરી શોચવા લાગી કે—“ એ મારી કૂખમાં આગોટેલ છતા કુળને કલક લગાડે એવી નીકરી કેમ નીવડી ? હે કીંગતાર ! તે પણ એવી કુળખાપણ કુવરીને માગ પેટે કેમ આપી ? કે જેણીએ પચની સાથે વસાવેલા કોઢિઆ વરને છોડી દઈ બીજે ધણી કર્યો, માટે મારા અવતાગને ધિષ્કાર છે ! ધિષ્કાર છે !” અને આવી ઝોલાહ પેદા થતાં મારી કૂખ ઉપર વજ પડી મારો જ નાશ કેમ ન થયો ? ઈત્યાદિ દુ ખલર્થા વિચારમા રૂબેલી રૂપસુદરી જે વખતે બહુ જ રોતી હતી, તે વખતે મયણાસુદરીએ પોતાની માને નીકી એથી ઐત્યવદનાદિ મુદ્દત્ય પૂર્ણ થતાં ઉતાવળી ઉતાવળી માતુશ્રીની પાસે આવી મર્યાદાયુક્ત પગે લાગીને કહ્યું—“ હે માતુશ્રીજી ! આ હર્ષના સ્થાનમાં આપ દુ ખ શા સારૂ લાવો છો ? દુ ખ અને દુર્ભાગ્ય તો શ્રીજિનધર્મ પ્રતાપવડે દૂર જતાં રહ્યા છે આ પ્રભુમદિરની અદર નિસિહી કહીને આપે અને અમોએ કરાર કર્યો છે, કે હવેથી મદિર બહાર નીકળતા લગી સમારના સઘળા પાપ વ્યાપાર નિસિહી એટલે નિષેધ્યા—દૂર કર્યા છે, માટે બધી બનેલી વાત અહીંયા કહેવાથી એટલે કોઈ પણ સાંસારિક કથાના કહેવાથી ચોરાશી આશાતના પૈકી એક મોટી આશાતના લાગે, એ માટે જ્યાં હાલમાં અમો રહિયે છિયે ત્યા દર્શન કરી આવ્યા બાદ અમારી સાથે પધારો અને બધી વાત સાંભળો કે જેથી આપના હૃદયમા આનંદના જ ઉલારા આવશે ” આ પ્રમાણે પુત્રીનું બોલવું થતા શોક દૂર કરી રૂપસુદરી જિનદર્શન સ્તવનમા નિમગ્ન બની, અને તે પછી તેઓની સાથે સાથે સાધર્મી ભાઈના મકાનમા જઈ પહોંચી ત્યા વર વહૂ અને બન્ને બહેવાણો એમ ચારે ચતુરસુબાણ જન આનંદયુક્ત બેઠાં આહા ! જે દિવસ પોતાના બહાલા માણસનો મેલાપ થાય તે દિવસ અને બહાણને ધન્ય છે, કેમકે દુ ખ સુખની વાતો કરવાનો વખત મળવાથી હૃદયને બહુજ શાંતિ મળે છે ને સતાપ ટળે છે (આ કવિ કથન છે.) પછી રૂપસુદરીએ પુત્રી મયણાસુદરીના મોઝેથી બધી વાત સાંભળી અને આશ્ચર્યકારી બનાવ બનેલો જાણતા જ તેણીના આત્માને બહુ જ પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થઈ તે એટલા સુધી કે હૈયામા હર્ષના આસુ આવ્યા આવા બનાવથી કયા સમજી જનને હર્ષ પેદા ન થાય ?

—૧ થી ૧૩

ઢાળ નરમી—અર્ધમણિ ગોરી નાગિલા રે —એ દેશી

વર વહૂ બે સાસુ મલી રે, કરે વેવાહણ વાત રે;
કમળા રૂપાને કહે રે, ધન તુમ કુલ વિખ્યાન રે.

- જુઓ અગમગતિ પુણ્યની રે, પુણ્યે વંછિત થાય રે;
સવિ દુઃખ દૂર પલાય રે, જુઓ અગમગતિ પુણ્યની રે. ૧
- વહૂએ અમ કુલ ઉદ્ધર્યું રે, કીધો અમ ઉપગાર રે;
અમને જિન ધર્મ ખૂઝવ્યો રે, ઉતાર્યા દુઃખ પાર રે. જુઓ ૨
- સૂઈ જિમ દોરા પ્રતે રે, આણે કસીદો ઠામ રે;
તિમ વહૂએ મુજ પુત્રની રે, ઘણી વધારી મામ રે. જુઓ ૩
- રૂપા કહે ભાગ્યે લલ્હો રે, અમે જમાઈ એહ રે;
રથણચિંતામણિ સારિયો રે, સુંદર તનું સરનેહ રે. જુઓ ૪
- સુણવા અમ ઇચ્છા ઘણી રે, એહનાં કુલ ધર વંશ રે;
પ્રેમે તેહ પ્રકાશીયે રે, જિમ હીસે અમ હંસ રે. જુઓ ૫

અર્થ:—વર, વહૂ અને એ જેહ જણની બન્ને સાસુ એ ચાર જણ એકાંતમાં બેઠાં હતાં, એ વખતે વાત ચાલતાં બન્ને બેઠવાણો પૈકી ઉબરરાણાની માતા કમળા મય-ણાની માતા રૂપાને કહેવા લાગી કે “તમારા પ્રસિદ્ધિ પામેલા કુલને ધન્ય છે । આ વહૂએ અમારા કુલને કુળતો બચાવી લીધો છે, અમારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, અમને ચિંતામણિરત્ન સરખા જૈન ધર્મનાં સસ્કારી કર્યા છે અને અમને હું ખદરિયામાથી પેલે પાર ઉતારી આભારી કર્યા છે તથા જેમ સોયદોરાને કાળૂમા લઈ ફૂલ ખૂટા વગેરે ભરવાના કામમાં શોભાવત બનાવી દે છે, તેમ વહૂએ મારા પુત્રને ગર્યાદામાં લાવી ઘણી જ લાજ આબરૂ વધારી અમોને ઠેકાણે આજ્યા છે માટે ખચિત તમે ધન્યવાદનાં જ પાત્ર છો ॥ ” ઇત્યાદિ મનોજ્ઞ વચન સાંભળી રૂપાએ કહ્યું કે—“અમોએ પણ અમારા પૂર્વ પુણ્યબળના યોગથી જ ચિંતામણિરત્ન સરખા સુંદર શરીરવત અને સ્નેહાળ હૃદયવત આ જમાઈરાજ પામેલ છે, માટે એમના કુલ, વંશ, ધર, વગેરે બાબતની કથા સાંભળવા અમને બહુ જ આહના છે, એ વાસ્તે તમે ઉલ્લાસ સહિત કહી સંભળાવો કે જેથી અમારો આત્મા અતિ પ્રસન્ન થાય ”

—૧ થી ૫

- કહે કમળા રૂપા સુણો રે, અંગ અનોપમ દેશ રે;
તિહાં ચપાનગરી ભલી રે, જિહાં નહિ પાપ પ્રવેશ રે. જુઓ ૬
- તેહ નગરનો રાજિયો રે, રાજગુણે અભિરામ રે;
સિંહ થકી રથ બેડતાં રે, પ્રગટ હોશે તસ નામ રે. જુઓ ૭

- રાણી તસ કમલપ્રભા રે, અંગ ધરે ગુણ શ્રેણ રે;
કોંકણદેશ નરિંદની રે, જે સુણિયે લધુ બહેન રે. જુઓ ૮
- રાજ મન ચિંતા ધણી રે, પુત્ર નહી અમ કાચ રે;
રાણી પણ આરતિ કરે રે, નિશદિન ઝુરે દોય રે. જુઓ ૯
- દેવ દેહરડાં માનતા રે, ઈચ્છતાં પૂછતાં એક રે;
રાણી સુત જનમ્યો યથા રે, વિદ્યા જાણે વિવેક રે. જુઓ ૧૦
- નગરલોક સવિ હરખીયાં રે, ધર ધર તોરણ તાટ રે;
આવે ધણાં વધામણાં રે, શણગાર્યાં ધર હાટ રે. જુઓ ૧૧
- રાજ મન ઉલટ ધણો રે, દાન દિયે લખ કોડી રે;
વૈરી પણ સંતોષીયા રે, બંદિખાના છોડી રે. જુઓ ૧૨
- ધવલ મંગલ દિયે સુંદરી રે, વાળે ઢાલ નીસાણ રે;
નાટક હોવે નવનવાં રે, મહોત્સવ અધિક મંડાણ રે. જુઓ ૧૩
- ન્યાતિ સજન સહુ નોતર્યાં રે, ભોજન પટરસ પાક રે;
પાર નહીં પકવાનનો રે, શાલિ સૂરહાં ધૂત શાક રે. જુઓ ૧૪
- ભૂષણ અંબર પહેરામણી રે, શ્રીફલ કુસુમ તંબાળ રે;
કેસર તિલક વલી છાંટણાં રે, ચંદન ચૂઆ રંગરોલ રે. જુઓ ૧૫
- રાજરમાણી અમ પાલશે રે, પુણ્યે લલ્હો એ બાલ રે;
સજન ભૂઆ મલી તેહનું રે, નામ કવ્યું શ્રીપાલ રે. જુઓ ૧૬
- રાસ રૂડો શ્રીપાલનો રે, તેહની નવમી ઢાલ રે;
વિનય કહે શ્રીતા ધરે રે, હોજો મંગલ માલ રે. જુઓ ૧૭

અર્થ:—બહેવાણની આ પ્રમાણે આતુરતા જાણી કમળા રૂપાને કહેવા લાગી કે—
“સાલણો જેની ખરોખરી માટે, ઉપમા ન આપી શકાય એવા અંગ દેશની અંદર
સુદર ચંપાનગરી છે કે જેમા પાપ પણ પેસવા પામતુ નથી, એવી પુણ્યધામ નગરીમા
રાજના તમામ ગુણોએ કરીને મનોહર સિંહરથ રાજ રાજ્ય કરતો હતો તેને કમળપ્રભા
નામની રાણી કે જે પોતાના શરીરમા સ્ત્રીને શોભા આપનારા ગુણોની શ્રેણી-સમૂહને

ધારણ કરનારી હતી, અને તે કેંકણ દેશ-કાણાના રાજની ન્હાની પહેન થતી હતી, પણ પુત્ર વગરની લાંબી જીવગી ગુજરી ગયા છતાં પણ રાજ્યગાત્રી અભાગનાર કુંવર થયો નહીં, તેથી રાજના મનમાં ઘણી ફિકર થઈ આવી, અને રાણી પણ એ જ ગાળતની ફિકર કરતી હતી. આમ હોવાથી તેઓ રાજરાણી રાત ને દહાડો ઝૂંચા કરતા હતા પુત્રપ્રાપ્તિ માટે લોકરૂઢી અને આશાના કાયદા પ્રમાણે દેવદંડેરાંની માનતાઓ કરતા-ઈજતા પૃથતા કાકતાલીય ન્યાયની પેઠે રાણી સગર્ભા થઈ અને ગર્ભમર્યાદા પૂર્ણ થયે, જેમ વિદ્યા વિવેકને જન્મ આપે, તેમ તે રાણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો આથી રૈયત ગજી થઈ અને તે સખંધીની ખુશાલી જાહેર કરવા પ્રબળનોએ ઘર ઘર હાટેહાટે તોરણ બાંધ્યા, વધા-મણાં લઈને રાજદ્વારમા ગયા રાજાએ પણ ઘડપણમા દીકરો થવાના લીધે મનમા ઘણેજ ઉલટ આવતા કોડોગમે દાન આપી અર્થિ-ચાચક જનોને સતોપ આપ્યો દુશ્મનોને પણ વૈરની માફી આપી, અને કેદીઓને કેદથી છોડી મૂકી સતોપ આપ્યો સુદર સવાસણ સુદરીઓ ધવળ મગળ ગીતો ગાવા લાગી, ઢોલ નોખત વાગવા લાગ્યાં. નવા નવા નાટકો થવા લાગ્યા અને અધિક મડાણ સહિત મોટા મહોત્સવનો સમારંભ થયો જ્ઞાતિ, સજ્જન વગેરે બધાંઓને નોતર્યા, ખટરસ ભોજનપાક તૈયાર કર્યા, પાર વગરનાં પકવાન્ન, લાપસી, સારાં દાળ-ભાત તથા ધૂત-શાક એ બધાં બનાવ્યાં અને તેઓને જમાડ્યાં તે પછી અમૂલ્ય વસ્ત્રો, દાગીનાઓની પહેરામણી કરી. પછી નાળિયેર, હાર-ફૂલગોટા, પાનખીડાં બહેત્યા કેસર કકુનાં તિલક કર્યા અને ચદન-ચૂઆ-ગુલાબજળ વગેરે છાંટી રગરોળ કરી સર્વને ખુશી ખુશી કર્યા તે પછી કુંવરના પિતાએ કહ્યું કે-
 “આ કુંવર અમે પુણ્યવટે પામ્યા છિયે તથા આ અમારી રાજ્યલક્ષ્મીનું પ્રતિપાલન કરશે, માટે તેને લગતુ નામ રાખો ” એથી સજ્જન અને કૃષિ મળીને ‘શ્રીપાળકુંવર’ એવું નામ રાખ્યું આ સુદર શ્રીપાળના રાસમાં નવમી ઢાળ કહી, કવિ વિનયવિજયજી કહે છે કે, આ રાસના સાંભળનારાઓને ત્યાં લીલા દહેર થશે

—૬ થી ૧૭

દોહરા ૭૬

- પાંચ વરસનો જવ હૂંચ્યો, તે કુંવર શ્રીપાલ;
 તામ શૂલ રોગેં કરી, પિતા પહોતો કાલ. ૧
- શીર ફૂટે પીટે હિયો, રૂવે સકલ પરિવાર;
 સ્વામી તેં માયા તજી, કુણુ કરશે અમ સાર. ૨
- ગયા વિદેશે બાહૂડે, બહાલાં કોઠક વાર;
 ઈણુ વાટેં વોળાવિયા, તે ન મલે બીજી વાર. ૩

- રાણી તસ કમલપ્રભા રે, અંગ ધરે ગુણ શ્રેણ રે;
કોંકણદેશ નરિંદની રે, જે સુણિયે લધુ બહેન રે. જુઓ ૮
- રાજા મન ચિંતા ધણી રે, પુત્ર નહીં અમ કાચ રે;
રાણી પણ આરતિ કરે રે, નિશદિન ઝુરે દાય રે. જુઓ ૯
- દેવ દેહરડા માનતા રે, ઈચ્છતાં પૂછતા એક રે;
રાણી સુત જનમ્યો યથા રે, વિદ્યા જાણે વિવેક રે. જુઓ ૧૦
- નગરલોક સવિ હરખીયા રે, ધર ધર તોરણ ત્રાટ રે;
આવે ધણાં વધામણાં રે, શણગાર્યાં ધર હાટ રે. જુઓ ૧૧
- રાજા મન ઉલટ ધણો રે, દાન દિયે લખ કોડી રે;
વૈરી પણ સંતોષીયા રે, બંદિખાના છોડી રે. જુઓ ૧૨
- ધવલ મંગલ દિયે સુંદરી રે, વાજે ઢાલ નીસાણ રે;
નાટક હોવે નવનવાં રે, મહોત્સવ અધિક મંડાણ રે. જુઓ ૧૩
- ન્યાતિ સજન સહુ નોતર્યા રે, ભોજન પટરસ પાક રે;
પાર નહીં પકવાનનો રે, શાલિ સૂરહાં ધૃત શાક રે. જુઓ ૧૪
- ભૂષણ અંબર પહેરામણી રે, શ્રીફલ કુસુમ તખ્તા રે;
કેસર તિલક વલી છાંટણાં રે, ચંદન ચૂઆ રંગરોલ રે. જુઓ ૧૫
- રાજરમણી અમ પાલશે રે, પુણ્યે લહ્યો એ ખાલ રે;
સજન ભૂઆ મલી તેહનું રે, નામ ઠપ્પું શ્રીપાલ રે. જુઓ ૧૬
- રાસ રૂડો શ્રીપાલનો રે, તેહની નવમી ઢાલ રે;
વિનય કહે શ્રોતા ધરે રે, હોજે મંગલ માલ રે. જુઓ ૧૭

અર્થ:—બહેવાણની આ પ્રમાણે આતુરતા જાણી કમળા રૂપાને કહેવા લાગી કે—
“સાંભળો જેની બરોબરી માટે, ઉપમા ન આપી શકાય એવા અગ દેશની અંદર
સુદર ચ પાનગરી છે કે જેમા પાપ થણુ ચેસવા પામતુ નથી, એવી પુણ્યધામ નગરીમા
રાજાના તમામ ગુણોએ કરીને મનોહર સિંહરથ રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને કમળપ્રભા
નામની રાણી કે જે પોતાના શરીરમા સ્ત્રીને શોભા આપનારા ગુણોની શ્રેણી-સમૂહને

ધારણ કરનારી હતી, અને તે કેંકણ દેશ-કાણાના રાજની ન્હાની જાહેન થતી હતી, પણ પુત્ર વગરની લાંબી જીવગી ગુજરી ગયા છતાં પણ રાજ્યગારી સભાજનાર કુવર થયો નહી, તેથી રાજના મનમાં ઘણી ફિકર થઈ આવી, અને રાણી પણ એ જ બાબતની ફિકર કરતી હતી. આમ હોવાથી તેઓ રાજરાણી રાત ને દહાડો ગૂંચા કરતાં હતા. પુત્રપ્રાપ્તિ માટે લોકરૂઢી અને આશાના કાયદા પ્રમાણે દેવદહેરાની માનતાઓ કરતા-છંછતા પૂજતા કાકતાલીય ન્યાયની પેઠે રાણી સગર્ભા થઈ અને ગર્ભમર્યાદા પૂર્ણ થયે, જેમ વિદ્યા વિવેકને જન્મ આપે, તેમ તે રાણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો આથી દૈયત રાજ થઈ અને તે સળ પીની ખુશાલી જાહેર કરવા પ્રજાજનોએ ઘર ઘર હાટેહાટે તોરણ બાધ્યાં, વધા-મણાં લઈને રાજદ્વારમા ગયાં રાજાએ પણ ઘડપણમા દીકરો થવાના લીધે મનમાં ઘણોજ ઉલટ આવતાં કોડોગમે દાન આપી અર્થિ-ચાચક જનોને સતોપ આપ્યો દુશ્મનોને પણ વૈરની માફી આપી, અને કેદીઓને કેદથી છોડી મૂકી સતોપ આપ્યો. સુઠર સવાસણ સુઠરીઓ ધવળ મગળ ગીતો ગાવા લાગી, દોલ નોખત વાગવા લાગ્યાં. નવા નવા નાટકો થવા લાગ્યા અને અધિક મડાણ સહિત મોટા મહોત્સવનો સમાર ભ થયો. જ્ઞાતિ, સજ્જન વગેરે બધાંઓને નોતર્યા, ખટરસ લોજનપાક તૈયાર કર્યા, પાર વગરનાં પકવાન્ન, લાપસી, સારાં દાળ-ભાત તથા ધૂત-શાક એ બધાં બનાવ્યાં અને તેઓને જમાડ્યાં તે પછી અમૂલ્ય વસ્ત્રો, દાગીનાઓની પહેરામણી કરી પછી નાગિએર, હાર-કૂલગોટા, પાનળીડાં બહેન્યા કેસર કકુના તિલક કર્યા અને ચદન-ચૂઆ-શુભાખજળ વગેરે છાંટી રંગરોળ કરી સર્વને ખુશી ખુશી કર્યા તે પછી કુવરના પિતાએ કહ્યું કે-
 “આ કુવર અમે પુષ્પવડે પામ્યા છિયે તથા આ અમારી રાજ્યલક્ષ્મીનું પ્રતિપાલન કરશે, માટે તેને લગતુ નામ રાખો ” એથી સજ્જન અને કંઈયે મળીને ‘શ્રીપાળકુવર’ એવું નામ રાખ્યું આ સુઠર શ્રીપાળના રાસમા નવમી દાળ કહી, કવિ વિનયવિજયજી કહે છે કે, આ રાસના સાબળનારાઓને ત્યાં લીલા હોર થયો

—૬ થી ૧૭

દોહરા ૭૬

પાંચ વરસનો જવ હૂંઓ, તે કુંવર શ્રીપાલ;	
તામ શૂલ રોગેં કરી, પિતા પહોતો કાલ.	૧
શીર કૂટે પીટે હિયો, રૂવે સકલ પરિવાર;	
સ્વામી તેં માયા તજી, કુણુ કરશે અમ સાર.	૨
ગયા વિદેશેં બાહુડે, ખલાં કોઈક વાર;	
ઈણ વાટેં વોળાવિયા, તે ન મલે ખીજ વાર.	૩

હેજે હસીને બોલાવતા, જે કાણુમાં કેઈ વાર;
 નજર ન મડે તે સજન, ફૂટે ન હિયા ગમાર. ૪
 નેહ ન આણ્યો માહરો, પુત્ર ન થાપ્યો પાટ;
 એવડી ઉતાવળ કરી, શું ચાલ્યા ઈણુ વાટ ! ૫
 રોતી હિયડે ફાટતે, કમલા કરે વિલાપ;
 મતિસાગર મંત્રી તિસેં, ઈમ સમજાવે આપ. ૬
 હવે હિયડું કાઠું કરી, સકલ સંખાહો કાજ;
 પુત્ર તુમારો નાનડો, રોતાં ન રહે રાજ. ૭
 કમલા કહે મંત્રી પ્રતેં, હવેં તુમે આધાર;
 રાજ્ય દેઈ શ્રીપાલને, સફલ કરો અધિકાર. ૮

અર્થ:—પુત્ર શ્રીપાળ લાલન પાલન સાથે જ્યારે પાંચ વર્ષનો થયો ત્યારે તેનો પિતા અસાધ્ય-સન્નિપાત શૂળ રોગના લીધે મરણ પામ્યો એથી તમામ સગા બહાલા અને સખધી વગેરે લોકો રોવા પીટવા-માથું ફટવા લાગ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં કે—“હે સ્વામી ! તમે માયા તણ દીધી તો હવે અમારી સાર સંભાળ કોણુ કરશે ? જે પરદેશ ગયા હોય તે તો ફરીને પાછા આવે છે, પણ જે આ લાખી વાટે બોળાવ્યા તે ફરી ખીણ વાર પાછા આવીને મળતા જ નથી ” આ પ્રમાણે બધા બોલી વિલાપ કરતા હતાં, અને કમળા તો અત્યંત વિલાપ કરતી પોતાના હૃદયને કપકો દેતી હતી કે—“હે ગમાર હૈકા ! જે પોતાના નાથ ક્ષણે ક્ષણે સ્નેહ સહિત હસીને કેઈક વખત બોલાવતા હતાં અને અત્યારે તે જ નાથ આટલો વિલાપ સાંભળતા છતાં પણ સ્હામી નજર પણ માડતા નથી, તો પણ તુ બેશરમા ! ફાટીને કંકડા થઈ જતું નથી, એથી તને પણ ધિક્કાર છે ! હે નાથ ! મારી સાથેનો સ્નેહ પણ હૈડે ન ધર્યો, પરંતુ પોતાના અપાર આરા પુત્રને રાજ્યગાદી સોંપ્યા વગર જ અધવચ રાજગતો મ્હેલી ચાલ્યા જવા માટે આટલી બધી ઉતાવળ કરી એ લાખી વાટે શા માટે સિધાવી ગયા ! ! ” વગેરે વગેરે છાતીફાટ રૂઢન કરતી કમળા વિલાપ કર્યા કરતી હતી એ વખતે મતિસાગર પ્રધાન ત્યાં આવીને એવી રીતે રાણીને સમજાવવા લાગ્યો કે—“રાજમાતા ! હવે હૈયું કંઠણુ કરીને તમામ રાજકાજની લગામ હાથમા લ્યો, કેમકે કુવરણ હણ સગીર વયના-ન્હાના છે, માટે આમ રોવા કયેથી રાજ્યની સલામતી નહીં જળવાઈ શકાય ” મંત્રીના ચોચ વચન સાંભળી કમળાપ્રભાએ કહ્યું “વિચક્ષણુ પ્રધાનજી ! હવે તમે પોતે જ અમને આધાર આપનાર છો, માટે શ્રીપાળને રાજતિલક કરી એની આણુ-હુવાઈને અમલમાં લાવવાનો અધિકાર સફળ કરો ”

હાળ દશમી—રાગ રામઘો વા માર જગતગુર હીગછ રે—એ દેશી.

મૃતકારજ કરી રાયનાં રે, સકલ નિવારી શોક;
મતિસાગર મંત્રીસરેં રે, થિર કીધાં સવિ લોક.
દેખો ગતિ દૈવની રે.

દૈવ કરે તે હોય, કુણે ચાલે નહીં રે. ૧
રાજ ઠવી શ્રીપાલને રે, વરતાવી તસ આણુ;
રાજકાજ સવિ ચાલવે રે, મંત્રી બહુ બુદ્ધિ ખાણુ. દે૦ ૨
ધણુ અવસર શ્રીપાલનો રે, પીતરીઓ મતિ મૂઢ;
પરિકર સઘળો પાલટી રે, ગૂઝ કરે ઇમ ગૂઢ. દેખો ૦ ૩
મતિસાગરને મારવા રે, વળી હણવા શ્રીપાલ;
રાજ લેવા ચંપા તણું રે, દુષ્ટ થયો ઉજમાલ દેખો ૦ ૪
કિમહિક મંત્રીસર લહી રે, તે વૈરીની વાત;
રાણીને આવી કહે રે, નાસો લેઈ મધરાત. દેખો ૦ ૫
એ જશો તો જીવશો રે, સુત જીવાડણુ કાજ;
કુંવર એ કુશલો હશે રે, તો વળી કરશો રાજ. દેખો ૦ ૬

અર્થ:—પછી રાજનો છેલ્લો સસ્કાર મૃતકારજ વગેરે કરી સઘળો શોક દૂર કરીને મતિસાગર મંત્રીશ્વરે દૈવતને હૈયાધારણુ આપી સ્થિર કરી કવિ શ્રોતાજનોને, અને બહેવાણુ બહેવાણુને કહે છે કે—“કર્મની કેવી વિષમ ગતિ છે તે જુઓ ! જે કર્મ કરે છે તે જ થાય છે, પણ તેમાં કોઈનું ડહાપણ ચાલતું જ નથી—અગર તેના ઉપર કોઈનું જોર પણ ચાલતું નથી ” પછી રાજગાદી ઉપર શ્રીપાળરાજને જેસાડી પોતાના રાજ્યમાં બધે તેની આણનો ઢંઢેરો ફેરવ્યો, અને તે પછી તે બહુ બુદ્ધિનિધાન પ્રધાન કુલ રાજ્યકારોબાર ચલાવવા ચત્તવાન થયો. એ અરસા દરમ્યાન શ્રીપાળરાજનો મૂઢ મતિવાળો પિત્રાઈ કાકો અજીતસેન હતો, તેણે શ્રીપાળરાજના લશ્કર—સામત વગેરે તમામને લાચ આપી, ખટખટ વડે શકાઓ, લય, વગેરે પેઢા કરી ફૂટ કરાવી કોઈ ન જાણી શકે તેવી છુપી મસલત ચલાવીને ફેરવી નાખ્યા, તથા એ પણ નિશ્ચય કરી દીધો કે મતિસાગર પ્રધાનને અને શ્રીપાળરાજને કાર કરી ચ પાનગરીનું રાજ્ય લઈ લેવું પરંતુ તેઓનાં આયુષ બળવાન હોવાથી છુપા જસુસો મારફત તે શત્રુના ઢાવ સળધી વાતની ખબર મતિસાગરને મળી, એટલે તાબડતોળ પ્રધાને રાજમાતાને આવી જાહેર કર્યું કે—“રાજમાતા ! અજીત-

સેનના કાવતરાથી આપણુ લશ્કર તમામ બદલી બેઠું છે, અને આપને અને બાળરાજને તથા મને ઠાર મારી રાજ્ય પડાવી લેવાનું નક્કી થઈ ગયું છે, માટે આપ બાળરાજને લઈ મધરાતે દિલ ચાહે ત્યાં જીવ લઈ નાસો બાળરાજને જીવાડવા માટે એમ નાસવાની જરૂર જ છે, જો બાળરાજ કુશલ રહેશે તો વળી અપાનગરીનું રાજ્ય-તજ્જત હાથ કરવાનો વખત આવશે, માટે આપ કોઈ ન બાણે તેવી રીતે બાળરાજને મહિત પલાયન કરી બાણે એટલે પછી મારા જીવને બચાવવાની જ પચાત રહી તે હું કરી લઈશ —૧ થી ૬

રાણી નાઠી એકલી રે, પુત્ર ચડાવી કેડ;

ઉવટે ઉજતી પડે રે, વિસમી જિહાં છે વેડ. દેખો ૦ ૭

જસ ઝડોઝડ ઝાંખરાં રે, ખાખર ભાખર ખોહ;

ફણિધર મણિધર જ્યાં ફરે રે, અજગર ઉંદર ગોહ. દેખો ૦ ૮

ઉજડેં અખલા રડવડે રે, રચણી ઘોર અંધાર;

ચરણે ખૂંચે કાંકરા રે, ઝરે લોહીની ધાર. દેખો ૦ ૯

વરૂ વાધ ને વરધડાં રે, સોર કરે શીયાલ;

ચોર ચરડને ચીતરા રે, દિયે ઉછળતી ફાલ. દેખો ૦ ૧૦

ધૂ ધૂ ધૂ ધૂઅડ કરે રે, વાનર પાડે હીક;

ખલહલ પરવતથી પડે રે, નદી નિઝરણાં નીક. દેખો ૦ ૧૧

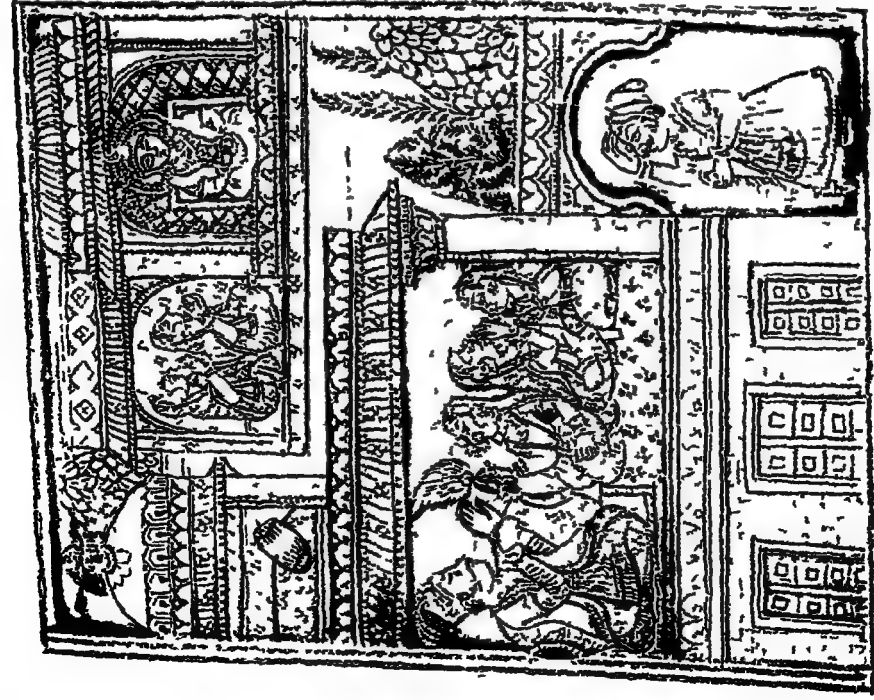
બળિયું બેઉનું આઉખું રે, સત્ય શિયલ સંધાત;

વખત બલી કુંવર વડો રે, તિણે ન કરે કોઈ ધાત. દેખો ૦ ૧૨

રચણહિંડોળે હિચતી રે, સૂતી સોવન ખાટ;

તસ શીર ઇમ વેળા પડી રે, પડો દૈવ શિર દાટ. દેખો ૦ ૧૩

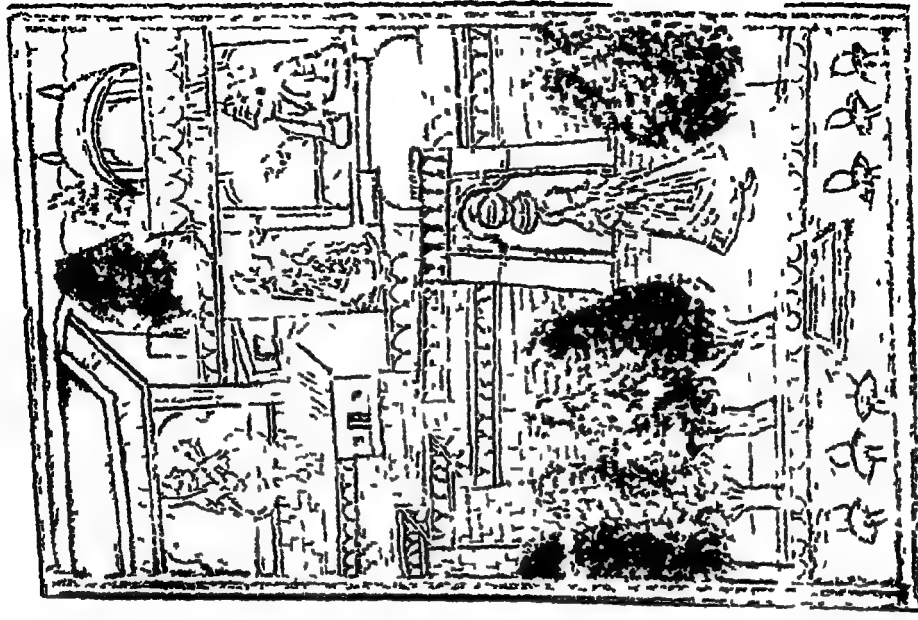
અર્થ:—આ પ્રમાણેનો ભય કર મામલો મચેલો બાણી પ્રધાનની નિમકહલાલી માટે ધન્યવાદ આપી સમયને માન આપવા રાજમાતા મધરાતની વખતે બાળરાજને કેડમા બેસાડી એકલી જ નાસી છૂટી અને કોઈને જલદીથી પત્તો ન લાગે એટલા માટે ભયંકર જ ગલનો રસ્તો હાથ ધર્યો તે ઉજડ જ ગલમા સરખટ, ડાલ, કાસ વગેરેનાં ભોથાં અને કાટાળા ઝાડોનાં ઝાખરા બહુ જ હતા, તથા બાળરાજોનું જ ગલ અથવા પડેલાં પાદડાંઓનો આખચડો, પહાડની ટેકરીઓ, હુગરની ખોણો, વગેરેની પણુ જ્યાં બહુ છત હતી, ફણિ-વાળા તેમજ મણિવાળા સર્પો ફર્યા કરતા હતા અજગર, જગલી ઉંદર, પાટલાચ દન ઘો,



चित्र ३६

भयल्ला माताजी भाने इरावरभा

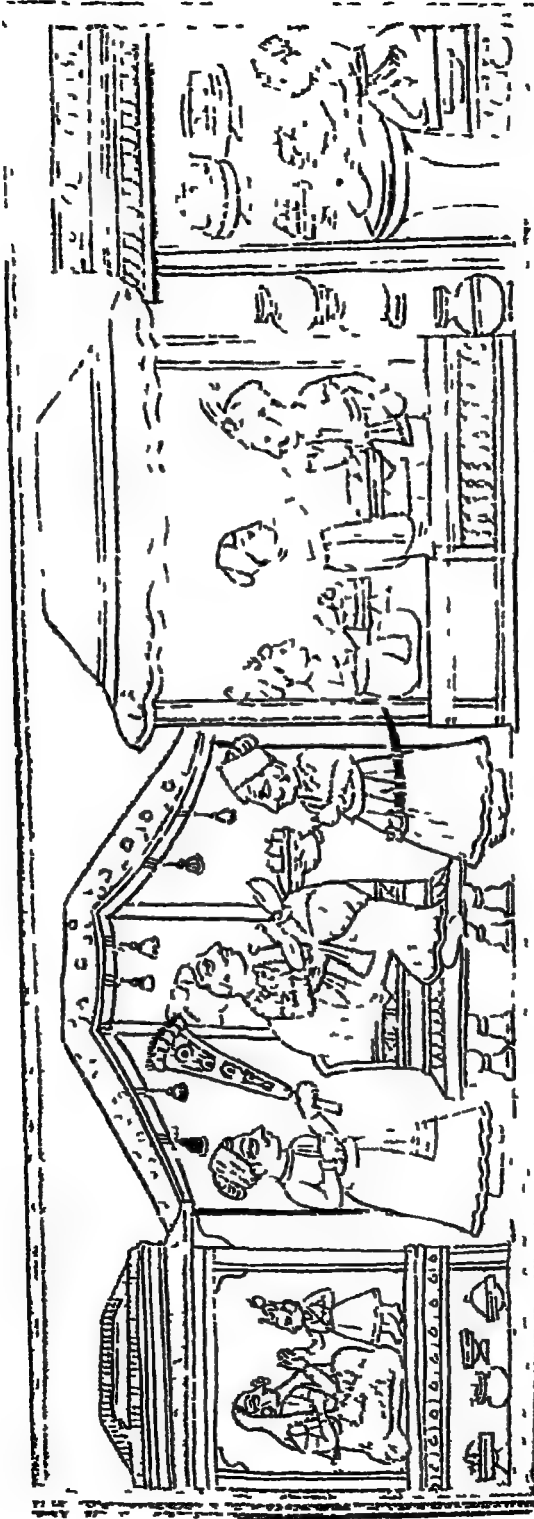
(पान ३८)



चित्र ४०

अपानगरी

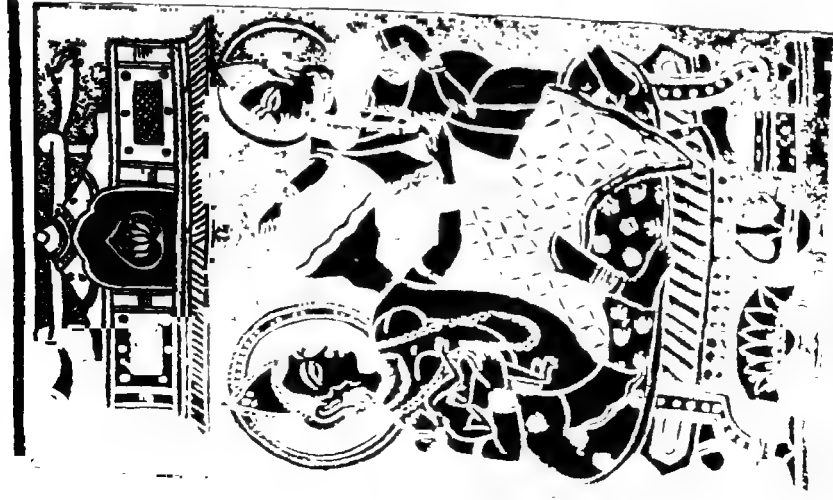
(पान ४०)



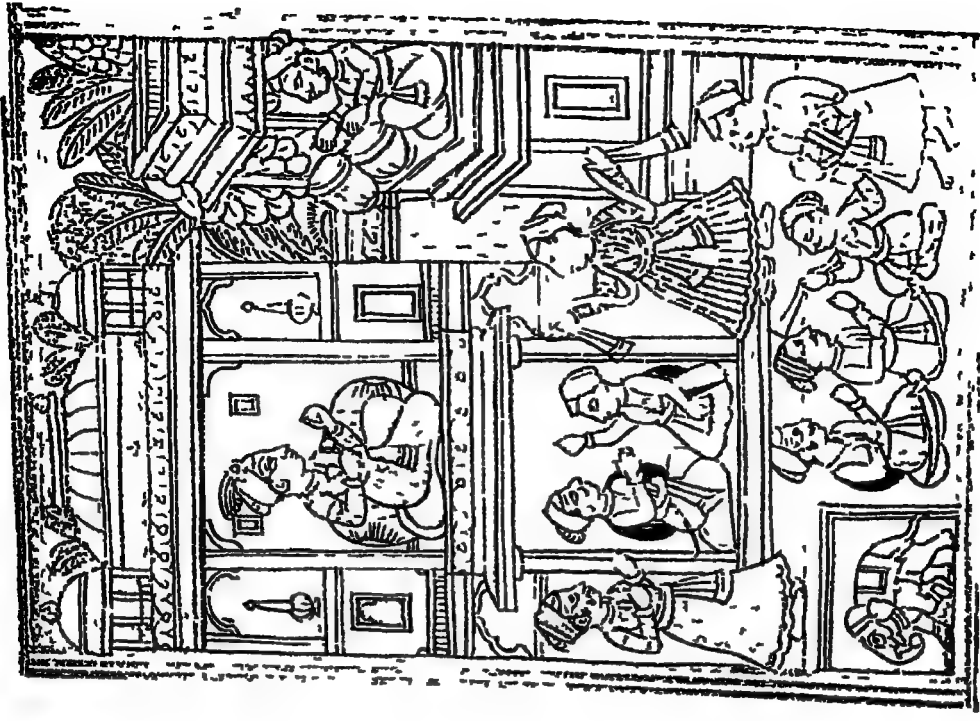
चित्र ४१

श्रीपालनेो जनमभक्षेत्स्वम उच्यतेो गिरध्थ गम

(पानु ४१)



चित्र ४२ श्रीपाद कुमार्ता जनम (पानु ४१)



चित्र ४३ श्रीपादना जनम भद्रोत्तम उदयता नगरजना (पानु ४१)



વગેરે ઝેરી જીવોની પણ ત્યાં પુષ્કળ હરફર હતી એવા ઉજડ માર્ગે લય કર અંધારી રાતમાં ઉઘાડે પગે બિચારી રાજમહેલમાં રહેનારી છતાં પણ વિપત્તિને તાબે પડેલી અબળા રડવડચા કરતી હતી, એથી કોમળ પગોમાં કાટા કાકરાએના લોંકાવાથી લોહીની ધારાએ ચાલ્યા કરતી હતી, પણ તે વળતે તેણીની કોને દયા આવે તેમ હતું ? એ માર્ગમાં તો વરૂ, વાધ, વધવડા, ચીતરા, વગેરે લય કર શબ્દ કરતાં તળાપો મારી રહેલાં હતાં, શીયાળવા શોરણકોર કરી રહ્યા હતા, ચોર, ધાડપાકું, ભૂતો, વગેરે પણ ભટક્યા કરતા હતા, ધૂવડ ધૂ ધૂ ધૂ શબ્દથી લય આપી રહ્યા હતા, વાદર હુંકાહુંક કરતા હતા, અને પર્વત ઉપરથી પડતા પાણીના ઝરણાં, નીકોનો ખળભળાટ શબ્દ થઈ રહ્યો હતો. જો કે આવી લયાનક જગ્યા હતી, છતાં ધનને જણતું આયુષ્ય બળિયું હતું, તથા તેમની સગાથે સત્ય અને શીળ એ બે જગતી જ્યોતિરૂપે મહાન બળવાન વોળાવા હતા, અને મોટો ભાગ્યશાળી કુંવર હતો, એથી તે પ્રાણધાતક પ્રાણી વગેરે કોઈ દુ.બિચારી રાજમાતા અને બાળરાજને અડચણ કરી શકતા ન હતાં. હા ! જે રાણી રત્નજડિત હીંગોળાખાટમાં હીંચતી હતી, અને સોનાના પલ્લવ ઉપર સૂઈ રહેતી હતી તે રાણીને માથે જ આવી એક રક માણસના સરળી વેળા આવી પડી, માટે કવિ કહે છે કે એ કર્મને માથે ધૂળનો દાટ વળો !

—૭ થી ૧૩

રડવડતાં રચણી ગઈ રે, ચઢી પંથ શિર શુદ્ધ;
તવ બાલક ભૂખ્યો થયો રે, માંગે સાકર દૂધ. દેખો ૦ ૧૪

તવ રોતી રાણી કહે રે, દૂધ રહ્યાં વત્સ દૂર;
જો લહિયે હવે કૂકશા રે, તો લહ્યાં કૂર કપૂર. દેખો ૦ ૧૫

હવે જતાં મારગ મલી રે, એક કુટીની ફોજ;
રોગી મલીયા સાતસેં રે, હીંડે કરતા મોજ. દેખો ૦ ૧૬

કુષ્ટિયેં પૂછયા પછી રે, સયલ સુણાવી વાત;
વળતું કુટી ઈમ કહે રે, આરતિ મ કરો માત. દેખો ૦ ૧૭

આવી અમ શરણે હવે રે, મન રાખો આરામ;
એ કોઈ અમ જીવતાં રે, કોઈ ન લે તુમ નામ. દેખો ૦ ૧૮

વેસર આપી ખસવા રે, ઢાંકી સઘળું અંગ;
બાલક રાખી સોડમાં રે, બેઠી થઈ ખડંગ. દેખો ૦ ૧૯

અર્થ:—આ પ્રમાણે આથડતાં ભટકતાં રાત પૂરી થઈ, અને પ્રભાત થતા ધોરી રસ્તો હાથ લાગ્યો એટલામાં શ્રીપાળકુવર ભૂખ્યો થવાથી દૂધ સાકરની માગણી કરી. આ શબ્દો સાંભળતાવેત જ રાજમાતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, અને આખ્યેમાથી ચોધારા ચાલતા ઊંઠાં આંસુડાં સાથે કહેવા લાગી કે—“ બહાલા દીકરા ! દૂધ સાકરને, અને આપણે તો હજારો ગાઉનાં છેટાં પડી ગયાં છીએ, માટે તેની આશા છેડી દો. હવે તો આપણને ફક્ત જાવાને મળી આવે તો તેને ખરાસ સહિત ઉત્તમ ભાતના લોજન મળ્યા છે એમ માની લેવાનું છે, કેમકે અત્યારે આપણે નિરાધાર છીએ. ” એમને એમ આગળ ચાલવા માડ્યું અને ચાલતા ચાલતા થોડે છેટે કોઢીઆઓની એક ફાજ મળી, તથા તેઓ સાતસોએ જણ એક સરખા હોવાથી મોજ મ્હાલતા ચાલ્યા જતા હતા, એ લોકોના દેખાવ ઉપરથી કોઈ મહાન્ ખાનદાન ઘરની બાઈ હોવા છતાં ભય અને દુખથી દળાયલી છે એવું માની તેણીને એ સંબંધી પૂછ્યું એટલે તેણીએ જે સત્ય હતું તે બધું કહી તેઓનો આશરો માગ્યો એ સાંભળી તે કોઢીઆઓએ દયા લાવી કહ્યું કે—“ માણ ! જો તમારી એવી જ ઈચ્છા છે તો બેલા-શક અમારી સાથે રહો અને તે બધી ચિંતા છેડી દો. અમારા જીવતા લગી તો તમારું કોઈ હવે નામ ઈશ શકશે નહિ અમો બધા રાજવંશી-ક્ષત્રીપુત્ર છીએ વગેરે વગેરે કહી તેણીને એક ખચ્ચર બેસવા માટે આપ્યું અને પુત્રને બોળામા રખાવી, ચાદરથી સઘળું અંગ ઢાકી દેવરાવી પુરૂષની પેઠે ખડગ-અક્કડ હુશીઆરી સાથે બેસાડી —૧૪ થી ૧૬

એહવે આવ્યા શોધતાં રે, વૈરીના અસવાર;

કોઈ સ્ત્રી દીઠી ઇહાં રે, પૂછે વારોવાર. દેખો ૦ ૨૦

કોઈ ઇહાં આવ્યું નથી રે, ભૂઠ મ ઝંખો આળ;

વચન ન માનો અમ તણું રે, નયણે ભુજો નિહાળ. દેખો ૦ ૨૧

જો બેશો તો લાગશે રે, અંગે રોગ અસાધ;

નાઠા ખીહિતા ખાપડા રે, વલગે રખે વિરાધ. દેખો ૦ ૨૨

કુષ્ટિ સંગતિથી થયો રે, સુતને ઉંખર રોગ;

માડી મન ચિંતા ઘણી રે, કઠિન કરમના ભોગ. દેખો ૦ ૨૩

પુત્ર બળાવી તેહને રે, માતા ચલી વિદેશ;

વૈધ ઓપડ બેવા ભણી રે, સહેતી ઘણા કલેશ. દેખો ૦ ૨૪

જ્ઞાનીને વચને કરી રે, સયલ ફલી મુજ આશ;

તેહ જ હું કમલપ્રભા રે, આ બેઠી તુમ પાસ. દેખો ૦ ૨૫

રાસ રૂડો શ્રીપાલનો રે, તેહની દશમી ઢાલ;

વિનય કહે પુણ્યેં કરી રે, દુઃખ થાયે વિસરાલ. દેખો ૦ ૨૬

અર્થ:—એટલામાં તો શત્રુ અણતસેનના સવારો તેણીની જ શોધ કરતા કરતા ત્યાં જ આવી ચડ્યા. અને તે કોઢીઆઓને વારે વારે પૂછવા લાગ્યા કે “અહીયાં કોઈ એક ગૈરીને જતાં જોઈ છે ? જોલો તો ખરા, જોઈ છે ?” આમ આતુર વૃત્તિથી તેઓને પૂછતાં જોઈ કોઢીઆઓએ જવાબ વાળ્યો કે—“અહીંયા તો કોઈ આવ્યું ગયું હીંડું નથી. નાહક જૂઠું કલંક ચડાવા જેવું પૂછી પૂછી મગજમારી શા સારૂ કરી રહ્યા છે ? જો તમને અમારા જોલવા ઉપર ભરોસો ન આવતો હોય તો અમારા ટોળામાં ફરી ફરીને તપાસી લ્યો; પણ તપાસતાં પહેલાં એટલું ખાસ યાદ રાખજો કે અમે સાતસોએ ઉડતા ચેપી કોઢરોગથી પકડાયલા છિયે, માટે અમારા ટોળામા અમારા જેવું જ કોઢિયું થવું હોય તો જ દાખલ થજો.” આ પ્રમાણે તેઓની વાત સાંભળી કે તુરત ડરી જીવ લેઈ તે બાપડા પેટુડિયા સવારો નાસવા જ લાગ્યા અને વારે વારે ચમકવા લાગ્યા કે—“રખેને આપણને એ રોગનો ચેપી પવન લાગી જતા રોગ વળગી ન પડે !” કોઢીયાઓની સોળતથી બાળરાજને તુરત ઉંખર નામનો કોઢ લાગુ થઈ પડ્યો, એ જોઈ અનાથ માતાના મનમાં દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ, વારે વારે નિઃશ્વાસ નાખી મનમાં બળડયા કરતી હતી કે—“મારા પશુ કંકણ કરમના ભોગ છે ” વગેરે વગેરે મહા ચિંતાને સ્વાધિન થવાથી દુઃખથી વધારે દબાઈ ગઈ, છતાં પશુ તેણીએ કેટલાંક વર્ષ તે જ સ્થિતિમાં દિવસો ગુજાર્યા. પરંતુ આખર તેણી એ વિચાર ઉપર આવી કે—“ઉપાય મેળવી રોગ મટાડવા ચત્ન તો કરવો જ જોઈએ ! કંઈ ચિંતા કરવાથી કે રોવાથી રોગ ને દુઃખ મટતાં જ નથી.” એવા નિશ્ચય ઉપર આવી બાળરાજને દેવા લાયક ભલામણુ દઈ, તે વિશ્વાસુ કુષ્ટિમ ડળને સોંપી પોતે પરદેશમાં રખડી રજળી કોઈ વૈદ્યો પાસેથી ઔષધ, દુધકા વગેરે હાથ કરી લેવા નીકળી પડી. આગળ ચાલતાં વચમાં એક જ્ઞાની ગુરૂને પૂછતાં આનંદનાં સમાચાર મળ્યા, જેથી તુરત અહીં આવી અને જે દુઃખિયારી બાળરાજની રાજમાતા કમળપ્રભા હતી તે જ હું પોતે, તમારી પાસે જોઈલી છું ” આ સુદર શ્રીપાલના રાસની અંદરના પ્રથમ વિભાગ—ખંડમાં આ દશમી ઢાલ પૂર્ણ થઈ વિનયવિજયજી કહે છે કે—પુણ્યના બળવડે કરીને તમામ દુઃખ નાશ થઈ જાય છે, માટે શ્રોતાજનો ! જેમ બને તેમ નવ પ્રકારથી પુણ્ય ઉપાજન કરો, કે જેથી તમારાં પશુ કંઈ દુઃખ હશે તે નાશ થશે

—૨૦ થી ૨૬

સોહરા ૭૬

રૂપસુંદરી શ્રવણેં સુણી, વિમલ જમાઈ વંશ;

હરખેં હિંચડે ગહગહી, ધણી પરે કરે પ્રશંસ.

વખતવંત મયણા સમી, નારી ન કો સંસાર;	
જેણે બેઉ કુલ ઉદ્યારી, સતિ શિરોમણી સાર.	૨
વર પણ પુણ્યે પામીયો, નરપતિ નિર્મલ વંશ;	
પુત્ર સિંહરથ રાયનો, ક્ષત્રિયકુલ અવતંસ.	૩
રૂપસુંદરી રંગે જઈ, વાત સુણાવી સોય;	
નિજ બંધવ પુણ્યપાલને, તે પણ હરખીત હોય.	૪
ચતુરંગી સેના સજી, સાથે સખલ પરિવાર;	
તેજ તુરિય નચાવતા, અવલવેષ અસવાર.	૫
રતન જડિત ઝલકે ધણાં, ધર્યાં સૂરિયાં પાન;	
ઢોલ નગારાં ગડગડે, નેજા ફરે નિશાન.	૬
ભાણેજી વર જિહાં વસે, તિહાં આવ્યા તત્કાલ;	
નિજ મંદિર પધરાવવા, પુણ્યવંત પુણ્યપાલ.	૭

અર્થ:—આ પ્રમાણે કમળપ્રભા રાજમાતાના મુખથી કહેલી હકીકત સાંભળીને, તથા જમાઈનો પવિત્ર-ઉત્તમ વંશ જાણીને રૂપસુંદરીના હૃદયમાં હર્ષ ઉભરાઈ આવ્યો. એથી ઉત્તમ પ્રશંસાનાં વચનો કહેવા લાગી કે—“આ જમાનામાં આ મયણાસુંદરી સરખી ખીજ કોઈ મહા ભાગ્યવત સ્ત્રી નથી, એમ કહુ તો પણ ગેરવાજબી ગણાશે નહીં, કેમકે એણીએ પીયર અને સાસરાના કુળનો પુનરોદ્ધાર કર્યો છે, તેમ જ પુણ્યની પ્રબળતા વડે જ પતિ પણ નિર્મળ વંશમાં ક્ષત્રિય કુળના મુકુટ સરખા સિંહરથ રાજના કુવરજીને પામી છે’ ધન્ય છે એણીના પુણ્યને ! અને ધન્ય છે એણીની ધર્મ દૃઢતાને !” ઇત્યાદિ પ્રશંસા-વાક્ય કહી ત્યાંથી ઉઠી જીભી થઈ, ચોખ્ખ શબ્દોમાં પોતાને પીયર જવાનું સૂચવી રૂપસુંદરી રંગ સહિત રવાના થઈ અને પીયરમાં જઈ પોતાના ભાઈ પુણ્યપાળને તેણીએ બધી વાત કહી સંભળાવી એથી તે પણ બહુ રાજ થયો તથા તે પુણ્યવત ભાણેજીમાઈને પોતાના મહેલમાં પધરાવવા માટે હાથી ઘોડા રથ ને પૈદલનું લશ્કર તૈયાર કરી ઘણા પરિવાર સહિત તેજ કેતલ ઘોડાઓને નચાવતા સુદર પોષાકવાળા સવારો, અને રત્ન જડેલ ઝળકતી ઘણી સૂર્યમુખીઓ, ગડગડતાં ઢોલ નગારાઓના નાદ તથા ફરકતાં પચરંગી તેજ નિશાન સહિત ભારે દમામથી ચાલતો ચાલતો જ્યાં ભાણેજીમાઈ રહેતો હતો ત્યા તુરત પુણ્યપાળ આવી પહોંચ્યો.

દાળ અગિયારમી— રાય કહે રાણી પ્રત્યે મુણ કામિની કે—એ રંગી

આવો જમાઈ પ્રાહુણા, જયવંતાણ,

અમ ધર કરો પવિત્ર, ગુણવંતાણ;

સહુને અચરિજ ઉપજે, જ૦ સુણતાં તુમ ચરિત્ર. ગુ૦ ૧

ગજ ઘેસારી ઉત્સવે, જ૦ પધરાવવા નિજ ગેહ; ગુ૦

માહિલ સસરો પૂરવે, જ૦ ભોગ ભલા ધરી નેહ. ગુ૦ ૨

એક દિન ઘેઠા માળિયે, જ૦ મયણા ને શ્રીપાલ; ગુ૦

વાજે છંદે નવનવે, જય૦ માદલ ભુંગલ તાલ. ગુ૦ ૩

રાય રાણી રંગે ભુવે, જય૦ થેઈ થેઈ નાચે પાન; ગુ૦

બરહ ભેદ ભાવેં ભલા, જય૦ વાળે પરિપરિ ગાત્ર. ગુ૦ ૪

અર્થ:—રાજરીત પ્રમાણે શ્રીપાળ કુવરને મળી પુણ્યપાળ મામોલ કહેવા લાગ્યો કે—“ હે જયવત અને ગુણવત પરોણા જમાઈજ ! મારી સાથે પધારી મારા મકાનને પાવન કરો હે જયવતા જમાઈજ ! આપનું ચરિત્ર સાબળતા જ જીભ સઘળાઓને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય તેમ છે, તો મને સર્વ કરતા આનંદાશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થાય એ સંભવિત જ છે, માટે હવે આપ મારે ત્યાં જ તુરત પધારો ” આ પ્રમાણે પ્રેમ પૂર્ણ વચનો સાબળીને તે હકીકત પોતાના સાધર્મિ બધુને જણાવી ત્યા જવા માટેનો વિચાર પૂછ્યો અને તેની જ્યારે ખુશાલી સહિત ઈચ્છા જણાઈ એટલે શ્રીપાળકુવરે પુણ્યપાળ રાજની માનપૂર્વક માગણી સ્વીકારી મામાલએ ભાણેલવરને હાથીના હોદામા ઘેસારી મોટા ઉત્સવ સહિત પોતાની હવેલીમા પધરાવ્યા એક દિવસ શ્રીપાળ કુવર અને મયણાસુદરી હવેલીના અરૂ-ખામાં ઘેઠા ઘેઠા પોતાની આગળ ભુદા ભુદા રૂપના તોડા, મહેરા ને સુરાવટ સહિત વાગતા મૃદગ, ભુગળ, તાલ વગેરે વાજતો, તથા બત્રીસે પ્રકારના નાટકના સરસ લેહલાવને બાણુનારી પ્રવીણ નાચકાઓ કે જે ભુદી ભુદી ખુબીથી પોતાના તાલીમ લીધેલા અગોપાગ વાળી થૈ થૈ નાચ કરતી હતી તે રાજ રાણી રંગ સાથે જોતાં હતા —૧ થી ૪

ધણ અવસર રયવાડીથી, જય૦ પાછો વળિયો રાય; ગુણ૦

નૃત્ય સુણી ઊભો રહ્યો, જય૦ પ્રજપાલ તિણ કાય. ગુ૦ ૫

સુખ ભોગવતાં સ્વર્ગનાં, જય૦ દીકાં સ્ત્રી ભરતાર; ગુણ૦

નયણે લાગ્યો નિરખવા, જય૦ ચિત ચમક્યો તિણી વાર. ગુ૦ ૬

તતક્ષણ મયણા ઝાળખી, જયં મન ઉપન્યો સંતાપ; ગું
અવર કોઈ વર પેખિયો, જયં હૈ હૈ પ્રગટયું પાપ. ગું ૭

ધિક્ધિક ક્રોધ તણે વરો, જયં મેં અવિચાર્યું કીધ; ગું
મયણા સરખી સુંદરી, જયં કોઢીને કર દીધ. ગુણં ૮

એ પણ હુઈ કુળખંપણી, જયં મુજ કુલ ભરિયો છાર; ગું
પરણ્યો પ્રીતમ પરિહરી, જયં અવર કિયો ભરતાર. ગું ૯

અર્થ:—આ સમય દરમ્યાન, રથવાડી ગએલો પ્રજાપાળ રાજ પાછો વળતાં ત્યાં આવી અડચો તે વળતે રાગ રગની ધમાલ મચી રહી હતી તે સાબળવા-જેવા મન લલચાતાં સવારી થ'ભાવી ઊભો રહ્યો, અને પોતાની અરૂખા તરફ નજર જતા તેણે સ્વર્ગના દેવોની પેઠે મુખ અનુભવતાં સ્ત્રી ભરતારને બેઠેલા જોયા ન્યારે તેઓની તરફ નજર ચોટાડીને ધ્યાન દીધું ત્યારે તે પોતાના ચિત્તમાં ચોંકી ઉઠ્યો, કેમકે તે ધણી ધણીઆ-ણીના જોડલામાંની સ્ત્રી મયણાસુદરી જ છે એમ તુરત તેને ઝાળખાણ પડી એથી તેના મનમાં સતાપ પેદા થયો, કારણ તેણીની જોડમાં પતિનું માન મેળવનારો પોતે વરા-વેલા સિવાયનો અન્ય પુરૂષ દીઠો એ જોતાં જ તે શોકસમુદ્રમાં ગર્ક થઈ શોચવા લાગ્યો કે—“હાય ! હાય ! આખર પાપ ખુલ્લું પડ્યું ! ! અને મે પણ ગુસ્સાને તાબે થઈ વગર વિચાર્યું પગલું ભર્યું કે, જે મયણા સરખી સુદરીને કોઢીયાને હાથ સોંપી હતી ! ! અરે ! મે તો વગર વિચાર્યું કર્યું, પણ એણીએ પણ લાંછન લગાડે એવું નીચ પગલું ભરી મારા કુળને રાખમાં રગદોળવા પરણ્યા પતિને પડતો મેલી બીજો ધણી કર્યો

—૫ થી ૯

ઈણી પરેં ઊભો ઝૂરતો, જયં જવ દીઠો તે રાય; ગુણં
પુણ્યપાલ અવસર લહી, જયં આવી પ્રણમે પાય. ગું ૧૦

રાજ પધારો મુજ ઘરે, જયં ભુજો જમાઈ રૂપ; ગું
સિદ્ધચક્ર સેવા રૂલી, જયં તે કહું સકલ સ્વરૂપ. ગું ૧૧

રાયેં આવી ઝાળખ્યો, જયં મુખ ઇગિત આકાર; ગુણં
મન ચિંતે મહિમાનિલો, જં જૈનધર્મ જગસાર. ગું ૧૨

મયણા તેં સાચી કહી, જયં સભા માંહે સવિ વાત; ગું
મેં અજ્ઞાનપણે કહ્યું, જયં તે સધળું મિથ્યાત. ગું ૧૩

મેં તુજ દુઃખ દેવા ભણી, જયં કીધો એહ ઉપાય; ગું
દુઃખ ટળીને સુખ થયું, જયં તે તુજ પુણ્ય પસાય. ગું ૧૪

અર્થ:—પ્રભપાળ બન્હેવીને ઝૂરતો જોવામાં આવતા જ પુણ્યપાળે સમય સાનુકળ
જોઈ પ્રભપાળના ચરણમાં નમન કરી વિનવ્યુ—“ મહારાજ ! મારી હવેલીમાં પધારી જમા-
ઈનું રૂપ તો જુઓ, તેમ જ ગુરૂકૃપાના રૂપ શ્રીસિદ્ધયકેળ મહારાજના આરાધનની
સેવા રૂપી છે, તે વૃત્તાંતથી વાકેફ થાઓ, કેમકે તે બાણવા જેવો છે. ” એમ કહી
તેણે દુઃકાણમાં તે સંબંધી કલ હકીકત કહી સંભળાવી. એથી પ્રભપાલ ચક્રિત થઈ ગયો
અને તુરત હવેલીમાં જઈને જોયું તો નિશાનીઓ અને ચહેરા ઉપરથી તેણે એ જ ઉંખર-
રાણો છે એવી પ્રતીતિ મેળવી એટલે અત્યંત ચમત્કાર પામી મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો—
“ અહા ! આ દુનિયાની અંદર મહિમાવત જૈન ધર્મ જ સાર વસ્તુ છે ! ” એમ નિશ્ચય
કરી પછી પુત્રી પ્રત્યે માન સહિત નમ્રપણે કહેવા લાગ્યો—“ સત્યવ્રતા મયણાસુદરી !
સભાની અંદર પરીક્ષા વખતે જે તે વાત કહી હતી તે બધી વાત સાચી થઈ, અને મેં
અજ્ઞાનને વશ થઈ જે કંઈ કહ્યું હતું તે બધું ખૂંડ જ નિવડ્યું છે જો કે મેં તને
દુઃખ દેવાને માટે જ એ ઉપાય કર્યો હતો, તે છતાં પણ દુઃખ ટળી સુખ પ્રાપ્ત થયું છે
તે બધો તારા પુણ્યનો જ પ્રતાપ છે એમાં કશો શક નથી ! ” આ પ્રમાણે તેણે દિલગીરી
દર્શાવી

—૧૦ થી ૧૪

મયણા કહે સુણો તાતલ, જયં ઈહા નહીં તુમ વાંક; ગુણું

જીવ સયલ વશ કર્મને, જં કુણું રાજ કુણું રાંક. ગું ૧૫

માન તજ મયણાતાણી, જં રાયેં મનાવી માય; ગું

સજન સવિ થયાં એકમનાં, જં ઉલટ અંગ ન માય. ગું ૧૬

અર્થ:—પિતાના ચોગ્ય વચન સાંભળી મયણાસુદરીએ કહ્યું—“ પિતાજી ! એ વિષે
આપને દિલગીરી દર્શાવવાની કશી જરૂર નથી, કેમકે આ દુનિયાની અંદર ભલે રાજ હો
કે રાંક હો, પણ તે બધા જીવો કર્મના જ તાબેદાર છે, તો તે જીવો પૈકી કોઈ જીવથી
કર્મવશ થઈને કંઈ ભૂલ થાય તો તેમાં નવાઈ જેવું કશું નથી, માટે કર્મવશથી જે થયું
તેમા આપનો શો દોષ છે ? ” ઇત્યાદિ નિરાશિમાની વચનો કહ્યાં તે પછી પ્રભપાળ
રાજાએ પોતાનું માન મૂકીને મયણાસુદરીની માતા રૂપસુદરીને તુરત મનાવી લીધી એટલુંજ
નહીં પણ આમ થતાં તમામ સગા સંબંધી અને સ્નેહીજનો એકમનવાણાં થયાં અને

એથી એ સમયનો હર્ષ હૃદયમા પણ સમાતો ન હતો, કેમકે અભિમાની ગલ્લએ માન મૂકી સત્ય વાતને માન આપી પોતાથી થએલ ભૂલ માટે દિલગીરી દર્શાવી એ ઘણુ જ વખાણવા લાયક કૃત્ય હતુ, તેમ આપકર્મી અને ખાપકર્મીની તકગરનો નીવેડો જણાતા તેમ જ શ્રીનવપદજીના મહાત્મ્યની સાબિતી મળતા સર્વને આનંદ થયો હતો.

—૧૫ થી ૧૬

નયર સયલ શાણુગારિયું, જયં ચહુટાં ચોક વિશાલ; ગું
 ધરધર ગુડી ઉછળે, જયં તોરણ ઝાકઝમાલ. ગું ૧૭
 ધરે જમાઈ મહોત્સવે, જયં તેડી આવ્યો રાય; ગું
 સંપૂર્ણ સુખ ભોગવે, જયં સિદ્ધચક્ર સુપસાય. ગું ૧૮
 નયરમાંહે પરગટ થઈ, જયં મુખ મુખ એહિ જ વાત; ગું
 જિનશાસન ઉન્નતિ થઈ, જં મયણાયેં રાખી ખ્યાત. ગું ૧૯
 રાસ રૂડો શ્રીપાલનો, જયં તેહની અગ્યારમી ઢાલ; ગું
 વિનય કહે સિદ્ધચક્રની, જયં સેવા ફલી તતકાલ. ગું ૨૦

અર્થ :—એ આનંદ પ્રસંગને જાહેરમા લાવવા રાજાએ આખા શહેરને શાણુગારવાનો હુકમ કર્યો (અને પ્રજાજનોને આનંદાશ્ચર્ય થયો) ધર દીક ઝગમગતા તોરણો બધાયા અને ચાર રસ્તાઓ તથા ચોક વગેરે જગોમા અનેક મનોહર દેખાવોની રચના કરવામાં આવી, અને દરેક મકાન આગળ ગુડિયો ઉછળવા લાગી આ પ્રમાણે રચના થયા પછી બહુ જ ભારે ઠાક-દમામ સહિત રાજા પ્રજાપાળ પોતાના જમાઈને રાજમહેલમાં તેડી લાવ્યા અને તે પછી તે દપતિ શ્રીસિદ્ધચક્રજીના પ્રતાપવડે સંપૂર્ણ પ્રકારે સુખો અનુભવવા લાગ્યા પછી નગરજનોના સુખથી એ જ વાત પ્રગટ થઈકે જૈનધર્મજ જગતમા શ્રેયસ્કર છે એમ શ્રી જૈનશાસનની ઘણીજ ઉન્નતિ થઈ, તથા સુખ હુખ કર્મ વડે જ પ્રાપ્ત થાય છે એ વાત મયણાસુદરીએ બે કહી હતી તે તત્ત્વદષ્ટિએ બરાબર હતી એમ પ્રગટ થયુ આ શ્રીપાળના સુદર રાસની રચનામા અગિયારમી ઢાળ પૂર્ણ થઈ વિનય-વિજયજી કહે છે કે-હે શ્રોતાજનો ! આ પ્રમાણે સિદ્ધચક્રજીની સેવા તુરત જ ફળે છે, માટે તમો સર્વ તેમની સેવા કરવા તરફ લક્ષ રાખો

—૧૭ થી ૨૦

ચોપાઈ-૭૬

ખંડ ખંડ મીઠો જિમ ખડ, શ્રીશ્રીપાલ ચરિત્ર અખંડ;
 કીર્તિવિજય વાચકથી લલ્લો, પ્રથમ ખંડ ઇમ વિનયેં કલ્લો.

(2414)

अभिज्ञाना अभिराशे

બસ કહેજી

 $(h_2, f_{-1}h_2)$

पद्माङ्गमाथी पंभार वनी डमनप्रभा

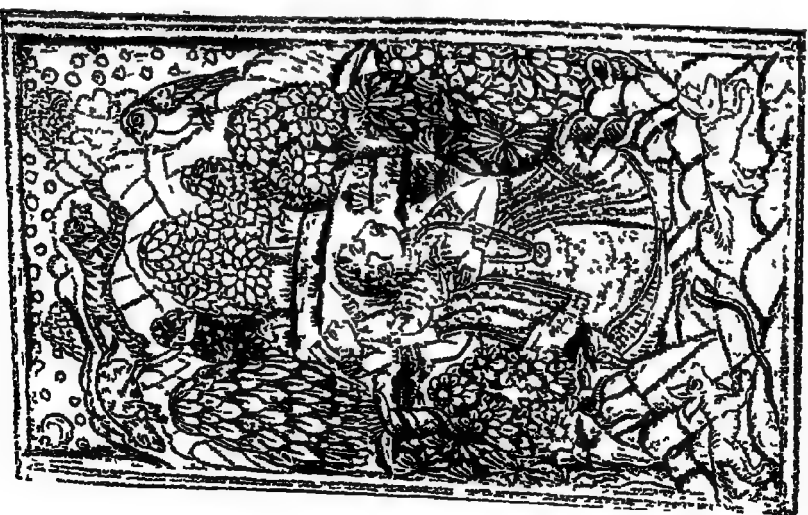
இரகந்

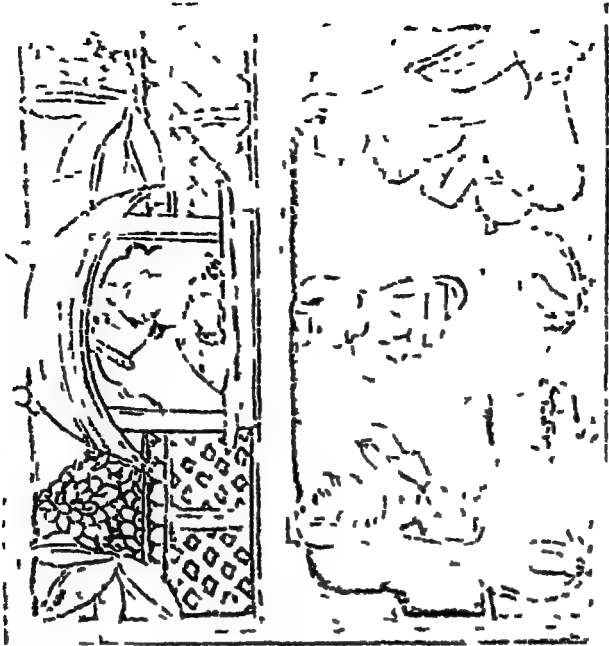


(22 Pih)

राणी कृष्णप्रभा नृगक्षमा

५४ क्र०]





ચિત્ર ૪૯

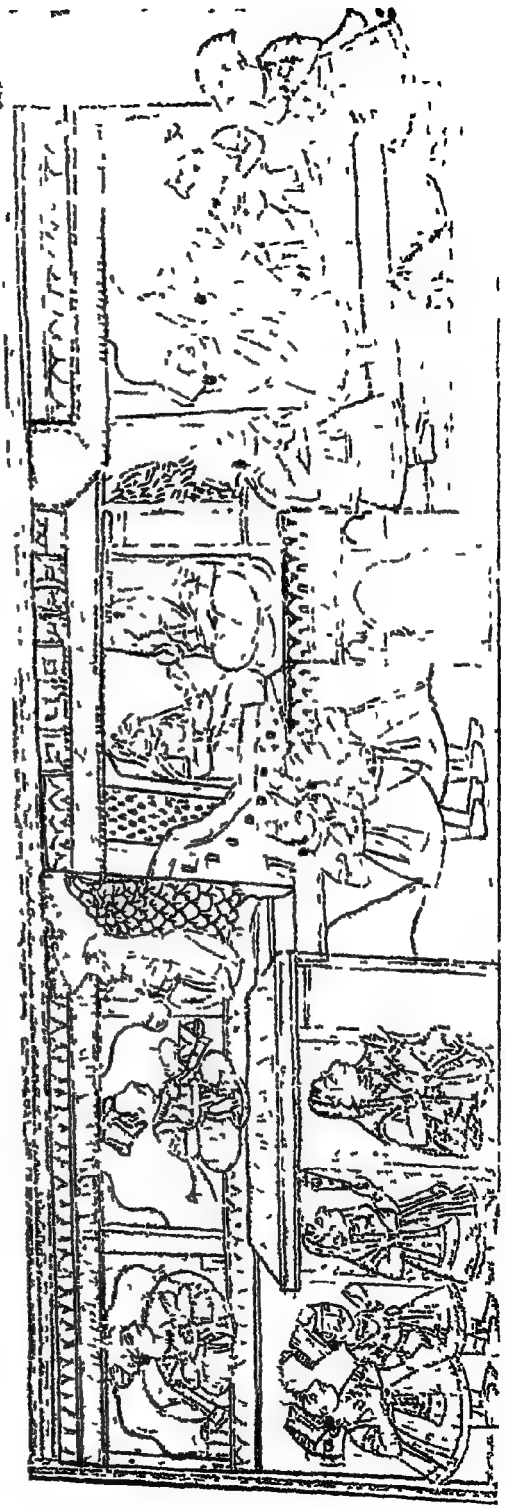
આરે નાના એકલા મેનડ



(୩୩ ୪୯)

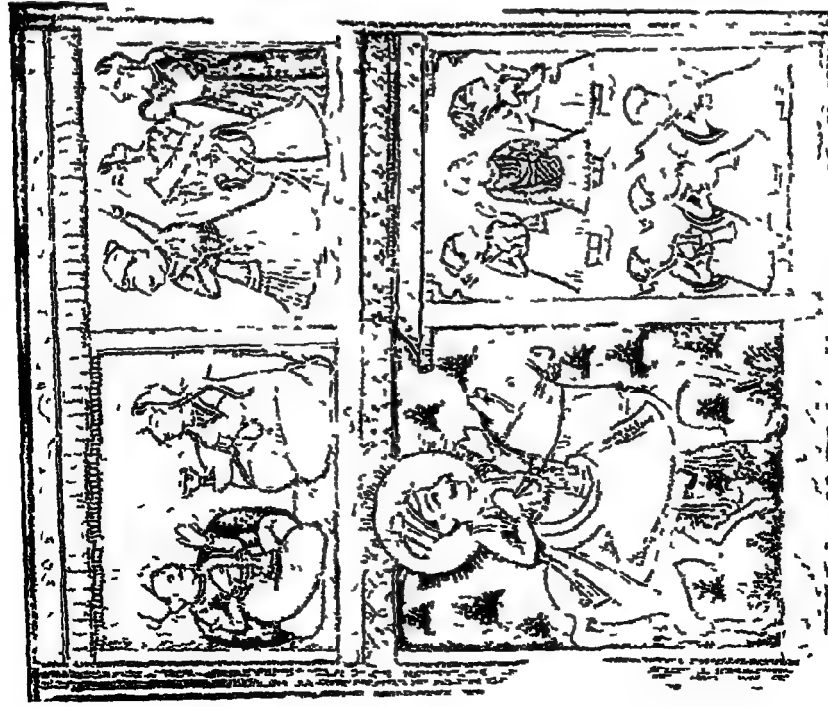
ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀମାଳିନୀ ସାମନ୍ତ କିଶୋରୀ

ପୃଷ୍ଠା ୩୦



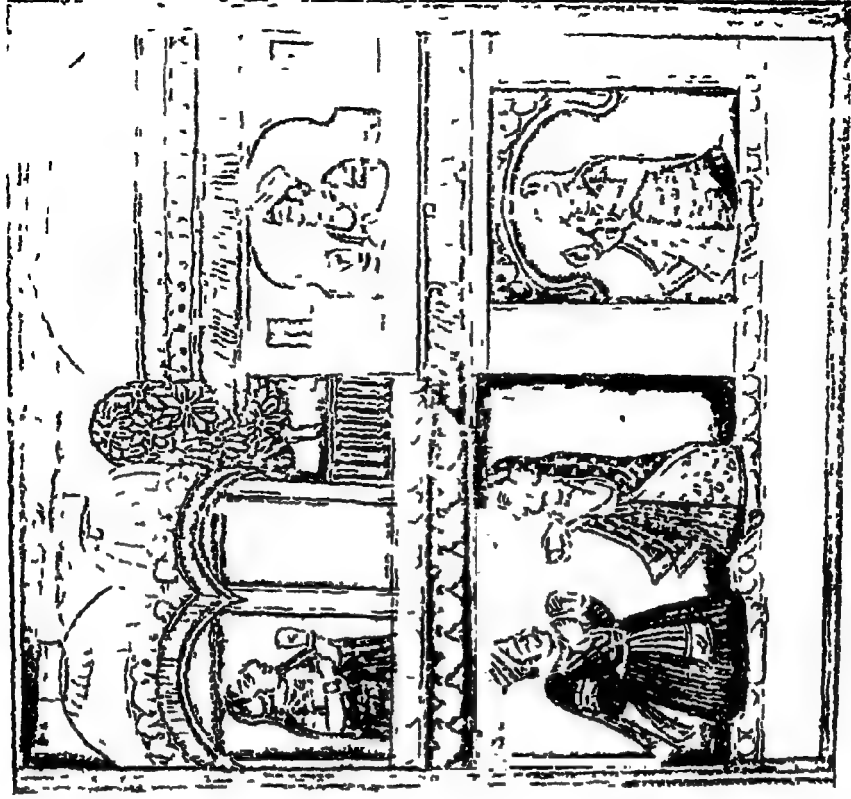
ପୃଷ୍ଠା ୩୧

ରାଜା ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀମାଳିନୀ ସାମନ୍ତ କିଶୋରୀ



પ્રજાપાલ નાટક ભેલા ભેલા રહે છે

(પાનુ ૫૦)



ચિત્ર ૫૩

મધ્યપાલ પ્રજાપાલ ૬૬ છે

(પાનુ ૫૨)

અર્થ:—જેમ શેલડીના સાકામા કટકે કટકે વિશેષ વિશેષ મીઠાશ હોય છે, તેમ આ રાસમાં પણ મીઠાશ ઘણી છે આ શ્રીપાળરાનનુ ચરિત્ર તે અખંડ સપ્તર્ણ છે આ રાસનો પહેલો ખંડ શ્રીકીર્તિવિજયજી ઉપાધ્યાયજીના મુખથી જે પ્રમાણે સાલજ્યો એ પ્રમાણે જ વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યો. (૧)

ઉપાધ્યાય શ્રીવિનયવિજયજી ગણિ રચિત પ્રાકૃત પ્રબંધરૂપ શ્રીશ્રીપાળના રાસની અંદર, શ્રીસિદ્ધચંદ્રજીના મહિમાના અધિકાર વિષે શ્રીપાળકુંવર ને મયદાસુદરીના પરણવાની હુકીકેત તથા શ્રીસિદ્ધચંદ્રજીના આરાધનવડે મળેલી નિરોગતા, કમળપ્રભાનો મિલાપ અને તેણીએ પોતાની હુકીકેત બાહેર કરવા વગેરે વગેરે વર્ણન સહિત પ્રથમ ખંડ પુર્ણ થયો.

પ્રથમ ખંડ સમાપ્ત

ખંડ બીજો

વસ્તુનિર્દેશાત્મક-મંગલાચરણ.

દોહરા-૭૬

સિદ્ધચક્ર આરાધતાં, પૂરે વાંછિત કોડ;
સિદ્ધચક્ર મુજ મન વસ્યું, વિનય કહે કર બેડ. ૧

શારદ સાર દયા કરી, દીજે વચન વિલાસ;
ઉત્તર કથા શ્રીપાલની, કહેવા મન ઉદ્ધાસ. ૨

અર્થ:—કવિ વિનયવિજયજી હાથ બેડીને લક્ષિત પુર સર કહે છે કે—જે શ્રી સિદ્ધ-
ચક્રચંત્રના આરાધન કરનારાં પવિત્ર મનુષ્યોના મનમાં ધારેલી ધારણાઓ સફળ થતાં
તેમના મનોવાછિત પૂર્ણ કરે છે, તે સિદ્ધચક્રચંત્ર મારા મનમંદિરની અંદર કાયમપણે
નિવાસ કરી રહેલો છે.—હે શારદાદેવી ! આપ શ્રીમતી મારા ઉપર દયા કરીને મને મારાં
વચનોની અંદર રસિકજનના મન રંજન કરે તેવી સુદર રસિક વિલાસવાળી કાવ્યરચનાશક્તિ
આપો, કે જેથી બીજા ખડની અંદર શ્રીશ્રીપાળ મહારાજની જે વાર્તા કહેવા માફ મન
ઉદ્ધાસવંત થયું છે તે વાત્તાને રસમય બનાવું. —૧ થી ૨

એક દિન રમવા નીકલ્યો, ચહુટે કુંવર શ્રીપાલ;
સખલ સૈન્યશુ પરવર્યો, યૌવન રૂપ રસાલ. ૩

મુખ સોહો પૂરણ શશી, અર્ધચંદ્ર સમ બાલ;
લોચન અમિય કચોલડાં, અધર અંજણ પરવાલ. ૪

દંત નિર્યા દાડિમ કલી, કંઠ મનોહર કંબુ;
પુર કમાડ પરિ હૃદયતટ, ભૂજ ભોગલ નિમ લંબુ. ૫

કેડ લંક કેસરી સમો, સોવનવન્ન શરીર;
ફૂલ ખરે મુખ બોલતાં, ધ્વનિ જલધર ગંભીર.

૬

ચોક ચોક ચહુટે મિલ્યાં, રૂપેં મોહ્યાં લોક;
મહેલ ગોખ મેડી ચડે, નરનારીના થોક.

૭

અર્થ:—એક દિવસ મોટા સૈન્ય સહિત યૌવન અવસ્થાવાળો અને રમિલો રૂપવંત શ્રીપાળ કુંવર ઉજ્જયનીના જબર-ચોટામાંથી પસાર થતો વનશ્રીની લીલામાં રમવા જવાની ઇચ્છાએ નીકળ્યો. જેનું પૂનમના-પૂર્ણ ચંદ્રમાના સરખું (અમૃતમય-તેજસ્વી શાંતિ પૂર્ણ) મુખ હતું, તથા આઠમના ચંદ્રમા જેવા દેખાવનું કપાળ, અમૃતના ભરેલાં કંચોળાં જેવા લોચનો, લાલ પરવાળા જેવા (રાતા) હોઠ, દાડમની કળી જેવા (સરખા) દાંત, શંખના સરખું મનોહર રેખાદાર ગળુ (ગદન), શહેરના દરવાજાના કમાડની પેઠે (વિશાળ) હૃદયપ્રદેશ, કમાડને આડ દેવાની લુગળ જેવા લાંબા હાથ, સિંહની કમરના લાંક જેવી (પાતળી) કેડ, અને સોનાના સરખું (પવિત્ર-નિર્મળ-દોષ રહિત) શરીર છે, અને મહોંમાંથી વચન બોલતાં જાણે ફૂલ ખરતાં ન હોય ! તેવાં મનગમતાં વચનો, તેમ જ મેઘની ગર્જના સરખો ગભીર ધ્વનિ-સ્વર હતો તેવા શ્રીપાળકુંવરની સવારી જતી જોઈ કુંવરના સુરૂપથી મોહ પામીને શહેરના ચોક ચોક અને ચહુટાની અદર પુષ્કળ જથ્થાખંધ સ્ત્રી પુરૂષોનાં ટોળાં મળ્યા, તથા કોઈ મહેલની અગાશી ઉપર, કોઈ ગોખ-ઝરૂખામાં અને કોઈ મેડી માળિયે ચડી કુંવરનું રૂપ નિહાળવા લાગ્યાં.

—૩ થી ૭

મુઘા પૂછે માયને, માય એ કુણુ અભિરામ;
ઈદિ ચંદ કે ચકકવી, રયામ રામ કે કામ.

૮

માય કહે મોટે સ્વરે, અવર મ ઝંખો આલ;
જય જમાઈ રાયનો, રમવા કુંવર શ્રીપાલ.

૯

વચન સુણી શ્રીપાલને, ચિત્તમાં લાગી ચૌક;
ધિક સસરા નામે કરી, મુજ ઓળખાવે લોક.

૧૦

ઉત્તમ આપગુણે સુણ્યા, મન્નિઝમ ખાપ ગુણેણ;
અધમ સુણ્યા માહિલ ગુણે, અધમાધમ સસુરેણ.

૧૧

અર્થ:—એ વખતે એક લોખી બાલિકાએ શ્રીપાળ મહારાજને જોઈ પોતાની માને પુછ્યું કે—“મા ! આ મનોહર છે તે ઇંદ્ર છે ? ચંદ્ર છે ? ચક્રવર્તી છે ? રામ છે ?

કુંવર કહે સસરા તણે, ખલેં ન લીજેં રાજ રે;
આપ પરાક્રમ જિહાં નહીં, તે આવે કુણ કાજ રે. કીડાં ૪
તેહ ભણી અમેં ચાલશું, બેશું દેશ વિદેશ રે;
ભૂજખલેં લખમી લહી, કરશું સફલ વિશેષ રે. કીડાં ૫

અર્થ:—સસરાજીનું કહેવું સાંભળી કુંવરે કહ્યું—“સસરાના બળવડે રાજ્ય લેવું હું પસંદ કરતો નથી, કેમકે બધાં પોતાનામા પરાક્રમ નહીં ત્યા પારકુ પરાક્રમ શું કામ આવે ? માટે પોતાનું પરાક્રમ જાહેરમા લાવવા અહીંથી રવાના થઈશું અને દેશવિદેશ બેઠાં બુજખોના બળથી લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી રાજ્યલક્ષ્મી હાથ કરવા આદિ સર્વ ધારેલી ધારણા સફળ કરીશું ”

—૪ થી ૫

માય સુણી આવી કહે, હું આવીશ તુમ સાથ રે;
ઘડી ન ધીરું એકલો, તુંહિજ એક મુજ આથ રે. કીડાં ૬
કુંવર કહે પરદેશમાં, પગખંધન ન ખટાય રે;
તિણેં કારણ તુમે ઈહાં રહો, ઘો આશિષ પસાય રે. કીડાં ૭
માય કહે કુશલા રહો, ઉત્તમ કામ કરેજે રે;
ભૂજખળેં વૈરી વશ કરી, દરિસણ વહેલું દેજે રે. કીડાં ૮
સંકટ કષ્ટ આવી પડે, ધરજે નવપદ ધ્યાન રે;
રચણી રહેજે જગતાં, સર્વ સમય સાવધાન રે. કીડાં ૯
અધિષ્ઠાયક સિદ્ધચક્રનાં, જેહ કહ્યાં છે ગ્રથે રે;
તે સવિ દેવી દેવતા, યતન કરો તુમ પથે રે. કીડાં ૧૦
એમ શિખામણુ દેઈ ધણી, માતા તિલક વધાવે રે;
શખ્દ શકુન હોયે ભલા, વિજય મુહૂરત પાણુ આવે રે. કીડાં ૧૧
રાસ રચ્યો શ્રીપાલનો, તેહને ખીજે ખડે રે;
પ્રથમ ઢાલ વિનયે કહી, ધર્મ ઉદય ચિતિ મડે રે. કીડાં ૧૨

અર્થ:—કુંવરનો આવો વિચાર માતા કમળપ્રભાના બાણવામા આવતાં તુરત તે કુંવર પાસે આવી કહેવા લાગી—“હે પુત્ર ! હું પણ તારી સાથે જ આવીશ હું હવે ઘડીભર

પણ તને એકલો જવા દેવાની નથી, કેમકે મારે તુ જ એક મુઠી-પુણ છે ” એ સાંભળી કુવરે કહ્યું—“ માણ ! પરદેશની અદર સ્ત્રી વર્ગનું પગળધન હોય તો કાર્મણની શકે નહિ એ હેતુને લીધે આપ અહીંયા જ રહો અને ક્રપા કરી શુભાશિષ આપો એટલે આનંદ ” માતા પુત્રના સહેતુભર્યા કથન સાંભળી બોલી—“ પુત્ર ! કુશળતાપર્વક રહેજો, ઉત્તમ કામ કરજો અને ભુલના બળવડે શત્રુઓને વશ કરી વહેલા દર્શન દેજો તથા સકટ કષ્ટ પડે નવપદ્મનું ધ્યાન ધરજો, રાત્રિની અદ્ભુત હમેશા જાગૃત રહેજો અને દરેક વખતે દરેક કામમા પણ આવધાન-હુશીયાર રહેજો તેમ જ મિદ્ધચક્રના અધિષ્ઠાયક (વિમળેશ્વર ચક્ષુ-ચક્રેશ્વરી દેવી વગેરે) દેવો તે તમામ દેવી-દેવતા તમોને તમાગ પથને વિષે (મુસા-ફરીમાં) તમારૂં રક્ષણ કરે, એ જ સદોદિત ખગ અત કચ્છની મારી આશિષ છે ” આવી રીતની શીખામણ અને આશિષ દઈને માતાએ કુવરના કપાળમા કુકુમનું તિલક કરી અક્ષત વગેરેથી વધાવા આપ્યા તે વેળાએ પ્રયાણને માટે શબ્દ અને શકુન મનમાનતા-સારાં થયા અને વિજયકારી વિજય મુહૂર્ત પણ આવ્યું કવિ વિનયવિજયણ કહે છે કે આ શ્રીપાળ કુવરનો સુદર રાસ રચ્યો તેના બીજા ખડની પહેલી ઢાળ પૂર્ણ થઈ, તેમાં મેં એ જ બતાવ્યું કે બ્યારે જે વાતનો ઉદય થવો લખેલ હોય ત્યારે જ તે થાય છે એટલે સ્થિતિનો પરિપાક થાય કે સ્થિતિના પરિપાક ઉદયથી જીવ ધર્મમા જોડાય છે

દોહરા-૭૬

- હવે મયણા ઇમિ વિનવે, તુમશું અવિહડ નેહ;
અલગી ક્ષણ એક નવિ રહું, તિહાં છાયા જિહાં દેહ. ૧
- અગિન સહેતાં સોહિલો, વિરહ દોહિલો હોય;
કંત વિછોહિ કામિની, જલણ જલંતી જ્યે. ૨
- કહે કુંવર સુંદરી સુણો, તું સાસૂ પય સેવ;
કાજ કરી ઉતાવળો, હું આવું છું હેવ. ૩
- મન પાખે મયણા કહે, પિયુ તુમ વચન પ્રમાણ;
છે પંજર સૂનું પડ્યું, તુમ સાથે મુજ પ્રાણ. ૪

અર્થ:—હવે મયણાસુંદરી પતિદેવ પાસે આવી આ પ્રમાણે વિનવે કરે છે—“ હે નાથણ ! આપથી અવિચળ સ્નેહ છે, માટે ક્ષણભર પણ હું અહીં નહિ રહું આ આપના શરીરની છાયારૂપ સ્ત્રી તો બ્યા આપ ત્યાજ સાથે હોવી જોઈએ ! પ્રાણજીવન ! સ્ત્રીઓને અગ્નિની જ્વાળા સહન કરવી સહેલી છે, પરંતુ પતિદેવનો વિરહ-વિયોગ સહન કરવો પડે

એ અત્યંત દુઃખરૂપ છે, કેમકે કથથી જુરી પડેલી કામિની સજાગતી હોળી જેવી બળતી જ રહે છે

કુવરે તે સાલણી કહ્યું—“હે સુદરી ! સાલણ, હાલમા તું તારી આયુષ્યનાં ચરણ-કમળની સેવા કર, હું માત્ર મનચિતિત કાર્ય સિદ્ધ કરી તુલ્ય જ અહીં આવી પહોંચીશ

એકલા રહેવાનું મન ન છતાં પણ પતિની આજ્ઞા પાળ્યા વિના જીવકો જ ન હોવાથી મયણાસુદરી બોલી કે—“પિયુષ ! આપનું વચન મારે કળુલ છે મારે જીવ આપના ચરણકમલમાં જ લુપ્ત રહેનાર હોવાને લીધે આ શરીર તો પંખી વિનાના સૂના પાજગની પેઠે ખાલી જોખા જેવું જ પડ્યું રહેનાર છે હવે જેમ યોગ્ય જણાય તેમ કરવા આપ સુખતિયાર છો એટલું બોલી પુનઃ વિનવવા લાગી કે —

—૧ થી ૪

લાલ બીજ—રાગ મહાર—કાસ્યા બીજ આગણે—એ દેશી.

વાલમ વહેલા રે આવળે, કરળે માહરી સાર રે;

રખે રે વિસારી મૂકતા, લાડી નવી નવી નાર રે. વા ૦ ૧

આજથી કરીશ એકાસણું, કર્યો સચિત્ત પરિહાર રે;

કેવલ ભૂમિ સંથારશું, તજ્યાં સ્નાન શણગાર રે. વા ૦ ૨

તે દિન વળી કદી આવશે ! જિહ્વાં દેખીશ પિયુ પાય રે;

વિરહની વેદના વારશું, સિદ્ધચક્ર સુપસાય રે. વાલમ ૦ ૩

અર્થ:—વાલમજી ! આપ મનોરથ સિદ્ધિ મેળવી પાછા અહીં વહેલા પધારળે અને મારી સલાહ લેળે, તેમજ મને વિસારી ન દેતા યાદ રાખળે, કેમકે આપ ભાગ્યવત રાજન નવીન નવીન રાજકન્યાઓને વરસો જેથી તેઓની સમૃદ્ધિ ગુણ આદિ વિશેષ જણાતા કદાચ મને વિસારી ન દેશો માટે જ પુનઃ પુનઃ અરજ છે કે—વાલમ વહેલેરા આવળે પ્રાણજીવનજી ! વહેલા પધારવાની જરૂર એ છે કે—આપના પધારવાને લીધે આજથી હું આપશ્રી ફરી અહીં પધારશો ત્યાં સુધી એકાસણું કરીશ તથા જે જે સચિત્ત વસ્તુઓ છે તે સર્વનો પણ આજથી ત્યાગ કરીશ તેમજ લોચ ઉપર જ બિછાતું કરી સૂવાનો નિયમ બાળવીશ, અને પીઠી ચોળીને—તેલ મહાન કરીને વિકારી ભાવને પેદા કરનાર સ્નાન તથા શૃંગાર—ઘરેણા—કાજળ પાનખીડું વગેરે સઘળા ત્યજી દર્શિ હે મસ્તક-સુકુટમણિ ! તે દિવસ ફરીને ક્યારે આવશે કે જે દિવસે હું આપ સ્વામીનાથના ચરણ-કમળના દર્શન કરીશ ! અને ક્યારે ઈષ્ટદેવ શ્રીસિદ્ધચક્રજીના પ્રતાપથી વિયોગની અસહ્ય વેદના દૂર કરીશ ! માટે જ ફરી ફરીને વિનવું છું કે—વાલમ વહેલા રે આવળે

—૧ થી ૩

સજ્જન વોલાવી ધણિ પરે, લેઈ ઢાલ કૃપાણુ રે;

ચંદ્રનાડી સ્વર પેસતાં, કુંવરે કીધ પ્રયાણુ રે. વાલમ૦ ૪

અર્થ:—આ પ્રમાણે પોતાના સ્વજનોને વોલાવી, તેઓની પ્રગ્નતા મેળવી ઢાલ તરવાર ધારણુ કરી, ચંદ્રનાડીમા સ્વગ્ને પ્રવેશ થએથી શ્રીપાલકુવરે તાકીદે કાર્યસિદ્ધિને હાથ કરવા પ્રયાણુ કર્યું

— ૪

દેશ પુર નગરના નવનવાં, જોતો કૌતુક રંગે રે;

એકલો સિંહ પરે મહાલતો, ચઢ્યો એક ગિરિશૃંગે રે. વા૦ ૫

સરસ શીતલ વનગહનમાં, તિહાં ચંપક તરૂં છાંડ રે;

જપ જપતો નર પેખિયો, કરી ઊરધ ખાંડ રે. વાલમ૦ ૬

જપ પૂરો કરી પુરુષ તે, બોલ્યો કરીય પ્રણામ રે;

સુપુરુષ તું ભલે આવીયો, સર્થું માહરું કામ રે. વાલમ૦ ૭

અર્થ:—ઉજ્જેણથી રવાના થઈ કુવર શ્રીપાળ નવા નવા દેશ, નવા નવા પુર નગરના નવીન નવીન કૌતુક જોલ તમાસા રમત ગમત જોતો જોતો રંગ-આનંદ સહિત સિંહની પેઠે નિડર બની એકલો જ પથ પસાર કરતો કરતો એક કુગરના શિખર ઉપર જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં જોતા જોતા સુદર શીતલ ગહન વનની ઘટામા ચ પાના ઝાડ નીચે એક ઉચા હાથ રાખી જપ જપતો સાધક પુરૂષ તેની નજરે પડ્યો એથી તે ત્યાં જોલો રહ્યો એટલે સાધક પુરૂષ પોતાનો જપ પૂર્ણ થવાથી કુવરને નમન કરી કહેવા લાગ્યો કે—“ હે સત્પુરૂષ ! આપ ભલે પધાર્યા, આપના પગલાના પ્રતાપ વડે મારું કામ હવે સિદ્ધ થયું જ સમજી છું ”

—૫ થી ૭

કુંવર કહે મુજ સારીખુ, કહેા જે તુમહ કાજ રે;

ઘણે આગે ઉપકારને, દીધાં દેહ ધન રાજ રે. વાલમ૦ ૮

તે કહે ગુરૂકૃપા કરી ઘણી, વિદ્યા એક મુજ દીધ રે;

ઘણો ઉદમ કર્યો સાધવા, પણ કાજ ન સિદ્ધ રે. વાલમ૦ ૯

ઉત્તર સાધક નર વિના, મન રહે નહિં કામ રે;

તિણે તુમ એક કરૂં વિનતિ, અવધારિયે સ્વામિ રે. વાલમ૦ ૧૦

અર્થ:—તે વારે કુવરે કહ્યું—“ મારા લાયક જે કંઈ તમારે કામ હોય તે ખુશીથી મને કહેા, કેમકે અગાઉના વળતમા પારકાનો ઉપકાર કરવા માટે ઘણા સત્પુરૂષોએ

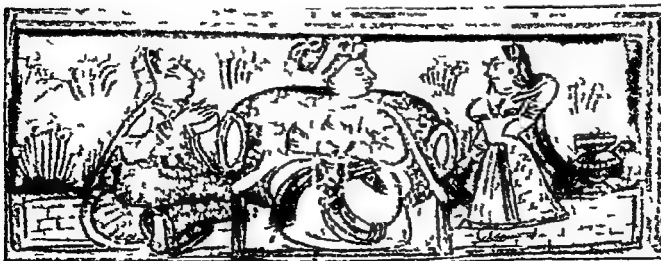




ચિત્ર ૫૫

રથવાહી જતો શ્રીપાલ

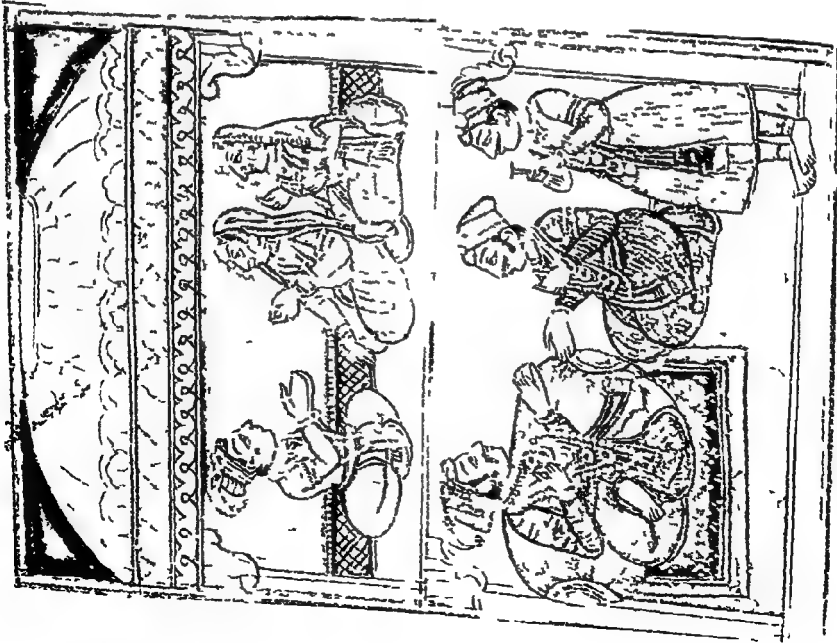
(પાનુ ૫૪)



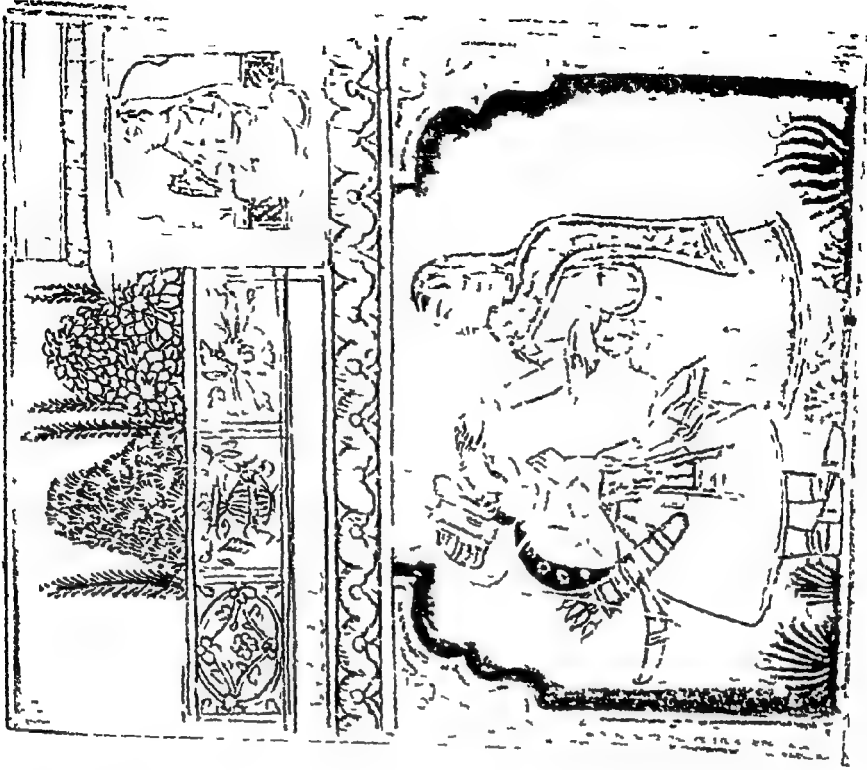
ચિત્ર ૫૬

શ્રીપાલ કુમાર

(પાનુ ૫૪)



ચિત્ર ૫૭ શ્રીપાનકેમાર અને મંજુપાત્ર રાજ્ય (પાનું ૫૬)



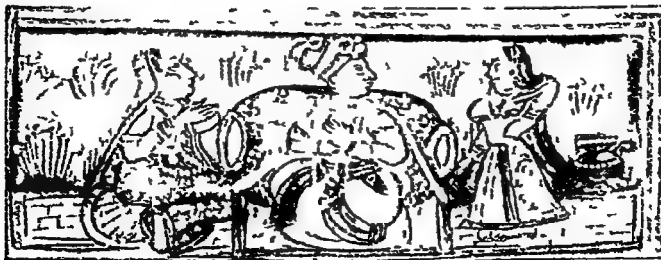
ચિત્ર ૫૮ શ્રીપાદને માતા કમલપ્રભા તિ ૩૬ છે (પાનું ૫૮)



ચિત્ર ૫૫

સયવાહી જતો શ્રીપાલ

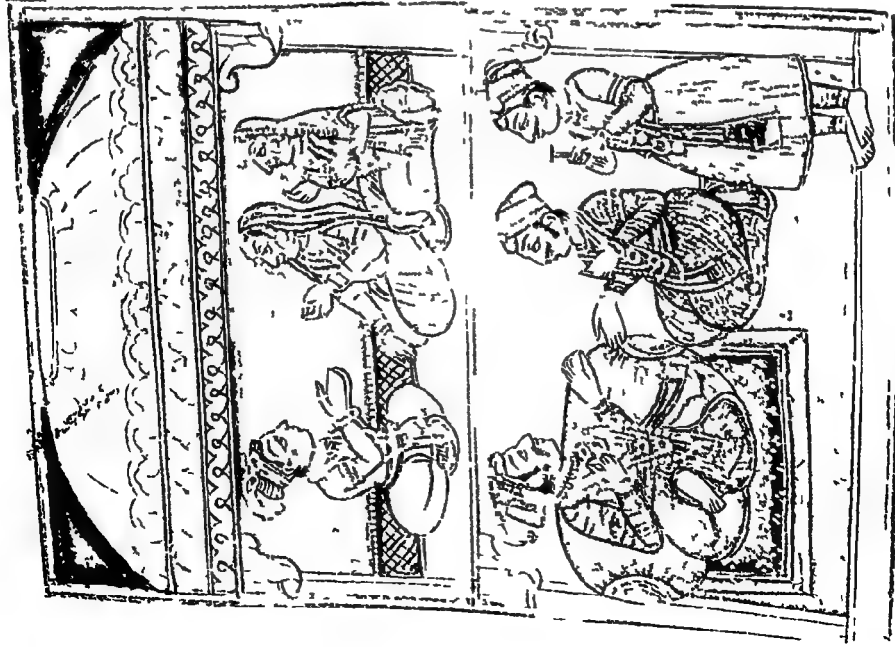
(પાનુ ૫૪)



ચિત્ર ૫૬

શ્રીપાલ કુમાર

(પાનુ ૫૪)



ચિત્ર ૫૭ શ્રીપાદક્રમાર અંતે રૂઢપાસ રાજા (પાનું ૫૬)



ચિત્ર ૫૮ શ્રીપાદને માતા કમલપ્રભા નિહાડે (પાનું ૫૮)



ચિત્ર ૫૯ મયણીની શ્રીપાલને વિનતી (પાનુ ૫૮)



ચિત્ર ૬૦ પરદેશ જતો શ્રીપાલ (પાનુ ૬૦)



ચિત્ર ૬૧ શ્રીપાલ અને સામ્રાટ (પાનુ ૬૦)



ચિત્ર ૬૫ ગી કાતરી રત્ની (પાનુ ૬૫)

ધન, રાજ્ય અને અતમા પોતાનું શરીર સધા અર્પણ કરેલ છે ” તે સાંભળી સાધનાર પુરુષે કહ્યું કે—“ મારા ગુરૂએ મારા પર ઘણીજ મહેરબાની કરી મને એક વિદ્યા આપી છે, તેને સિદ્ધ કરવા માટે જતાવ્યા પ્રમાણે બહુ બહુ ઉપાય કર્યા, છતાં પણ કાર્યમિદ્ધિ હાથ લાગી નહીં કારણ કે ઉત્તરસાધક-વિદ્યા સાધનાગ્ની પાસે દેખરેખ રાખનાર-વિના મન નિર્ભય કે નિશ્ચળ રહેતું નથી તે માટે આપને એ વિનંતિ કરૂ છું કે હે સ્વામી ! આપ તે સ્વીકારવા કૃપા કરો

—૮ થી ૧૦

કુંવર કહે સાધ વિદ્યા સુખે, મન કરી થિર થોભ રે;
ઉત્તર સાધક મુજ થકા, કરે કોણ તુજ ખોભ રે. વાલમ૦ ૧૧
કુંવરની સહાયથી તતખિણે, વિદ્યા થઈ તસ સિદ્ધ રે;
ઉત્તમ પુરુષ જે આદરે, તિહાં હોયે નવનિદ્ધ રે. વાલમ૦ ૧૨
કુંવરને તેણે વિદ્યાધરે, દીધી ઔષધિ દોય રે;
એક જલતરણી અવરથી, લાગે શસ્ત્ર નહિં કોય રે. વાલમ૦ ૧૩

અર્થ:—કુંવરે તે સાધકને કહ્યું કે—“ તમે તમારૂં મન પૂર્ણ પણે સ્થિર રાખી સુખપૂર્વક વિદ્યા સાધો હું ઉત્તરસાધક છતાં તમને હરકત કરનાર જ કોણ છે ? ” આમ કહેવાથી તુરંત જ તે સાધકે કુંવરની મદદથી વિદ્યા સાધવા માડી કે નિર્વિલંબે તેને સિદ્ધ થઈ તે પછી તે વિદ્યાધરે પ્રસન્ન થઈ કુંવરને એ મહા મહિમાવત દિવ્ય ઔષધિઓ આપી તે પૈકી એક જલતરણી એટલે કે ચાહે તેટલા ઉડા પાણીમા પડે તો પણ ન ડુબતા તરી પાર ઉતરે અને બીજી શસ્ત્રસતાપકરણી એટલે કે જેના પ્રતાપથી કોઈ પણ જાતનું અસ્ત્ર શસ્ત્ર વાગે જ નહીં

—૧૧ થી ૧૩

કુંવર વિદ્યાધર દોય જણા, ચાલ્યા પર્વત માંહિ રે;
ધાતુરવાદી રસ સાધતા, દીઠાં તિહાં તરૂં છાંહિ રે. વાલમ૦ ૧૪
તેહ વિદ્યાધરને કહે, તુમેં વિધિ કહ્યો જેહ રે;
તિણે વિધેં ખપ અમે બહુ કર્યો, ન પામે સિદ્ધિ એહ રે. વા૦ ૧૫
કુંવર કહે મુજ દેખતાં, વળી એહ કરો વિધિ રે;
કુંવરની નજર મહિમા થકી, થઈ તતક્ષણ સિદ્ધિ રે. ૧૬
ધાતુરવાદી કહે નીપતું, કનક તુમ અનુભાવ રે;
એહમાંથી પ્રભુ લીજિયેં, તુમ તણો જે મનભાવ રે. ૧૭

કુંવર કહે મુજ ખપ નહીં, કુણુ ઉચલે ભાર રે;
અલપ તિણે અંચલે ખાંધીયું, કરી ઘણી મનોહાર રે. ૧૮

અર્થ —તે પછી કુવર અને વિદ્યાધર એ બેઉ જણ ત્યાથી ગ્વાના થઈ આગળ પર્વતની અંદર ચાલ્યા અને ત્યાં કીમીઆગરો બેઠા બેઠા મોનાસિદ્ધિ સિદ્ધ કરતા હતા ત્યાં જઈ પહોંચતા તેઓને ઝાડના છાયડે બેઠેલા બેઈ ઊભા રહ્યા વિદ્યાધરને બેઈ કીમી-આગરો બોલ્યા કે—“ આપે જે વિધિ કહ્યા હતા તે વિધિ પ્રમાણે સોનુ બનાવવા ઘણું ઉદ્યમ કર્યો, પણ અમને ફેતેહ મળી નહીં ’ કુવરે કહ્યું—“ જે વિધિ કર્યો, તે જ વિધિ ફરીને એક વાર મારા દેખતા કરો ” આમ કહેવાથી તે કીમીઆગરોએ તે વિધિ અમલમાં આણ્યો કે તુરત જ કુવરની નજરના મહીમા વડે સોનુ થઈ આવતાં અર્થસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી એ બેઈને કીમીઆગરો કહેવા લાગ્યા—“ આપના પ્રતાપથી મોનાસિદ્ધિ સિદ્ધ થતા આ સોનુ તૈયાર થયું, માટે હે પ્રભો ! આમાથી આપને જેટલાની જરૂર જણાય તેટલું સોનુ લો ” કુવરે કહ્યું—“ મને એની જરૂર નથી, કોણુ એ ભાર ઉચકે ” આવું કહ્યું છતાં પણ તે કીમીઆગરોએ ઘણી આજીજી કરીને થોડું સોનુ રૂમાલને છેડે બાંધ્યું ”

—૧૪ થી ૧૮

અનુક્રમે કુંવર આવીયો, ભરૂંચ નયર મઝાર રે;
હુમ ખરચી સજઈ કરી, બલાં વસ્ત્ર હથિયાર રે. ૧૦ ૧૯
સોવનેં મઢિય તે ઔષધિ, ખાંધી દોય નિજ ખાંહિ રે;
ખહુવિધ કૌતુક દેખતો, ફરે ભરૂંચ માંહિ રે. ૧૦ ૨૦
ખંડ ખીજે એહ રાસનો, ખીજ એ તસ ઢાલ રે;
વિનય કહે ધર્મથી સુખ હૂવે, જેમ રાય શ્રીપાલ રે. ૧૦ ૨૧

અર્થ —તે પછી કુવર ત્યાથી ચાલતા ચાલતા અનુક્રમે ભરૂંચ બંદરે જઈ પહોંચ્યો, અને રૂમાલને છેડે બાંધેલું સોનુ વેચી કુવરે પોતાને શોભતાં કપડા-શસ્ત્ર-અસ્ત્ર વગેરે બેઈતાં સાધન ખરીદ્યા, તથા સોનાનું માહલિયું કરાવી બન્ને મહિમાવત ઔષધિઓને તેની અંદર મઢી લેવરાવી તે પોતાને હાથે બાંધી લીધું તે પછી તે ઘણી જાતોની રમતગમત બેતા ભરૂંચ શહેરમાં ફરવા લાગ્યો વિનયવિજયજી કહે છે કે આ શ્રીપાળ રાસના ખીજ ખડની આ ખીજ ઢાળ પૂરી થઈ, તેમા એજ મતલબ છે કે જેમ શ્રીપાળ કુવરને ધર્મ વડે સુખ મળ્યું તેમ દરેક મનુષ્યને ધર્મવડે સુખ જ પ્રાપ્ત થાય છે.

—૧૯ થી ૨૧

દોહરા ૭૬

- કૌમંબી નયરી વસે, ધવલશેઠ ધનવંત;
લોક અનર્ગલ ધન ભણી, નામ કુખેર કહંત. ૧
- શકટ ભંટ ગાડાં ભરી, કરિયાણાં ખડૂ બેડિ;
તે ભરૂઅચ્ચે આવિયો, લાભ લહે લખ કોડિ. ૨
- વસ્તુ સકલ વેચી તિણું, અવર વસ્તુ ખડૂ લીધ;
જલવટ પ્રવહણુ પૂરવા, સખલ સન્નધ કીધ. ૩
- એક ન્હૂંગ વહાણુ ક્રિયું, આથંભ જિહાં સકું;
કુવાથંભ સોલે સહિત, અવર ન્હૂંગ અડસકું. ૪
- વડ સફરી વહાણુ ઘણાં, ઘેડાં વેગડ દ્રોણુ;
શિક્ષ ખૂખર્ આવર્ત ધમિ, ભેદ ગણે તસ કોણુ. ૫
- ધણીપરે પ્રવહણુ પાંચસેં, પૂર્યાં વસ્તુ વિશેષ;
ખંદરમાંહે આણીયાં, પામી નૃપ આદેશ. ૬
- માલિમ પટ પુસ્તક નૂચે, સૂખાણી સૂખાણુ;
ધૂ અધિકારી ધૂ તણી, દોરી ભરે નિસાન. ૭
- કર કરાણી સાચવણુ, નાખૂદા લે ન્યાઉ;
વાયુ પરખે પંજરી, નિજમા નિજ દાઉ. ૮
- ખરી મસાગતિ ખાડૂઆ, સજ્જ કરે સદ દોર;
હલક હલેસાં હાલવે, ખડૂ બેઠા બિહું કોર. ૯
- પંચવર્ણુ ધ્વજ વાવટા, શીર કરે ચામર છત્ર;
વહાણુ સવિ શણુગારિયાં, માંહે વિવિધ વાનિત્ર. ૧૦
- સાતભૂઈ વહાણુ તણી, નિવિડ નાલની પાંતિ;
વયરીના વહાણુ તણી, કરે ખોખરી ખાંતિ. ૧૧

- સુભટ સનૂરા સહશ દશ, વડા વડા ઝૂંઝાર;
બેઠા ચિહું દિશિ મોરચે, હાથ વિવિધ હથિઆર. ૧૨
- ધંધણુ જલ સંબલ ગ્રહી, બહુ વ્યાપારી લોક;
સોહે બેઠા ગોખડે, નૂર દિયે ધન રોક. ૧૩
- હવે નાંગર ઉપાડવા, વડા બૂંગની જામ;
નાલ ધડકી નાલ સવિ, હુઈ ધરોધડ તામ. ૧૪
- સવિ વહાણના નાંગરી, કરે ખરાખર જોર;
પણ નાંગર હાલે નહી, સખળ મચ્યો તવ સોર. ૧૫
- ધવલશેઠ આંખો થયો, ચિંતા ચિત્ત ન માય;
શીકિતરિ પૂછણુ ગયો, હવે કિમ કરવું માય ! ૧૬
- શીકિતરિ કહે શેઠ સુણુ, વહાણુ થંભ્યાં દેવી;
છાડે ખત્રીશલક્ષણુ—પુરુષતણો ખલિ લેવી. ૧૭

અર્થ:—કોસળી નામની નગરીનો એક ધવળશેઠ નામનો ધનવત શાહુકાર છે, કે જેની પાસે અનર્ગળ—ન ગણી શકાય એટલું ધન હોવાથી લોકો તેને કુબેરભડારી કહે છે તે શેઠ બહુ બહુ જાતના કરિયાણાના ગાડા, તથા ઊંટો ઉપર મજબુત ગુણો ગોઠવીને ભર્યું બદરે આવી પહોંચ્યો અને તે બધી ચીજો વેચી તથા બીજી બહુએ નવી ખરીદીને લાખો કરોડોનો નફો મેળવવા લાગ્યો તથા તે પછી દરિઆઈ માર્ગે પરદીપે મુસાફરી કરી બેસુમાર નફો લેવાની ઉમેદને લીધે તેણે તે સખધી સર્વ તૈયારી કરી એટલે કે પોતાના ઘરના વહાણો તૈયાર કરાવ્યાં—તેમાં પણ એક જૂગ જાતનું મોટું વહાણુ એણે તૈયાર કરાવ્યું કે તેની અંદર (૬૦) તો કુવાથલ હતા તેમ જ બીજા પણ સોળ સોળ કુવાથલવાળાં જૂગ જાતના અડસઠ (૬૮) વહાણુ તૈયાર કરાવ્યા વળી એક મો (૧૦૦) મોટી સફર કરનારા સફરી વહાણુ કરાવ્યા તથા વેગડ જાતના પણ એક સો આઠ (૧૦૮) બનાવ્યા, તેમજ દ્રોણમુખ જાતના ચોરાશી (૮૪) સિલ જાતિનાં ચોપન (૫૪), ખૂર્પ જાતના પાંત્રીશ (૩૫) અને ખરાબા કે વમળમાં પણ બેઘડક સફર કરે તેવા આવર્ત જાતના પચાસ (૫૦) વહાણુ—એવા અનેક જાતના જહાજ કરાવ્યા, કે તેના ભેદ કેણુ ગણી શકે ! મતલબ કે તેનું ખરેખર વર્ણન પણ ન થઈ શકે તેવા પાંચસો વહાણુ કરાવ્યા અને તે પાંચસોએ વહાણુ અનેક કરિયાણાની વસ્તુઓથી ભર્યા અને રાજાનો હુકમ મળતા ભર્યું બદરની ગોદીમાં તે વહાણુને દાખલ કરવામાં આવ્યા તે વહાણુની અંદર માલિમ જાતના

અધિકારીઓ પાંજરીમાં બેઠા બેઠા પટ અને પુસ્તક જોયા કરે છે સુકાન સંભાળનાગઓ સુકાન સંભાળ્યા કરે છે ધૂનો તારો જોનારાઓ ધૂ તારા વડે દિશાની ચોકસી કર્યા કરે છે નિશાની પુરુષો દોરી ભરીને ધરતી-માટી-પહાડનાં ખડકો-ખરાબા વગેરેની તપાસ કરી પાણીનું ઉડાપણું, છિછરાપણું તપાસ્યા કરે છે કરાણિયો માલની સાચવણું કર્યા કરે છે, તથા નાજૂદા લોકો સહ વગેરે અનેક કામના ન્યાય હાથ કરે છે પાંજરિયો અનુક્રમ પ્રતિ-ક્રમ પવનને જોયા કરે છે પ્હેરાયતો પોતાને લાયક કામ કરે છે. ખરેખરી મહેનતના કરનારા ખારવાઓ સહ દોરડા તૈયાર કર્યા કરે છે અને બહુએ હલકારાઓ હલેનાં મારવા ખન્ને બાબુએ ચડી બેઠા છે તે વહાણોના કુવાથલો ને સહોની ટોચે પચરગી ધબલો વાવટાઓ ફરકી રહ્યા છે, તે વહાણુ જાણે શિર, ચામર છત્રથી શોભાવત થયા હોયની ! તેવો દેખાવ આપી રહ્યા છે આવી રીતે બધા વહાણો શલુગારેલા છે, તથા તે વહાણોની અંદર તરેહ તરેહના મનહર વાજિત્રો વાગી રહ્યાં છે, તેમ જ તે સાત સાત માળના વહાણોમાં ફરેક માળની અંદર બરોબર તોપોની લાઈન ગોઠવેલી છે કે જે આચીઆ કે ચોરિયાં વહાણવાળાઓના મનની હુંશ જોખરી કરી નાખે તેવી છે. તે વહાણોની અંદર તેજસ્વી પાણીદાર દશ હજાર મહાન્ લડવૈયાઓ પણ ચોમેર મોરચાઓ ખાંધી તરેહ તરેહનાં હથિયારો હાથમાં ઝાલીને બેઠેલા શોભી રહેલા છે તે વહાણોની અંદર સુસાફરી કરનારા વ્યાપારીઓ, બલતણુ, પાણી અને જોરાક વગેરે હાથ કરીને ગોખલામાં બેઠા શોભે છે અને તે બધાએ નૂર (ભાડા)ના પૈસા રોકડા ધવલશેઠને ચૂકવી આપે છે તે પછી વહાણુ હકારવાનો વખત થતા ન્યારે મોટા જૂગ વહાણુમાંની તોપ છૂટી ત્યારે બધાંએ વહાણો-માની તોપો છૂટી, એટલે બધાએ વહાણુના નાગરીઓ નાંગર ઉપાડવાને માટે ખરેખર જોર કરીને મથ્યા પરંતુ નાંગર જરાએ હાલવા ચાલવા ન લાગ્યાં, એથી ત્યા ભારે શોરખ-કોર મચ્યો, કેમકે નાંગર ઉપાડ્યા વિના વહાણુનું હંકારવું જ મોફક થઈ પડ્યું, તેના લીધે ફિકર થઈ આવતા હોહા મચી ગઈ એ જોઈને ધવળશેઠ ફિકરમંદ થઈ રહ્યો, ચિત્તમાં ચિંતા પણ સમાતી નથી અને અતિશય મુજબણ થતા તુરત શીકાતરમાને વહાણુ થલવાનું કારણ પૂછવા ગયો કે-“હે મા ! હવે શો ઉપાય લેવો ?” શીકાતર માએ જવાબ આપ્યો કે-“હે શેઠ ! વહાણુ તો દેવતાએ થલાવ્યા છે, માટે જો બત્રીશલક્ષણુ પુરુષનું તેને બલિદાન આપવામાં આવે તો તારાં વહાણો બધનથી મુક્ત થશે ” આવું સાંભળીને શેઠ તે સખધી વિચાર કરીને બત્રીશલક્ષણુ નરને હાથ કરવા રાજની પાસે જવાના નિશ્ચય પર આવ્યો

—૧ થી ૧૭

હાળ ત્રીજી—બ્રેણિક મન અચરિજ થયો—એ દેશી
ધવલ શેઠ લેઈ ભેટણું, આવ્યો નરપતિ પાય રે;
કહે એક નર મુજને દિયો, જિમ બલિ બાકુલ થાય રે. ધ૦ ૧

રાય કહે નર તે દિયો, સગો નહિ જસ કોય રે;
 ખલિ કરજે ગ્રાહી તેહને, જે પરદેશી હોય રે. ધવલ૦ ૨
 સેવક ચિહું દિશિ શેઠના, ફરે નયરમાં બેતા રે;
 કુંવર દેખી શેઠને, વાત કહે સમ હોતા રે. ધવલ૦ ૩
 દીઠો ખત્રીશ લક્ષણો, પુરુષ એક પરદેશી રે;
 કહો તો ઝાલી આણીએ, શુદ્ધિ ન કો તસ લેશી રે. ધવલ૦ ૪
 ધવલ કહે આણો ઈલાં, મ કરો ધડિય વિલાંબ રે;
 ખલિ દેઈને ચાલિયેં, વહાર નહિ તસ ખૂંબ રે. ધવલ૦ ૫

અર્થ:—લેટ ધરવા યોગ્ય અમૂલ્ય વસ્તુઓ થાળમાં ભરી દગદગા સહિત ધવલશેઠ લક્ષ્ય બદરના મહારાજની પાસે ગયો અને લેટણું ચરણમાં મૂકી સવિનય પ્રણામ વગેરેની મર્યાદા સાચવી પછી વિનતિ કરવા લાગ્યો કે—“ નામવર! મારાં દુષ્ટદેવના નડતરથી વહાણ થતી રહ્યાં છે, તે માટે એક ખત્રીશલક્ષણ પુરુષનો ખપ છે જે આપો કે જે મળતાં દેવને ખલિ બાકળા અપાય ” રાજાએ કહ્યું—“ ધનપતિ! જે પુરુષતું અહીં કોઈ (મારા રાજ્યમાં) સગું ન હોય, અને જે પરદેશી હોય, તે પુરુષ તમને આપવામાં આવે છે, માટે જો તેવો હાથ લાગે તો તેને પકડી તમારૂં કામ ફતેહ કરવું ” આ પ્રમાણે હુકમ મળતા ધવલશેઠના હબરો લડવૈયાઓ શહેરની અદર ચારે કોર તેવા પુરુષની શોધમાં ફરવા મડયા એટલામાં વડલાગી વીર શ્રીપાળ કુંવરને જોઈ, તથા તપાસ કરતાં પરદેશી અને કોઈ તેવું મજકુર રાજ્યમાં સગું ન હોવું જાણી હર્ષ પાત્રી શેઠની પાસે પહોચી વાત કહેવા લાગ્યા—“ શેઠજી! એક પરદેશી પુરુષ ખત્રીશલક્ષણુવત છે, માટે આપ ફરમાવો તો તેને પકડી લાવીએ કેઈ તેની ખર કે ખખર લે તેમ નથી ” ગરબુ ધવલશેઠ બોલ્યો—“ ઘડીનોએ વિલબ કર્યા વગર તેને અહીંયા લાવો, કે બલિદાન આપી ઝટ ચાલતા થઈએ તેની અહીં બહાર કે ખૂમ કોઈ સાંભળે તેમ નથી ” (આવો હુકમ મળતા જ -) —૧ થી ૫

સુભટ સહસ દશ સામટા, આવે કુંવરની પાસે રે;
 અભિમાની ઉદ્વતપણે, કડુઆં કથન પ્રકાશે રે. ધવલ૦ ૬
 ભાઠ આવ્યું તુજ આઉખું, ધવલ ધિંગ તુજ રૂઠો રે;
 ખલિ કરશે તુજને હણી, મ કર માન મન ઝૂઠો રે. ધવલ૦ ૭
 ખલિ નવિ થાએ સિંહનો, મૂરખ હૈયે વિમાસો રે;
 ધવલ પશુનો ખલિ થશે, વચને કંઈ વરાસો રે. ધવલ૦ ૮

વચન સુણી તસ વાંકડાં, શેઠને સુખટ સુણાવે રે;

શેઠ વિનવી રાયને, બહોળું કટક અણાવે રે. ધવલ૦ ૯

અર્થ:—સામટા દશ હજાર લડવૈયાઓ શ્રીપાળ કુવરની પાસે જઈ પહોંચ્યા, અને અભિમાની તથા ઉદ્વેગપૂર્ણ કડવા વચન કહેવા લાગ્યા કે—“ ઉઠ, તારૂં આઉં છું આવી રહ્યું છે, કેમકે અમારો ધણી ધવલધિંગ તારા પર ખફા થયોલ છે, જોથી તને મારી દેવને બલિદાન આપરો, માટે હવે નકામું માન ગુમાન ન કર.” ગુમાની વચનો સાંભળી કુવર બોલ્યો—“ મૂર્ખાઓ ! જરા હૈયામાં વિચાર કરી જુઓ કે કયાય ત્રિહતુ તે બલિદાન થયું જાણ્યું, સાલજ્યું છે ? બલિદાન તો ધવળ પશુતું જ થશે, છતાં નાહક વચન બોલી પસ્તાવો શા માટે બોલો છો ? ” આવા વાકા વચન સાંભળી આખર વાણિયાના નોકર હોવાથી શેઠની તરફ તેઓ ચાલી નીકળ્યા, અને તેના વચનો શેઠને જઈ સંભળાવ્યા મતલબ એ કે—“ એ પુરુષ કઈ અમને પણ ગાઠે તેવો નથી, મહાન્ વીર શિરોમણી જણાય છે, માટે વધારે લડવૈયાઓની જરૂર છે ” વગેરે હેતુ બાણી લઈ ધવલશેઠે રાજાને વિનવતી કરી બહોળું મદદગાર લશ્કર મેળવી પોતાના લડવૈયાઓ સાથે સામેલ કરી આપ્યું (એટલે તે બધા કુવરની સાહમે જઈ ચડ્યા) —૬ થી ૯

એકલડો દોય સૈન્ય શું, જવ અતુલી બલ જૂએ રે;

ચહૂટા વચ્ચે ધૂંબલ મચ્યો, કાયર હિયડાં ધૂંજે રે. ધવલ૦ ૧૦

કુંત તીર તરવારના, જે જે ધાલે ધાય રે;

કુંવર અંગે લાગે નહિ, ઓષધિને મહિમાય રે. ધવલ૦ ૧૧

કુંવર તાકી જેહને, મારે લાકડી લોઢે રે;

લહબહતા લાંબા થઈ, તે પુહવીએ પોઢે રે. ધવલ૦ ૧૨

ભેંસા પરે રણખેતમાં, ચિહું દિસિ ધિંગડ ધાય રે;

જૂડયા બેઘ વેલા જિસ્સા, શિંગે વિલગા જાય રે. ધવલ૦ ૧૩

મરતક કૂટયાં કેઈનાં, પડ્યા કેઈનાં દાંત રે;

કેઈ મુખે લોહી વમેં, પડી સુખટની પાંત રે. ધવલ૦ ૧૪

કેઈ પેઠા હાટમાં, કેઈ પોલમાં પેઠા રે;

કેઈ દાંતે તરણાં દેઈ, ગળિયા થઈને બેઠા રે. ધવલ૦ ૧૫

કેઈ કહે કાયર અમે, કેઈ કહે અમે રાંક રે;
 કેઈ કહે મારો રખે, નથી અમારો વાંક રે. ધવલ૦ ૧૬

કેઈ કહે પેટારથી, અશરણુ અમેં અનાથ રે;
 મુખેં દિયે દશ આંગુલી, દે વળી આડા હાથ રે. ધવલ૦ ૧૭

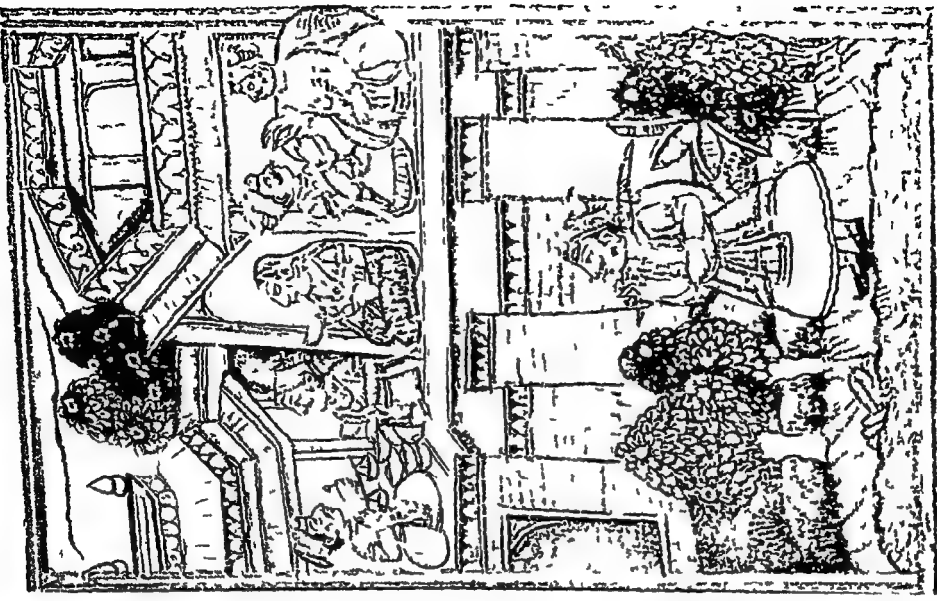
અર્થ:—ત્યારે તે બંને બાબુના લડવૈઆઓએ કુવરને ઘેરી લીધો ત્યારે તે અતુ-
 લિત બળશાળી શ્રીપાળ કુવર સ્હામો મોરચો માડી એકલો છતા ધવલ અને રાજ
 તરફથી આવેલા બેઉ લશ્કરોની સાથે લડવા લાગ્યો એથી ચૌટાની વચ્ચે ધીગાલુ મચી
 રહ્યું એ બેઈ શૂરવીરોને તો આનંદ થયો, પણ બિચારા જે કાયર હતા તેઓના તો
 હૈડાં થરથર કપવા લાગ્યા, કેમકે શસ્ત્ર અગ્રોની ઝડી લાગી રહી હતી બેઉ લશ્કરના
 લડવૈયાઓ ભાલા-ખરછી-તીર-તલવાર વગેરેના જે જે ઘા કુવરના શરીર ઉપર ચલાવતા
 હતા તે તે ઘા જરા પણ લાગતા ન હતા, કારણ કે શસ્ત્ર ન લાગે તેવી મહિમાવત
 ઔષધિનો મહિમા હતો એથી બધા ઘા ખાલી જ જતા હતા એ બેઈ લડવૈઆઓ આ
 અમત્કાર સાથે નિરાશાને ભેટતા હતા કેમકે જેને ઘા જ ન લાગે તેને શી રીતે જિતવો ?
 તેમ વળી વધારે અકુશોષકારી બનાવ એ બનતો હતો કે-સ્હામોવડીઆઓના ઘા તમામ
 ખાલી જતા હતા અને કુવર જેને તાકીને લાકડી કે લોહાની સાગનો ઘા કરતો કે તુગત
 લથડતા લાખા થઈ ધરણીપર ઢળી પડતા હતા અને જેમ ભોરાવર પાડેપાડા ક્ષેત્રમા
 લડે તે વારે ચારે દિશાએ દોડા દોડ કરે તેમજ આમ તેમ હડીઓ કહાડતા બિચારા
 વેલાઓ તેઓનાં શિંગડાઓમા ભરાઈ ખૂરા હવાલવાળા થાય છે, તેમ ભોરાવર ચોદાઓ
 રણક્ષેત્રમા બાટકતાં બિચારા સામાન્ય લડવૈઆઓના વેલાઓની પેઠે કચરઘાણુ નીકળી ખૂરા
 હાલ થતા હતા. અને એથી કેઈના માથા ફૂટ્યાં, કેઈના દાંત પડી ગયા અને કેઈમ્હોડેથી
 લોહી વમવા માડ્યા, જેથી જમીન ઉપર લડવૈઆઓની લાઈનબધ પોઠ પડી આમ
 થતા કેઈ લડવૈઆઓ નાસીને જીવ બચાવવા દુકાનોમા પેસી ગયા, કેઈ પોળોમા પેઠા,
 કેઈ દાંતમા તરણુ પકડી (અમે ગરીબડી ગાય જેવા હોવાથી બચાવા લાયક છિએ એમ
 બતાવી) ગળિયા થઈને બેસી ગયા કેઈ અમે કાયર છિએ, અમે રાંક છિએ, અમારો
 વાંક નથી, અમે તો પેટની વેઠ માટે આવેલા છિએ, અમે અશરણુ-અનાથ છિએ-વગેરે
 વગેરે કહેવા લાગ્યા અને મોઢા પાસે દશે આંગળીયો તથા આડા હાથ દઈ કંગાલતા
 બતાવવા લાગ્યા

—૧૦ થી ૧૭

ધવલશેઠ તે દેખતાં, આવી લાગ્યો પાય રે;
 દેવ સરૂપી હીસો તુમે, કરો અમને સુપસાય રે. ધવલ૦ ૧૮



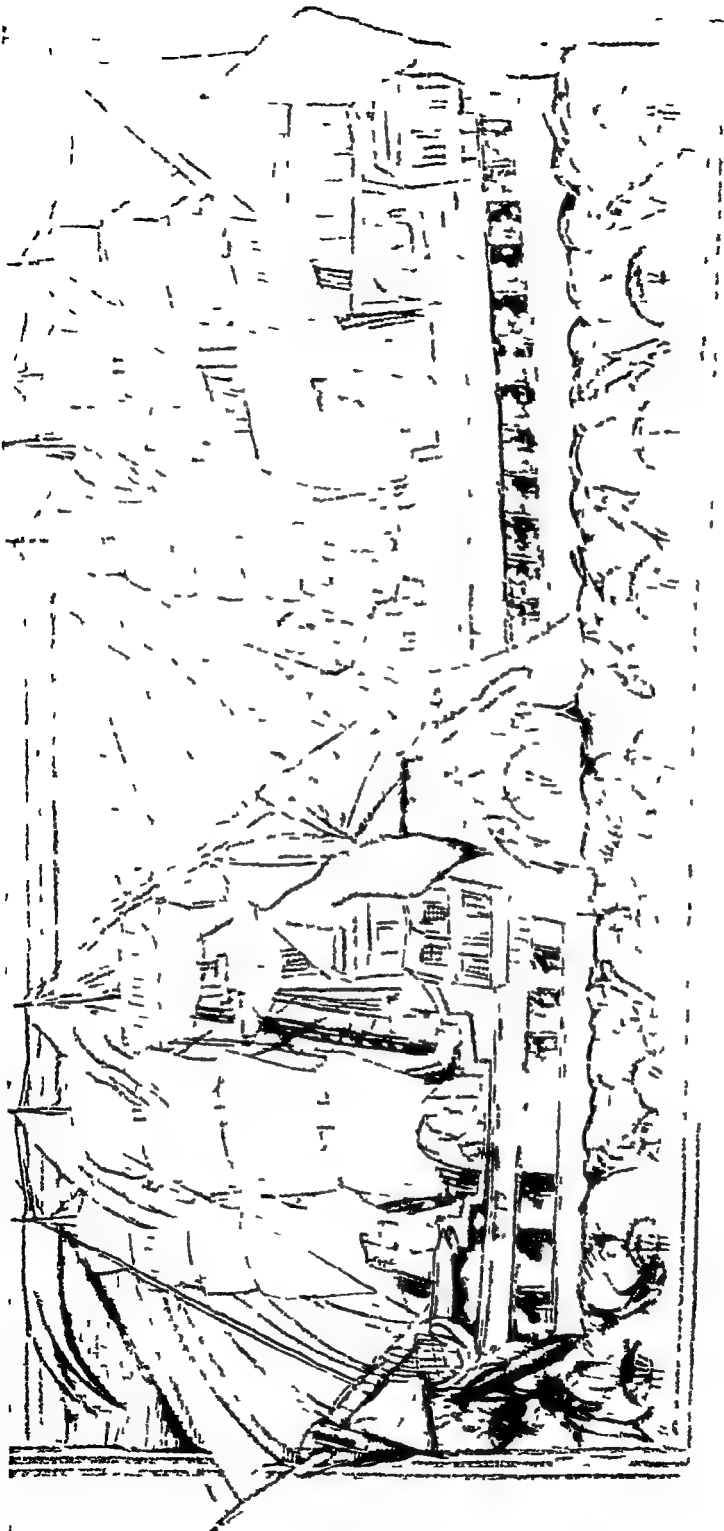
ચિત્ર ૬૨ શ્રીપાદ અને ત્રિલાલ (પાનું ૬૧)

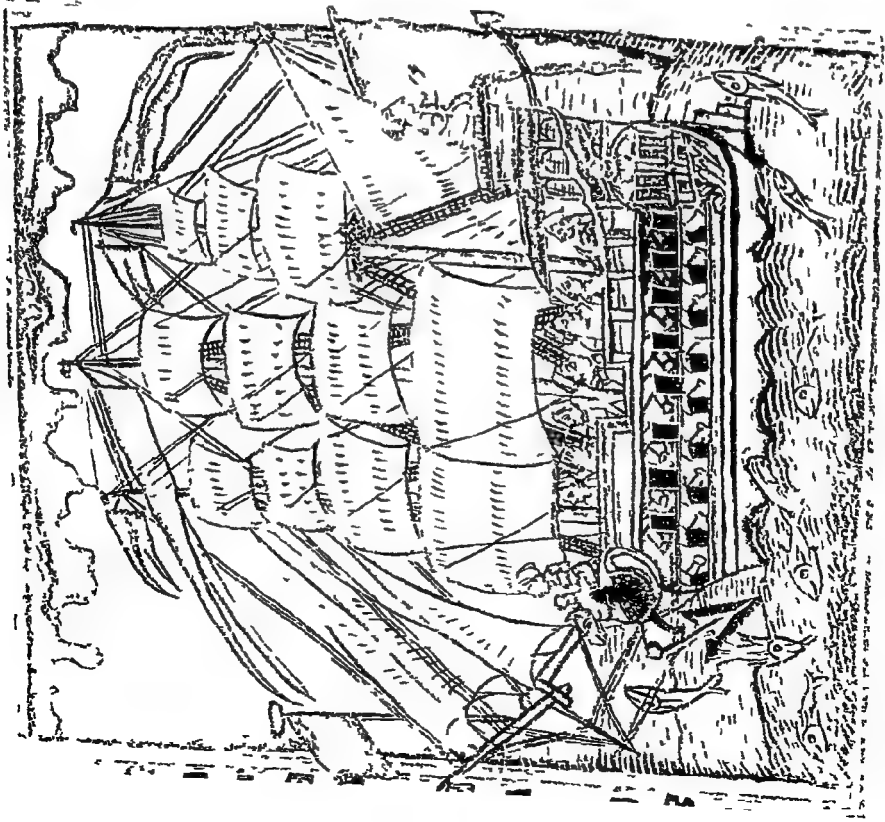


ચિત્ર ૬૩

૦૪૩૫-૧૭૧૭

(પાનું ૬૦)

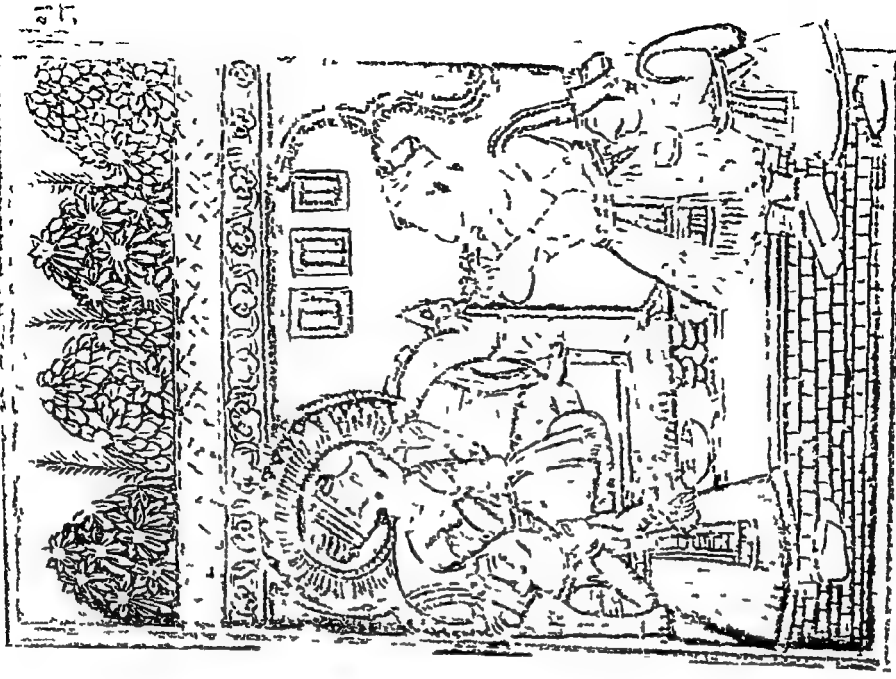




ચિત્ર ૬૫

વડસદરી વહાણું

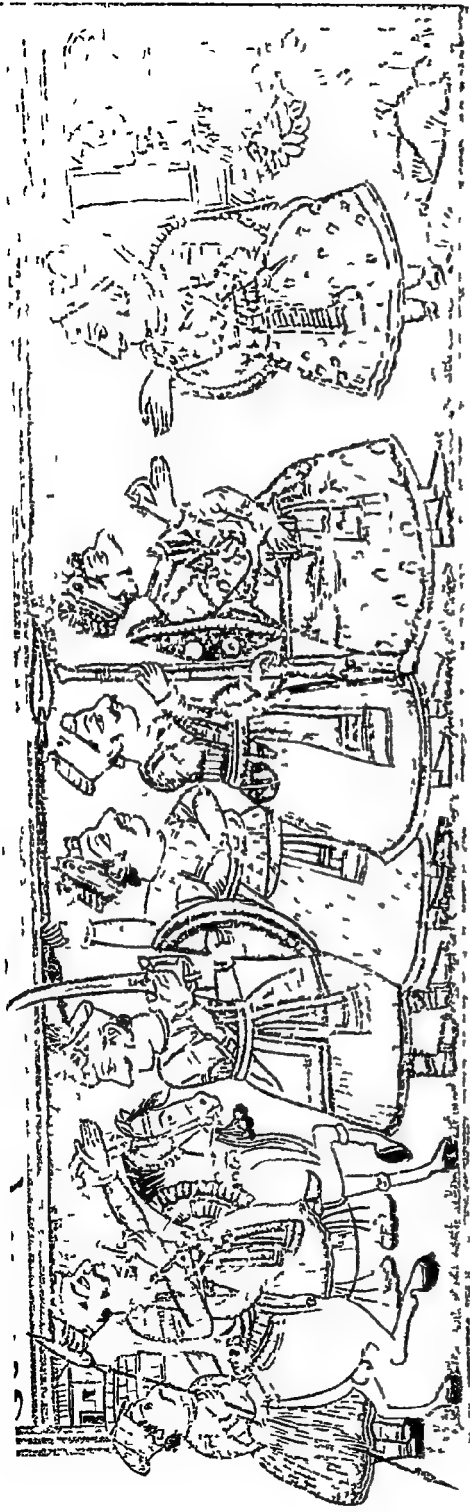
(પાનું ૬૪)



ચિત્ર ૬૬

ધવલગૃહ રાગ્ય પામે આવે છે

(પા. ૧૦૦)



(પાનું ૬૭)

ધારણે રાજ મુલકોની મન્દ આપે છે

ચિત્ર ૬૮



ચિત્ર ૬૯

રાખના ચુલ્હો સાથે મુઠ્ઠા કરતા શ્રીપાલકેમાર

(પાનું ૬૮)

મહિમાનિધિ મહોટા તુમે, તુમ બલશક્તિ અગાધ રે;
અવિનય કીધો અન્નાણુતે, તે ખમન્ને અપરાધ રે. ધવલ૦ ૧૯
અવધારો અમ વિનતિ, કરો એક ઉપગાર રે;
થંભ્યાં પ્રવહણુ તારવો, ઉતારો દુઃખ પાર રે. ધવલ૦ ૨૦

અર્થ:—આ પ્રમાણે બનાવ બેઇ ધવલશેઠ તુરત ઉઠી બોલે થઈ શ્રીપાળ કુવરને પગે પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે—“ આપ કોઈ દેવસ્વરૂપ છે માટે અમારા ઉપર કૃપા કરો હે સ્વામી ! અન્નાણુપણથી જે અવિનય કર્યો છે તે અપરાધની ક્ષમા કરો તેમ જ મારી વિનતી કૃપાની રાહે સ્વીકારી, પરોપકાર કરવા રૂપ થ લેલાં વહાણો તારો, અને હું ખથી પાર ઉતારો ” —૧૮ થી ૨૦

કુંવર કહે એ કામનું, શું દેશો મુજ ભાડું રે;
શેઠ કહે લખ સોનૈયા, ખૂતું કાઢો ગાડું રે. ધવલ૦ ૨૧
સિદ્ધચક્ર ચિત્તમાં ધરી, નવપદ જાપ ન ચૂકે રે;
વડવહાણુ ઉપર ચઢી, સિંહનાદ તે મૂકે રે. ધવલ૦ ૨૨
જે દેવી દુશ્મન હતી, દુષ્ટ ગઈ તે દૂર રે;
વહાણુ તર્યાં કારજ સર્યાં, વાજે મંગલ તૂર રે, ધવલ૦ ૨૩
બીજે ખડે ઢાલ એ, ત્રીજી ચિત્તમાં ધરજે રે;
વિનય કહે પ્રવહણુ પરે, ભવિયણુ ભવજલ તરજે રે. ધવલ૦ ૨૪

અર્થ:—એ સાલળી કુવરે કહ્યું—“ મને એ કામ કર્યા બદલનું શું લવાજમ—મહેનતાણુ આપશે ? ” શેઠે કહ્યું—“ હું લાખ સોના મ્હોર ભેટ કરીશ, માટે માફ ગાડું ખૂતું જેમ બહાર કાઢી દો તેમ થ લેલા વહાણોને ચલાવી આપ રસ્તે પાડી આપો ” આ પ્રમાણેનો કરાર થયા પછી કુવર શ્રીપાળે ચિત્તમાં શ્રી સિદ્ધચક્રજીનું ધ્યાન ધરી—નવપદ-જીનો જાપ શરૂ રાખી મોટા આગેવાન વહાણની ઉપર ચઢી સિંહનાદ કર્યો કે તુરત સળગ મનોબળ અને ઈષ્ટબળ વડે લાય પામી જે દુષ્ટ દેવીએ વહાણને થ લાવ્યાં હતા તે દૂર જતી રહી, એથી વહાણુ તર્યાં અને કામ સિદ્ધ થતા દેતેહનાં મગજ તૂર વાગવા લાગ્યા કવિ વિનયવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાલ રાસના બીજા ખડની ત્રીજી ઢાળ ચિત્તમાં ધરી એ જ સાર ગ્રહણ કરજે કે—જેમ નવપદ પ્રભાવથી વહાણુ તર્યાં, તેમ હે ભવિજનો, તમો પણ આ ભવસામુદ્રમાંથી નવપદના પ્રભાવ વડે પાર ઉતરજે —૨૧ થી ૨૪

- તે દેખી ચિંતે ધવલ, ચડયો ચિંતામણિ હાથ;
વડો વખત બે મુજ હોવે, તો એ આવે સાથ. ૧
- એક લાખ દીનાર તસ, દેઘ લાગ્યો પાય;
કર બેડીને વિનવે, વાત સુણો એક ભાય. ૨
- વરષ પ્રત્યે એકેકને, સહસ દેઈ દીનાર;
સેવા સારે સહસ દશ, બેધ ભલા જૂઝાર. ૩
- તુમને મુંહ માંગ્યું દિઈ, આવો અમારી સાથ;
એ અવધારો વિનતિ, અમને કરો સનાથ. ૪

અર્થ:—કુવર શ્રીપાલનુ પુરૂષાર્થે ભેઈને આનદાશ્ચર્યયુક્ત, ધવલશેઠ ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ખચિત આ પુરુષ ચિંતામણિરત્ન સમાન ચિતવેલી અર્થસિદ્ધિ સિદ્ધ કરે તેવો જ છે, અને બે મારા મોટા ભાગ્યબળનો પ્રતાપ હોય તો તે સાથે આવે ” એમ ચિંતવી તથા એક લાખ સોનામ્હોરો કુવરને આપી પગે લાગી હાથ બેડી વિનવવા લાગ્યો કે—“હે ભાઈ! એક મારી વાત સાલજો હું એક એક સુલટને દર વર્ષે એકેક હજાર સોનામ્હોરો આપુ છું અને એવા દશ હજાર સુલટ સેવકરૂપે મારી સેવા બળવ્યા કરે છે, અને તે બધા ભલા અને બળવત યોદ્ધા છે છતાં આપ બે મારી સાથે પધારતા હો તો મ્હોડેથી માગો તે આપુ, માટે આ વિનતીને કબૂલ રાખી મુજ અનાથને સનાથ કરો ”

—૧ થી ૪

- કુંવર કહે હું એકલો, લેઈ સર્વનું મોલ;
એ સર્વેનું એકલો, કાજ કરું અડોલ. ૫
- તે ધનનું લેખું કરી, શેઠ કહે કર બેડ;
અમે વણિક-જન એકને,—કિમ દેવાએ કોડ? ૬
- કુંવર કહે સેવક થઈ, દામ ન ઝાલું હાથ;
પણ દેશાંતર દેખવા, હું આવું તુમ સાથ. ૭
- ભાડું લેઈ વહાણમાં, ઘો મુજ બેસણ ઠામ;
માસ પ્રતે દીનાર શત, ભાડું પરઠ્યું તામ. ૮

અર્થ:—એવાં શેઠના વચનો સાંભળી કુંવરે કહ્યું—“હું એકલો જ દશે હનરને જે આપો છો તે લવાજમ લઈશ અને એ બધા જે કામ કરે તે કામ અડગપણે હું એકલો જ કરીશ કહો શું વિચાર છે ?” એ સાંભળી તે દશ હનરને અપાતા પગારની ગણતરી ગણી શેઠ હાથ ભેડી બોલ્યો કે—“અમે વાણિયાઓથી એક જ જણને એક કોડ સોના મ્હોરો કેમ આપી શકાય ?” તે સાંભળી કુંવરે કહ્યું—“શેઠ ! હું સેવક બની દામ હાથ ઝાલવા ચાહતો નથી, પરંતુ હું દેશાતર ભેવાને માટે તમારી સાથે આવીશ. તે માટે મારી પાસેથી ભાડું લઈ વહાણમાં બેસવાની મને જગા આપો ” આવું બોલવું થતાં શેઠ મહીનાની સો સોનામ્હોરો ભાડાની ઠરાવી અને કુંવરને બેસવાની જગા કાયમ કરાવી.

—૫ થી ૮

દાગ ચોથી—રાગ મલ્હાર—છંદો જાણ્યું અવધિ પ્રયુજને—એ દેશી

જહો કુંવર બેઠો ગોખડે, જહો મહોટા વહાણમાંહિ;
જહો ચિહુંદિશિ જલધિ તરંગનાં,
જહો ભેવે કૌતુક ત્યાંહિ, સુગુણ નર, પેખો પુણ્ય પ્રભાવ;
જહો પુણ્યે મનવાંછિત મમે, જહો દૂર ઈલે દુઃખ દાવ.
સુગુણનર, પેખો પુણ્ય પ્રભાવ. ૧

જહો સદ હંકાર્યા સામટા, જહો પૂર્યા ધણુ પવણેણુ;
જહો વડવેગે વહાણુ વહે, જહો ભેયણુ ભયે ખણેણુ. સુ ૨

જહો જલહસ્તિ પર્વત નિસ્થા, જહો જલમાં કરે કલ્લોલ;
જહો માહોમાંહે ઝુઝતા, જહો ઉછાળે કલ્લોલ. સુગુણું પે ૩

જહો મગરમત્સ્ય મોટા ફિરે, જહો સુસુમાર કેઈ કોડિ;
જહો નકં ચક્ર દીસે ધણા, જહો કરતા દોડાદોડિ. સુગુણું પે ૪

જહો ઈમ નતાં કહે પંજરી, જહો આજ પવન અનુકૂલ;
જહો જલ ઈંધણુ ભે ભેઈએ, જ. આવ્યું બપ્પરકલ. સુ ૫

અર્થ:—હવે કુંવર મોટા વહાણના ગોખમા બેસી ચારે દિશાએ ઉછળતા સમુદ્રજળના કદ્દોલ (ભરતી-ઓટ અને મોળ) વગેરેનાં કૌતુક ભેવા લાગ્યો તે પછી એકી વખતે બધા વહાણોના સદ ચઢાવી હું કારવામા આવ્યા જેથી તે વિશેષ વાયરેથી ભરાતા પુષ્કળ વેગ સહિત એવાં તો ચાલવા

લાગ્યા કે ક્ષણવારમા એક થોજનનો પંથ પમાર કરતા હતા તેવા વાહણ ચાલતા ચાલતાં, તે જળમાર્ગમા જલહસ્તિ (પાણીમાં રહેનારા હાથિયો) છે તે પાણીમા દોડાદોડ કરી એકથીજ સાથે તોફાન કરતા પાણીના તરંગ ઉચે ઉછાળે છે, તથા મોટા મગગમત્યો ફરી રહ્યા છે, તેમજ કોડોગમે મુમુમાર જાતના મત્યો કુતરાથી કાઢક મોટા હોય છે તે પણ નજરે પડી રહ્યા છે તેમ જ નક ચકાફિ જળચર જીવો દોડાદોડ કરી આનદ કરી રહ્યા છે, તેઓની તરેહ તરેહની રમત ગમત જોતાં પથ પમાર કરતો હતો દરમિયાન વાયરાનો પરખનાર પજરી કહેવા લાગ્યો કે—“ આજે પવન અનુકૂળ વાય છે, માટે પીવાનું મીઠું પાણી, બળતણ વગેરે જે જોઈતા હોય તે લેવાને તૈયાર રહો, કેમકે બખ્ખરકોટ બહાર નજીક આવી પહોંચ્યું છે.”

—૧ થી ૫

જીં તસ બંદરમાંહિ ઉતરી, જીં ધંધણ લીયે લોક;
 જીં ધવલશેઠ કાઠે રહ્યા, જીં સાથે સુભટના થોક. સું ૬
 જીં કોલાહલ તે સાંભળી, જીં આવ્યા અતિ સપરાણ;
 જીં દાણી બખ્ખરરાયના, જીં માંગે બંદર દાણ. સું ૭
 જીં શેઠ સુભટને ગૌરવે, જીં દાણ ન દિયે અબૂઝ;
 જીં તવ તિહાં લાગ્યું તેહને, જીં માંહેા માંહે ઝૂઝ સું ૮
 જીં શેઠ તણે સુભટે' હણ્યા, જીં દાણી નાઠા રે જય;
 જીં સૈન્ય સખલ તવ સજ કરી, જીં આવ્યો બખ્ખરરાય ૯
 જીં રાજતેજ ન શક્યા સહી, જીં દીધી સુભટે રે પૂંઠ;
 જીં માર પડી તવ નાસતાં, જીં બાણુભરી ભરી મૂંઠ. સું ૧૦
 જીં બાંધ્યો ઝાલી જીવતો, જીં રૂંબ સરીખો શેઠ;
 જીં બાંહ બેહુ ઉચી કરી, જીં મસ્તક કીધું હેઠ. સું ૧૧
 જીં રખવાળા મૂકી તિહાં, જીં વળિયો બખ્ખરરાય;
 જીં તવ ખોલાવે શેઠને, જીં કુંવર કરી પસાય. સું ૧૨

અર્થ:—બહાર આવતાં ત્યાં નીચે ઉતરી મીઠું, પાણી, લાકડા વગેરે જે જે ચીજોનો ખપ હતો તે તે લેવા લાગ્યા ધવલશેઠ પણ આનંદની ખાતર કાંઠે બિછાવત કરી ઘણા સુભટો સહિત ત્યાં બંદરમાંહે ઘણા લોક સાથે ઉતર્યો આ પ્રમાણે લોકોના ખોલવા ચાલવાના શોરણકોર સાંભળતા બહુજ ઉતાવળ સાથે બખ્ખરરાયના દાણી બંદરનું

દાણ લેવા આવી પહોંચ્યા, અને શેઠ પાસે બંદર ઉપર વહાણ નાંગરવા બાબતનું મદાના રિવાજ મુજબ દાણ માંગવા લાગ્યા પરંતુ મૂર્ખ શેઠે પોતાના મુલતોના ગર્વને લીધે મિનન બતાવી તેઓને દાણ આપવાની ચોખ્ખી ના કહી, એટલે તે દાણી અને શેઠના નોકરોની વચ્ચે રકબટ ચાલી ને છેવટે લડાઈ જામી દાણીનાં માણસ થોડાં અને શેઠનાં ઘણાં હોવાને લીધે અતે માર ખાઈ દાણી નાશી ગયાં અને પોતાના મહાકાલ નામે રાજાની હજૂર જઈ પોકારવા લાગ્યા. એથી મહારાજ મહા કેપવત થઈ સળંગ ઐન્ય સહિત તૈયારી કરી બંદર પર પોતે ધસ્યો આવ્યો, અને એ બખર મળતાં જ રાજતેજ ન ખમી શકવાથી વાણિઆતુ અન્ન ખાનારા મુલતો પૂઠ બતાવી ભાગી ગયા છતાં પણ નાસતાં નાસતાં રાજાનાં લશ્કરીયોએ બાણનો મારો ચલાવી તેઓને બોખરા કર્યા તે પછી અહ-કારી શેઠને જીવતો જ આલી ઝાડ સાથે ઝાડની પેઠે થડ નીચું ને ડાળા ઉઘા, એમ માથું નીચું ને હાથ પગ ઉઘા રખાવી, મુશ્કેટાટ બાધી રખેવાળાઓ મૂકીને, બખ્ખરરાય પોતાના નગર ભણી પાછો વળ્યો

—૬ થી ૧૨

જીં સુભટ સવે તુમ કિહાં ગયા, જીં બાંધ્યા બાંહ મરોડ;

જીં એવડું દુઃખ ન દેખતા, જીં બે દેતા મુજકોડ. સું ૧૩

જીં શેઠ કહે તુમે કાં દિયો, જીં દાધા ઉપર લૂણ;

જીં પડયા પછી પાટુ કિસી, જીં હણે મૂવાને ફૂણ. સું ૧૪

જીં કહે કુંવર વૈરી ગ્રહું, જીં બે વાળું એ વિત્ત;

જીં તો મુજને દેશો કિશ્યું, જીં ભાખો થિર કરી ચિત્ત. સું ૧૫

જીં શેઠ કહે સુણ સાહિબા, જીં એ મુજ કારજ સાધ;

જીં વહેંચી વહાણ પાંચસેં, જીં લેશું આધોઆધ. સું ૧૬

જીં બોલ બંધ સાખી તણો, જીં કુંવર પાડી તંત;

જીં ધનુષ તીર તરકસ ગ્રહી, જીં ચાલ્યો તેજ અનંત. સું ૧૭

અર્થ:—એ વાતની કુંવરને બખર મળતાં જ બ્યાં ધવળશેઠ ઉધે માથે મુશ્કેટાટ થએલા છે ત્યાં આવ્યો અને શેઠને પૂછવા લાગ્યો—“શેઠજી ! દશ હજાર મુલતો કર્યાં જતા રહ્યા કે આમ બધાણુ પડયું ? બે મને એક કોઠ સોનામ્હોરો દીધી હોત તો આવું દુઃખ ન દેખત ” તે સાંભળી શેઠ બોલ્યો—“દાઢયા ઉપર મીઠું કેમ આપો છો ? પડયા પછીથી પાટુ શી મારવી ? અને મરી ગએલાને શું મારવું ? ” કુંવરે કહ્યું—“બે તમારા હુશ્મન રાજાએ બે ગ્રહણુ કર્યું તે-તમારૂં દ્રવ્ય પાછું વાળી આપુ તો 'તમો મને શું

૭૦ સુભટ જિકે નાઠા હતા, ૭૦ તે આવ્યા સહુ કોઈ;
 ૭૦ ભાંજે તસ આજીવિકા, શેઠ કોપ કરી સોઈ. સુ. ૩૦
 ૭૦ કુંવરે તે સવિ રાખિયા, ૭૦ દીધી તેહને વૃત્તિ;
 ૭૦ વહાણુ અઢીસેં માહરાં, ૭૦ સાચવજે એક ચિત્ત. સુ. ૩૧
 ૭૦ જે પણ ખખખરાયનો, ૭. નાઠો હતો પરિવાર;
 ૭૦ તેહને પણ તેડી કરી, ૭૦ આદર દિયે અપાર. સુ. ૩૨
 ૭૦ ચોથી ઢાલ એણી પરે, ૭૦ ખીજે ખડે હોય;
 ૭૦ વીનય કહે ફલ પુણ્યનાં, ૭૦ પુણ્ય કરો સહુ કોય. સુ. ૩૩

અર્થ:—એ જોઈ શેઠ ઘણી ઉતાવળથી ખુદ્દી તરવાર હાથમાં લઈ રાજાની સામે
 મારવા દોડ્યો, એટલે કુંવરે વારીને કહ્યું—“ હા હા શેઠજી ! બહુ થયું છાનામાના બેસી
 બાજો, તમારૂં બળ કેટલું છે એ તો મેં ઠેકથી જોયેલું જ છે ” એમ કહી
 ખખખરાયનાં બંધન છોડાવી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરામણી વગેરેથી ઘણો સત્કાર કરી મહાકાળ
 રાજાને ચિંતાથી મુક્ત કર્યો આ પ્રમાણે વિચિત્રતા અત આઘ્યાની ખાતમી મળતાં ધવળ-
 શેઠના સુભટો જે નાસી ગયા હતા, તે બધા પાછા આવ્યા, પણ શેઠે ગુસ્સે થઈ તેમને
 નોકરી પરથી દૂર કર્યા એ જોઈ નિરાશ થયેલ સુભટોને કુંવરે પગારદાર કરી રાખી લઈને
 કહ્યું કે—“ મારાં અઢીસો વહાણુ છે તે તમે એક ચિત્તથી સાચવજો ” આવું કહી ખખખર-
 રાજાના જે લડવૈયા વગેરે નાસી ગયા હતા તેઓને પણ પોતાના સુભટોની મારફત બોલાવી
 લઈ તેમનો અતિ આદરસત્કાર કર્યો કવિ વિનયવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાળ રાસની
 ખીજ ખડની અદર, આવી રીતની ચોથી ઢાળ પૂરી થઈ, તે એ શિખામણુ આખી રહેલ
 છે કે—હે ભવ્ય જીવો ! શ્રીપાળકુંવર ઉત્તરોત્તર સ પતિવાન બની સુખો ભોગવે છે તે બધાં
 પુણ્યનાં પ્રતાપે છે, માટે તમે સર્વે પણ પુણ્ય ઉપાર્જન કરો કે જેથી સદૈવ સુખી થાઓ.

—૨૮ થી ૩૩

દોહા-૭૬

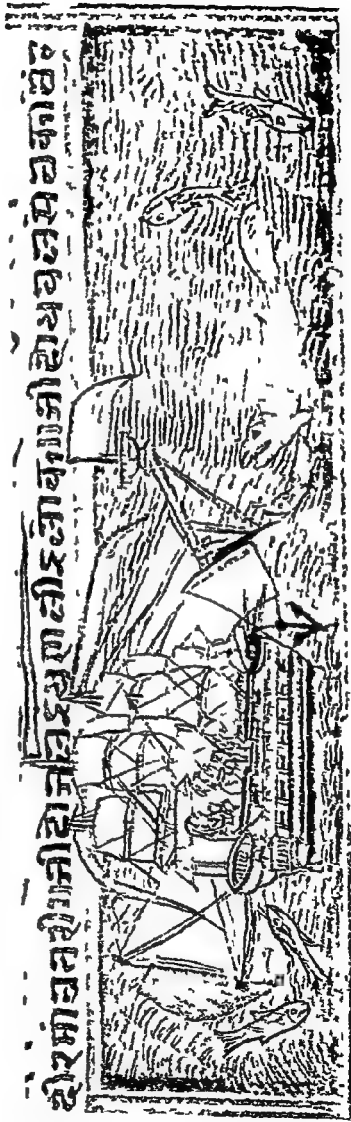
મહાકાલ શ્રીપાલનું, દેખી ભૂજબલ તેજ;
 ચિત ચમક્યો ધર્મ વિનવે, હિયડે આણી હેજ. ૧
 મુજ મંદિર પાવન કરો, મહેર કરી મહારાજ;
 પ્રગટયાં પૂરવ ભવે કર્યા, પુણ્ય અમારાં આજ. ૨



(પાનું ૬૪)

ચોદામા યુદ્ધ કરતા શ્રીપાલ કુમાર

(ચિત્ર ૭૦)



(ચિત્ર ૭૧)

મહાવીર

(પાનું ૬૫)

૭૦ સુભટ જિકે નાઠા હતા, ૭૦ તે આવ્યા સહુ કોઈ;
 ૭૦ ભાંજે તસ આજવિકા, શેઠ કોપ કરી સોઈ. સુ૦ ૩૦
 ૭૦ કુંવરેં તે સવિ રાખિયા, ૭૦ દીધી તેહને વૃત્તિ;
 ૭૦ વહાણુ અઢીસેં માહરાં, ૭૦ સાચવળે એકચિત્ત. સુ૦ ૩૧
 ૭૦ જે પણ બખ્ખરરાયનો, ૭૦ નાઠો હતો પરિવાર;
 ૭૦ તેહને પણ તેડી કરી, ૭૦ આદર દિયે અપાર. સુ૦ ૩૨
 ૭૦ ચોથી ઢાલ એણી પરેં, ૭૦ ખીજે ખડે હોય;
 ૭૦ વીનય કહે ફલ પુણ્યનાં, ૭૦ પુણ્ય કરો સહુ કોય. સુ૦ ૩૩

અર્થ:—એ જોઈ શેઠ ઘણી ઉતાવળથી ખુદલી તરવાર હાથમાં લઈ રાજાની સામે
 મારવા દોડ્યો, એટલે કુંવરે વારીને કહ્યું—“ હા હા શેઠજી ! બહુ થયું છાનામાના બેસી
 બાઝો, તમારૂં બળ કેટલું છે એ તો મેં ઠેકથી જોયેલું જ છે ” એમ કહી
 બખ્ખરરાયના બંધન છોડાવી વસ્ત્રાભૂષણ પહેરામણી વગેરેથી ઘણો સત્કાર કરી મહાકાળ
 રાજાને ચિંતાથી મુક્ત કર્યો આ પ્રમાણે વિચરેલો અતઃ આવ્યાની ખાતમી મળતાં ધવળ-
 શેઠના સુભટો જે નાસી ગયા હતા, તે બધા પાછા આવ્યા, પણ શેઠે ગુસ્સે થઈ તેમને
 નોકરી પરથી દૂર કર્યા એ જોઈ નિરાશ થયેલ સુભટોને કુંવરે પગારદાર કરી રાખી લઈને
 કહ્યું કે—“ મારા અઢીસો વહાણુ છે તે તમો એક ચિત્તથી સાચવળો ” આણુ કહી બખ્ખર-
 રાજાના જે લડવૈયા વગેરે નાસી ગયા હતા તેઓને પણ પોતાના સુભટોની મારફત બોલાવી
 લઈ તેમનો અતિ આદરસત્કાર કર્યો કવિ વિનયવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાળ રાસની
 ખીજ ખડની અંદર, આવી રીતની ચોથી ઢાળ પૂરી થઈ, તે એ શિખામણ આપી રહેલ
 છે કે—હે ભવ્ય જીવો ! શ્રીપાળકુંવર ઉત્તરોત્તર સપત્તિવાન બની સુખો ભોગવે છે તે બધાં
 પુણ્યનાં પ્રતાપે છે, માટે તમો સર્વે પણ પુણ્ય ઉપાર્જન કરો કે જેથી સદૈવ સુખી થાઓ
 —૨૮ થી ૩૩

દોહા-૭૬

મહાકાલ શ્રીપાલનું, દેખી ભૂજબલ તેજ;
 ચિત ચમક્યો ધ્રમ વિનવે, હિયડે આણી હેજ. ૧
 મુજ મંદિર પાવન કરો, મહેર કરી મહારાજ;
 પ્રગટયાં પૂરવ ભવે કર્યાં, પુણ્ય અમારાં આજ. ૨



चित्र ७०

चौदावा युद्ध करते श्रीपाद दुमारे

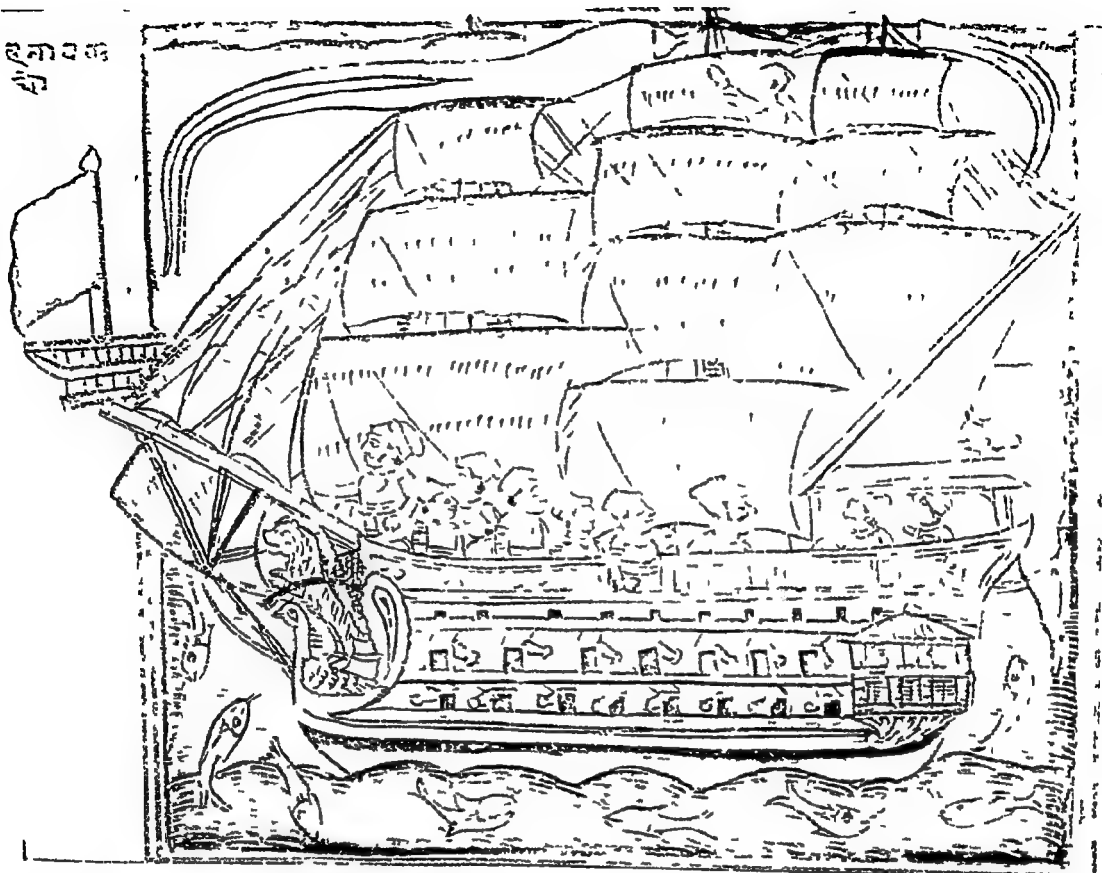
(पान ११)

दीरमोचसरोऽभीदो जसदधुएलीइलायः॥ श्रीशिवलयेवजगत्पठ





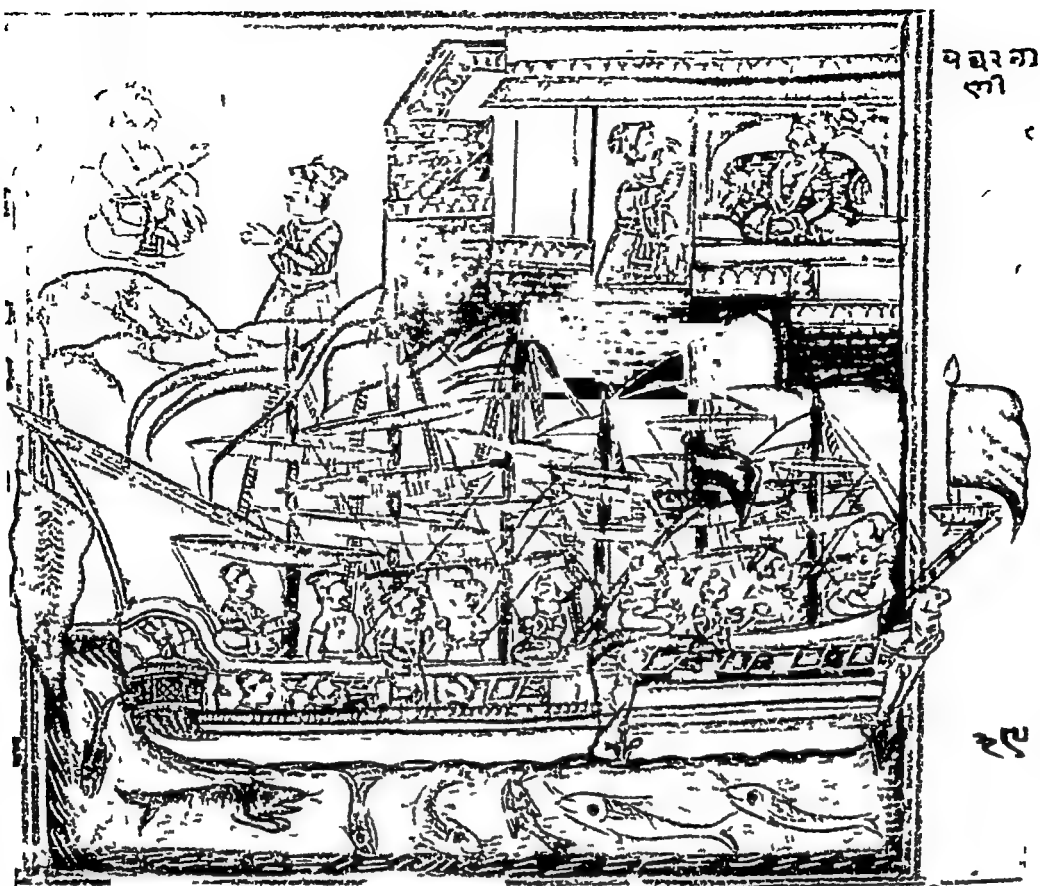
ચિત્ર ૭૧ ધવલગેડ શ્રીપાલને વિનવી કે છે (પાનું ૬૯)



ચિત્ર ૭૨.

ગીપાને વહાણ ઉપર ચડીને સિદ્ધનાથ કયો

(પાનુ ૧૯)



વચરના
જા

૨૯

ચિત્ર ૭૪

બાબરના દાણી દાણ માગે છે

(પાનુ ૭૩)

તુમ સરીખા સુપુરુષ તણા, અમ દર્શન દુર્લભ;
જિમ મરૂધરના લોકને, સુરતરૂ કુસુમ સુરંભ. ૩

અર્થ:—મહાકાળ રાજા શ્રીપાલ કુવરનું તેજ અને તેની ભૂતઓનું ગળા જોઈ ચિત્તની અદર અમત્કાર પામી હૈયામા હેત લાવી આ પ્રમાણે વિનવવા લાગ્યો “મહારાજ! મહેરબાની કરીને મારો મહેલ પાવન કરો અને અમને આપના દર્શન થએલા છે તે અમારાં પૂર્વનાં કરેલાં પુણ્યનો જ આજે ઉદય આવેલ છે જેમ મારવાડના લોકોને સુરતરૂ જે કલ્પવૃક્ષ તેના કૂલોનો સુગંધ મળવો મુશ્કેલ હોય છે, તેમ અમ જેવાને આપ સરખા કલ્પવૃક્ષ રૂપ સતપુરુષોના દર્શન રૂપ સુગંધ મળવો મહા મુશ્કેલ હોય છે —૧ થી ૩

વોળાવા વિણ એકલો, ચાલી ન શકે દીન;
ધવલશેઠ તવ વિનવે, ઈણી પરેં થઈ આધીન. ૪
પ્રભુ તુમને વંછે સહુ, દેખી પુણ્ય પડ્દર;
પણુ વિલંબ થાયે ઘણો, રતનદ્વીપ છે દૂર. ૫

અર્થ:—આ પ્રમાણે મહાકાળ રાજાની વિનતી સાલણી કુવરે માન્ય રાખી, એ જોઈ સ્વાર્થી ધવળશેઠ કુવરને આધીન બની વિનવવા લાગ્યો—“પ્રભુ! જેમ વોળાવા વગર ગરીબ—કાયર મનુષ્ય માર્ગમાં એકલો ન ચાલી શકે, તેમ આપના સાથ વિના હું દીન પણ પથ પસાર કરી શકતો નથી, માટે આપ શહેરમા જવાનું મોકૂફ રાખો આપને મહાન પુણ્યવાન દેખીને સર્વ જનો આપના દેહારની વાંછના કરે છે, પણુ આપને ઘણી લીલ થાય છે અને રતનદ્વીપ તો હજુ બહુ દૂર છે, માટે તુરત રવાના થવાની જ જરૂર છે ” —૪ થી ૫

કુંવર કહે નરરાયનું, દાખિણ કિમ છંડાય ?
તિણે નયરી જેવા ભણી, કુંવર કીયો પસાય. ૬
હાટ સજ્યાં હીરાગલેં, ધર ધર તોરણુ માલ;
ચહુટે ચહુટે ચોકમાં, નાટક ગીત રસાલ. ૭
ફૂલ બિછાયાં ફુટરા, પંથ કરી છંટકાવ;
ગજ તુરંગ શણગારીયા, સોવન રૂપેં સાવ. ૮

અર્થ:—શેઠના બોલવાનો મતલબ ધ્યાનમા લઈ કુવરે કહ્યું—“તમારું કહેવું યોગ્ય છે, પણુ રાજેન્દ્રની દાક્ષિણ્યતા કેમ છોડાય? તેનો જરા વિચાર કરી કહો કે જવાની

જરૂર છે કે નહિ ?” એમ ગોલી નગરી જેવા જવાનો નિશ્ચય બાહેડ કરી કુવરે નરેડ તરફ કૃપાયુક્ત સ્નેહનજર જણાવી, એથી મહાકાળ ગબ્બરે તાકીદે હુકમ ફેરવી શહેર શણગારાવ્યું, એટલે કે હીરાગળ-રેશમી ને કસળી વસ્ત્રોની ખિલાયત કરી તોરણોથી દુકાનો શણગારી, ઘર ઘર તોરણમાળ બધાવી, ચહુટે ચહુટે ને ચોકોની અદ્દર રસ્તો સાફ કરાવી સુગંધી જળ છટાવી તે ઉપર સુદર મુગંધી પુષ્પો પથંગવી રચીલા નાટકો ને ગીતો શરૂ કરાવ્યા હાથી ઘોડાઓને તદ્દન સોના ને રૂપાના સાજથી શણગારી સામૈયા માટે તૈયાર રખાવ્યા અને તે પછી બખ્બરરાયે કુવરને હાથીના હોદામા બેસાર્યા —૬ થી ૮

હાળ પાંચમી—રાગ સિંધુગે—ચીત્રોડા ગાન રે—એ ગાત

વિનતી અવધારે રે, પુરમાંહે પધારે રે, મહોત વધારે બખ્બર રાયનું રે;
કુવર વડભાગી રે, દેખી સોભાગી રે, જેવા રઢ લાગી, પગે પગે લોકને રે. ૧
ધરે તેડી આવ્યા રે, સાજન મનભાવ્યા રે, સોવન મંડાવ્યાં આસણુબેસણું રે;
મીઠાઈ મેવા રે, પકવાન કલેવા રે, ભગતિ કરે સેવા, બખ્બર બહુ પરે રે. ૨
ભોજન ધૂત ઘોલ રે, ઉપરે તંબોલ રે, કેસર રંગરોલ કરે, બહુ છાંટણું રે;
સવિ સાજન સાંખેં રે, મુખેં મધુરું ભાખે રે, અંતર નવિરાખે, કાંઈ પ્રેમમાં રે. ૩
દીયે કન્યાદાન રે, દેઈ બહુ માન રે, પરણી અમ વાન, વધારો વંશનો રે;

અર્થ—કુવરે પણ રાજની વિનતી સ્વીકારી પુરમાં પધારી બખ્બરરાયનું મહત્વ વધાર્યું કુવરને મોટા ભાગ્યના ધણી ને સૌભાગ્ય-પ્રતાપવત્ત ભેઈ પગલે પગલે (તેમને) નિહાલવા માટે લોકોને પણ, ઘણી જ ઉત્ક્રાંત વધી તે પછી સોનાનાં સિંહાસનો મડાવ્યા હતા, તે ઉપર કુવરને બેસાડી આનંદ પ્રાપ્ત કર્યો તે પછી મીઠાઈ-મેવા-પકવાન વગેરેને કેળવી ભોજન સામગ્રી તૈયાર કરાવી અને બહુ બહુ રીતે બખ્બરરાયે કુવરની સેવા લક્ષિત કરી વળી ઘી ગોળના ઉત્તમ ભોજનો જમાડ્યા, તંબોળ-પાનખીડા આરોગ્યા અને કેસરના રંગરોળ છાંટણા પણ કરાવ્યા તે પછી બધા સજ્જનોની સાક્ષીએ-રૂબરૂ મીઠા વચનો સાથ અને અંતર રહિત અતિ પ્રેમયુક્ત બખ્બરરાયે બોલ્યા કે—“મારા હાથથી કન્યાદાન લઈ મને મહા માન દઈ પરણીને મારા વશનું તેજ વધારો એટલે મને આનંદ થાય ”

—૧ થી ૩

તવ કુવર ભાખે રે, કુળજાણ્યા પાખેં રે, કિમ ચિત્તની સાખેં, દીજે દીકરી રે. ૪

કહે નૃપ અવતંસ રે, છાનો નહીં હંસ રે, જાણ્યો તુમ ઉત્તમ, વંશ ગુણેં કરી રે;
 જાણે સહુ કોઈ રે, જે નજરેં ભેષ રે, હીરો નવિ હોઈ વિણુ વેરાગરેં રે. ૫
 મહોત્સવ મંડાવે રે, સાજન સહુ આવે રે, ધવલ ગવરાવે, મંગલ નરવરૂ રે;
 રૂપેં જિસી મેના રે, ગુણુ પાર ન જેના રે, મદનસેના પરણાવે ઇણી પરેં રે. ૬
 મણિ માણિક કોડી રે, મુક્તાફલ ભેડી રે, નરપતિ કરભેડી દિયે કરમોચને રે;
 પરેં પરેં પહિરાવે રે, મણિ ભૂષણુ ભાવે રે, પાર ન આવે જસ ગુણુબોલતાં રે. ૭
 નાટક નવ દીધાં રે, જિહાં પાત્ર પ્રસિદ્ધાં રે, જાણે એ લીધાં, મોલેં સરગથી રે;
 ખહુદાસી દાસ રે, સેવક સુવિલાસ રે, દીધાં ઉદ્ધાસે સેવા કારણે રે. ૮

અર્થ — કુવરે કહ્યું—“ હે રાજન્ ! હુ પરદેશી છુ, માફ કલ, શીલ જાણ્યા
 વિના ફક્ત ચિત્તની સાથે દીકરી કેમ દેવાય ? ” તે સાભળી રાજાએ કહ્યું—“ સધળા
 પંખીઓમાં મુકુટસમાન હસ તે કયાયે છાનો રહે ખરો ? કદિ નહીં ! તેમ આપનો
 ઉત્તમ વંશ વગેરે સર્વ આપના ઉત્તમ ગુણોએ કરીને જાણી જ લીધેલ છે, કેમકે નજરે
 જુવે તે તો જાણી જ લે છે કે—હીરાની ખાણુ વગર હીરો પેદા થતો જ નથી, એથી અરજ
 સ્વીકારવી જ યોગ્ય છે ” એમ કહી રાજાએ મહોત્સવ મંડાવ્યો એટલે સર્વ સજ્જનો
 આવ્યા, તથા ધવળમગળ ગીત ગવરાવ્યાં અને મેનકા અખસરા જેવી સ્વરૂપવત અપાર
 ગુણવત મદનસેનાને કુવર શ્રીપાળ સાથે પરણાવી તેમજ કોડાગમે મણિ માણિક
 તથા મોતીઓ વગેરે કરમોચન વખતે કર ભેડી મહાકાળ રાજાએ શ્રીપાળ કુવરને
 દાયબમાં આપ્યાં સિવાય જેનુ વર્ણન કરતા પાર ન આવે એવા મણિરતનમય દાગીનાઓ
 પૂર્ણ ખ્યારથી આહીને વારવાર દાયબમાં આપે છે અને નવ નાટકની ટોળીઓ કે જેનાં
 પ્રસિદ્ધ પાત્રો જાણે સ્વર્ગમાંથી આવેલા ન હોય તેવી આપી, તથા ધણુ દાસ દાસીઓ
 વગેરે સેવા કરનારા જનો સારા વિલાસવાળા ઉદ્ધાસયુક્ત આપ્યાં. —૪ થી ૮

રસભર દિન કેતા રે, તિહાં રહે સુખ વેતા રે, દાન યાચકને દેતા ખહુ પરેં રે;
 અમને વોળાવો રે, હવે વાર ન લાવો રે, કહે કુવર જવો, અમ દેશાંતરે રે. ૯
 નૃપ મન દુઃખ આણે રે, કેમ રાખું પરાણે રે, ધર ઇમ જાણે ન વસે પ્રાહુણે રે;
 પુત્રી જે જાઈ રે, તે નેટ પરાઈ રે, કરે સજાઈ, હવે વોળાવવા રે, ૧૦
 એક ભૂંગ અલંભ રે, જે દેખી અચંભ રે, ચોસઠ કુવાથંભેં, સુંદર સોહતું રે;
 કારીગરેં ધડિયા રે, મણિ માણિક જડિયા રે, થંભ તે અડિયા જઈ, ગયણાંગણે રે. ૧૧

સોવન ચિત્રામ રે, ચિત્રિત અભિરામ રે, દેખિયેં ઠામ ઠામ તિહાં ગોખડા રે;
 ધજ મોટા ઝલકે રે, મણિ તોરણ ચલકે રે, ચંચલ ઢલકે, ચામર ચિહુ દિશેં રે. ૧૨
 ભૂંધ સાતમીએ રે, તિહાં ચઢી વિસમીએ રે, જેસીને રમીએ, સોવન સોગઠે રે;
 ખહુ છંદે છાજે રે, વાજાં ધણાં વાજે રે, વહાણ ગાજે, રહ્યું સમુદ્રમાં રે. ૧૩
 પૂરે તે રત્ને રે, રાજ ખહુ જતને રે, સાસર વાસો, મન મોટું કરે રે;
 વોળાવી બેટી રે, હિયડા ભરે ભેટી રે, શીખગુણ પેટી, દીધી ખહુ પરે રે. ૧૪
 સાજન સોહાવ્યાં રે, મિલણાં ખહુ લાવ્યાં રે, કાંઠે સવિ આવ્યાં, આંસૂ પાડતાં રે;
 વરવહુ વોળાવ્યાં રે, માવિતર દુઃખ પાવ્યાં રે, તુરવજડાવ્યાં, હવે પ્રયાણનાં રે. ૧૫

અર્થ:—આ પ્રમાણે આનંદમહોત્સવ વીત્યા પછી પણ કેટલાક દિવસ રસરગભર સુખચેતથી સુખ ભોગવતા થકા યાત્રકને વિવિધ પ્રકારે દાન દેતાં ત્યા ગદ્યા પછી શ્રીપાળ કુવરે બખ્ખરરાયને કહ્યું કે—“હવે અમને દેશાંતરે જવાની ઉતાવળ છે માટે તાકીદે વિદાય આપો” કુવરનું આવું બોલવું ધવાથી રાજાને મનમા ઘણું દુઃખ થયું અને તેણે વિચાર કર્યો કે—“હું એમને પરાણે શી રીતે રાખી શકું ! કઈ મહેમાનથી ઘર વસે ? તેમ વળી જે પુત્રી જન્મી છે, તે આખર-અવશ્ય પાગકા ઘરનું ભૂષણ છે, જોટલે તેણીને પણ કયાં લગી રોકી શકાય ? માટે મોકલ્યા વિના સિદ્ધિ જ નથી” એમ વિચારી તેઓને વશાવવાની તુરતમાં તૈયારી કરવા તત્પર થયો જેને જ્ઞેતા જ અચળો થાય તેવું એક જૂગ જાતનું ચોસઠ કુવાથ ભવાળું સાત માળનું અદ્વીતિય સુદર શોભાવંત વહાણ કે જેના થભોને કારીગરોએ સુદર ઘડેલા તથા મણિ માણેકોથી જડેલા અને તે આકાશને જાણે કે જઈને અડચા હોય તેટલા ઉચાઈમા છે, તેમજ તે વાહણની અદર સોનેરી શાહીથી ચિત્રેલા મનોહર ચિત્રામણવાળા ગોખ ઠેકાણે ઠેકાણે જોવામા આવે છે, અને વાહણને માથે સુંદર ધ્વજઓ—મોટા નેજા ઝળકી રહેલ છે મણિઓનાં તોરણો પણ ચળકાટ મારી રહ્યાં છે, તથા અંચળ ચામરો પણ ચોમેર ઉછળી રહ્યા છે, તે વહાણની સાતમી ભૂમિમા વિશ્રામ કરી સોનાનાં સોગઠાથી ચોપાટ રમે તો ઘણોજ આનંદ આવે એવું રમણીય છે મતલબ એ કે તે વહાણ આવી ઘણી રમણીયતા વડે શોભાવત છે, તેમજ તેમા તરેહ તરેહનાં મનહર વાજિત્રો વાગી રહ્યા છે કે જેના શબ્દવડે તે વહાણ સમુદ્રની અદર રહ્યું થકું પણ ગાજી રહ્યું છે, અને તેની અદર રાજાએ ઘણાજ ચત્તથી સુદર કિમતી રત્નો વગેરે ભરી મોટા ઉદાર મનવડે અર્પણ કર્યા આવા ઠાઠ સહિત પુત્રીને હૈયા સાથે ભેટીને તથા ખહુ ખહુ જાતની શિખામણરૂપ ગુણની પેટી આપીને વળાવી તે વેળાએ ત્યાં સજ્જનમંડળ પણ શોભા સહિત પોતપોતાની લાયકાત મુજબ શ્રીફળ, મીઠાઈ, સુવર્ણમુદ્રા વગેરે વિવિધ

ચીજે લઈ હાજર રહ્યું હતું-તે પણ સમુદ્રના કાઠા સુધી હર્ષનાં આંસુ પાડતું આવ્યું અને વર વહૂને વળાવ્યાં, એ વખતે માતપિતાને બહુ દુઃખની લાગણી થઈ આવી, પરંતુ નિરૂપાયપણે શ્રીપાલ કુંવરે કૃત્ય થવાની સંજ્ઞાનાં વાળં વગડાવ્યાં —૬ થી ૧૫

નાંગર ઉપડાવ્યાં રે, સઢ દોર ચઢાવ્યાં રે, વહાણ ચલાવ્યાં, વેગેં ખલાસીયેં રે;
નિત નાટક થાવે રે, ગુણિજન ગુણ ગાવે રે, વર વહૂ સોહાવે, બેહૂ ગોખડે રે. ૧૬

અર્થ:—પ્રથાણનાં વાળ એનો અવાજ સાંભળતા જ ખલાસીઆઓએ નાંગર ઉપાડી લીધાં, સઢનાં દોરડાં પણ ચઢાવી લીધાં અને તાકીદે વહાણો ચલાવ્યાં તે પછી શ્રીપાલ રાજા અને મદનસેના રાણી એ બન્ને ગોખડામા શોભાયુક્ત જે જે વખતે ખિરાજતા તે તે વખતે નાટક થતા અને ગુણિજનો ગુણગાન કર્યા કરતા હતા. —૧૬

મન ચિંતે શેઠ રે મેં કીધી વેઠ રે, સાયર ઠેઠ ફર્યો, જૂઓ એહને રે;
જે ખાલી હાથેં રે, આવ્યો મુજ સાથેં રે, આજ તે આથેં, સંપૂરણ થયો રે. ૧૭
જલ ઇંધણ માટેં રે, આવ્યો ઇણ વાટેં રે, પરણ્યો રણ સાટેં, જૂઓ સુંદરી રે;
લખમી મુજ આધી રે, એણે મહિમાયે લાધી રે, દોલત વાધી, દેખો પલકમાં રે. ૧૮
કિમ માણું ભાડું રે, ખત પત્ર દેખાડું રે, દેશે કે આડું અવળું બિલશે રે;
કુંવર તે જાણી રે, મુખે મીઠી વાણી રે, ભાડું તસ આણી, આપે દશ ગાણું રે. ૧૯
પામ્યા અનુકરમેં રે, નરભવ જિમ ધરમેં રે, વહાણ રચણદીવ ખેમે સહુ રે;
નાંગર જલ મેલ્યાં રે, સઢદોર સંકેલ્યાં રે, હલવે હલવે લોક સહુ ત્યાં ઉતર્યાં રે. ૨૦
ખીજે ઇમ ખંડે રે, જુઓ પુણ્ય અખંડે રે, એકણુ પિંડે, ઉપાર્જન કરી રે;
કુંવર શ્રીપાલે રે, લહ્યા ભોગ રસાલ રે, પાંચમી ઢાલ ઇસી વિનયેં કહી રે. ૨૧

અર્થ:—હવે શ્રીપાળ કુંવરનો આવો વૈભવ નિહાળી ધવલશેઠને ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થતાં તે ચિતવવા લાગ્યો કે—“મેં તો ક્ષત્ર વૈતરૂ જ ક્યું છે, આ હરિયાઈ મુસાફરી તો ઠેકથી એને જ ફળી છે એ તો જરા જૂઓ ! હાય ! જે ખાલી હાથે મારી સાથે આવ્યો હતો તે ધણી અત્યારે બધી લક્ષ્મીએ કરીને પરિપૂર્ણ થયો છે !” ક્ષત્ર મીડું પાણી અને બળતણ લઈ લેવા માટે આ વાટે આવ્યા હતા ત્યાં લડાઈને બદલે આ સુદર રાજકન્યા પરણ્યો વળી મારી અડધી લક્ષ્મી પણ સહેજ વાતમા મળી ગઈ અને એક ‘પળવારમાં જોતજોતામાં દોલત વધી પડી ! હવે હું માફ કરાવેલું ભાડું પણ એની પાસે શી રીતે માગુ ? એનો ઠાક જ મારા પગ થરથરાવી નાખે તેવો છે. તેમ કરાવેલા ભાડા સબધી

શુ ખતપત્ર લખેલું છે કે તે ખતાવી રકમ વચુલ લઈ શકું ? એથી એ ભાડું આપશે કે નહીં આપે ? કિંવા આડું અવળું કંઈ બોલશે ? અને એમ કરે તો પણ એની પાસેથી ભાડું વસૂલ કરવા માટે શુ ગળ્યું છે ? ” એ વખતે કુંવરે પણ તેના મનની વાત બાણી તુરત મીઠી વાણી સહિત ચહેલા ભાડાથી દશગણા પૈસા આપ્યા; એથી શેઠ રાજ થતો પોતાના વહાણોની તરફ રસ્તો માગી ગયો.

આ પ્રમાણે પથ પસાર કરતાં કમે કરીને, જેમ જિનધર્મના પ્રતાપથી અનુક્રમે નરભવ પ્રાપ્ત કરાય તેમ વહાણો પણ ક્ષેમકૃત્તિપૂર્વક રત્નદ્રીપે પહોંચ્યાં એટલે તુરત નાગરીઓએ પાણીમા નાંગર નાગર્યા અને સઠના દોરડા સ કેલી લીધા કે તુરત ધીરે ધીરેથી સર્વ ઉતાડ્યો રત્નદ્રીપના કિનારે ઉતર્યા. કવિ વિનયવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાળ રાસના બીજા ખડની પાત્રમી હાળ એવો બોધ આપે છે કે—જૂવો, અખડ પુન્યના પ્રતાપથી શ્રીપાલ કુંવરે એકલા પોતે પુષ્કળ સમૃદ્ધિ મેળવી સુદર વિલાસ પ્રાપ્ત કર્યો, માટે તમે શ્રોતાગણો પણ તેવું જ અખડ પુન્ય ઉપાર્જન કરો કે જેથી તેવો જ વૈભવ વિલાસ પ્રાપ્ત થાય

—૧૭ થી ૨૧

દોહા-૭૬

દાણ વળાવી વસ્તુનાં, ભરી અનેક વખાર;

વ્યાપારી વ્યાપારનાં, ઉદમ કરે અપાર. ૧

લાલ કિનાયત જરકસી, ચંદરવા ચોસાલ;

ઉંચા તણુ તાણિયા, પંચરંગ પટસાલ. ૨

સોવનપટ મંડપ તલે, રચણ હિંડોળા ખાટ;

તિહાં ખેઠા કુંવર જૂએ, રસભર નવરસ નાટ. ૩

ધવલશેઠ આવી કહે, વસ્તુમૂલ્ય ખાડુ આજ;

તે વેચાવો કાં નહીં, ભર્યાં અઢીસેં જહાજ. ૪

કુંવર પભણે શેઠને, ઘડો વસ્તુના દામ;

અવર વસ્તુ વિણુને વળી, કરો અમારું કામ. ૫

કામ ભળાવ્યું અમ ભલે, હરખ્યો દુષ્ટ કિરાડ;

આરત ધ્યાનેં જિમ પડ્યો, પામી દૂધ ખિલાડ. ૬

અર્થ:—ખંદર ઉપર વહાણ અદરની બધી વસ્તુઓ ઉતારી, જકાતી માલની

જકાત ચૂકવી, તે માલની અનેક વળારે ભરી વ્યાપારીઓ વ્યાપાર ખેડવા સળધી અનેક સુકિત પ્રયુક્તિ સાથે વ્યાપાર ખિલવવાના ઉદ્દેશ કરવા લાગ્યા અને શ્રીપાલ કુવરે તો સમુદ્રના કિનારા ઉપર તુરત પચરગી રેશમી કપડાના ગનાવેલ ઉચા તળૂ તાણી બધાવ્યા તથા તેમા જરકસી ખૂટાદાર લાલ કિનખાખના ચોખંડા ચંદ્રુવા બધાવી નીધા અને તે જરીઆની મડપની અદર રત્નજડિત હી ચોખાખાટ પણ બધાવી, તેમા ખિરાલ શ્રીપાલ કુવર રસભરિત નવરસમય ભજવાતા નાટકો ભેવા લાગ્યા એવામા ધવળશેઠ આવીને કહેવા લાગ્યો—“અત્યારે વસ્તુનું મૂલ્ય વધી ગયું છે, માટે નાણું સારું હાથ લાગવાનો લાગ છે, છતાં સગ્રહેલો માલ શા માટે વેચાવતા નથી ? અહીંસો વહાણુ તો કરિયાણાથી ભરેલા છે, તોપણુ ધ્યાન નથી દેતા ? ” કુવરે કહ્યું—શેઠ ! જે વસ્તુ ભરેલી છે તે વેચી કામ ધડી લ્યો, અને નવી ખરીદવા લાયક હોય તે સુખેથી મરણ સુજળ ખરીદો, કે જેથી સારો ફાયદો—નફો હાથ લાગે, માટે એટલું અમારું કામ આપજ કરો ” આ પ્રમાણે શેઠને કુવરે કામ ભળાવેલું જાણી, ધવળશેઠ બોલ્યો—“આપે મને ભલે કામ બતાવ્યું, હું તે ઘણી ખુશીથી બજાવીશ ” વગેરે બોલી જેમ દુધ ભેઈને ખિલાડો આર્ત્તધ્યાનમાં પડે, તેમ તે આર્ત્તધ્યાનમાં પડી ગયો તો પણ મનમાં ઘણાજ રાજ થયો, અને પોતાની ધારણાને પાર પાડવા લાગ્યો

—૧ થી ૬

છળે અવસર આવ્યો તિહાં, અવલ એક અસવાર;

સુગુણ સુરૂપ સુવેષ જસ, આપ સમો પરિવાર. ૭

કુંવરેં તેડી આદરેં, બેસાર્યો નિજ પાસ;

અદ્ભુત નાટક દેખતાં, તે પામ્યો ઉલ્લાસ. ૮

હવે નાટક પૂરો થયે, પૂછે કુંવર તાસ;

કુણુ કારણુ કુણુ કામથી, પધાર્યાં અમ પાસ. ૯

અર્થ:—એ અવસર દરમિયાન એક સુદર વેષ—સારા ગુણ—સારા રૂપવાળો ઉત્તમ ઘોડેસવાર પોતાના સરખા સુદર પરિવાર સહિત કુવરના તળૂની આગળ આવી પહોંચ્યો, અને તેનો દબદબો વગેરે ભેઈ તેને બુદ્ધિવત કારભારી જાણી કુવરે સેવક મારફત અંદર બોલાવી આદર સત્કાર સાથે પોતાની પાસે બેસાર્યો, એથી તે પણ અદ્ભુત નાટક રચના નિહાળીને આનંદ પામ્યો તે પછી જ્યારે નાટક પૂર્ણ થયું ત્યારે કુવરે તે સવાર પ્રત્યે પૂછ્યું કે—“આપ કયાથી ? કયા કારણુને અવલળી અમારી પાસે પધાર્યા છો ? તે કહેવામા અડચણ ન હોય તો કહો ”

—૭ થી ૯

દાળ છટ્ટી-ઝાઝરિયા મુનિયઃ ધન ધન નુમ અનાઃ-એ દેશી

તેહ પુરૂપ હવે વિનવેલ, રતનદ્વીપ સુરંગ;
રતનસાનુ પર્વત ધહાંલ, વલયાકાર ઉત્તંગ.
પ્રભુ ચિત્ત ધરીને અવધારેા મુજ વાત. ૧

રતનસંચયા તિહાં વસેલ, નયરી પરવત માંહ;
કનકકેતુ રાજ તિહાંલ, વિદ્યાધર નરનાહ. પ્રભુ ચિત્ત ૨
રતન બિસી રણિયામણિલ, રતનમાલા તસ નાર;
સુરસુંદર સોહામણાલ, નંદન છે તસ ચાર. પ્રભુ ૩

તે ઉપર એક ઈચ્છતાંલ, પુત્રી હુઈ ગુણુધામ;
રૂપ કળા રતિ આગલીલ, મદનમંજૂષા નામ. પ્રભુ ૪
પર્વત શિર સોહામણેલ, તિહાં એક છે પ્રાસાદ;
રાયપિતાયેં કરાવીયેલ, મેરૂસું મંડે વાદ. પ્રભુ ચિત્ત ૫

સોવનમય સોહામણાલ, તિહાં સિહસર દેવ;
કનકકેતુ રાજ તિહાંલ, અહનિશિ સારે સેવ. પ્રભુ ચિત્ત ૬
ભકતેં ભલિ પૂજ કરેલ, રાજકુંવરી ત્રણ કાળ;
અગર ઉખેવે ગુણુ રતવેલ, ગાયે ગીત રસાલ. પ્રભુ ૭

અર્થ:—કુવરના પ્રશ્ન સળધી ઉત્તરમા તે સવારે કહેવુ શરૂ કર્યું કે—“હે પ્રભુ ! હું જે વાત કહું તે આપ ચિત્ત દઈને સાલજો પ્રભુ ! આ મનોહર રતન નામનો દ્વીપ છે, એમા રતનસાનુ નામનો પર્વત કે જે ગોળાકાર અને ઉચ્ચા શિખરોવાળો છે તે ઉપર રતનસંચયા નામની નગરી છે, ત્યાં કનકકેતુ નામનો વિદ્યાધર રાજ રાજ્ય કરે છે, તેને રતન સરખી રણિયામણી રતનમાળા નામની રાણી છે, તેણીને દેવપુત્રોના સરખા ચાર પુત્ર એક કનકપ્રભ, બીજો કનકશેખર, ત્રીજો કનકધ્વજ અને ચોથો કનકરૂચિ નામે છે અને તે પુત્રોની ઉપર ઈચ્છતા એક રૂપ, કળા અને ભાગ્યમા આગેવાની ધરાવનારી-જેવા યોગ્ય-ગુણુના ધરરૂપ મદનમંજૂષા નામની પુત્રી થએલી છે તે પર્વત ઉપર કનકકેતુ રાજના પિતાનું કરાવેલ બિનમદિર છે કે જે ઉચ્ચાઈમા મેરૂના શિખર સાથે હરીકાઈ કરે તેવું છે તેમા રતનજડિત સોનાના સોહામણા શ્રીઋષભદેવજી મૂળનાયક



ચિત્ર ૭૫

બાળગાયકોનું લગ્ન

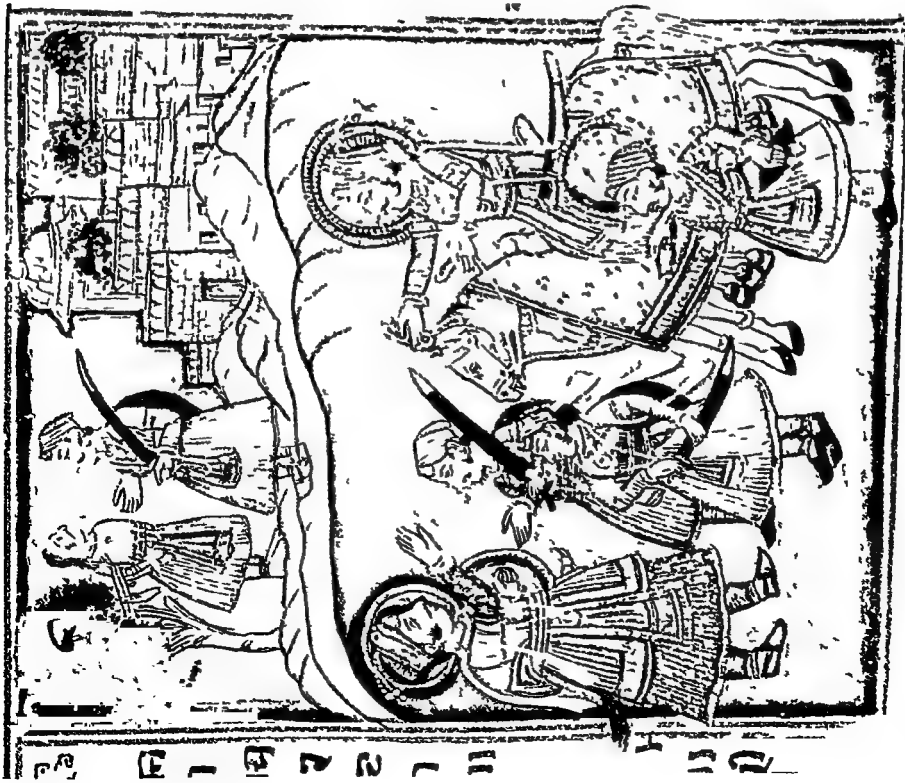
(પાન ૭૩)



ચિત્ર ૭૬

ધવલગૃહને બાધીને આડ નીચે ઉઘેા લટકાવેલ છે

(પાન ૭૨)



૧૭૭

જાગ્યારાણ પહિા વજે છ

(પાનું ૭૧)



ચિત્ર ૭૮

શ્રીપાલ મહાકાવતે જોલાવ છે

(પાનું ૭૧)

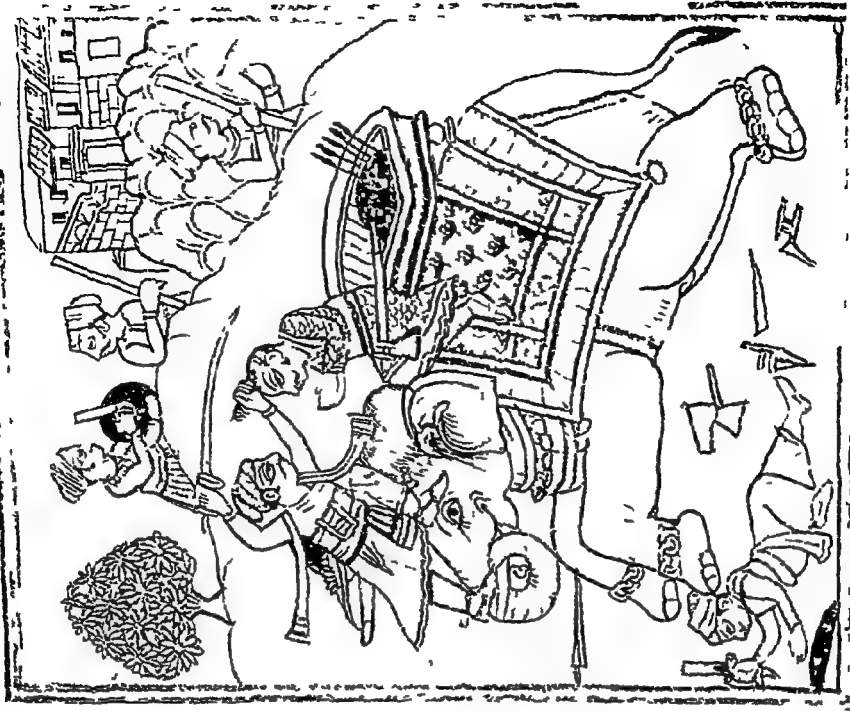


કોડે રમ

ચિત્ર ૭૬

થોડેસવારી સાથે યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ

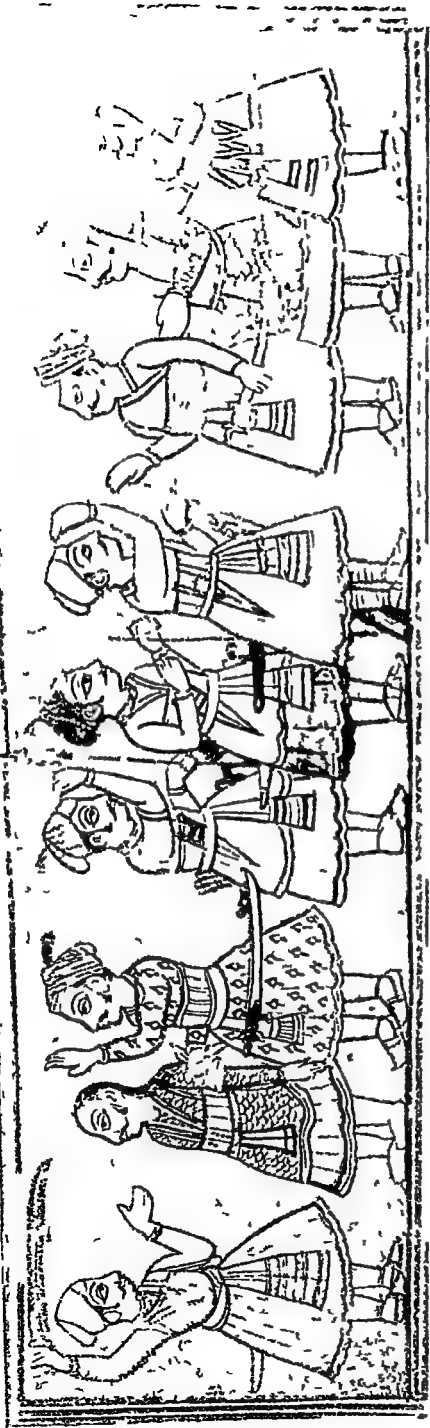
(પાનું ૭૫)



ચિત્ર ૮૦

દુશ્મની સાથે યુદ્ધ કરતો શ્રીપાલ

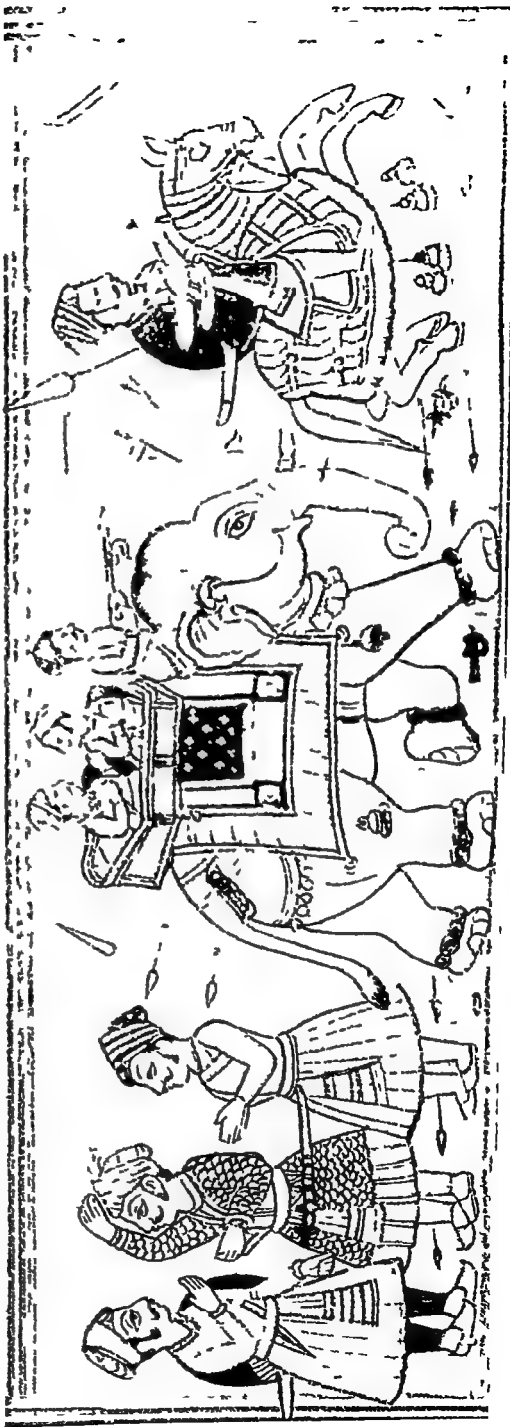
(પાનું ૭૭)



ચિત્ર ૮૧

મહાગણ રાજને જાનીતે વાજ બાય છ

(પાનું ૭૬)



ચિત્ર ૮૨

શ્રીપાલને મહાગણ રાજ વિનતી કરે છે

(પાનું ૭૭)

ખિરાજે છે, તેમની કનકકેતુ રાજા રાત અને દિવસ સેવા કરે છે, તેમજ રાજકુમારી પણ સવાર, અપોર ને સાજ એમ ત્રણે વખત લલી લક્ષિત સહિત અગર ઉખેલી ગુણુસ્તવી રસીલાં ગીતો ગાઈ અષ્ટ પ્રકારે પૂજા કરે છે

—૧ થી ૭

એક દિન જિન આંગી રચીજી, કુંવરીએ અતિ ચંગ;
 કનકપત્ર કરિ કોરણીજી, ખિચ ખિચ રતન સુરંગ. પ્રભુ ૮
 આબ્યો રાય જીહારવાજી, દેખી સુતા વિજ્ઞાન;
 મન ચિંતે ધન મુજ ધુઆજી, ચોસઠ કલાનિધાન. પ્રભુ ૯
 એ સરીખો વર જે મિલેજી, તો મુજ મન સુખ થાય;
 સાચી સોવન મુદ્રડીજી, કાય તિહાં ન જડાય. પ્રભુ ૧૦
 એમ ઊભો શૂને મનેજી, ચિંતાતુર નૃપ હોય;
 ઈણુ અવસરે અચરિજ થયુંજી, તે સુણુજે સહુ કોય. પ્રભુ ૧૧
 ચોસરતી પાછે પગેજી, જિનમુખ જેતી સાર;
 આવી ગભારા ખાહિરેજી, જવ તે રાજકુમાર. પ્રભુ ૧૨
 તામ ગભારા તેહનાંજી, દેવાણું દોય ખાર;
 હલાખ્યાં હાલે નહીંજી, સલકે નહિઅ લગાર. પ્રભુ ૧૩
 રાજકુંવરી ધમ ચિંતવેજી, મન આણી વિખવાદ;
 મેં કીધી આશાતનાજી, કોઈકે ધરી પ્રમાદ. પ્રભુ ચિં ૧૪
 ધિક્ મુજ જિન જેવા તણોજી, ઉપનો એ અંતરાય;
 દોષ સયલ મુજ સાંસહોજી, સ્વામી કરી સુપસાય. પ્રભુ ૧૫
 દાદા દરિસણુ દીજ્યેજી, એ દુઃખ મેં ન ખમાય;
 છોડ હોય કુછોડ્યાંજી, છેહ ન દાખે માય. પ્રભુ ચિત્ત ૧૬
 રાય કહે વત્સ સાંભળોજી, દોષ નહીં તુજ એહ;
 દોષ ઈહાંછે માહરોજી, આણી તુજ પર નેહ. પ્રભુ ચિત્ત ૧૭
 વરની ચિંતા ચિંતવીજી, જિણુહર માંહિ જેણુ;
 તે લાગી આશાતનાજી, ખાર દેવાણું તેણુ. પ્રભુ ચિત્ત ૧૮

જિનવર તો ફેસેં નહીંજી, વીતરાગ સુપ્રસિદ્ધ;

પણ કોઈક અધિષ્ઠાયકેંજી, એ મુજ શિક્ષા દીધ. પ્રભુ૦ ૧૯

એ કમાડ વિણ ઉઘડેજી, જાણું નહીં આવાસ;

સપરિવાર નૃપને તિહાજી, ત્રણ હુવા ઉપવાસ. પ્રભુ૦ ૨૦

અર્થ:—એક દિવસ તે કુવરીએ ઘણી જ આરી પ્રભુજીની આગી રચી હતી અને તેમાં કનકનાં પાદડાની કોગણી કરી વચમા વચમા સુગંધાર રતનો ગોઠવ્યાં હતાં એ દરમિયાન તેણીને પિતા કનકકેતુ ગજા પ્રભુવદન માટે ત્યા આવી પહોંચે અને પુત્રીએ રચેલી આંગીની ખુબી જોઈ તથા તેણીના મનમા ગૂઢલા જ્ઞાનની સળગતા વિચારી મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો—“ધન્ય છે મારી પુત્રીને ! ખચિત એ પુત્રી ચોસઠે કળાનો ભડાર છે, પણ જેવી એ ચતુર ને વિદ્વાન છે તેવો જ જો તેણીને વર મળે તો માગ મનને સુખ પ્રાપ્ત થાય, કેમ કે સો ટચના મોનાની વીટીમા તો હીરો જ જડાય, પણ કાચ જડાય જ નહીં, માટે જ ચોચ્ય જોડીની જડજ છે ” ઇત્યાદિ પુત્રીના પતિ માટેની ચિંતા કરતો શૂન્ય મન વડે જિભો હતો તે અવસરમા જે આશ્ચર્ય થયું તે સર્વજનો શ્રવણ કરે એટલે કે તે રાજકન્યા પાછે પગે પ્રભુને પ્રણામ કરતી પૂજાવિધાન પૂર્ણ કરી જિનરાજજીનું સુખારવિદ્ધ નિહાળતી નિહાળતી જેવી મૂળ ગભારા બાહર આવી કે તે મૂળ ગભારાનાં બંને બારણા બંધ થઈ ગયાં, અને હલાવતા જરા પણ હાલે કે ચાલે પણ નહીં તેવા સંજ્ઞા થઈ ગયા આ જોઈ મનમા ઘણી જ દિલગીર થઈ રાજકન્યાએ આ પ્રમાણે ચિંતવ્યું કે—“ મે કઈક પ્રમાદવશ થઈ આશાતના કરી હશે, એથી જ મને પ્રભુદર્શનનો અતરાય થયો ધિક્કાર છે મારા દોષિત મનને ! ” ઇત્યાદિ કહી પ્રભુ પ્રત્યે વિનવવા લાગી—“ હે સ્વામી ! મારા પર કૃપા કરી મારા સમસ્ત દોષો માફ કરે અને હે દાદા ! જોલાં દર્શન દો મારાથી આ હુ બ સહન થઈ શકતું નથી છોડ તો કછોડ થાય છે, પણ માવિત્ર કોઈ દિવસ કુમાવિત્ર થઈ તિરસ્કાર કરતા જ નથી ” ઇત્યાદિક દિલગીરી દર્શાવતી પુત્રીને નિહાળી રાજાએ કહ્યું—“ હે વત્સ ! સાલજ, એમા તારો જરા પણ દોષ નથી, પરંતુ સર્વ દોષ મારો જ છે, કેમ કે તારા પર સ્નેહભાવ લાવી તને ભવિષ્યમા મળનારા ચોચ્ય પતિ માટેની મે ચિંતવના સબધી જિનમંદિરમા ચિંતા કરી જેથી તે આશાતના થવાને લીધે આ મૂળ ગભારાના બેઉ દ્વાર બંધ થઈ ગયા છે જો કે જિનવર તો કોઈ પર શુસ્સો લાવતા જ નથી, કેમકે તે રાજદ્રેષને વીતાવી-દૂર કરી વીતરાગ નામથી પ્રસિદ્ધ થએલ છે, પરંતુ કોઈક એમના અધિષ્ઠાયક દેવે મારાથી થએલી આશાતના સબધે મને આ શિક્ષા આપેલી જણાય છે ” તો હુ પણ દૃઢ સકલ્પ કર છું કે—‘ જ્યા સુધી એ કમાડ ઉઘડે નહીં ’ ત્યા લગી પરિવાર સહિત અહીયાથી મહેલ તરફ પગ દઈશ જ નહીં ’ આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરી તેણે પરિવારચુકત અન્નપાણી વિના ત્રણ ઉપવાસ કર્યા

—૮ થી ૨૦

ત્રીજે દિન નિશિ પાછલીજી, વાણી હુધ આકાશ;
 દોષ નથી ઈહાં કોઈનોજી, કાંઈ કરો રે વિપાદ. પ્રભુ૦ ૨૧
 જેહની નજરે દેખતાંજી, ઉઘડશે એ ખાર;
 મદનમંજૂષા તણો થશેજી, તેહ જ નર ભરતાર. પ્રભુ૦ ૨૨
 ઋષભદેવની કીંકરીજી, હું ચક્રેસરી દેવી;
 એક માસ માંહે હવેજી, આવું વરને લેવિ. પ્રભુ૦ ૨૩
 સુણી તેહ હરખ્યાં સહુજી, રાયને અતિ આણુંદ;
 પ્રેમે કીધાં પારણાંજી, દૂર ગયાં દુઃખ દંદ. પ્રભુ ચિત્ત૦ ૨૪
 દિન ગણતાં તે માસમાંજી, આછો છે દિન એક;
 તિણે જૂવે સહુ વાટડીજી, કરે વિકલ્પ અનેક. પ્રભુ૦ ૨૫
 પુત્ર શેઠ જિનદેવનોજી, હું શ્રાવક જિનદાસ;
 પ્રવહણુ આવ્યાં સાંભળીજી, આવ્યો ઈહાં ઉદ્ધાસ. પ્રભુ૦ ૨૬
 સુણી નાદ નાટક તણોજી, દેખણુ આવ્યો જામ;
 મનમોહન પ્રભુ તુમ તણુંજી, દરિસણુ દીઠું તામ. પ્રભુ૦ ૨૭
 જાણું દેવિ ચક્રેસરીજી, તુમે આણ્યા અમ પાસ;
 જિણુહર ખાર ઉઘાડતાંજી, ફલશે સહુની આશ. પ્રભુ૦ ૨૮
 પૂજ્ય પધારો દેહરેજી, જૂહારો શ્રી જગદીશ;
 ઉઘડશે તે પારણાંજી, જાણું વીસવા વીશ. પ્રભુ૦ ૨૯
 બીજે ખંડે ઇણી પરેંજી, સુણતાં છટ્ટી ઢાલ;
 વિનય કહે શ્રોતા ધરેજી, હોખે મંગલ માલ. પ્રભુ૦ ૩૦

અર્થ:—હવે ત્રીજા દિવસની પાછલી રાતે આ પ્રમાણે આકાશથી દેવવાણી થઈ કે—
 “આમાં કોઈનો દોષ નથી માટે શા સારૂ દિલગીર થાઓ છો જેની નજર પડવાથી
 બધે થએલા ગભારાના આ ખારણા ઉઘડશે, તે નર રાજકન્યા મદનમંજૂષાનો ભરતાર
 થશે હું ઋષભદેવની દાસી ચક્રેશ્વરી દેવી એક મહિનાની અદર તે વરને લઈને અહીં
 આવીશ ” આવી આકાશવાણી સાંભળી તે બધાએ રાજી થયા, રાજાને પણ ધારેલી ધારણા

સદ્ગ થવાની મ ગગ વાણી સાભળી ઘણો જ આનંદ થયો અને પ્રેમ સહિત પારણું કર્યા, તેથી સર્વેનાં દુ ખદ્દ દ દ્દ ગયા તે બતાવેલી અવધિ પ્રમાણે મહીનામાં એક દિવસ જ આછો છે, તેને લીધે બધાએ વાટ ભેઈ ગયા છે અને વિવિધ સ કલ્પવિકલ્પ કર્યા કરે છે હું જિનદેવ શ્રાવકનો પુત્ર જિનદાસ વહાણુ આવ્યા સાભળી ઉલ્લાસપૂર્વક અહીં આવ્યો અને નાટકનો નાદ સાભળી જ્યારે ભોવા આવ્યો ત્યારે આપ મનમોહન પ્રભુનું દર્શન થયું, હું મારી ભુદ્ધિ વડે અનુમાન કડ છું કે શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીએ જ અમારી પાસે આપશ્રીને મોકલ્યા છે, અને જિનમ દિગ્નાં દાગ ઉધારતા મર્વની આશા સદ્ગ થશે માટે હે પૂજ્ય ! આપ શ્રી આદિદેવ પ્રભુના મદિરે પધારો અને યુગારીશ પ્રભુને પ્રણામ કરો. હું વીશવસા પ્રણી રીતે માની શકું છું—જાણું છું કે બારણા તરફ આપની નજર પડતાં જ તુરત ઉઘડશે, અને તે સાથે પુણ્યદાર પણ ખુલ્લા જ થશે ” વિનયવિજયજી કવિ કહે છે કે—આ મ ગગમાળની આશા બધાવનારી શ્રીપાળ ગગ્ગની બીજા બડની છઠ્ઠી ઢાળ આ પ્રમાણે કહી તે માંભળતા શ્રોતાજનોને ઘેર મ ગગમાળ થને

—૨૧ થી ૩૦

દોહા છંદ

- તવ હરખેં કુંવર ભણે, ધવલશેઠને તેડી;
જઈયે દેવ જુહારવા, આવો દુર્મતિ ફેડી. ૧
- શેઠ કહે જિનવર નમો, નવરા તમે નિચિંતં;
વિણ ઉપરાજે જેહની, પહોંચે મનની ખાંત. ૨
- અમને જમવાનો નહીં, ઘડી એક પલવાર;
સીરામણ વાણુ જિમણુ, કરિયે એક જ વાર. ૩
- તવ કુંવર જવા તિહાં, જવ થાયે અસવાર;
હરખ્યો હેષારવ કરે, તેજિ તામ તુખાર. ૪
- સાથે લેઈ જિનદાસને, અવલ અવર પરિવાર;
અનુક્રમે આવ્યા કુંવર, ઋષભદેવ દરબાર. ૫
- એકેકો આવો જઈ, સહુ ગભારા પાસ;
કુંવર પછી પધારશે, ઇમ ખોલે જિનદાસ. ૬
- જિમ નિર્ણય કરી જાણિયેં, બાર ઉધાડણુહાર;
ગભારે આવ્યાં જઈ, સહુકો કરે જૂહાર ૭

હવે કુંવર કરી ઘોતીયાં, મુખ ખાંધી મુખકોશ;
જિણુહર માંહે સંચરે, મન આણી સંતોષ.

૮

અર્થ:—જિનદાસની એ વિચારણા બાણી ત્યારે કુંવરે હર્ષ સહિત ધવલ શેઠને તેડાવી કહ્યું કે—“ દુર્ભતિ દૂર કરીને આવો તો દેવદર્શન કરવા જઈએ ” તે સાલળી શેઠ બોલ્યો—“ તમે નવરા અને ચિંતા વગરના નિરાંતવત હોવાને લીધે જિનવરને નમન કર્યા જ કરો, કેમકે પેદા કર્યા વગર એની મેળે આપોઆપ લક્ષ્મી ત્રાલી આવતાં આપના મનની ખંત પાર પહોંચે છે અમને તો જમવાની પણ ઘડી એકની દૂરસદ મળતી નથી, જેથી સવારનો નાસ્તો, બપોરનું જમવું, સાંજનું વાળુ એ બધું એક જ વખતમા પતવવા પામીએ છીએ ” આહું શેઠનું બોલવું સાલળી કુંવર ત્યાં જવાને માટે તે જ પાણીદાર બતવત ઘોડા પર બ્યારે સવાર થયો ત્યારે શુભ શુકન આપવા હર્ષ સાથે ઘોડો હણુહણાટ શબ્દ કરવા લાગ્યો એટલે જિનદાસને સાથે લઈ સુદર પરિવારચુકત કુંવર જિનમહિર બાણી રવાના થયો, અને પંથ પસાર કરતો કંમે કરી ઋષભદેવજીના દરબારે જઈ પહોંચ્યો તે પછી ત્યાં જિનદાસ શેઠે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ સર્વ સઘ પૈકી એક એક જણુ પ્રભુના ગભારા પાસે જઈને અહીં આવો, અને છેવટમાં શ્રીપાદ કુંવર પધારશે એમ કરવાથી કોનાથી બાર ઉઘડ્યાં એનો નિર્ણય થઈ શકશે એવું સાલળી સર્વે જણુ એક પછી એક ગભારા પાસે જઈને પ્રભુને નમન કરી પાછાં આવ્યાં, પણ કોઈના જોવાથી દ્વાર ઉઘડ્યા નહી, એથી છેવટ શ્રીપાળ કુંવર શુદ્ધ જગથી સ્નાન કરી, પવિત્ર ઘોતિયું (ઉત્તરાસન) ધારણ કરી મુખ પર (આઠ પડવાળો) મુખકોશ ખાંધી હર્ષચુકત સંતોષવૃત્તિ લાવી શ્રી જિનાલયમાં દાખલ થયો

—૧ થી ૮

ઢાળ સાતમી—રાગ મહાર જે જે મુનિવર વિહરણુ પાગર્થાળ—એ દેશી

કુંવર ગભારો નજરે દેખતાંજી, બેહુ ઉઘડીયાં બાર રે;
દેવ કુસુમ વરસે તિહાંજી, હુવો જયજયકાર રે. કુંં ૧

રાયને ગઈ તુરત વધામણીજી, આજ સફલ સુવિહાણુ રે;
દેવિ દિયો વર ઇહાં આવીયોજી, તેજે જલામલ ભાણુ રે. કુંં ૨

સોવનભૂષણુ લાખ વધામણીજી, દેઈ પંચાંગ પસાય રે;
સકલ સજન જન પરવર્યોજી, દેહરે આવે નરરાય રે. કુંં ૩

સફળ થવાની મ ગળ વાણી સાભળી ઘણો જ આનંદ થયો અને પ્રેમ મહિત પાસણું કર્યા, તેથી સર્વેના દુઃખદ દૂર ગયા તે બતાવેલી અવધિ પ્રમાણે મરીનામા એક દિવસ જ ઓછો છે, તેને લીધે બધાએ વાટ નેઈ રહ્યા છે અને વિવિધ સંકલ્પવિકલ્પ કર્યા કરે છે. હું જિનદેવ શ્રાવકનો પુત્ર જિનદાસ વડાણ આવ્યા સાભળી ઉલ્લાસપૂર્વક અહીં આવ્યો અને નાટકનો નાદ સાભળી ત્યારે જોવા આવ્યો ત્યારે આપ મનમોહન પ્રભુતુ દર્શન થયું, હું મારી બુદ્ધિ વડે અનુમાન કડ છુ કે શ્રી ચક્રેશ્વરી દેવીએ જ અમારી પામે આપશ્રીને મોકલ્યા છે, અને જિનમ દિગ્ના ઠાગ ઉધારના મર્વની આશા સફળ થશે માટે હે પૂજ્ય ! આપ શ્રી આદિદેવ પ્રભુના મદિરે પધારો અને યુગારીશ પ્રભુને પ્રણામ કરો. હું વીશવસા પૂર્ણ રીતે માની શકુ છું—જાણુ છું કે બારણા તરફ આપની નજર પડતા જ તુરત ઉઘડશે, અને તે સાથે પુણ્યદાર પણ ખુદ્દા જ થશે ” ચિનચવિજયજી કવિ કહે છે કે—આ મ ગળમાળની આશા બધાવનારી શ્રીપાળ રામની ખીજ ખડની છઠ્ઠી ઢાળ આ પ્રમાણે કહી તે સાંભળતા શ્રોતાજનોને ઘેર મ ગળમાળ થજો. —૨૧ થી ૩૦

દોહા ૭૬

- | | |
|---------------------------------------|---|
| તવ હરખે કુંવર ભણે, ધવલશેઠને તેડી; | |
| જઈયે દેવ જુહારવા, આવો દુર્મતિ ફેડી. | ૧ |
| શેઠ કહે જિનવર નમો, નવરા તમે નિચિંતં; | |
| વિશુ ઉપરાજે જેહની, પહોંચે મનની ખાંત. | ૨ |
| અમને જમવાનો નહીં, ઘડી એક પલવાર; | |
| સીરામણ વાણુ જિમાણુ, કરિયે એક જ વાર. | ૩ |
| તવ કુંવર જવા તિહાં, જવ થાયે અસવાર; | |
| હરખો હેષારવ કરે, તેજિ તામ તુખાર. | ૪ |
| સાથે લેઈ જિનદાસને, અવલ અવર પરિવાર; | |
| અનુક્રમે આવ્યા કુંવર, ઋષભદેવ દરબાર. | ૫ |
| એકેકો આવો જઈ, સહુ ગભારા પાસ; | |
| કુંવર પછી પધારશે, ઇમ બોલે જિનદાસ. | ૬ |
| જિમ નિર્ણય કરી જાણિયે, બાર ઉધાડણુહાર; | |
| ગભારે આવ્યાં જઈ, સહુકો કરે જૂહાર | ૭ |

હવે કુંવર કરી ઘોતીયાં, મુખ ખાંધી મુખકોશ;
જિણુહર માંહે સંચરે, મન આણી સંતોષ.

૮

અર્થ:—જિનદાસની એ વિચારણા બાણી ત્યારે કુંવરે હર્ષ સહિત ધવલ શેઠને તેડાવી કહ્યું કે—“ હુમ્મતિ દૂર કરીને આવો તો દેવદર્શન કરવા જઈએ ” તે સાલળી શેઠ બોલ્યો—“ તમે નવરા અને ચિતા વગરના નિરાંતવત હોવાને લીધે જિનવરને નમન કર્યા જ કરો, કેમકે પેદા કર્યા વગર એની મેળે આપોઆપ લક્ષ્મી ચાલી આવતા આપનાં મનની ખંત પાર પહોંચે છે અમને તો જમવાની પણ ઘડી એકની કૂરસદ મળતી નથી, જેથી સવારનો નાસ્તો, બપોરનો જમવું, સાજવું વાળું એ બધું એક જ વખતમાં પતવવા પામીએ છીએ ” આલુ શેઠનું બોલવું સાંભળી કુંવર ત્યાં જવાને માટે તે જ પાણીદાર ભતવત ઘોડા પર બ્યારે સવાર થયો ત્યારે શુભ શુકન આપવા હર્ષ સાથે ઘોડો હણુહણાટ શબ્દ કરવા લાગ્યો એટલે જિનદાસને સાથે લઈ સુદર પરિવારયુક્ત કુંવર જિનમંદિર ભણી રવાના થયો, અને પથ પસાર કરતો ક્રમે કરી ઋષભદેવજીના દરબારે જઈ પહોંચ્યો તે પછી ત્યાં જિનદાસ શેઠે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ સર્વ સઘ પૈકી એક એક જણ પ્રભુના ગભારા પાસે જઈને અહીં આવો, અને છેવટમાં શ્રીપાલ કુંવર પધારશે. એમ કરવાથી કોનાથી બાર ઉઘડ્યા એનો નિર્ણય થઈ શકશે એવું સાલળી સર્વે જણ એક પછી એક ગભારા પાસે જઈને પ્રભુને નમન કરી પાછાં આવ્યાં, પણ કોઈના ભેવાથી દ્વાર ઉઘડ્યા નહીં, એથી છેવટ શ્રીપાળ કુંવર શુદ્ધ જળથી સ્નાન કરી, પવિત્ર ઘોતિયું (ઉત્તરાસગ) ધારણ કરી મુખ પર (આઠ પડવાળો) મુખકોશ ખાંધી હર્ષયુક્ત સંતોષવૃત્તિ લાવી શ્રી જિનાલયમાં દાખલ થયો.

—૧ થી ૮

ઢાળ સાતમી—રાગ મહાર એ એ સુનિવર વિહરણ પાગથોળ—એ દેશી

કુંવર ગભારો નજરે દેખતાંજી, બેહુ ઉઘડીયાં બાર રે;
દેવ કુસુમ વરસે તિહાંજી, હુવો જયજયકાર રે.

કું ૦ ૧

રાયને ગઈ તુરત વધામણીજી, આજ સફલ સુવિહાણુ રે;
દેવિ દિયો વર ઇલાં આવીયોજી, તેજે જલામલ ભાણુ રે.

કું ૦ ૨

સોવનભૂષણ લાખ વધામણીજી, દેઈ પંચાંગ પસાય રે;
સકલ સજન જન પરવર્યોજી, દેહરે આવે નરરાય રે.

કું ૦ ૩

દીઠો કુંવર જિન પૂજતોજી, કેસર કુસુમ ધનસાર રે;
 ચૈત્યવંદન ચિત્ત ઉલ્લસેજી, રતવન કહું ઇમ સાર રે. કું ૦ ૪
 દીઠો નંદન નાભિ નરિંદનોજી, દેવનો દેવ દયાલ રે;
 આજ મહોદય મેં લહોજી, પાપ ગયાં પાયાલ રે. કું ૦ ૫

અર્થ:—જ્યારે કુંવરે ગભારે જોયો ત્યારે જાને આગળાં ઉઘડી ગયા એટલે આકા-
 શથી દેવોએ સુગંધી ફૂલોનો વરસાદ વર્ષાવ્યો અને જયજયકાર થયો કે તુરત કનકકેતુ
 રાજાને વધામણી ગઈ કે—“આજનો દિવસ સફળ થયો, કેમકે દેવીએ દીધેલ વરરાજા
 અહીંયાં આવી પહોંચેલ છે અને તેજમા ઝાકઝમાળ સૂર્યના સરખો દેદિધ્યમાન છે ”
 આ મુજબ વધામણી મળતાં વધામણી દેનારને મોનાના આભૂષણ તથા લાખ પસાય કરી
 વધામણીના પચાંગ પસાય દઈને તુરત રાજા સ્વજન સભાનોથી પરવર્યો, જિનમંદિરે
 આવી પહોંચ્યો. જિનમંદિરમા આવી જૂએ છે તો કુંવરને જિનરાજાની કેસર-અદન-
 પુષ્પ ને ખરાસ વગેરે ઉત્તમ દ્રવ્યો સહિત પૂજા કરતો દીઠો. તે પછી ચત્યવંદન કરતાં
 ઉલ્લાસ ચિત્તચુકત સુદર સ્તવન કહ્યું, અને તે પછી કુંવરે પ્રભુજીની સ્તુતિ કરવા માંડી કે—
 “આજે મેં મહોદય પ્રુથ પ્રતાપથી નાભિરાજના હે નંદન ! અને દેવનાદેવ દયાળ ઋષભ-
 દેવજી આપના દર્શન કર્યા જેથી પાપ માત્ર પાતાળમા સતાઈ પેઠા ” —૧ થી ૫

દેવ પૂજને કુંવર આવીયાજી, રંગમંડપ માંહિ જામ રે;
 રાય સજન જન પરવર્યાજી, ખેઠા કરિય પ્રણામ રે. કું ૦ ૬
 જિનહર ખાર ઉઘાડતાંજી, અચરિજ કીધી તુમે વાત રે;
 દેવ સ્વરૂપી દીસો આપણાંજી, વંશ પ્રકાશો કુલ જાત રે. કું ૦ ૭
 ન કહું ઉત્તમ નામ તે આપણુંજી, નવિ કરે આપ વખાણુ રે;
 ઉત્તર ન દીધો તેણે રાયનેજી, કુંવર સયલ ગુણ જાણુ રે. કું ૦ ૮
 દેખો અચંભો ઈણું અવસરેંજી; હુઓ ગયણું ઉઘોત રે;
 ઉંચે વદને જોવે તવ સહુજી, એ કુણુ પ્રગટી જ્યોત રે. કું ૦ ૯
 વિદ્યાચારણુ મુનિ આવીયાજી, દેવ ધણા તસ સાથ રે;
 જઈ ગભારે જિન વહ્યાજી, થુણ્યા શ્રી જગનાથ રે. કું ૦ ૧૦
 દેવરચિત વર આસનેજી, ખેઠા તિહાં મુનિરાય રે;
 દિયે મધુરધ્વનિ દેશનાજી, ભવિક શ્રવણ સુખદાય રે. કું ૦ ૧૧

નવપદ મહિમા તિહાં વરણુવેજ, સેવો ભવિક સિદ્ધચક્ર રે;
 ઇહભવ પરભવ લહિયેં એહથીજ, લીલા લહેર અથગારે. કું ૦ ૧૨
 દુઃખ દોહગ સવિ ઉપશમેજ, પગ પગ પામે ઋદ્ધિ રસાલ રે;
 એ નવપદ આરાધતાંજ, જિમ જગે કુંવર શ્રીપાલ રે. કું ૦ ૧૩
 પ્રેમે સયલ પૂછે પરપદાજ, તે કુણ કુંવર શ્રીપાલ રે;
 મુનિવર તવ ધુરથી કહેજ, તેહનું ચરિત્ર રસાલ રે. કું ૦ ૧૪
 તે તુમ પુણ્યે ઇહાં આવીયોજ, ઉઘાડયાં ચૈત્ય દુવાર રે;
 તેહ સુણીને નૃપ હરખિયોજ, હરખ્યો સવિ પરિવાર રે. કું ૦ ૧૫
 એમ કહીને મુનિવર ઉતપત્યાજ, ગયણુ મારગ તે જાય રે;
 ભાભા થઈ ઉંચે મુખેજ, વદે સહુ તસ પાય રે. કું ૦ ૧૬
 હાલ સુણી ઇમ સાતમીજ, ખંડ બીજની એહ રે;
 વિનય કહે સિદ્ધચક્રનીજ, ભક્તિ કરો ગુણુગેહ રે. કું ૦ ૧૭

અર્થ:—જ્યારે કુંવર પ્રભુપૂજનો વિધિ પૂર્ણ કરીને રગમંડપમા આવ્યો ત્યારે સજ્જનોના પરિવારથી પરવરેલા રાજાએ કુંવરને ભેટી પરસ્પર પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થળ આસન લઈ બેઠા તે પછી રાજાએ કહ્યું—“આપે જિનમંદિરનાં દ્વાર ઉઘાડતાં આશ્ચર્ય જેવી વાત જાહેરમાં લાવી છે, એથી આપ કોઈ દેવસ્વરૂપી દેખાઓ છો, (માટે કૃપા કરીને) આપના વશ કુળ ભતિ પ્રકાશ કરો આ પ્રમાણે રાજાએ જો કે પૂછ્યું તો પણ નીતિ છે કે—ઉત્તમ પુરુષો પોતાનું નામ પોતાના જ મુખથી ન કહે અને પોતાની પ્રશંસા (વખાણ) પણ પોતાના મુખથી ન કરે આમ હોવાને લીધે સકળ ગુણના જાણનાર કુંવરે રાજાના પ્રશ્નનો ઉત્તર જ ન આપ્યો, એ અવસરમા એક એવો આશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યો કે આકાશમા ખૂબ ઉઘોત થયો, એ જોઈ બધાંએ મનુષ્યો ઉઘા મૂકા કરી જોવા લાગ્યાં કે—“કઈ ભતની આ જ્યોતિ પ્રગટ થઈ?” એમ જોવા ને જાણવા માગતા તો જેમની સાથે ઘણા દેવો છે એવા વિદ્યાચરણ મુનિવરે (આકાશ પરથી તે જગોએ પધારતા જણાયા, અને તેમણે ત્યાં) પરમાત્માનાં દર્શન—વદના કરી શ્રી જગન્નાથની સ્તવના કરી તે પછી દેવતાએ બનાવેલા શ્રેષ્ઠ આસન ઉપર ધિરાજમાન થઈ તે મુનિવરજી મધુર ધ્વનિવડે દેશના દેવા લાગ્યા—અને તે સુખ દેનારી ધર્મદેશના ભવિક શ્રોતાજનો શ્રવણ કરવા લાગ્યા તથા તે દેશનામા નવપદજીના મહિમાનું વર્ણન કરતાં કહેવા લાગ્યા કે—“હે ભવિજનો! તમે સર્વ જનો શ્રી સિદ્ધચક્રજીની સેવના કરો કે જેથી આ ભવમાં

અને પરલવમાં પાર વગરની લીલાદેર પ્રાપ્ત થાય, તમામ દુઃખ દુર્ભાગ્ય નાશ પામે અને ડગલેને પગલે આનંદકારી ઋદ્ધિ-સાદેશી જેમ એ નવપદ્મના સત્ય આરાધન વડે આ જગતની અદ્વૈત શ્રીપાલ કુવરને પ્રાપ્ત થઈ, તેમ સર્વ આરાધકોને પ્રાપ્ત થાય.” આવું સાલળી તમામ શ્રોતાગણોએ પ્રેમ સહિત પૃથ્વું કે—“ હે પ્રભુ ! તે શ્રીપાળ કુવરનું કોણ ?” આવી ઇચ્છા થવાથી ઉપકારી મુનિવરનું શ્રીપાળ કુવરનું ઠેંથી માડીને રસીકું ચરિત્ર કહી સંભળાવી વિશેષમાં કહ્યું કે—“ તે જ શ્રીપાળકુવર તમારા પ્રણવ પુણ્યોદયથી અહિં આવેલ છે અને આ જિનમંદિરનાં બારણા ઉઘાડેલા છે ’ આવું સાંભળતાં જ રાજ તથા અન્ય સર્વ જનો હર્ષવત થઈ અહોભાગ્ય માનવા લાગ્યાં મુનિવરનું તો એટલું પ્રકાશી પુનઃ આકાશ માર્ગે પધાર્યાં એટલે સર્વ જનો ભાલા થઈ ઉચ્ચ મંદો કરી તેમના ચરણકમળ વાદવા લાગ્યાં, વિનયવિનયનું કહે છે કે આ શ્રીપાલ ગસની બીજા ખડની સાતમી ઢાળ આપણને એ બોધ આપે છે કે-હે ભવિજનો ! તમે સર્વ ઉત્તમ ગુણોના ધરરૂપ શ્રીસિદ્ધચક્રની ભક્તિ કરો

—૬ થી ૧૭

દોહા ૭૬

બેઠા જિનહર બારણે, મુખમંડપ સહુ કોય;
કુંવર નિરખી રાયનું, હૈયું હરપિત હોય.

૧

ધન રિસહેસર કલ્પતરૂ, ધન ચક્રેસરી દેવી;
જસ પસાયેં મુજ ફલ્યાં, મનવાંછિત તતખેવી.

૨

તિલક વધાવી કુંવરને, દેઈ શ્રીફલ પાન;
સજ્જન સાખેં પ્રેમેં કરી, દીધું કન્યાદાન.

૩

શ્રીફલ ફેફલ કુંવરને, દેઈ ઘણાં તખેલ;
તિલક કરીને છાંટણાં, કીધાં કેસર ઘેલ.

૪

નિજ ડેરે કુંવર ગયા, મંદિર પહોતા રાય;
બેહુ ઠામે વિવાહના, ઘણા મહોત્સવ થાય.

૫

વડી વડારણ દે વડી, પાપડ ઘણા વણાય;
કેળવિયેં પકવાન્ન બહુ, મંગલ ધવલ ગવાય.

૬

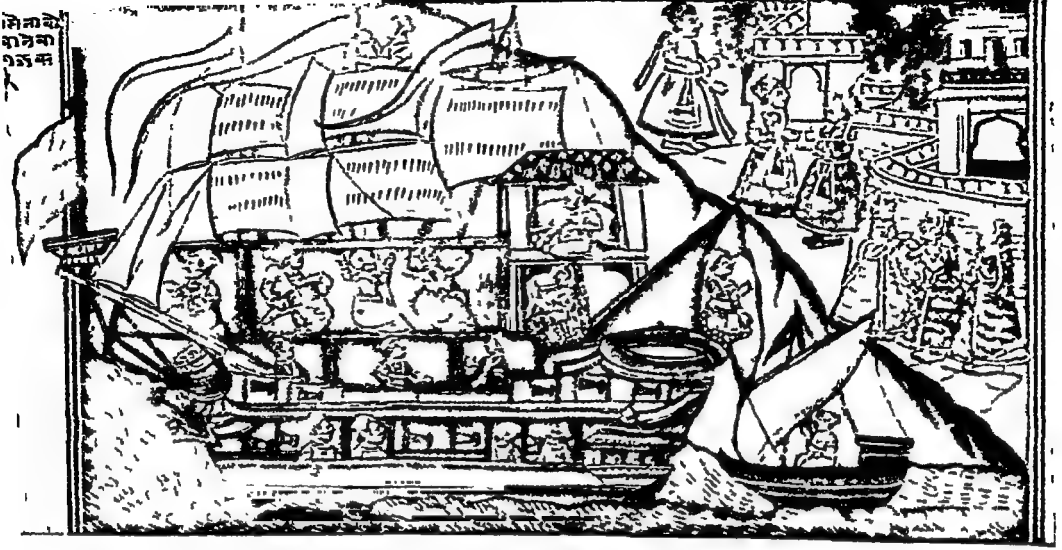
વાધા સીવે નવનવા, દરજ બેઠા બાર;
જડિયા મણિ માણિક જડે, ઘાટ ઘડે સોનાર.

૭



ચિત્ર ૮૩ બાળમરણ શ્રીપાલને પોતાને ત્યાં લઈ જાય છે (પાનુ ૭૮)

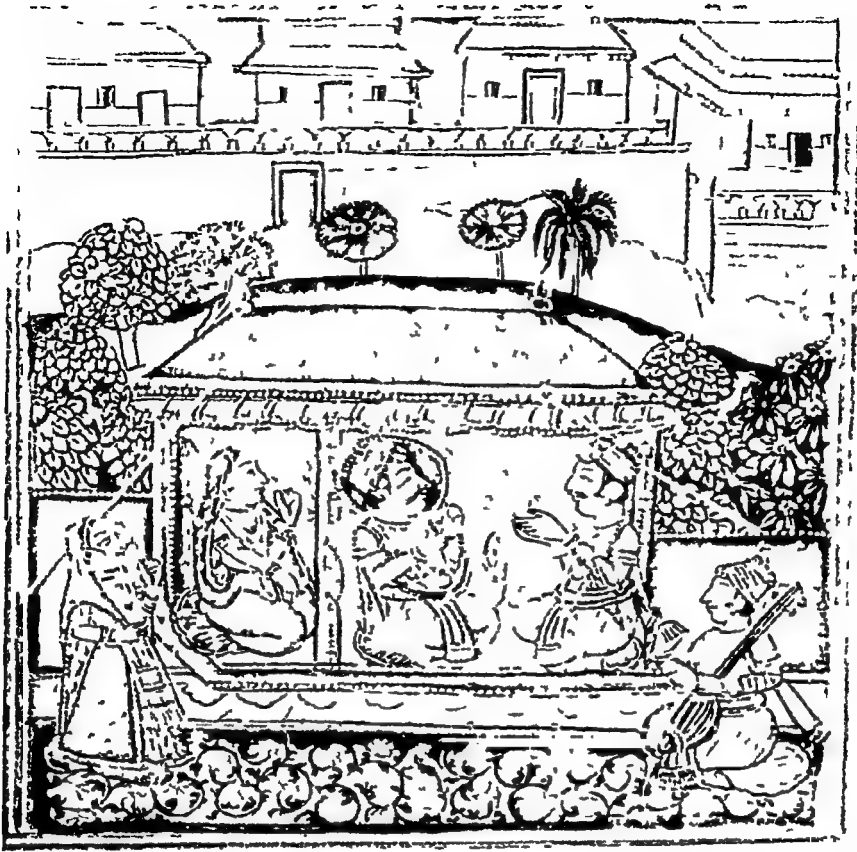




ચિત્ર ૮૫

મનમનાને તલાલમા એમાડી પાજ વળતા મનમગલ

(પાનુ ૮૩)



ચિત્ર ૮૬ રત્નદ્રીપના કાંઠે નથુમા બેઠાને નાટક જોતા શ્રીપાલ (પાનુ ૮૩)

રાયેં મંડાવ્યો માંડવો, સોવનમણિમય થંભ;
થંભ થંભ મણિ પૂતળી, કરતી નાટારંભ. ૮

તોરણ ચિહ્ન દિશિ બારણે, નીલ રચણમય પાન;
ઝૂંમે મોતી ઝૂંમખાં, જાણે રવર્ગ વિમાન. ૯

પંચ વરણને ચંદ્રવે, દીપે મોતી દામ;
માનૂં તારામંડલે, આવી ક્રિયો વિસરામ. ૧૦

ચોરી ચિહ્ન પખેં ચીતરી, સોવન માણિક કુંભ;
ફૂલમાલા અતિ ફૂટરી, મહકે સખલ મુરંભ. ૧૧

અર્થ:—તે પછી જિનાલયના મુખમંડપની અદર બધાએ બેઠા કુવરનું મહેલ બેઠા રાજનું હૈયું હર્ષવત થયું એથી રાજાએ કહ્યું—“કલ્પવૃક્ષની પેઠે મનવાચિત પૂરનાર શ્રીઋષભદેવજીને ધન્ય છે અને ચક્રેશ્વરી દેવીને પણ ધન્ય છે કે જેઓની કૃપા વડે મારાં તુરત મનવાચિત કળ્યા ” વગેરે વગેરે હર્ષ વચન પ્રદર્શિત ઠરી કુવરને તિલક કરી ચોખ્ખાઓથી વધાવી શ્રીકૃષ્ણ પાન આપી સારા જનોની સાક્ષીએ પ્રેમસંહિત કુવરીના કન્યાદાનનો સંકલ્પ દૃઢ કર્યો તે પછી સુજનો-સજ્જનોને નાણિયર-સોપારી-પાનખીડા આપી તિલક કરી તથા કેસર ઘોળી તેના છાટણા કરી આનંદ પ્રાપ્ત કર્યો ત્યારબાદ કુવર પોતાના તબૂ તરફ પધાર્યા અને રાજા પોતાના મહેલ ભણી ગયા, તથા તે બંને સ્થાને વિવિધ પ્રકારના વિવાહ સંબંધી મહોત્સવો શરૂ થયા એટલે કે માનવતી વડારણો વડીઓ મેલે છે, પુષ્કળ પાપડ વણાય છે, અનેક જાતના પકવાન્ન કેળવીને કરે છે, ધવળ મંગળ ગવાય છે, દરજીઓ દરબારમા બેઠા નવીન નવીન વાદ્યો શીવે છે જડિયાઓ મણિ માણેકના જડતરનું કામ કરે છે અને સોનીઓ સોનાના વિવિધ ઘાટ ઘડે છે આ બધી ધામધુમની મુખ્ય શોભારૂપ રાજાએ જે મંડપ રચાવ્યો છે તે અતિ આનંદ આપે છે, કેમકે તે મંડપના દરેક થાલલા સોનામય છતાં રત્નોથી જડી તૈયાર કરેલા છે, તેમજ તે દરેક થાલલાની ઉપર નાટારંભ કરતી મણિરત્નની પૂતળીઓ ગોઠવેલી છે તે જાણે સાક્ષાતરૂપે નાટકજ કરતી હોયની ? તેવો ભાસ આપી રહેલ છે તથા ચારે દિશાઓના બારણાઓની ઉર્દ સામે નીલરત્નોમય પાન સંહિત અને સાચા મોતીનાં ઝુમખાવાળા ઝુલતા તોરણો બાધ્યાં છે તે જાણે હારોહાર સ્વર્ગવિમાન ગોઠવ્યા હોયની ? તેવા જણાય છે, વળી બાધેલા પચરગી ચંદ્રવાઆને મોતીની માળાઓ ટાંગેલી છે, જે હું માતું છું કે આકાશમાના તારામંડળે જ ત્યા આવી વિશ્રામ કર્યો હોયની ? તેવો દેખાવ જણાય છે. ચોરી પણ ચારે કોરેથી ચીતરેલી છે અને તેમા સોનામાણેકના કુંભ અને તે પર સુદર

કૂલની માળાઓ આરોપણ કરેલ છે જે સુગધને પસરાવી સર્વને રહેક આપી રહેલ છે
—૧ થી ૧૧

ઢાળ આઠમી—ગગ ખલાયનિ—ગી આફિસર દેવ—એ દેવી

- હવે શ્રીપાલ કુમાર, વિધિપૂર્વક મજ્જન કરેલ;
પહેરે સવિ શણુગાર, તિલક નિલાડે શોભા ધરેલ. ૧
- શીર ખૂણાલો ખૂપ, મણિ માણેક મોતી જડયોલ,
હસે હીરાને તેજ, જાણે હું નૃપશીર ચડયોલ. ૨
- કાને કુંડલ દોય, હાર હૈયે સોહું નવલખાલ;
જડયાં કદોરે રતન, ખાંહે ખાત્રુખંધ ખહેરખાલ. ૩
- સોવન વીંટી વેઢ, દશે આંગુળીએ સોહીયેલ;
મુખ તંબોલ સુરંગ, નર નારી મન મોહીયેલ. ૪
- કર ધરી શ્રીફલ પાન, વરઘોડે જવ સંચર્યાલ;
સાખેલા શ્રીકાર, સહસ્રગમે તવ પરવર્યાલ. ૫
- વાજે ઢોલ નિશાન, શરણાર્થ ભૂંગલ ઘણીલ.
રથ ખેઠી સય ખદ્ધ, ગાયે મંગલ જનણીલ. ૬
- સાવ સોનેરી સાજ, હયવર હીમે નાચતાલ;
શીર સિંદૂર સોહંત, દીસે મયગલ માચતાલ. ૭
- ચહુટે ચહુટે લોક, જૂવે મહોત્સવ નવનવેલ;
ધમ મોટે મંડાણ, મોહન આવ્યા માંડવેલ. ૮

અર્થ:—હવે શ્રીપાળ કુવરે વિધિ સુજળ સ્નાન કરી તે પછી સર્વ શણુગાર પહેર્યા, અને કપાળમા શોભાવત તિલક કર્યું માથા ઉપર મણિ માણેક મોતીઓથી જડેલો ખૂણાવાળો મુકુટ ધર્યો, તે જડેલા હીરાઓના તેજથી જાણે હાસ્ય કરતો હોયની? તેવો ઝગઝગાટવત જણાતો હતો, એટલે કે તે રત્નજડિત ખૂપ રાજાઓના માથા ઉપર ચડી બેસવાથી એમ માનતો હતો કે હું સર્વ અલકારથી શ્રેષ્ઠ છું, અને રાજાઓથી પણ મોટો છું કે તેમના માથે બિરાજી છું કાનમા બે કુંડળ ને કઠમા નવલખા હાર શોભતા

હતા કેડમાં રત્ન જડેલો કંદોરો પહેર્યો હતો બાંહે બાજુબંધ, બેરખા પણ ધારણ કર્યા હતા. હાથની દશે આંગળીઓમાં સોનાની વીટી અને વેઢ શોભતા હતા અને મ્હોમાં સારાં રંગદાર પાન બીડાં ઉપયોગમાં લીધાં હતાં કે જેને જોઈ સ્ત્રી પુરુષોનાં મન મોહ પામતા હતા તે પછી હાથમાં શ્રીફળ અને નાગરવેલનાં પાન ધારણ કરી જ્યારે વરઘોડામાં સંચર્યા ત્યારે હનરોગમે સુદર સામેલા વરરાજની આગળ હતા, ઢોલ, નગારાં, શરણાઈ અને ભુગળો વગેરે વાજી વાગી રહ્યા હતા. રથમાં બેઠેલી સેકડો સ્ત્રીઓ—જનડીઓ મગજગીત ગાઈ રહી હતી તથા તમામ સોનેરી સરજામથી ઉચી જાતના શણગારેલા કેતલ ઘોડાઓ હણહણાટ શબ્દ કરતા નાચી રહ્યા હતા અને સિદ્ધરથી ચર્ચેલા હાથીઓ મદોન્મત્ત થઈ મ્હાલતા દૃષ્ટિગોચર થતા હતા. આવો વરઘોડો ઠાઠ હોવાથી ચહુટાની અંદર મળેલી મનુષ્ય મેદની નવા નવા મહોત્સવપૂર્વક વરરાજને જોઈ આનંદ પામતી હતી. આ પ્રમાણે મોટા મંડાણયુક્ત મોહનવર લગ્નમંડપને વિષે જઈ પહોંચ્યા.

—૧ થી ૮

પોંખી આણ્યા માંહિ, સાસૂએ ઉલટ ધણેજ;

આણી ચોરી માંહિ, હર્ષ ધણો કન્યા તણેજ. ૯

કર મેલાવો કીધ, વેદ પાઠ ખાંમણ બણેજ;

સોહવ ગાયે ગીત, બિહુ પખે આપ આપણેજ. ૧૦

કરી અગ્નિની સાખ, મંગળ ચારે વરતીયાંજ;

ફેરા ફરતાં તામ, દાન નરિંદે બહુ દિયાંજ. ૧૧

કેળવીયો કંસાર, સરસ સુગંધો મહમહેજ;

કવલ ઠવે મુખમાંહિ, માંહેા માંહે મન ગહગહેજ. ૧૨

મદનમંજૂષા નારી, પ્રેમે પરણી ધણિ પરેજ;

બિહુ નારીશું ભોગ, મુખ વિલસે સસરા ઘરેજ. ૧૩

અર્થ:—તે પછી સાસૂએ જમાઈને ઘણા ઉલટ સાથે પોંખીને ચોરીની અંદર પધરાવ્યા તેમજ પરણવામા ઘણો હર્ષ ધરાવનારી કન્યાને પણ ચોરીમાં પધરાવી. તે પછી હસ્તમેલાપ કર્યો તે વખતે ગ્રાહ્યણો વેદપાઠ બણતા હતા, અને બેઉ પક્ષવાળી સુવાસણ સ્ત્રીઓ પોતપોતાના તરફની વડાઈનાં ગીતો ગાતી હતી તે પછી અગ્નિની સાક્ષીએ ચાર મગજ વત્ત્યા અને જ્યારે ફેરા કર્યા ત્યારે રાજાએ કરમોચન વખતે બહુ દાન આપ્યાં તે પછી સુદર સરસ સુગંધી વડે મધમધતા બનાવેલા કંસારના કેળીયા, મનમા મહાન આનંદથી મલકાતા વરવહૂએ એક બીજના મ્હોંમાં આપ્યા. આ પ્રમાણે પ્રેમ સહિત,

મદનમંજૂપાને કુવર શ્રીપાળ પગરૂયા અને ધનને સીઓશ્રી સમગતા મકાનમાં જ સર્વ
લોચ પદાર્થો પૂર્વક મુખ વિલમવા લાગ્યા —૬ થી ૧૩

ઋપભદ્રેવ પ્રાસાદ, ઉચ્ચ પૂજા નિત કરેલ;
ગીત ગાન બહુ દાન, વિત્ત ધણું તિહાં વાવરેલ. ૧૪
ચૈત્ર માસે સુખવાસ, આંખિલ ઝોલી આદરેલ;
સિદ્ધચક્રની સાર, લાખીણી પૂજા કરેલ. ૧૫
વરતાવી અમારી, અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ ધણેલ;
સફળ કરે અવતાર, લાહો લિયે લખમી તણેલ. ૧૬

અર્થ —તદન તર કુવરે શ્રી ઋપભદ્રેવજીના મદિગની અદ્વ મોટા આનદ સહિત
ઉત્સવ અને પૂજા-ગીત ગાન કરી, દાન આપવામાં પુષ્કળ ધન વાપરવું શરૂ રાખ્યું દરમિ-
યાન ચૈત્ર માસ આવી પહોંચતા મુખના આવાસડપ આગિલની ઝોળી આદરી કુવરે શ્રી
સિદ્ધચક્રજીની ઉત્તમ પ્રકારે લાખેણી પૂજા કરવા માડી અમારી પરહો-એટલે કે આગિલની
અઠ્ઠાઈ પૂરી થતાં લગી કોઈ પણ પ્રાણીને માગ્યું નહી, એવો ઢંઢેરો-પીટાવી ધણે મોટો
અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કર્યો અને આ પ્રમાણે મળેલી લક્ષ્મીનો લ્હાવો લઈ અવતારને સફળ
કરવા સાથે લક્ષ્મીનો લ્હાવો લીધો —૧૪ થી ૧૬

એક દિન જિનહર માંહિ, કુંવરરાય બેઠા મિલીલ;
નૃત્ય કરાવે સાર, જિનવર આગળ મન રળીલ. ૧૭
ઈણે અવસર કોટવાલ, આવી અરજ કરે ઇસીલ;
દાણ ચોરીયે ચોર, પકડ્યો તસ આજ્ઞા કીસીલ. ૧૮
વળી ભાંગી તુમ આણુ, બલ બહુલું ઇણે આદ્યુંલ;
અમે દેખાડ્યા હાથ, તવ મહોલું ઝાંખું કર્યુંલ. ૧૯
રાજ બોલેં તામ, દંડ ચોરનો દીલયેંલ;
જિણહરમાં એ વાત, કહે કુંવર કિમ કીલયેલ. ૨૦
નજરે કરી હજૂર, પહેલાં કીજે પારખુંલ;
પછેં દીલયે દંડ, સહુયે ન હોય સારખુંલ. ૨૧

આણ્યો જિસેં હજૂર, ધવલશેઠ તવ બાણીયોલ;
કહે કુંવર મહારાજ, ચોર ભલો તુમેં આણીયોલ. ૨૨

એ મુજ પિતા સમાન, હું એ સાથે આવીયોલ;
કોટિધ્વજ સિરદાર, વહાણુ ઈહાં ઘણાં લાવીયોલ. ૨૩

છોડાવી તસ ખંધ, તેડી પાસે બેસાડીયોલ;
ગુન્હો કરાવી માફ, રાયને પાય લગાડીયોલ. ૨૪

રાય કહે અપરાધ, એહનો પરમેસરે સહ્યોલ;
અજરામર થયો એહ, જેહ તુમે ખાંહે ગ્રહ્યોલ. ૨૫

અર્થ —એક દિવસ કનકકેતુ રાજા અને શ્રીપાળ કુંવર જિનમ દિરના રંગમંડપમા સાથે બેઠા હતા અને મનમાં મગ્ન થઈ પ્રભુ અગાડી ઉત્તમ નૃત્ય નાચ કરાવતા હતા. એ અવસર દરમિયાન કોટવાળે આવીને અરજ કરી કે—“ મહારાજ ! એક દાણુચોરી કરનારા ચોરને પકડી લાવેલો છું વળી તેણે આપની આણુ પણુ ભાંગી અને ઘણુ જ નેર બતાવ્યું, એથી મે તેને હાથ બતાવ્યા એટલે મોં ઝાંખુ કયું, તેને માટે શો હુકમ છે ? ” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“ ચોરને દડ આપો ” એ હુકમ સાંભળતા જ કુંવરે કહ્યું— “ આવી વાત જિનમ દિરમા કેમ કરાય ? તેમ જ જે ચોર હોય તેને નજર રૂબરૂ મગાવી તે ગુન્હેગાર છે કે કેમ ? એ વાતની પરીક્ષા કરીને પછી ગુન્હાના પ્રમાણમાં જે દડ દેવો લાયક હોય તે દડ દેવો જોઈએ કેમકે બધા મનુષ્યો સરખાં હોતાં નથી ” આ પ્રસાણે કુંવરનું બોલવું સાંભળી કોટવાળ મારફત ગુન્હેગાર ચોરને રૂબરૂ અણાવ્યો તેને જોતા જ ધવલશેઠ નજરે પડ્યો, એટલે તો કુંવર બોલ્યો—“ મહારાજ ! ચોર તો આપ ભલો લાવ્યા ! આ તો મારા પિતા તુલ્ય છે, હું એની સાથે જ અહીં આવ્યો છું, એ કોટિ-ધ્વજને પણુ સરદાર છે અને આપના બદરમાં ઘણા વહાણો લઈને આવેલ છે ઈત્યાદિ કહી ધવળશેઠના બધ છોડાવી પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને તેનો ગુન્હો માફ કરાવી રાજાને પગે પડાવ્યો રાજા બોલ્યો—“ એનો અપરાધ તો પરમેશ્વરે સહન કર્યો છે—એ તો અજરા-મર થયો, કેમકે એનો હાથ આપે પકડ્યો છે જેથી એ નિર્ભય ને નિર્દોષ જ છે ”

—૧૭ થી ૨૫

એક દિન આવી શેઠ, કુંવરને એમ વિનવેલું;
વેચી વહાણુની વસ્તુ, પૂર્યાં કરિયાણે નવેલ,

મદનમ જાપાને કુવર શ્રીપાળ પગડ્યા અને જાન્ને સ્ત્રીઓથી ચમરાતા મકાનમાં જ મર્વ
લોગ્ય પદાર્થો પ્રવૃક્ત મુખ વિલમવા લાગ્યા —૬ થી ૧૩

ઋપભદ્રેવ પ્રાસાદ, ઉચ્છવ પૂજા નિત કરેલ;
ગીત ગાન ખડુ દાન, વિત્ત ધણું તિહાં વાવરેલ. ૧૪

ચૈત્ર માસે સુખવાસ, આગિલ ઓલી આદરેલ;
સિદ્ધચક્રની સાર, લાખીણી પૂજા કરેલ. ૧૫

વરતાવી અમારી, અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ ધણેલ;
સક્ષળ કરે અવતાર, લાહો લિયે લખમી તણેલ. ૧૬

અર્થ —તદન તર કુવરે શ્રી ઋપભદ્રેવજીના મંદિરની અદ્ય મોટા આનંદ સહિત
ઉત્સવ અને પૂજા-ગીત ગાન કરી, દાન આપવામા પુષ્કળ ધન વાપરવું શરૂ ગણ્યું હતું-
યાન ચૈત્ર માસ આવી પહોંચતા મુખના આવાસરૂપ આગિલની ઓળી આદરી કુવરે શ્રી
સિદ્ધચક્રજીની ઉત્તમ પ્રકારે લાખેણી પૂજા કરવા માંડી અમારી પડહો-એટલે કે આગિલની
અઠ્ઠાઈ પૂરી થતાં લગી કોઈ પણ પ્રાણીને માગ્યું નહીં, એવો હઠેશ-પીટાવી ધણો મોટો
અઠ્ઠાઈ મહોત્સવ કર્યો અને આ પ્રમાણે મળેલી લક્ષ્મીનો લ્હાવો લઈ અવતારને સક્ષળ
કરવા સાથે લક્ષ્મીનો લ્હાવો લીધો —૧૪ થી ૧૬

એક દિન જિનહર માંહિ, કુવરરાય ખેઠા મિલીલ;
નૃત્ય કરાવે સાર, જિનવર આગળ મન રળીલ. ૧૭

ધણે અવસર કોટવાલ, આવી અરજ કરે ઇસીલ;
દાણ ચોરીયે ચોર, પકડયો તસ આજ્ઞા કીસીલ. ૧૮

વળી ભાંગી તુમ આણ, ખલ ખહુલું ધણે આદ્યુંલ;
અમે દેખાડ્યા હાથ, તવ મહોલું ઝાંખું કર્યુંલ. ૧૯

રાજા ખોલે તામ, દંડ ચોરનો દીજયેલ;
જિણુહરમાં એ વાત, કહે કુવર કિમ કીજયેલ. ૨૦

નજરે કરી હજૂર, પહેલાં કીજે પારખુંલ;
પછે દીજયે દંડ, સહુયે ન હોય સારખુંલ. ૨૧

આણ્યો જિસેં હંજૂર, ધવલશેઠ તવ જાણીયોજી;
કહે કુંવર મહારાજ, ચોર ભલો તુમેં આણીયોજી. ૨૨

એ મુજ પિતા સમાન, હું એ સાથે આવીયોજી;
કોટિધ્વજ સિરદાર, વહાણુ ઇલાં ધણાં લાવીયોજી. ૨૩

છોડાવી તસ ખંધ, તેડી પાસે બેસાડીયોજી;
ગુન્હો કરાવી માફ, રાયને પાય લગાડીયોજી. ૨૪

રાય કહે અપરાધ, એહનો પરમેસરે સહોજી;
અજરામર થયો એહ, જેહ તુમે ખાંહે ગ્રહોજી. ૨૫

અર્થ—એક દિવસ કનકકેતુ રાજા અને શ્રીપાળ કુંવર જિનમંદિરના રગમડપમા સાથે બેઠા હતા અને મનમાં મગ્ન થઈ પ્રભુ અગાડી ઉત્તમ નૃત્ય નાચ કરાવતા હતા એ અવસર દરમિયાન કોટવાળે આવીને અરજ કરી કે—“મહારાજ ! એક દાણુચોરી કરનારા ચોરને પકડી લાવેલો છું વળી તેણે આપની આણુ પણ ભાંગી અને ધણુ જ નેર બતાવ્યું, એથી મેં તેને હાથ બતાવ્યા એટલે મોં ઝાંખું કયું”, તેને માટે શો હુકમ છે ? ” તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું—“ ચોરને દડ આપો ” એ હુકમ સાંભળતાં જ કુંવરે કહ્યું— “ આવી વાત જિનમંદિરમા કેમ કરાય ? તેમ જ જે ચોર હોય તેને નજર રૂણરૂ મગાવી તે ગુન્હેગાર છે કે કેમ ? એ વાતની પરીક્ષા કરીને પછી ગુન્હાના પ્રમાણમાં જે દડ દેવો લાયક હોય તે દડ દેવો ભેઈએ કેમકે બધાં મનુષ્યો સરખાં હોતા નથી ” આ પ્રમાણે કુંવરનું બોલવું સાંભળી કોટવાળ મારફત ગુન્હેગાર ચોરને રૂણરૂ અણાવ્યો તેને બોતાં જ ધવલશેઠ નજરે પડ્યો, એટલે તો કુંવર બોલ્યો—“ મહારાજ ! ચોર તો આપ ભલો લાવ્યા ! આ તો મારા પિતા તુલ્ય છે, હું એની સાથે જ અહીં આવ્યો છું, એ કોટિ-ધ્વજનો પણુ સરદાર છે અને આપના બદરમા ઘણા વહાણુ લઈને આવેલ છે ઇત્યાદિ કહી ધવળશેઠના બધ છોડાવી પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને તેનો ગુન્હો માફ કરાવી રાજાને પગે પકાડ્યો રાજા બોલ્યો—“ એનો અપરાધ તો પરમેશ્વરે સહન કર્યો છે—એ તો અજરા-મર થયો, કેમકે એનો હાથ આપે પકડ્યો છે જેથી એ નિર્ભય ને નિર્દોષ જ છે ”

—૧૭ થી ૨૫

એક દિન આવી શેઠ, કુંવરને એમ વિનવેજી;
વેચી વહાણુની વસ્તુ, પૂર્ણ કરિયાણું નવેજી,

- તમે અમને ઇણ કામ, કુશલ ખેમેં જિમ આણીયાલ; તિમ પહોંચાડો દેશ, તો સુખ પામે પ્રાણીયાલ. ૨૭
- કુંવરે જણાવ્યો ભાવ, નિજ દેશે જવા તણોલ; તવ નૃપને ચિત્તમાહિ, અસંતોપ ઉપજ્યો ઘણોલ. ૨૮
- માગ્યાં ભૂપણુ જેહ, તે ઉપર મમતા કિસીજ; પરદેશીશું પ્રીત, દુઃખદાયી હોયે ઈસીજ. ૨૯
- સાસુ સસરા દોય, કરનેહી આદર ધણેલ; આંસૂ પડતે ધાર, કુંવરને ઇણિ પરેં ભણેલ. ૩૦
- મદનમંજૂષા એહ, અમ ઉત્સંગે ઉછરીલ; જન્મ થકી સુખમાંહિ, આજ લગી લીલા કરીલ. ૩૧
- વહાલી જીવીત પ્રાય, તુમ હાથે થાપણુ ઠવીલ; એહને મ દેશો છેહ, જે પણ પરણો નવનવીલ. ૩૨
- પુત્રીને કહે વત્સ, ક્ષમા ધણી મન આણુનેલ; સદા લગી ભરતાર, દેવ કરીને જાણુનેલ. ૩૩
- સાસુ સસરા જેઠ, લજ્જા વિનય મ ચૂકનેલ; પરિહરજે પરમાદ, કુળ મરજદા મ મૂકનેલ. ૩૪
- કંત પહેલી જગ, જગતાં નવી ઉંધીયેલ; શોકથ બહેન કરી જાણુ, વચન ન તાસ ઉઘંધીયેલ. ૩૫
- કંત સયલ પરિવાર, જમ્યા પછી ભોજન કરેલ; દાસ દાસી જણુ ઢોર, ખખર સહુની ચિત્ત ધરેલ. ૩૬
- જિનપૂજા ગુરુભક્તિ, પતિવ્રતા વ્રત પાલનેલ; શી કહીયેં તુમ શીખ, ઈમ અમ કુળ અજુવાળનેલ. ૩૭
- રયાણુ ઋદ્ધિ પરિવાર, દેઈ નૃપેં વહાણુ ભર્યાંલ; મયણુમંજૂષા ધૂઅ, વોળાવા સહુ નીસર્યાંલ. ૩૮

કાંઠે સયલ કુટુંબ, હૈડાં ભર ભેટી મલ્યાંછ;
 તસ મુખ વારોવાર, ભેતાં ને રોતાં પાછાં વલ્યાંછ. ૩૯

કુંવર વહાણુ માંહિ, બેઠાં સાથે દોય વહૂછ;
 કામ અને રતિ પ્રીતિ, મલીયાં એમ બાણે સહૂછ. ૬૦

બીજે ખડે એહ, ઢાલ મુણીને ઇમ આઠમીછ;
 વિનય કહે સિદ્ધચક્ર, ભક્તિ કરો સુરતર સમીછ. ૪૧

અર્થ:—એક દિવસ ધવલશેઠે આવીને કુંવરને આ પ્રમાણે વિનયુ કે—“આપના અને મારાં વહાણીની અદરની તમામ વસ્તુ વેચી દઈ તેમાં નવી કરિયાણીની વસ્તુઓ ભરી લીધી છે, માટે હવે જેમ આપ અમને આ જગોએ કુશળ્યેમે લાભ્યા દા, તેમ જ પાછા અમારા દેશમા પહોચાડો એટલે સર્વ પ્રાણી સુખ પામે ” એકની આવી વિચારણા બાણી લઈ કુંવરે પોતાના સસરાની પાસે પોતાના ધારેલા દેશ તરફ પ્રયાણ કરવાનો ભાવ જણાવ્યો, એટલે રાજાના મનમા ઘણું જ અમતોષ પેદા થયો, છતાં પણ તેણે વિચાર્યું કે— “માગી આણેલા ઘરેણા ઉપર મમતા રાખવી તે શા કામની? કેમકે પારકા તે આખર પારકા જ હોય છે એ જ પ્રમાણે પરદેશીની પ્રીતિ પણ દુષ્કાંથી જ હોય છે ” એમ નિર્ધારી સાસુ સસરાએ બે હાથ ભેડી ઘણા આદર સહિત ચોધારાં આમુ વરસાવતે કુંવર પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું—“મહારાજા! આ મદનમંજુષા અમારા પોળામાં જ મહાન લાડ સાથે ઉછરી છે અને જન્મથી જ સુખમા રહી અત્યાર લગી આનંદ કરેલ છે, તથા અમને અમારા પ્રાણુ સમાન બહાલી છે, તે પણ થાપણુની પેઠે આપને હાથ સ્વાધીન કરી છે માટે કદાચ નવી નવી અનેક રાજકન્યાઓ પરણો, છતાં પણ એને છેલ્લે દેશો નહીં ” આ પ્રમાણે કુંવરને વીનવી પછી પોતાની પુત્રીને શિખામણુ આપવા માડયા કે— “હું વત્સ ! આકરો સ્વભાવ ન રાખતા પુષ્કળ ક્ષમાવત સ્વભાવ રાખજો હમેશાં જીવન-પર્યંત ભરતારને દેવ કરીને જ માની એમનું પૂજન-સેવન કરજો સાસુ-સસરા જેઠની લાજ કે વિનય કરવામા જરા પણ ચૂક આવવા દેશો નહીં પ્રમાદને દૂર કરી દેજો. કુળ-મર્યાદા ચૂકશો નહીં કતના પહેલાં જાગજો પતિ બ્યા લગી જાગતા હોય ત્યાં લગી ઉઘી જશો નહીં શોકચને સગી જહેન સરખી બહાલી ગણી તેણીનું વચન ન ઉલ્લંઘશો. પતિ તેમ તમામ પોતાના ઘરમાના સખધી વગેરે પરિવાર દોરદાંખર પણ સર્વને જમાડી પછી ભોજન કરજો જિનેશ્વરજીની પૂજા, ગુરૂજીની ભક્તિ કર્યા કરજો અને સદા પતિમતા ત્રત પાળજો વિશેષ ગુ કહિયે, પણ અમારૂં કુળ અભુવાલજો એ જ શીખામણુ છે. ” ઈત્યાદિ શિક્ષાવચન કહી ગળજો પુત્રીને રત્નો, ઋદ્ધિ અને પરિવાર વગેરે જે જે ચીજોની જરૂર જણાઈ તે તે ચીજો આપી વહાણુને ભરપૂર કર્યા. તે પછી મદનમંજુષા પુત્રીને

- તમે અમને ઇણે ઠામ, કુશલ ખેમેં જિમ આણીયાલ;
તિમ પહોંચાડો દેશ, તો સુખ પામે પ્રાણીયાલ. ૨૭
- કુંવરે જણાવ્યો ભાવ, નિજ દેશે જવા તણોલ;
તવ નૃપને ચિત્તમાહિ, અસંતોપ ઉપજ્યો ઘણોલ. ૨૮
- માગ્યાં ભૂષણ જેહ, તે ઉપર મમતા કિસીજ;
પરદેશીશું પ્રીત, દુઃખદાયી હોયે ઈસીજ. ૨૯
- સાસુ સસરા દોચ, કરજેડી આદર ધણેલ;
આંસૂ પડતે ધાર, કુંવરને ઇણે પરેં ભણેલ. ૩૦
- મદનમંજૂષા એહ, અમ ઉત્સંગે ઉછરીલ;
જન્મ થકી સુખમાહિ, આજ લગી લીલા કરીલ. ૩૧
- વહાલી જીવીત પ્રાય, તુમ હાથે થાપણુ ઠવીલ;
એહને મ દેશો છેહ, જે પણુ પરણો નવનવીલ. ૩૨
- પુત્રીને કહે વત્સ, ક્ષમા ધણી મન આણુજેલ;
સદા લગી ભરતાર, દેવ કરીને જાણુજેલ. ૩૩
- સાસુ સસરા જેઠ, લજ્જા વિનય મ ચૂકજેલ;
પરિહરજે પરમાદ, કુળ મરજદા મ મૂકજેલ. ૩૪
- કંત પહેલી જગ, જગતાં નવી ઉંધીયેલ;
શોકથ બહેન કરી જાણુ, વચન ન તાસ ઉઘંધીયેલ. ૩૫
- કંત સયલ પરિવાર, જમ્યા પછી ભોજન કરેલ;
દાસ દાસી જણુ ઢોર, ખખર સહુની ચિત્ત ધરેલ. ૩૬
- જિનપૂજા શુરભક્તિ, પતિવ્રતા વ્રત પાલજેલ;
શી કહીયેં તુમ શીખ, ઈમ અમ કુળ અજુવાળજેલ. ૩૭
- રચણુ ઋદ્ધિ પરિવાર, દેઈ નૃપેં વહાણુ ભર્યાલ;
મયણુમંજૂષા ધૂઅ, વોળાવા સહુ નીસર્યાલ. ૩૮

કાઠે સયલ કુટુંબ, હૈડાં ભર ભેટી મલ્યાંજી;
તસ મુખ વારોવાર, બેતાં ને રોતાં પાછાં વલ્યાંજી. ૩૯

કુંવર વહાણ માંહિ, ખેઠાં સાથે દોય વહૂજી;
કામ અને રતિ પ્રીતિ, મલીયાં એમ જાણે સહૂજી. ૪૦

ખીજે ખંડે એહ, ઢાલ સુણીને ધમ આઠમીજી;
વિનય કહે સિદ્ધચક્ર, ભક્તિ કરો સુરતરૂ સમીજી. ૪૧

અર્થ:—એક દિવસ ધવલશેઠે આવીને કુંવરને આ પ્રમાણે વિનવ્યું કે—“ આપના અને મારાં વહાણોની અદરની તમામ વસ્તુ વેચી દઈ તેમા નવી કરિયાણાની વસ્તુઓ ભરી લીધી છે, માટે હવે જેમ આપ અમને આ જગોએ કુશળજ્ઞેમે લાવ્યા છો, તેમ જ પાછા અમારા દેશમાં પહોંચાડો એટલે સર્વ પ્રાણી સુખ પામે ” શેઠની આવી વિચારણા જાણી લઈ કુંવરે પોતાના સસરાની પાસે પોતાના ધારેલા દેશ તરફ પ્રયાણ કરવાનો ભાવ જણાવ્યો, એટલે રાજાના મનમાં ઘણો જ અસંતોષ પેદા થયો, છતાં પણ તેણે વિચાર્યું કે— “ માગી આણેલા ઘરેણા ઉપર મમતા રાખવી તે શા કામની ? કેમકે પારકા તે આખર પારકા જ હોય છે એ જ પ્રમાણે પરદેશીની પ્રીતિ પણ દુષ્કાંથી જ હોય છે ” એમ નિરધારી સાસુ સસરાએ બે હાથ ભેડી ઘણા આદર સહિત ચોધારાં આસુ વરસાવતે કુંવર પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું—“ મહારાજજી ! આ મદનમ જૂવા અમારા ખોળામાં જ મહાન લાડ સાથે ઉછરી છે અને જન્મથી જ સુખમાં રહી અત્યાર લગી આનંદ કરેલ છે, તથા અમને અમારા પ્રાણ સમાન બહાલી છે, તો પણ થાપણની પેઠે આપને હાથ સ્વાધીન કરી છે માટે કદાચ નવી નવી અનેક રાજકન્યાઓ પરણ્યા, છતાં પણ એને છેલ્લે દેશો નહીં ” આ પ્રમાણે કુંવરને વીનવી પછી પોતાની પુત્રીને શિખામણ આપવા માડ્યાં કે— “ હે વત્સ ! આકરો સ્વભાવ ન રાખતા પુષ્કળ ક્ષમાવત સ્વભાવ રાખજો હમેશા જીવન-પર્યંત ભરતારને દેવ કરીને જ માની એમનું પૂજન-સેવન કરજો સાસુ-સસરા જેઠની લાજ કે વિનય કરવામાં જરા પણ ચૂક આવવા દેશો નહીં પ્રમાદને દૂર કરી દેજો કુળ-મર્યાદા ચૂકશો નહીં કંતના પહેલા જાગજો પતિ જ્યાં લગી જાગતા હોય ત્યાં લગી ઉંઘી જશો નહીં શોકચને સગી પહેન સરખી બહાલી ગણી તેણીનું વચન ન ઉલ્લંઘશો પતિ તેમ તમામ પોતાના ઘરમાના સબધી વગેરે પરિવાર ઘેરઘાખર પણ સર્વને જમાડી પછી ભોજન કરજો જિનેશ્વરજીની પૂજા, ગુરૂજીની ભક્તિ કર્યા કરજો અને સદા પતિવ્રતા વ્રત પાળજો વિશેષ ગુ કહિયે, પણ અમારૂં કુળ અબુવાલજો એ જ શીખામણ છે ” ઇત્યાદિ શિક્ષાવચન કહી રાજાએ પુત્રીને રત્નો, ઋદ્ધિ અને પરિવાર વગેરે જે જે ચીજોની જરૂર જણાઈ તે તે ચીજો આપી વહાણને ભરપૂર કર્યા તે પછી, મદનમ જૂવા પુત્રીને

વોળાવા માટે સ્વજન-સબજનાદિ સર્વ બદલ લગી આવ્યા. અને ચમસ્ત કુટુંબ સાથે પુત્રી, તથા પુત્રી સાથે સર્વ કુટુંબીજન હૈડાભર ભેટી (પરસ્પર એકબીજાના) મહેા ભેટા ને રોતા પોતાના પથે પળ્યા તે પછી કુવર ગાને વાદ્યો સાથે વડાબુની અદર બેઠો તે બાણે કામદેવ સાથે રતિ ને પ્રીતિ (એ બેઉ સીઓ) બેમી આનદ લેતી હોયની । તેવો ખ્યાલ રબુ થયો હતો વિનયવિજયજી કહે છે કે-આ શ્રીપાલ ગતના બીજા ખડની અદર આઠમી ઢાળ કહી તે એ બોધ આપે છે કે શ્રી સિદ્ધચક્રજીની લક્ષિત કલ્પવૃક્ષ સમાન ઇચ્છિત સિદ્ધિ આપનાર છે, માટે હમેશા તેમની લક્ષિત કર્યો જ કરો —૨૬ થી ૪૧

ચોપાઈ-૭૬

ખંડ ખંડ મધુરો નિમ ખંડ, શ્રી શ્રીપાલ ચરિત્ર અખંડ;
કીર્તિવિજય વાયકથી લહો, બીજે ખંડ ઇમ વિનયે કહો.

ઈતિ શ્રી મન્મહોપાધ્યાય શ્રી કીર્તિવિજય ગણિ ગિયોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજય ગણિ વિરચિતે શ્રીસિદ્ધચક્ર મહિમાધિકારે શ્રી શ્રીપાળ ચરિત્ર પ્રાકૃત પ્રબધે વિદેશગમને કન્યા દ્વય પાણિઅહણેત્યાદિ વર્ણન નામા દ્વિતીય ખંડ

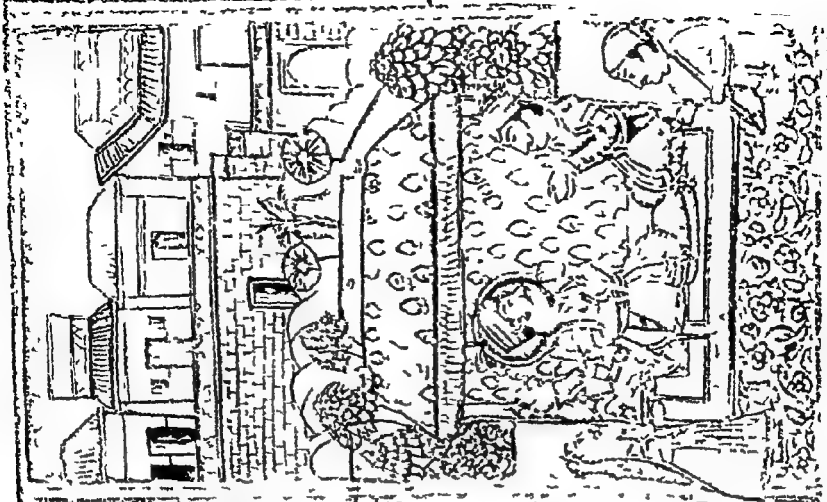
અર્થ:—શેલડીના સાઠામા ખંડ ખંડ (કાતળી કાતળી)મા જેમ મીઠો રસ હોય છે તેમ આ રાસના ખંડે ખંડમાં મીઠો રસ છે, તે રસની લહેજત થોડો વખત જ આનદ આપે છે, પરંતુ આ શ્રીપાલચરિત્રના ખંડોમાં તો ખંડે ખંડે એક મરખો જ સ્વાદ આપનારો રસ અખંડ રહેલો છે જેથી વિનયવિજયજી કહે છે કે મે કીર્તિવિજયજી ઉપાધ્યાયજીના મુખથી સાંભળ્યો એ જ પ્રમાણે આ રાસનો બીજો ખંડ-વિભાગ કથન કર્યો

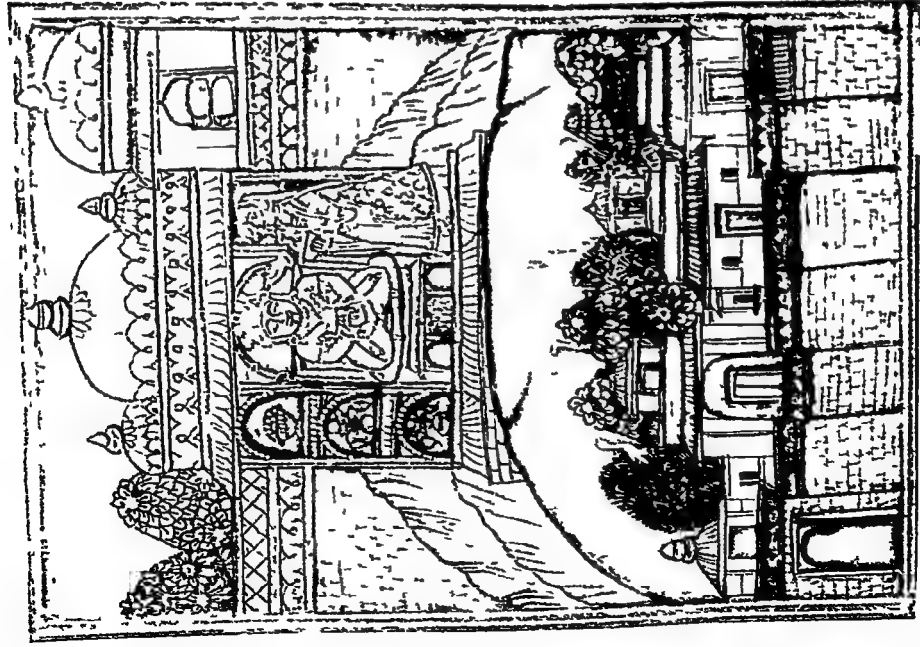
દ્વિતીય: ખંડ: સમાપ્ત



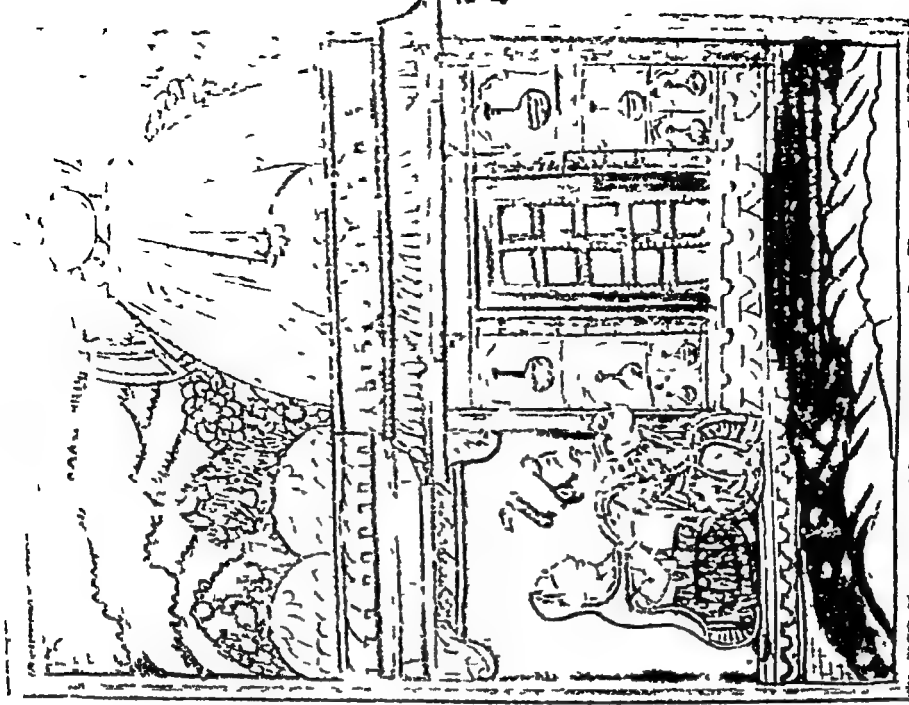
આપારીખાલ
ઉતારેછે

અવરવસુવિ
ણમોવલીકા
રાશ્ચામંકા
મણીકામ
મલાસુશ્ર
મલોદરધોડ
હકિરારઆ
રતઆનંત્રેમ
પચોપામીડ
મબિલાડા
પદળેઅવત
રઆયોતિહ

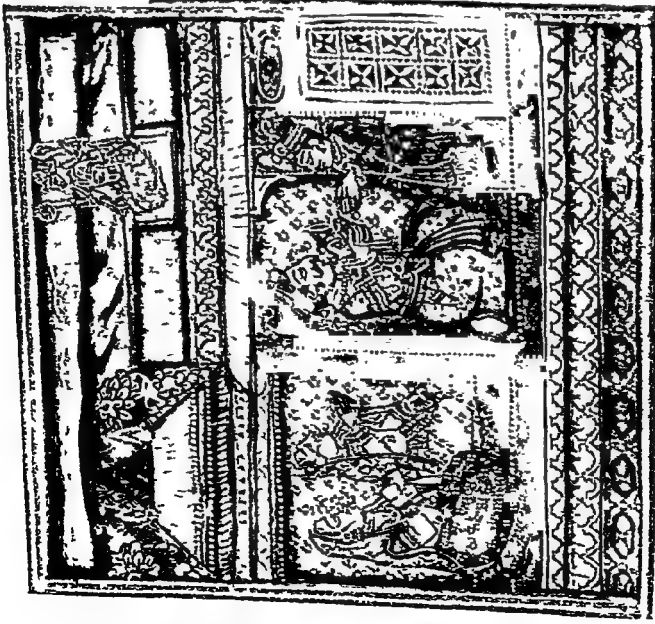




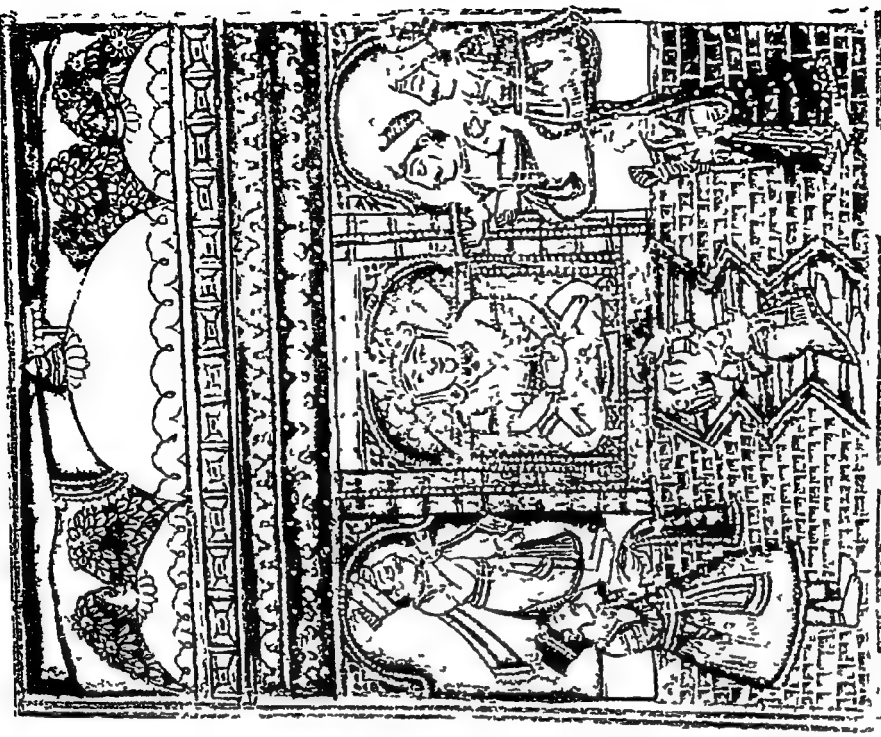
ચિત્ર ૮૯ રાનસાનું પર્વત ઉપરનું શ્રીજગદ્ગુરુ દેરાસર (પાનું ૮૪)



ચિત્ર ૯૦ શ્રીજગદ્ગુરુના ત્રાવરના બાંધ થઈ ગએલા દરવાજા (પાનું ૮૬)



ચિત્ર ૯૧ ચંદ્રચરીટી આકાશમા રહીતે કહે છે (પાનું ૮૭)



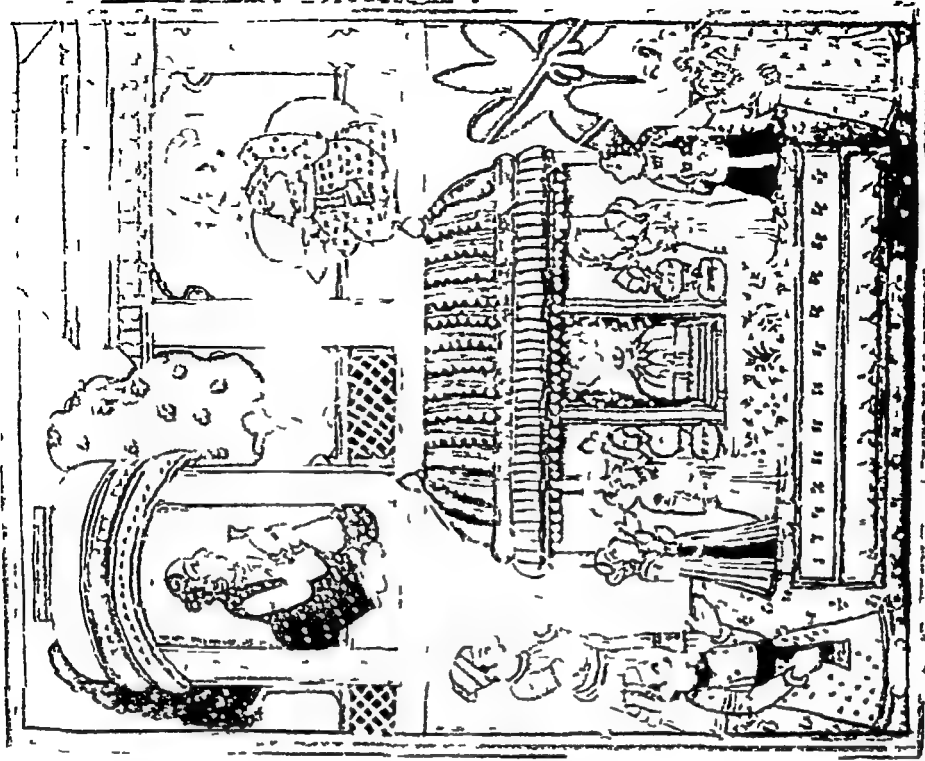
ચિત્ર ૯૨ શ્રીપાલની નજર પડતા જ દેરાવરના દરવાજા ઉપડી ગયા (પાનું ૯૦)



ચિત્ર ૯૩

શ્રી-મયખદેવ પ્રભુનું દેરાસર

(પાનું ૬૦)



ચિત્ર ૯૪

પરજીયાની નેચાડી કરતો શ્રીપાલ

(પાનું ૬૪)

ખંડ ત્રીજો

મંગલાચરણ.

દોહરા-૭૬

સિદ્ધચક્રના ગુણ ઘણાં, કહેતાં નાવે પાર;
વાંછિત પૂરે દુઃખ હરે, વંદું વારોવાર.

૧

અર્થ:—શ્રીસિદ્ધચક્ર મહારાજજીના ઘણા ગુણો હોવાથી તેનું વર્ણન કરતાં પાર આવે તેમ નથી, તો પણ હુકામા એટલું જ કહીશ કે શ્રીસિદ્ધચક્રજી આરાધક જનોના સકલ વાંછિત પૂર્ણ કરે છે અને હુ ખ માત્રને હરે છે, માટે સકળ સિદ્ધિદાયક નવપદમય સિદ્ધચક્રજીને વારવાર પ્રણામ કરે છું

—૧

સભા કહે શ્રીપાલને, સમુદ્ર ઉતારો પાર;
અમને ઉત્કંઠા ઘણી—સુણવા મ કરો વાર.
કહે કવિયણ આગલ કથા, મીઠી અભિય સમાન;
નિદ્રા વિકથા પરિહરી, સુણજે દેઈ કાન.

૨

૩

અર્થ:—કવિને સભાજનો કહે છે કે—“શ્રીપાળ કુવરને ફરીયાની સુસાફરી પૂર્ણ કરાવી કાંઠે પાર ઉતારો, કેમકે અમોને આગળ સાલળવા ઉત્કંઠા ઘણી છે જેથી વાર ન કરો કવિ કહે છે કે આગળ કથા મીઠી અમૃત સમાન આવે છે માટે હું શ્રોતાજનો ! નિદ્રા, વિકથા તણ તમો કાન દઈને બરોબર સાળળજો

—૨ થી ૩

ધવલશેઠ ઝૂરે ઘણું, દેખી કુંવરની ઋદ્ધ;
એકલડો આવ્યો હતો, હૈ હૈ દૈવ શું કીધ !
વહાણુ અઢીસેં માહરાં, લીધાં શીરમાં દેઈ;
જેહું ઘર કિમ જયશે, ઋદ્ધિ એવડી લેઈ.

૪

૫

એક જીવ છે એહને, નાખું જલધિ મઝાર;
પછી સયલ એ માહરું, રમણિ ઋદ્ધિ પરિવાર. ૬

દેખી ન શકેં પારકી, ઋદ્ધિ હિયે જસ ખાર;
સાયર થાયે દૂખજો, ગાજ તે જલધાર. ૭

વરપાલે વનરાઈ જે, સવિ નવપલ્લવ થાય;
જય જવાસાનું કિરયું, જે ઊભો સૂકાય. ૮

જે કિરતારે વડા ક્રિયા, તે શું કેહી રીસ;
દાંત પડયા ગિરિ પાડતાં, કુંજર પાડે ચીસ. ૯

અર્થ:—શ્રીપાળ કુવરની ઋદ્ધિ જોઈ જોઈને ધવળશેઠ બહુ જ ગૂંચવા લાગ્યો કે—“હાય હાય ! આ એકલો આવ્યો હતો, છતાં આ બધું હે દેવ ! તે શું કરી દીધું ? ! મતલબ એ કે—કાકરાનો મેરૂ બનાવી નાખ્યો ! માગ અઢીસો વહાણ પણ સહેજમા એણે મારા હાથમાથી લઈ લીધા છે, પરંતુ હું જોઉં છું કે હવે આ બધી ઋદ્ધિ લઈને કેવો કુશળખેમે ઘેર જાય છે ! એ એક જીવ છે, તેને હું દરિયામા નાખી દઉં એટલે પછી એ સ્ત્રીઓ, એ ઋદ્ધિ અને એ પરિવાર વગેરે જે છે તે બધું મારૂં જ છે ” (કવિ કહે છે કે જે દેખી હૃદયના દુષ્ટો હોય છે તે પગઈ ઋદ્ધિ જોઈ જોઈને, જેમ વર્ષાદ ગાજવાથી દરિયો દુર્ગળ થાય છે તેમ અદેખાઈને લીધે સૂકાતો—દુર્ગળ થતો જાય છે. વર્ષા વર્ષાકાળમા બધી વનસ્પતિ નવપલ્લવ થાય છે, ત્યારે દેખી જવાસો ઊભો સૂકાઈ જાય છે જેને કિરતારે—પ્રારબ્ધે જ મોટા કર્યા, તેની સાથે રીસ કરવી તે શું કામની ? તેવાની સાથે રીસ કરવાથી જે હુગરને જોઈ હાથીને અદેખાઈ આવતાં, તેણે પોતાના દંતશૂળો વડે ખોદીને ફેંકી દેવાનો ઉદ્ધમ આદર્યો તો તેથી હુગર ખોદાઈ ન્હાનો થયો નહીં અને પોતાના દંતશૂળ ઉલટા દૂટયા એની પીડાને લીધે ચીસો પાડવા લાગ્યો એ દૃષ્ટાંતે અહિં ધવળશેઠ પણ શ્રીપાલકુવરને હુખી કરવા માટે ઉદ્ધમ કરે છે, પરંતુ તેને હુખી કરવા જતા પોતાને જ હુખી થવું પડે છે તે વાત હવે આગળ કહે છે —૪ થી ૬

(ઢાળ પહેલી—રાગ મહાગ—શીતલ તરવર હાથ કે—એ દેશી)

દેખી કામિની દાય, કે કામેં વ્યાપિયો રે, કે કામે વ્યાપિયો રે કે,
વળી ઘણો ધન લોભ, કે વાધ્યો પાપીયો રે, કે વાધ્યો પાપીયો રે;

લાગ્યા દોય પિશાચ, કે પીડે અતિ ધણું રે, કે પીડે
ધવલશેઠનું ચિત્ત, કે વશ નહિ આપણું રે. કે વશ૦ ૧

ઉદક ન ભાવે અન્ન, કે નાવે નિદ્રાડી રે, કે નાવે નિદ્રાડી રે.
ઉલ્લસ વાલસ થાય, કે જક નહીં એક ઘડી રે; કે જક૦
મુખ મૂકે નિસાસ, કે દિન દિન દૂખજો રે, કે દિન દિન૦
રાતદિવસ નવિ જાય, કે મન બહુ આમજો રે. કે મન૦ ૨

અર્થ:—ધવળશેઠે ઉપર પ્રમાણે હુટ વિચાર એના લીધે કર્યો હતો કે કુવરની જાને સુઠરીઓ તેના જોવામાં આવી હતી, જેથી તે દુરાચારીના મનમા હુટ કામદેવ વાસ કરી તેના અગમ્યા બ્યાપી રહ્યો હતો, તેમ વળી કુવરની પાસે બહુ જ ધન દીઠું, જેથી તે લઈ લેવા માટે તેનો પાપી લોભ વધી પડ્યો હતો આમ જો પિશાચના વળગાડથી તેને તે પિશાચો ઘણી જ પીડા આપતા હતા, અને તેના લીધે ધવળશેઠનું મન પોતાને વશ હતું જ નહિ. ધવળશેઠને આ પારકાના પ્રવેશથી અન્ન પાણી પર તદ્દન અરૂચિ વધી પડી હતી, નિદ્રા પણ આવતી ન હતી, આકુળ બાકુળ આજસવ ત રહ્યાં જ કરતો હતો, ને જ પ એક ઘડીભર મળતો ન હતો જસ એ તો અજ પા સાથે મુજેથી નિશ્વાસો નાખતો ને દિન પરદિન દૂખજો થયે જતો હતો તેમ જ મનમા કંઈક ઉથલ પાથલના ગોટાળાઓ આવવાથી તેને રાત દિવસ પણ મહા સુસ્કેલીથી જતા હતા —૧ થી ૨

ચાર મલ્યા તસ મિત્રકે પૂછે, પ્રેમશું રે, કે પૂ૦
કોણુ થયો તુમ રોગ, કે ઝૂરો એમ શું રે; કે ઝૂરો૦
કે ચિંતા ઉત્પન્ન, કે કોઈક આકરી રે, કે કોઈક૦
ભાઈ થાઓ ધીર, કે મન કાઠું કરીરે. કે મન કાઠું૦ ૩

દુઃખ કહો અમ તાસ, ઉપાય વિચારીયેં રે, કે ઉપાય૦
ચિંતાસાયર એહ, કે પાર ઉતારીયેં રે; કે પાર૦
લજ્જા મૂકી શેઠ, કહે મન ચિંતવ્યું રે, કહે મન૦
તવ ચારે કહે મિત્ર, ધિક્ એ શું લવ્યું રે. કે ધિક૦ ૪
પરનારીને પાપ, ભવોભવ ખૂડિયે રે, કે ભવોભવ૦
કિમ સુરતરૂની ડાળ, કુહાડે ઝૂડીએ રે; કુહાડે૦

પર ઉપગારી એહ, જિરયો જગ કેવડો રે, જિરયો જગ૦

દીઠો પ્રત્યક્ષ જસ, કે મહિમા એવડો રે. કે મહિમા૦

૫

છોડાવ્યા દોય વાર, ઇણું તુમેં જીવતા રે, ઇણું તુમેં૦

ઉગરિયાં ધન માલ, બે પાસેં એ હતા રે; બે પાસેં૦

તાર્યાં થભ્યાં વહાણુ, ઇણું આગળ રહી રે કે, ઇણું આગળ૦

એહવો પુરુષ રતન, કે જગ ખીજે નહીં રે. કે જગ૦

૬

કરી એહ શું દ્રોહ, કે વિરુઓ તાકશો રે, કે વિરુઓ૦

તો અણખૂટે કિહાં ઇક, અંતેં થાકશો રે; કે અંતેં૦

ભાગ્યે લાધી ઋદ્ધિ, ઇણું બે એવડી રે, કે ઇણું બે એવ૦

પડી કાંઈ દુર્બુદ્ધિ, ગણે તુમ જેવડી રે. કે ગણે તુમ જેવ૦

૭

અર્થ:—ધવળશેઠની આવી દશા જોઈ તેને તેના આગ્ર મિત્રોએ મળી પ્રેમ સહિત પૂછ્યું—“તમને શું રોગ થયો છે કે તમે આમ જૂર્યા કરો છો? અથવા તો કઈ આકરી-કઠીન ચિંતા પેદા થઈ છે? અને જે દુઃખ હોય તે અમને કહો કે તેનો ઉપાય વિચારિયે, અને ચિંતાટૂટી સમુદ્રમાથી તમને પાર ઉતારીયે” આ પ્રમાણે મિત્રોના પૂછવાથી ધવળશેઠે લાજ મૂકીને મનમા ચિંતાવેલું કામ હતું તે કહ્યું એ સાબળીને આરે મિત્રોએ કહ્યું—“ધિક્કાર છે શેઠ! તમે એ શું લવારો કર્યો! પરસ્ત્રીના સસર્ગ-પાપથી એક જ ભવ નહીં, પણ ભવોભવ ભવસમુદ્રમા ડૂબીયે છિએ અને શ્રીપાદજીને મારવાનો ઇરાદો ગળ્યો છે તે પણ અત્યંત દુઃખદાયી છે, કેમકે તે જગતજનોના મનોરથ પૂર્ણ કરવા કલ્પવૃક્ષની ડાળ સમાન છે, તો એવા કેાણુ મૂર્ખ હોય કે કલ્પવૃક્ષની ડાળને ફૂંકાડાથી કાપી નાખે? એ કુવર પરોપકારી કેવડાની સુગંધી સરખો છે અને જેનો પ્રત્યક્ષપણે મહિમા પણ જોએલો છે, કે જે વખત તો એણે તમને જીવતા છોડાવ્યા અને એ પાસેં હતા તો ધન માલ પણ ઉગર્યા, તેમજ થભેલાં વહાણુ. પણ આગળ રહીને તાર્યાં હતાં એના જેવો ખીજો પુરુષરત્ન જગતમા કોઈ નથી એ માટે અમે કહીયે છિએ કે જો એનાથી દ્રોહ કરી એનું અનિષ્ટ-બુરું કરશો, તો ખાત્રીથી માનજો કે વગર આયુ જૂટયે ક્યાક મ્હોતને લેટશો એણે જો એટલી બધી ઋદ્ધિ મેળવી છે તો તે એના ભાગ્યબળથી જ મેળવી છે, એમ છતાં તમને આટલી બધી દુર્બુદ્ધિ કેમ ગળામા ભરાઈ પડી છે? —૩ થી ૭

ત્રણ મિત્ર હિત શીખ, તે એમ દેઈ ગયા રે, તે એમ૦

ચાથો કહે સુણુ શેઠ, કે એ વૈરી થયા રે; કે એ વૈરી૦

ગણીયે પાપ ન પુણ્ય, કે લક્ષ્મી બેડીએ રે, કે લક્ષ્મી
લક્ષ્મી હોયે ગાંઠ, તો પાપ વિછોડીએ રે. કે પાપ૦ ૮

ઉપારજી ધણું ઋદ્ધિ, તે કાળે તાહરે રે, કે તે કાળે
ધણી થાયે ભાગ્યવંત, કમાઈ કોઈ મરે રે; કે કમાઈ
કરશું ધર્યો ઉપાય, કે એ દોલત ધણી રે, કે એ દોલત
એહની સુંદરી દોય, કે થાશે તુમ તણી રે, કે થાશે ૯

જિમ પામે વિશ્વાસ, મલો તિમ એહશું રે, મલો
મુખેં મીઠી કરો વાત, કે જાણે નેહશું રે; કે જાણે
મીઠી લાગી વાત, તે શેઠને મન વશી રે, કે તે શેઠને
આવ્યો ફીટણકાલ, મતિ તેહની ખસી રે. કે મતિ ૧૦

દૂધ જ દેખે ડાંગ, ન દેખે માંકડો રે, કે ન દેખે
મસ્તક લાગે ચોટ, થાએ તવ રાંકડો રે; થાએ તવ
રોગી કરે કુપથ્ય, તે લાગે મીઠડું રે, કે તે લાગે
વેદન વ્યાપે જામ, તે થાએ અનીઠડું રે. તે થાએ ૧૧

અર્થ:—આ પ્રમાણે ચાર મિત્ર પૈકી ત્રણ મિત્ર હિતની શિખામણુ દઈને પોતા-
પોતાને ઠેકાણે ગયા, પણ ચોથો મિત્ર ત્યા જ બેસી રહી શેઠને કહેવા લાગ્યો—“ સાલજી
શેઠ, જે ત્રણે ગયા તે તમારા વૈરી થયા પાપ કે પુન્ય કશું ન ગણકારતાં લક્ષ્મી મેળવવી
કેમકે જો લક્ષ્મી ગાંઠમા (પાસે) હશે તો પુણ્યદાન કરીને પાપને દૂર કરી નાખીશું હું
તો માનુ છું કે—શ્રીપાળે જે કંઈ ઋદ્ધિ પેદા કરી છે તે ગંધી તમારે જ વાસ્તે પેદા
કરી છે હુનિયામાં જોઈએ છિએ તો પેદા કરી કરી કોઈ મરે છે ને કોઈ ભાગ્યવત તે
દોલતનો ધણી થાય છે, માટે એ જ ન્યાય ધ્યાનમા લઈ એવો ઉપાય કરીશું કે જેથી એ
પુષ્કળ દોલત અને બંને સુંદરીઓ તમારી જ થશે પરંતુ જે કામ કરવાથી શ્રીપાલને
તમારો પૂર્ણ વિશ્વાસ પડે તેવી રીતે શ્રીપાલની સાથે હજો મજો, મ્હોડેથી મીઠી વાતો
કરો જેથી એ જાણે કે મને સાચો સ્નેહ લાવીને જ શેઠ વાત કરે છે ” આ પ્રમાણે ચોથા
પાપી મિત્રે યુક્તિ સાથે પોતાનો ભાવ જાહેર કર્યો એ સાલજી તે વિચારભરી વાત
શેઠના મનમા વસી ગઈ અને મીઠી લાગી, કેમકે શેઠનો અને તે પાપી મિત્રનો અતકાળ
નજીક આવી પહોંચ્યો હતો, જેના લીધે તેની (તે બેની) મતિ પણ ખસી ગઈ દૃષ્ટાંત
છે કે નજર આગળ પડેલા દૂધને વાદરો જોઈ શકે છે, પણ ઉગમી રાખેલી લાકડી જોઈ
૧૪

શકતો નથી, પગ તુ લ્યારે દધ પીવા જતા માથાગા લાકડીની ચોટ લાગે ત્યારે ગક જેવો થઈ જાય છે તેમ જ જે રાગી હોય છે તે પોતાનો રાગ વધે તેવી ચીજો ખાય, તે કુપથ્ય કરે તે મીકું લાગે, પગ તુ લ્યારે તે કુપથ્યથી દર્દ વધી પડતા વેદના વ્યાપિ ત્યારે તે કુપથ્ય અનિદકારી (મરણ દેનાર) થઈ પડે છે વાદ્ય અને રાગીની પેઠે શેઠ અને તેનો દ્વંદ્વ મિત્ર પણ ગણુની માગણી કરવા નૈયાગ થઈ શક્યા છે —૮ થી ૧૧

બેસે કુંવર પાસ, કે વિનય ધણો કરે રે, કે વિનય૦
તું પ્રભુ જીવ આધાર, કે મુખેં ધમ ઉચ્ચરે રે; કે મુખેં૦
પૂરવ પુણ્ય પસાય, કે તુમ એવા મળી રે, કે તુમ૦
પગ પગ તુમહ પસાય, કે અમહ આશા ફલી રે. કે અમહ૦ ૧૨

જેતાં તુમ મુખચંદ, કે સવિ સુખ લેખીયેં રે, કે સવિ૦
રખે તુમારી વાત, કે વિરૂઢ દેખ્યેં રે; કે વિરૂઢ૦
કુંવર સધળી વાત, તે સાચી સદ્દહેરે, કે તે સાચી૦
દુર્જનની ગતિ ભાતિ, તે સજ્જન નવિ લહે રે. કે તે સ૦ ૧૩

જે વહાણુની કોરે, કે માંચા બાધીયા રે, કે માંચા૦
દાર તણેં અવલણેં, તે ઉપર સાંધીયા રે; તે ઉપર૦
તિહાં બેસીને શેઠ, તે કુંઅરને કહે રે, કે તે કુંઅરને૦
દેખી અચરિજ એહ, કે મુજ મન ગહગહે રે. કે મુજ૦ ૧૪

મગર એક મુખ આઠ, કે દીસે જૂજૂઆં રે, કે દીસે૦
એહવાં રૂપ સરૂપ, ન હોશે ન હૂઆ રે; કે ન હોશે૦
જેવા ઇચ્છા સાહેબ, કે તો આવો વહી રે, કે તો આવો૦
પછી કાઢશે વાંક, જે કાંઈ કહ્યું નહીં રે. જે કાંઈ૦ ૧૫

કુંવર માંચે તામ, ચડયો ઉતાવલો રે, કે ચડયો૦
ઉતરીયા તવ શેઠ, ધરી મન આમલો રે; કે ધરી મન૦
ખિહું મિત્રે ખિહું પાસેં, દાર તે કાપીયા રે, કે દાર૦
કરતાં એહવાં કર્મ, ન ખીહું પાપીયા રે, ન ખીહું૦ ૧૬

પડતાં સાયર માંહિ, કે નવપદ મન ધરે રે, કે નવપદ૦
 સિદ્ધચક્ર પ્રત્યક્ષ, કે સવિ સંકટ હરે રે; કે સવિ૦
 મગરમત્સ્યની પૂંઠ, કે બેઠો રિથર થઈ રે, કે બેઠો૦
 વહાણુ તણી પરે તેહ, કે પહોતો તટ જઈ રે કે પહો૦ ૧૭
 ઔષધિને મહિમાયેં, કે જલભય નિસ્તરે રે, કે જલ૦
 સિદ્ધચક્ર પરભાવેં, કે સુર સાનિધ કરે રે; કે સુર૦
 ત્રીજે ખંડે દાલ, એ પહેલી મન ધરો રે, કે એ પહેલી૦
 વિનય કહે ભવિલોક, કે ભવસાયર તરો રે. કે ભવ૦ ૧૮

અર્થ:—હુદ્દ મિત્રની હુદ્દ સલાહ મળવાથી ધવળ નામ છતાં કાળા કૃત્ય કરનારો શેઠ કુવરની પાસે જઈને બેસવા અને પુણ્ય વિનય કરવા તથા હૃદયમાં કપટ છતાં મહાંબોધી મીઠું બોલવા લાગ્યો કે—“ હે પ્રભુ ! તમે તો મારા પ્રાણનો આધાર છો, મને મારા પૂર્વ પુણ્યના ઉદયથી તમારી સેવા હાથ લાગી છે અને ડગલે ડગલે તમારા પ્રતાપ ને કૃપાથી અમારી આશાઓ ફળી છે ત્યારે તમારા મુખરૂપી ચદ્રમા જોવામાં આવે છે ત્યારે અમે સર્વમુખ મળ્યા માનીએ છીએ, માટે અમે ઇચ્છીએ છીએ કે તમારી કોઈ નળણી વાત અમને દેખવી ન પડે. ” વગેરે વગેરે કપટભરી વાતો કરવા લાગ્યો, છતાં પણ નિર્દોષી કુવર તો તે બધું બોલવું સાચું કરીને જ માનતો હતો, કેમકે હુર્જનની ગતિ રીતિ સંજ્ઞાના કળવામાં આવી શકતી જ નથી.

ઉપર પ્રમાણે બોલી શેઠ કુવરને કપટ યુક્ત પ્રેમથી હ્રુદય ડરી લીધો અને તે પછી વહાણની કીનારી ઉપર એક માચડો દોરડાના આધાર વડે બાંધ્યો અને ત્યાં બેઠીને એક વળત કુવરને શેઠ કહેવા લાગ્યો—“ સાહેબ ! એક અજળ આશ્ચર્ય દેખી માફ મન ઉત્સાહ ધરે છે, તે આશ્ચર્ય એ છે કે મગરમત્સ્ય તો એક છે પણ તેને આઠ મુખ છે જે જુદી જુદી જાતના દેખાય છે એવા રૂપ સ્વરૂપવત તો થયા પણ નથી ને થશે પણ નહીં, છતાં આવું અપૂર્વ કૌતુક કદિ ન જોએલું મારા જોવામાં આવ્યું છે, માટે જો જોવાની ઇચ્છા હોય તો જલદીથી અહીં આવો, પછી વળી અમારો જ વાક કહાડશો કે એવું હતું ત્યારે મને કેમ કહ્યું નહીં ? એ વાસ્તે ઉત્સાહપૂર્વક કહું છું ” આ પ્રમાણે શેઠનું કહેવું સાંભળી લોળા દિલનો કુવર તો તરત ઉઠી બેસો થઈ તે માચડા ઉપર ચડી જોવા લાગ્યો કે તરત શેઠ ઝટપટ સનમા કપટ ધારણ કરીને માચડા પરથી ઉતરી ગયો અને ઘણી જ ચાલાકીથી બેઠે પાપી મિત્રોએ માચડાની બાજુના દોરડા કાપી નાખ્યાં (કવિ કહે છે કે— “ જે પાપીજનો છે તે આવા નકામ-ફૂટ કામો કરતા જરા પણ ડરતા નથી ”) દોરડા કાપ્યાથી કુવર દરિયામાં પડ્યો ને પડતા જ નવપદજનુ ધ્યાન ધરવા લાગ્યો, કેમકે

એ નવપદમય સિદ્ધચક્રે પ્રત્યક્ષપણે સઘળાં સકટો ફર કરે છે, એથી એમના નામસ્મરણ પ્રતાપે તુરત જ કુવર એક મગગ્મત્સ્યની પીઠ ઉપર સ્થિતતાપણે ગવાર થઈ ગેઠા ને વહાણની પેઠે જ જળપથ પમાર કરી દગિયાને કાઠે જઈ પહોંચે તેમજ જળભયનિસ્તરણી ઔપધિના મહિમાવડે તેમજ સિદ્ધચક્રના પ્રભાવ વડે દેવો સહાયકારી થતા પાણીમા ડુંખવાનો ને સકટનો ડર દૂર થઈ ગયો વિનયવિજયણ કહે છે કે—હે શ્રોતાગણો ! હે ભવિજનો ! શ્રીપાલ રાસના ત્રીજા ખડની આ પહેલી ઢાલમા જેમ શ્રીપાલ સમુદ્રને તરી પાર પામ્યો, તેમ તમે પણ સસારરૂપી સમુદ્ર તરીને પાર પામો ” —૧૨ થી ૧૮

દોહા-૭૬

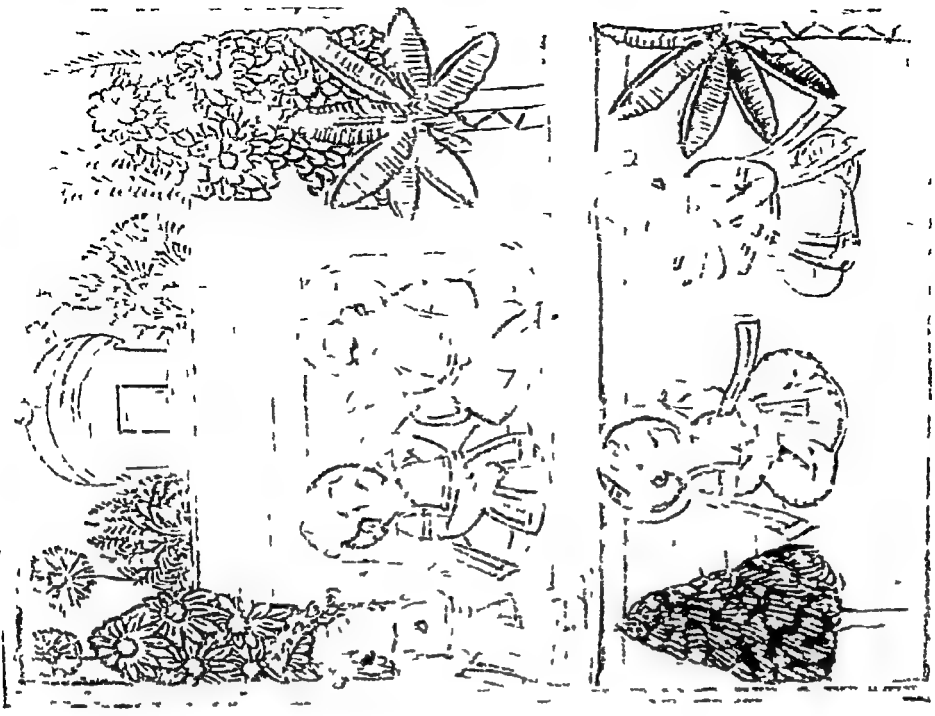
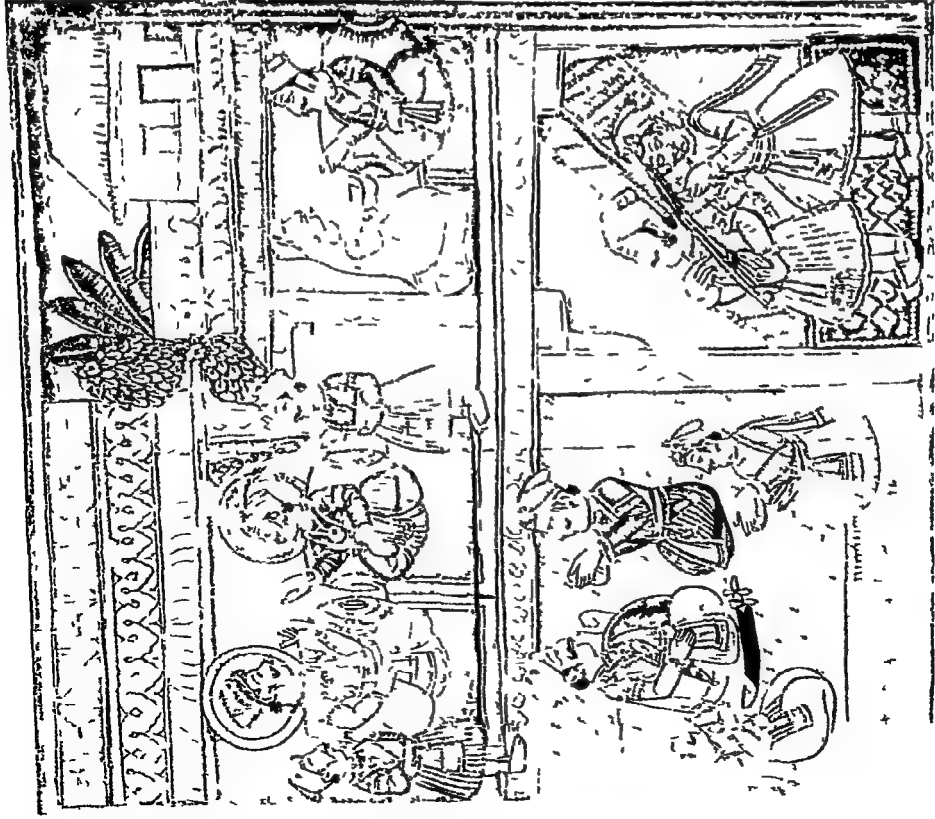
- કોંકણ કાંઠે ઉતર્યો, પહોતો એક વન માંહિ;
થાક્યો નિદ્રા અનુસરે, ચંપક તરૂવર છાહિ. ૧
- સદા લગે જે જાગતો, ધર્મ મિત્ર સમરથ;
કુંઅરની રક્ષા કરે, દૂર કરે અનરથ, ૨
- દાવાનલ જલધર હુવે, સર્પ હૂવે કૂલમાલ;
પુણ્યવંત પ્રાણી લહે, પગપગ ઋદ્ધિ રસાલ. ૩
- કરે કષ્ટમાં પાડવા, દુર્જન કોડિ ઉપાય;
પુણ્યવંતને તે સવે, સુખનાં કારણ થાય. ૪
- થલ પ્રગટે જલનિધિ વિચે, નગર રાનમાં થાય;
વિષ અમૃત થઈ પરગમે, પૂરવ પુણ્ય પસાય. ૫

અર્થ:—કુંવર કોંકણ દેશના કાંઠે ઉતરી એક નજીકના વનની અંદર જઈ પહોંચે અને એ પાના ઝાડ નીચે જઈ થાકને લીધે નિદ્રા લેવા લાગ્યો જેને હુમેશાં જાગતો અને મહાન્ સમર્થ ધર્મ મિત્ર છે તે કુંવરનું સરક્ષણ કરી અનર્થોને દૂર કરે છે કવિ કહે છે કે—“ જે પુણ્યવંત પ્રાણી છે તેને લાગેલ દાવાનલ પણ વર્ષાદ સરખો શીતળકારી થાય છે, સર્પ કૂલની માળા ખની રહે છે, અને ડગલે ડગલે રસાળ ઋદ્ધિ મેળવી તે મહા-સુખ મેળવે છે તેવા પુણ્યવંતને કોઈ દુષ્ટજન કષ્ટમા નાખવા કોડો ઉપાય કરે, તથાપિ તે સઘળાં કષ્ટકારી કારણો તે નરને તો ઉલટા સુખના જ કારણ થઈ પડે છે પૂર્વ પુણ્યની કૃપાથી સમુદ્રની વચ્ચે પણ સ્થળ પ્રકટ થઈ આવે છે, રણવગડો પણ શહેર રચનારૂપ દૃષ્ટિગોચર થાય છે, અને ઝેર તે પણ અમૃતરૂપ થાય છે —૧ થી ૫

વીહરયાજી ॥૨॥ સોવનાચિંટીવેટાદમેન્ના
 લિદંસોહીદંજી ॥ મુખતંબોલસુરંગ ॥ નર
 નારી મોહોદંજી ॥૪॥ રધરશ્રીફલ
 પા ॥ રધોદે રમેવસ્યાજી ॥ માંબેલાશ્રી
 કાર ॥ સદસગમેતવ રવસ્યાજી ॥૫॥ વા
 નંદોલનીમાળા ॥ મરણદંતું લયળીજી

શ્રીનાલપરણ
 નાનાથેશ



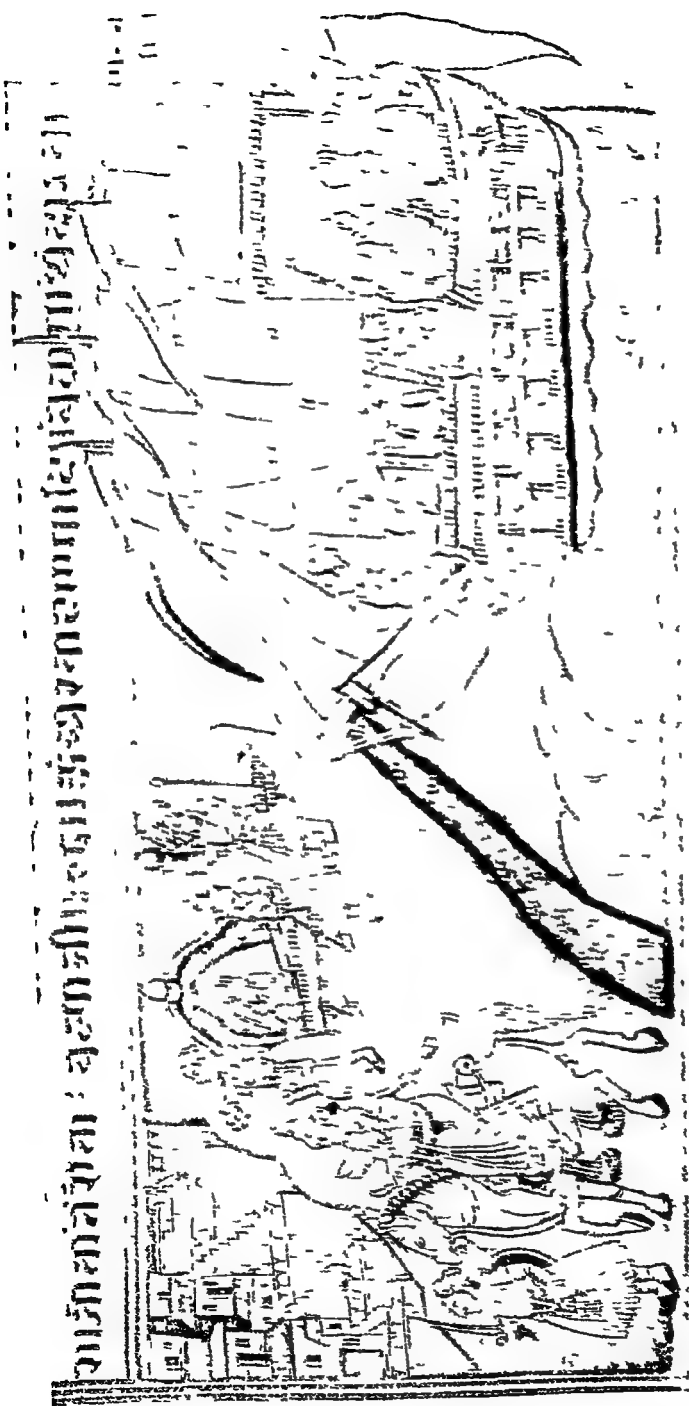




ચિત્ર ૯૮ કનકકેતુ રાજા પુત્રીને શિષ્યામણુ આપે છે (પાનુ ૯૯)



ચિત્ર ૯૯ કનકકેતુ રાજા શ્રીપાલને વિનાય આપે છે (પાનુ ૧૦૦)



ચિત્ર ૧૦૦
કનકેષ્ટે રાત્રિ મનમજ્જાને વળાવીને પાછો વળે છે (પાન ૧૦૦)

ઢાળ બીજી-રાગ મધુમાધન-જનિ તાહરી વાણી અભિયરસાદ, મુળના મુજ આગા કવીઃ હરેહ-એ દેખી.

- હ રે મહારે જાગ્યો કુંવર જામ, તવ દેખે દોલત મલી; હ રે હ;
 હ રે મહારે સુભટ ભલા સેંખદ્ધ, કરે વિનતી મન રલી. હ રે હ. ૧
 હ રે મહારે સ્વામી અરજ અમ એક, અવધારો આદર કરી; હ રે હ.
 ,, નયરી ઠાણા નામ, વસે જિસિ અલકાપુરી. ,, ૨
 ,, તિહાં રાજ વસુપાલ, રાજ્ય કરે નર રાજિયોહ;
 ,, કોંકણુ દેશ નરીંદ, જસ મહિમા જગ ગાજીયોહ. ,, ૩
 ,, એક દિન સભામઝાર, નિમિત્તિયો એક આવીયો;
 ,, પ્રશ્ન પૂછવા હેત, રાય તણે મન ભાવીયો. હ રે હ ૪
 ,, કહો જેશી અમ ધૂઅ, મદનમંજરી ગુણવતી;
 ,, તેહ તણો ભરતાર, કોણુ થાશે ભલો ભૂપતિ. ,, ૫
 ,, કિમ મલશે અમ તેહ, શે અહિનાણું જાણુશું;
 ,, કોણુ દિવસ કોણુ માસ, ધર તેડીને આણુશું. ,, ૬
 ,, સકલ કહો એ વાત, જે તુમ વિદ્યા છે ખરી;
 ,, શાસ્ત્ર તણે પરમાણુ, અમ ચિંતા ટાળો પરી. ,, ૭

અર્થ:—જ્યારે કુંવર જાગ્યો ત્યારે જોયું તો તેણે અનેક મનુષ્યોને પોતાની પાસે એકઠા થએલા દેખ્યા એટલે કે સેકડોગમે સારા સુભટો પોતાની ચોમેર માવધાનપણેથી વિટાઈ ઊભા છે અને તેઓ હર્ષપૂર્વક નમ્રતા સાથે વિનતિ કરે છે કે—“હે સ્વામી ! અમારી એક વિનતિ આપ આદર સહિત સ્વીકારો કે—કુંબેર ભંડારીની અલકાપુરી સરખી થાણા નામની નગરી વસે છે, ત્યાં વસુપાળ નામના નરેન્દ્ર રાજ્ય કરે છે, અને એ કોંકણુ દેશના નરેન્દ્રનો મહિમા જગતમા ગાજી રહેલો છે એક દિવસ તે રાજાની રાજસભા અદર એક નિમિત્ત પ્રકાશનાર જોશી આવ્યો, ને તે જોશી ભવિષ્ય ભાખવામા રાજાના મન અદર ઘણો જ પસંદ પડ્યો તેથી રાજાએ પ્રશ્ન પૂછ્યો કે—“હે જોશીજી ! તમે કહો કે અમારી ગુણવતી પુત્રી મદનમંજરી નામની છે તેણીનો કયો ભલો રાજા ભરતાર થશે ? તથા તે કેવી રીતે કઈ નિશાની સાથે અમને હાથ લાગશે, અને કયા મહીનાના કયા દિવસે તેને ઘેર તેડીને લાવીશું ? જે તમારી વિદ્યા સત્ય છે તો એ બધી વાતનો ખુલાસો કરો. અને શાસ્ત્રના પ્રમાણુ સહિત અમારી ચિંતા દૂર કરી નાખો ”

જીરે મહારે જોશી કહે નિમિત્ત,—શાસ્ત્રતાણે પૂરણુખલે; જી રે જી.

„ પૂરવગત મામનાય, ધ્રુવતણી પરેં નવિ ચલે. „ ૮

„ શુદ્ધ દશમી વૈશાખ, અઢી પહોર દિન અતિક્રમે; „

„ રચણાયર ઉપકઠ, જઈ જોજ્યો તેણે સમે. „ ૯

„ નવનંદન વનમાહિ, શયન કીધું ચંપા તલે; „

„ જોજ્યો તસ અહિનાણુ, તરૂવર છાયા નવિ ચલે. „ ૧૦

„ રાયેં ન માની વાત, એમ કહે એ શું કેવલી; „

„ અમને મોકલીયા આંહિ, આજ વાત તે સવિ મલી. „ ૧૧

„ પ્રભુ થાઓ અસવાર, અશ્વરત્ન આગલ ધર્યો; „

„ કુંઅર આલ્યો તામ, બહુ અસવારેં પરવર્યો. „ ૧૨

અર્થ:—એવું સાલળી જોશી જોલ્યો—“ હું નિમિત્તશાસ્ત્રના પૂણું બળ વડે અને પરપરાથી મળેલી આમ્નાય-સાચી વિદ્યા વડે ધ્રુવના તારાની પેઠે ન ચળી શકે એવી ભવિષ્ય વાણી કહું છું તે સાલળો “ હે રાજન્ ! વૈશાખ શુદ્ધ દશમીના દિવસે અઢી પહોર દિવસ વ્યતિત થયા પછી દરિયાના કાંઠા ઉપર જઈને જોજો તથા નવનંદન વનની અંદર ચ પાના ઝાડ તળે તે પુરુષરત્ન સૂતેલ હશે, અને તે ચ પાના ઝાડની છાયા દિવસ ઢળતો જાય છતાં પણ તે મુના ઉપરથી ખસી ન જતા અચળ રહેલી હશે એ નિશાની મળે તે મહાશયને ઘેર તેડી લાવજો કે તે આપની કુવરીનો વર થશે ” જોશીનું આવું ભવિષ્ય કથન સાલળી રાજાએ તે ન માન્યું રાજાએ વિચાર્યું કે —“ જે કેવળજ્ઞાની હોય તે આવું સ્પષ્ટ ભવિષ્ય લાખી શકવા સમર્થ હોય છે ઠીક એ વખત આવે સાચા જૂઠું પારખુ થઈ રહેશે ” એમ ધારી તેનો નિર્ણય કરવાની વિચારણા ધ્યાનમાં રાખી અને જ્યારે વૈશાખ શુદ્ધ દશમીના દિવસ આવ્યો ત્યારે તે વિચારણાને અમલમાં લીધી એટલે કે અમને અમારા મહારાજાએ તે બધી નિશાનીની તપાસ કરવા મોકલ્યા અને તપાસ કરતા જોશીના કહેવા પ્રમાણે જ આજે બધી વાત મળી એથી હે પ્રભુ ! આપ અશ્વરત્ન ઉપર સવાર થઈ અમારી સાથે કૃપા કરી પધારો ” પછી કુંવર તુરત તે ઘોડા ઉપર આનંદપૂર્વક સવાર થઈ બહુ સવારોના પરિવાર સહિત શહેર તરફ ચાલ્યો — ૮ થી ૧૨

જી રે મહારે આગળ જઈ અસવાર, નૃપને દીયે વધામણી; જી રે જી.

„ સન્મુખ આવ્યો રાય, સાથે લેઈ દોલત ધણી. „ ૧૩

- „ શણુગાર્યા ગજરાજ, અંબાડી અંબર અડી; „
 „ ઘંટા ધૂધરમાલ, પાખર મણી રથણે જડી. „ ૧૪
 „ સોવનજડિત પલાણુ, તેજલા તેજ ધણા; „
 „ ભેતરીયા કેકાણુ, રથ જાણે દિનકર તણા. „ ૧૫
 „ વર ખેહેડાં ધરી શીશ, સામી આવે ખાલિકા; „
 „ મોતી સોવન—ફૂલ, વધાવે ગુણુ માલિકા. „ ૧૬
 „ રાજવાહન ચક્રડોલ, રથણુ સુખાસન પાલખી; „
 „ સામેલા સેંબધ, કેતુપતાકા નવલખી. „ ૧૭
 „ વાજે ખડુ વાજિંત્ર, નાચે પાત્ર તે પગપગે; „
 „ શણુગાર્યાં ઘર હાટ, પાટ સાવટુ ઝગમગે. „ ૧૮
 „ એમ મહોટે મંડાણુ, પેસારો મહોત્સવ કરે; „
 „ રાય સકલ ગુણુ જાણુ, કુંઅર પધરાવ્યા ધરે. „ ૧૯

અર્થ:—સવારો પૈકી એક સવારે દોડતે આગળ જઈ મહારાજને વધામણી આપી, એથી વસુપાળ રાજા ઘણી ઋદ્ધિ સહિત સ્થાને આવ્યો, તે સામેયાની રચના નીચે મુજબ હતી

હાથીઓ ઉપર મણિરત્નની જડેલી પાખરો, તથા તેમના ગળામાં ઘંટા ધૂધરમાળાઓ નાખી અને સર્વ પ્રકારે શણુગારી અમૂલ્ય અંબાડીઓ કરી કે જે આકાશ સાથે વાદ કરતી હતી તેમ જ સોનાના જડેલા પલાણુથી તેજદાર થોડાઓ શણુગાર્યા હતા, અને થોડા રથો તૈયાર કરાવ્યા હતા તે ભેતા જાણે સૂર્યનો જ રથ ન હોય! તેવા રમણીય દેખાવ થઈ રહ્યા હતા વળી પોતાના માથા ઉપર વરખહેડાં—એજ ગોત્રીડાના કળશ ધારણુ કરી સુદર રૂપવતી ગુણવતી ખાલિકાઓ સામે આવી અને મોતીડે તથા સોનાના ફૂલોથી કુંવરને વધાવા લાગી હતી તથા રાજવાહન જે ત્રામભ્રમ ચક્રડોળ ડોળીઓ, સુખાસન અને પાલખીઓ પણ પુષ્કળ હતી તેમ જ સેકડોની સગયામા સુદર સામેલાઓ શણુગારેલા હતા નવલખી એટલે કેઈ વખત નહીં ભેવામા આવેલ એવી નવલખી, કેતુ નામનાં નિશાન અને ધ્વજો પણ પુષ્કળ ફરકી રહ્યા હતા તરેહ તરેહના વાજ મનહર શબ્દ-મય વાજ રહ્યા હતા, ડગલે ડગલે નાચનારી સ્ત્રીઓ (ગુણિકાના તાયફાઓ) નાચતી હતી ઘરો મકાનો ને પણ રેશમી કસળી વસ્ત્રોવડે શણુગારેલી દુકાનો ઝગમગ કરી રહેલ હતી.

આ પ્રમાણે પુરમા પ્રવેશ કરાવ્યા સખંધી મોટા મહાણુ-ઠાઠ સહિત મહોત્સવ કરી સકળ
ગુણના બાણ વસુપાળ રાજાએ કુંવરને પુરમા પધરાવ્યા —૧૩ થી ૧૯

- જ રે મહારે જોશી તેડાવ્યા બાણ, લગન તેહિ જ દિને આવીયું; જ રે જ
 ,, દેઈ બહુલાં દાન, રાયેં લગન વધાવીયું. ,, ૨૦
- ,, તેહિ જ રચણી માંહિ, ધૂઆ મદનરેખા તણો;
 ,, રાયેં કર્યો વિવાહ, સાજન મન ઉલટ ધણો. ,, ૨૧
- ,, ગરથ ધણા ભંડાર, દીધાં કર મહેલામણે;
 ,, જઈયેં મહિમા દેખી, સિંધચક્રને ભામણે ,, ૨૨
- ,, પડિયા સાયર માંહિ, એક જ દુઃખની યામિની;
 ,, બીજી રાત્રેં જોય, ઇણી પરે પરણ્યા કામિની. ,, ૨૩
- ,, નૃપ દીધા આવાસ, તિહાં સુખભર લીલા કરે;
 ,, મયણરેહાશું નેહ, દિન દિન અધિકરો ધરે. ,, ૨૪
- ,, નૃપ દીયે બહુ અધિકાર, કુંઅર ન વંછે તે હીયે;
 ,, થયો થગીધર આપ, પાન તણાં બીડાં દીયે. ,, ૨૫
- ,, જે કોઈ અતિ ગુણવંત, માન દીયે નૃપ જોહને;
 ,, તેહને બીડાં પાન, દેવરાવે કુંઅર કને. ,, ૨૬
- ,, ત્રીજે ખંડે એહ બીજી ઢાલ સોહામણી;
 ,, સિંધચક્ર ગુણશ્રેણિ, ભવિ સુણને વિનયે ભણી. ,, ૨૭

અર્થ:—તે પછી તુરત જ જ્યોતિષશાસ્ત્રના બાણનાર જોષીજીને બોલાવ્યા, તો શુદ્ધ
 લગન પણુ તે જ દિવસે આવ્યું, એથી જોષીજીને અને અન્ય યાત્રકો વગેરેને પુષ્કળ દાન
 દઈ તે લગનને રાજાએ વધાવી લીધું અને રાજાએ તે જ રાત્રિની અંદર લગન વેળાએ
 મદનરેખા કુંવરીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો એના લીધે સજ્જનોના મનમા ધણો જ હર્ષ
 થયો તેમ જ હસ્તમેલાપ વખતે પણુ હાથી, ઘોડા, રથ, ધનસહાર વગેરે રાજાએ બહુ જ
 દાયબો આપ્યો કવિ કહે છે કે—“હે ભવિજનો ! જુવો જે સિંધચક્રજીના સ્મરણ પ્રતા-
 પથી, કુંવર દરિયાની અંદર પડ્યો તે જ એક રાત્રી દુખની થઈ પડી ને બીજી રાત્રીએ તો

આવી રીતે રાજકુમારિકાને વર્યા, તે અગાધ મહિમાવંત નવપદમય સિદ્ધચક્રનો આવે મહિમા જોઈને તેમને આપણે લામણે-બલિહારી જઈયે, કે જેથી આપણું કલ્યાણ થાય ” તે પછી રાજાએ વર વધૂને રહેવા માટે હવેલી આપી, તેમા રહીને તેઓ સુખભર કીડા કરવા લાગ્યા, અને શ્રીપાળ કુવર મદનરેખાના ઉત્તમ ગુણો જોઈને તેણીના ઉપર દિન-પ્રતિદિન અધિક સ્નેહ ધરવા લાગ્યો

શ્રીપાળકુવરની વિશેષ લાયકાત ધ્યાનમાં લઈ રાજા વસુપાળે તેમને બહુ માનભર્યા હુકમ ચલાવવાના હોદ્દા આપવા માંડ્યા, તો પણ કુવરે તે હોદ્દા યોગ્ય ન જાણી સ્વીકારવાની ઈચ્છા બતાવી જ નહી, પરંતુ એક અધિકાર કુવરે પસંદ કર્યો ને તે સ્વીકાર્યો એટલે કે જે કોઈ વિશેષ ગુણવત્ત (ધનવત્) મનુષ્ય પોતાના દરબારમાં આવે તેને ચોતે (મહારાજ) માન આપે તો તુરત કુવરના હાથથી પાનળીકું દેવાવે આ પદવી સુદર હોવાથી કુવરે પસંદગી સાથે સ્વીકારી લઈ થગીધર-માનવત્ત પદ પ્રાપ્ત કર્યું આ શ્રીપાલ રાસના ત્રીજા ૫૩મા સોહામણી એવી બીજી ઢાળ કહી તેમાં એ સાર લેવાનો છે કે-સકળ મનવાહિત પૂરક શ્રી સિદ્ધચક્રના ગુણોની શ્રેણી તમે થવણુ કરજો. —૨૦ થી ૨૭

હોહા ૭૬

- | | |
|---|---|
| વહાણુ માંહિ જે હુઈ, હવે સુણો તે વાત; | |
| ધવલ નામ કાલો હિયે, હરખ્યો સાતે ધાત. | ૧ |
| મન ચિંતે મુજ ભાગ્યથી, મોટી થઈ સમાધિ; | |
| પલક માંહિ વિણુ આષડે, વિરૂધ ગઈ વિરાધિ. | ૨ |
| એ ધન એ દોય સુંદરી, એહ સહેલી સાથ; | |
| પરમેસર મુજ પાધરો, દીધું હાથો હાથ. | ૩ |
| ફૂડી માયા કેલવી, દોય રીઝવું નાર; | |
| હાથ લઈ મન એહનાં, સફલ કરું સંસાર. | ૪ |
| દુખીયા થઈયે તસ દુઃખે, વયણુ સુકોમલ રીતિ; | |
| અનુક્રમે વશ કીજ્યે, ન હોય પરાણે પ્રીતિ. | ૫ |
| ધૂરત ઈમ ચિતમાં ધરી, કરે અનેક વિલાપ; | |
| મુખે રૂવે હઈડે હસે, પાપ વિગોવે આપ, | ૬ |

આ પ્રમાણે પુરમા પ્રવેશ કરાવ્યા મળધી મોટા મહાણુ-ઠાઠ સહિત મહોત્સવ કરી સકળ ગુણના જાણુ વસુપાળ રાજાએ કુંવરને પુરમા પધરાવ્યા —૧૩ થી ૧૯

- જ રે મહારે જોશી તેડાવ્યા જાણુ, લગન તેહિ જ દિને આવીયું; જ રે જ
 ,, દેઈ બહુલાં દાન, રાયેં લગન વધાવીયું. ,, ૨૦
 ,, તેહિ જ રચણી માંહિ, ધૂઆ મદનરેખા તણો; ,,
 ,, રાયે કયો વિવાહ, સાજન મન ઉલટ ઘણો. ,, ૨૧
 ,, ગરથ ઘણા ભંડાર, દીધાં કર મહેલામણુ; ,,
 ,, જઈયેં મહિમા દેખી, સિંધચક્રને ભામણુ ,, ૨૨
 ,, પડિયા સાયર માંહિ, એક જ દુઃખની યામિની; ,,
 ,, ખીજ રાત્રેં જોય, ઇણી પરે પરણ્યા કામિની. ,, ૨૩
 ,, નૃપ દીધા આવાસ, તિહાં સુખભર લીલા કરે; ,,
 ,, મયણુરેહાણું નેહ, દિન દિન અધિકરો ધરે. ,, ૨૪
 ,, નૃપ દીયે બહુ અધિકાર, કુંઅર ન વંછે તે હીયે; ,,
 ,, થયો થગીધર આપ, પાન તણાં ખીડાં દીયે. ,, ૨૫
 ,, જે કોઈ અતિ ગુણવંત, માન દીયે નૃપ જેહને; ,,
 ,, તેહને ખીડાં પાન, દેવરાવે કુંઅર કને. ,, ૨૬
 ,, ત્રીજે ખંડે એહ ખીજ ઢાલ સોહામણી; ,,
 ,, સિંધચક્ર ગુણુએણિ, ભવિ સુણુએ વિનયે ભણી. ,, ૨૭

અર્થ:—તે પછી તુરત જ જ્યોતિષશાસ્ત્રના જાણનાર જોષીજીને બોલાવ્યા, તો શુદ્ધ લગ્ન પણુ તે જ દિવસે આવ્યું, એથી જોષીજીને અને અન્ય યાચકો વગેરેને યુષ્કળ દાન દઈ તે લગ્નને રાજાએ વધાવી લીધું અને રાજાએ તે જ રાત્રિની અદર લગ્ન વેળાએ મદનરેખા કુંવરીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો એના લીધે સજ્જનોના મનમા ઘણો જ હર્ષ થયો તેમ જ હસ્તમેલાપ વખતે પણુ હાથી, ઘોડા, રથ, ધનભંડાર વગેરે રાજાએ બહુ જ હાથજો આપ્યો કવિ કહે છે કે—“ હે ભવિજનો ! જુવો જે સિંધચક્રજીના સ્મરણુ પ્રતાપથી, કુંવર દરિયાની અદર પડ્યો તે જ એક રાત્રી દુખની થઈ પડી ને ખીજ રાત્રીએ તો

આવી રીતે રાજકુમારિકાને વર્યા, તે અગાધ મહિમાવંત નવપદમય સિદ્ધચક્રુનો આવેા મહિમા જોઈને તેમને આપણે લામણે-ખલિહારી જઈયે, કે જેથી આપણુ કલ્યાણ થાય " તે પછી રાજાએ વર વધૂને રહેવા માટે હવેલી આપી, તેમાં રહીને તેઓ મુખભર કીડા કરવા લાગ્યા, અને શ્રીપાળ કુંવર મદનરેખાના ઉત્તમ ગુણો જોઈને તેણીના ઉપર દિન-પ્રતિદિન અધિક રોહ ધરવા લાગ્યેા

શ્રીપાળકુવરની વિશેષ લાયકાત ધ્યાનમાં લઈ રાજા વસુપાળે તેમને બહુ માનલયા હુંકમ ચલાવવાના હોદ્દા આપવા માંડયા, તો પાણુ કુવરે તે હોદ્દા થોડ્ય ન જાણી સ્વીકારવાની ઈચ્છા બતાવી જ નહી, પરંતુ એક અધિકાર કુવરે પસંદ કર્યો ને તે સ્વીકાર્યો એટલે કે જે કોઈ વિશેષ ગુણવત્ (ધનવત્) મનુષ્ય પોતાના દરબારમાં આવે તેને પોતે (મહારાજા) માન આપે તો તુરત કુવરના હાથથી પાનળીડું દેવાવે આ પદવી સુદર હોવાથી કુવરે પસંદગી સાથે સ્વીકારી લઈ થગીધર-માનવત્ પદ પ્રાપ્ત કર્યું આ શ્રીપાલ રાસના ત્રીજા ખડમાં સોહામણી એવી બીજી ઢાળ કહી તેમાં એ સાર લેવાનો છે કે-સકળ મનવાહિત પૂરક શ્રી સિદ્ધચક્રુના ગુણોની શ્રેણિ તમે શ્રવણ કરજો. —૨૦ થી ૨૭

હોહા છદ

વહાણુ માંહિ જે હુંઈ, હવે સુણો તે વાત;

ધવલ નામ કાલો હિયે, હરખ્યો સાતે ધાત. ૧

મન ચિંતે મુજ બાગ્યથી, મોટી થઈ સમાધિ;

પલક માંહિ વિણુ આપડે, વિરૂધ ગધ વિરાધિ. ૨

એ ધન એ દાય સુંદરી, એહ સહેલી સાથ;

પરમેસર મુજ પાધરો, દીધું હાથો હાથ. ૩

ફૂડી માયા કેલવી, દાય રીઝવું નાર;

હાથ લઈ મન એહનાં, સફલ કરું સંસાર. ૪

દુખીયા થઈયે તસ દુઃખે, વચણુ સુકોમલ રીતિ;

અનુક્રમે વશ કીજ્યે, ન હોય પરાણે પ્રીતિ. ૫

ધૂરત ઈમ ચિતમાં ધરી, કરે અનેક વિલાપ;

મુખે રૂવે હુંડે હસે, પાપ વિગોવે આપ, ૬

અર્થ:—કુવરને દરિયામાં નાખ્યા પછી વહાણની અદર શુ બન્યું તે વાત હવે શ્રવણ કરો કુવર દરિયામાં પડવાથી નામ ધવળ (કિન્નો) છતા કાળા હૈયાવાળો ધવળ સાતે ધાતુ વડે રાજ થયો—અને મનમાં ચિતવવા લાગ્યો કે—“મારા ચડિયાતા ભાગ્યથી મોટો આરામ થયો અને એક પળમા વગર ઔપધે ન મટી શકે એવો વિષમ વ્યાધિ નાશ પામી ગયો હવે એ ધન ને એ બાન્ને સુદરીઓ તથા એ સાહેલીનો સાથ તે સર્વે, મારો પરમેશ્વર પામરો હોવાથી મને તેણે હાથોહાથ આપ્યા, મારે ભુટી માયા—કપટરચના કેળવીને એ બાન્ને સ્ત્રીઓને રીઝવી એણીઓનાં મન હાથ કરી લઈ સસાર સફળ કરું, કેમકે હુ ખીયા મનુષ્યનું હુ બ જોઈ હુ ખી થઈએ અને નમ્ર વચન બોલી અનુક્રમે વશ કરિયે, તો ધારેલી ધારણા પાઠ પડે કારણ કે પરાણે (પ્રીતિ) થતી જ નથી આવી રીતનો ધૂર્ત ધવળશેક મનમા નિશ્ચય કરી મહોડેથી વિલાપ કરતો, હૃદયમાં હસતો અનેક તરેહના વિલાપ કરવા લાગ્યો, અને કહેલા પાપને લીધે પોતાના પાપી આત્માને વગોવવા લાગ્યો”

—૧ થી ૬

હાળ ત્રીજી—ગ્હો રહો રથ ફેરવો ૩—એ જ્ઞા

- જીવ જીવન પ્રભુ કિહાં ગયા રે, દિયો દરિસણુ એકવાર રે;
 સુગુણા સાહેબ તુમ વિના રે, અમને કોણુ આધાર રે. જીવં ૧
- શિર કૂટે પીટે હિયું રે, મૂકે મોટી પોક રે;
 હાલકલ્લોલ સાયર થયો રે, ભેળા હૂઆ ઘણાં લોક રે. જીવં ૨
- કૌતુક બેવાને ચઢ્યા રે, માંચે વહાણની કોર રે;
 હૈ હૈ દેવ એ શું થયું રે, ત્રૂટયાં ભુનાં દોર રે. જીવં ૩
- જવ બેહુ મયણા તણે રે, કાને પડી તે વાત રે;
 ધ્રસક પડયો તવ ધ્રાસકો રે, બણે વજનો ધાત રે. જીવં ૪
- થઈ અચેતન ધરણી ઢલી રે, કરતી કોડ વિષાસ રે;
 સહિ સહેલી સવિ મલી રે, નાકે ભુવે નિસાસ રે. જીવં ૫
- છાંટયાં ચંદન કમકમાં રે, ક્યારી વિંઝણે વાય રે;
 ચેત વળ્યું તવ આરડે રે, હૈયે દુઃખ ન માય રે. જીવં ૬
- કાં એ પ્રાણ પાછા વલ્યા રે, બે રૂઠો કિરતાર રે;
 પીયરીઆ અલગાં રહ્યા રે, મૂકી ગયો ભરતાર રે. જીવં ૭

માય બાપને પરહરી રે, કીધો જેહનો સાથ રે;

ફિટ હિયડા ફૂટે નહીં રે, વિછડયો તે પ્રાણનાથ રે.

છવં ૮

અર્થ:—“હે જગજીવન પ્રભુ! તમે ક્યાં જતા રહ્યા! અમને એક વાર અમારી હયા લાવી દર્શન દો! હે સદ્ગુણી સાહેબા! આપ વગર અમને હવે કેનો આશરો છે? આ પ્રમાણે બોલી મોટી પોકો મહેલતો, માથુ ને હૈયુ ફટતો વિલાપ કરવા લાગ્યો” એ સાલબીને આસપાસ દિલ્લીગીરી ઉપબવનારો શોરખકોર થતા ઘણા લોકો ભેળા થઈ ગયા અને શેઠને પૂછવા લાગ્યા કે—“શા સાફ આવો વિલાપ કરો છો?” કપડી શેઠ એના જવાબમાં જણાવ્યું કે—“ભાઈઓ! મુરખી કુવર શ્રીપાળ કૌતુક બેવાને વહાણની કિનારીએ બાંધેલા માચડા ઉપર ચડ્યા હતા ઘણા દિવસનાં હો, કે સડેલા હો, પણ તે છાણું થઈ રહેલા માંચડાના દોરડાં ઓચિતા—એકદમ તૂટી જતા પોતે ફરીયામાં પડી ગયા, હાય! હાય! ઓ દૈવ! આતે તે શો ગભળ ગુભર્યો!...” આ પ્રમાણે તે વાત છેક કણેપિકણું પહોંચતી કુવરની બેઠ સતી મુઠરીઓને કાને જઈ પહોંચી. ત્યારે એકદમ ધ્રાસકો પડતાં તેણીઓના હૃદયમાં બાણે ઓચિતો વળનો ધા થયો ન હોય? તેવો કારી ધા થયો, તેથી તુરત મૂર્છાવત થઈ બેઠ સ્ત્રીઓ કલ્પાંત કરતી લોચ પર ઢળી પડી એ બેઠ તેણીઓની સખીઓ, સાહેલીઓ ને દાસીઓ બહુજ ગાલસરી ણની ગઈ અને કાષ્ઠવત્ થએલા ચેષ્ટારહિત શરીરને બેઠ મરણ પામ્યાની શકા લાવી તેણીઓએ નાકે હાથ મૂકી શ્વાસ તપાસ્યો એટલે તો શ્વાસ ચાલતો જણાતા મહા સુગંધમય શીતળ બાવનાથ દન છાટ્યા, અને પખાઓથી શીતળ પવન નાખ્યો જેથી તેણીઓને ચેતન વળ્યું પણ મૂર્છા વળતા બરાડા પાડતી રેવા લાગી—હૈયામા દુખ પણ સમાતું ન હોવાથી આમુ ઓધારે વહી જતા જણાવા લાગ્યા, તે રોકકળ કરતી પોકારતી હતી કે—“હે પ્રાણો! જો કિરતાર અમારા પર રૂઠ્યો હતો તો તમે શા માટે પાછા વળ્યા? પિયરીઆ પણ દૂર રહ્યા અને ભરથાર પણ મધ્ય દરિયે મૂકી ચાલતા થયા હે હૃદય! તે જેના સાથને લીધે માતા પિતાનો સાથ પણ છોડી દીધો હતો તે પ્રાણનાથનો સાથ છુટ્યા પછી પણ તું ફાટી ન જતા કાયમ રહ્યું છે જેથી તને પણ ફિટકાર છે?”

—૧ થી ૮

ધવલશેઠ તિહાં આવીયો રે, ફૂડા કરે વિલાપ રે;

શું કીજેં એ દૈવને રે, દીજે કિશ્યા શરાપ રે.

છવં ૯

દુઃખ સહ્યાં માણસ કહ્યાં રે, ભૂખ સહ્યાં જિમ ઢોર રે;

ધીરજ આપ ન મૂકિયેં રે, ફરીયેં હૃદય કઠોર રે.

છવં ૧૦

મણિ માણેક મોતી ખરાં રે, જેહના ગુણ અભિરામ રે;

જિહાં જશે તિહાં તેહને રે, મુકુટ હાર શીર ઠામ રે.

છવં ૧૧

વ્યંગ વચન એહવું સુણી રે, મન ચિંતે તે દોય રે;
એહ કરમ એણે કર્યું રે, અવર ન વૈરી કોય રે. જીવં ૧૨

ધન રમણીની લાલચે રે, કીધો સ્વામી દ્રોહ રે;
મીઠો થઈ આવી મલે રે, ખાંડ ગલેફિ લોહ રે. જીવં ૧૩

શીલ હવે કિમ રાખશું રે, એ કરશે ઉપધાત રે;
કરીયેં કંત તણી પરેં રે, સાયર ઝંપાપાત રે. જીવં ૧૪

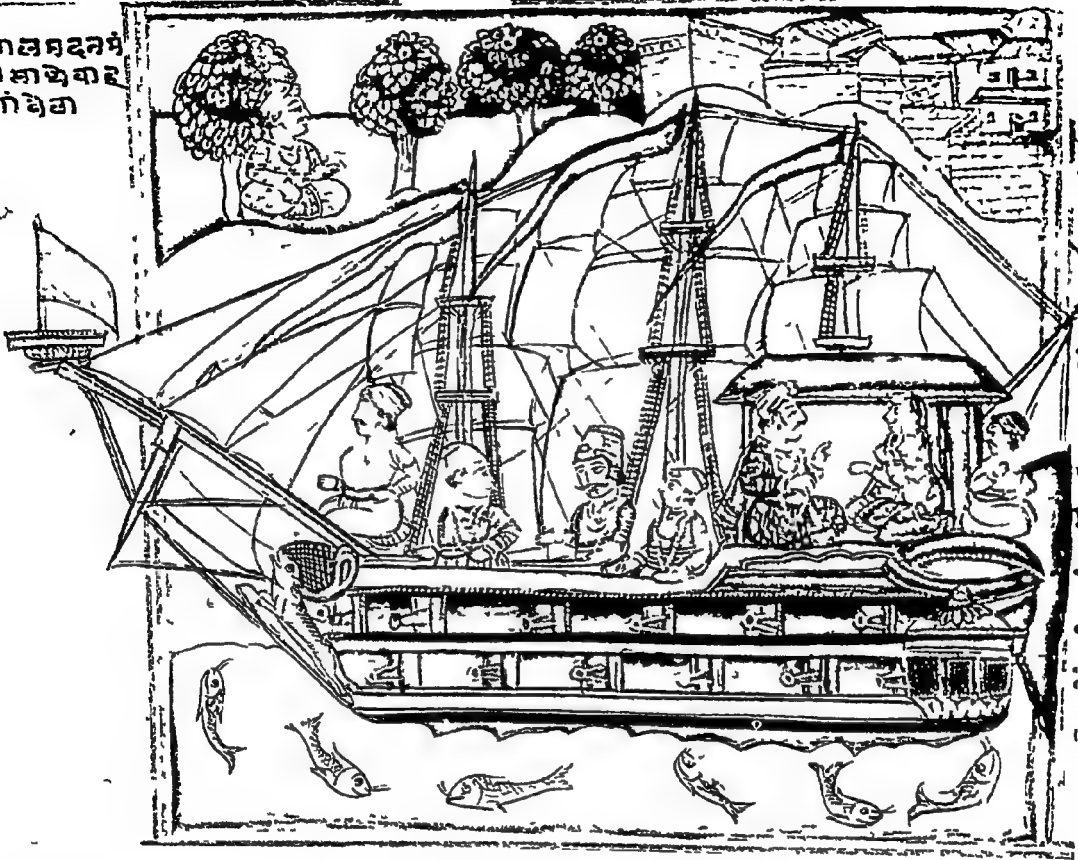
અર્થ:—“ આ પ્રમાણે વિલાપ કરી ચડી છે, તે દરમિયાન ધવળ શેઠ ઝૂકા વિલાપ કરતો કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તે સ્ત્રીઓ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“ અરે ! એ અદેખા દુષ્ટ દૈવને પણ શુ કહીયે ? તથા શાપ પણ કેવા દઈયે ? જેમ ભૂખ સહન કરવામા ઠોર સહનશીલ છે, તેમ દુખ સહન કરવામા મનુષ્યો જ સહનશીલ છે, માટે દુખ આવી પડતા તેને સહન કરવાની જરૂર છે દુખ વળતે તો પોતાનું ધૈર્ય ન મૂકી દેતા હૃદયને કઠોર કરવાની જરૂર છે તેમ જ જે મનુષ્યના મનોહર ગુણો મોતી, મણિ ને માણેકની પેઠે અમૂલ્ય છે, તે મનુષ્યને તો બન્યા જશે ત્યાં મુગટ અને હાર તેમના મસ્તકના સ્થાનને પામશે જેથી હવે શાત થાઓ અને હું તમારૂં દુખ દૂર કરીશ તમે તો ઉત્તમ ગુણવાળા છો આ પ્રમાણે કાળા હૃદયવાળા તે શેઠના મુખમાંથી કપટ-વ્યંગ વચન સાલળીને બંને સ્ત્રીઓ વચનનો મતલબ સમજી ચિતવવા લાગી કે—“ પ્રાણનાથનો ઘાત કરવાનું કામ એણે જ કર્યું છે ! બીજે કોઈ આપણે વૈરી છે જ નહીં આ દુષ્ટ વિશ્વાસઘાતીએ ધન અને સ્ત્રીઓની લાલચને લીધે જ સ્વામીદ્રોહ કર્યો છે, છતાં પણ મહોએ મીઠાશ રાખી આવીને મળે છે, કેમકે જેમ તરવારની ધાર પર ચાસણી ચડાવી હોય અથવા તો લોઢાના ગલેફા ઉપર ચાસણી ચડાવી ગલેફું બનાવ્યું હોય, પણ તેની મીઠાશનો સ્વાદ લેવા જતા જીભ ને ઢાતના ખૂરા હાલ થાય છે, તેમ આના મીઠા બોલો તરફ વિશ્વાસની નજર રાખતા ખૂરા હાલ થાય તેમ છે, જેથી હવે આપણને આપણું અમૂલ્ય શીલરત્ન સાચવવું શી રીતે બની શકશે ? કેમકે જે લાલચને વળગી એણે ઉપગારીનો પણ અત આણ્યો છે તે પાપી બની શકશે ? પણ ઉપધાત—ભગ કરશે, માટે આપણે પણ દરીયામા ઝંપાપાત કરીયે, જેથી પ્રાણ જતા પણ શીયળ કાયમ રહેશે ”

—૬ થી ૧૪

સમકાલે બેહૂં જણી રૂં, મન ધારી એ વાત રે;
ધણુ અવસર તિહાં ઉપનો રે, અતિ વિસમો ઉતપાત રે. જીવં ૧૫

હાલકલ્હોલ સાયર થયો રે, વાયે ઉભડ વાય રે;
ધોર ધનાધન ગાજ્યો રે, વિજળી ચિહ્નું દિશિ થાય રે. જીવં ૧૬

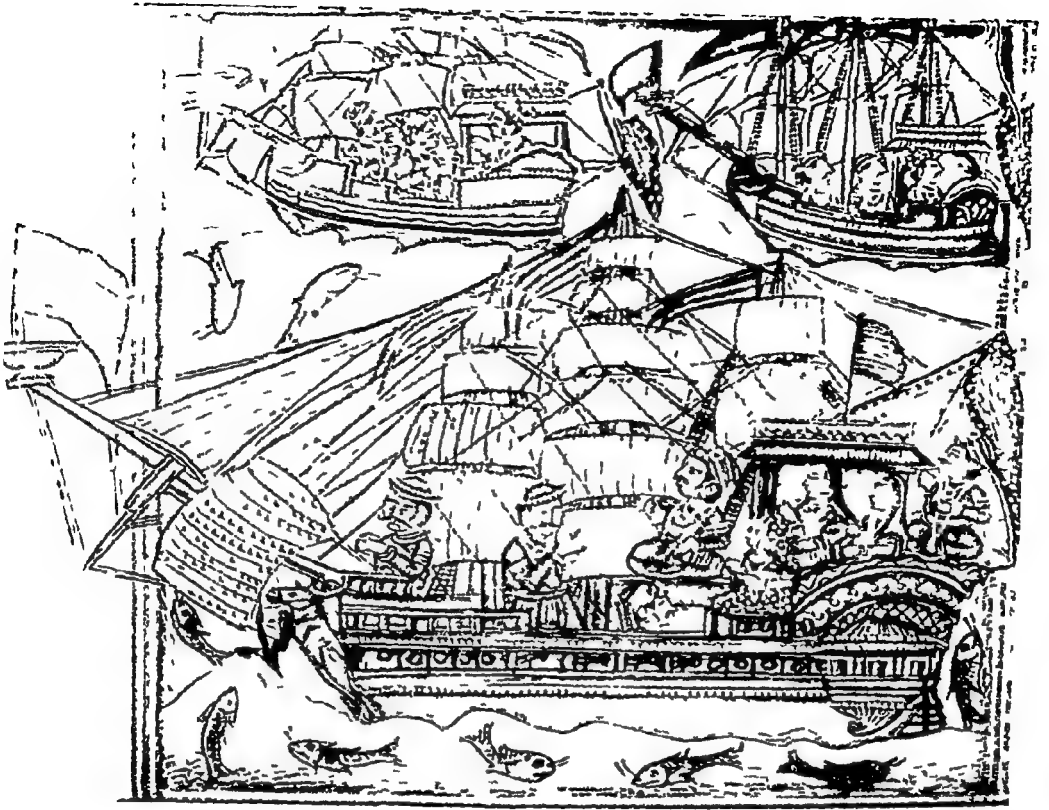
નાલમદનમં
નાલાકાદ
નાથેણ



ચિત્ર ૧૦૧

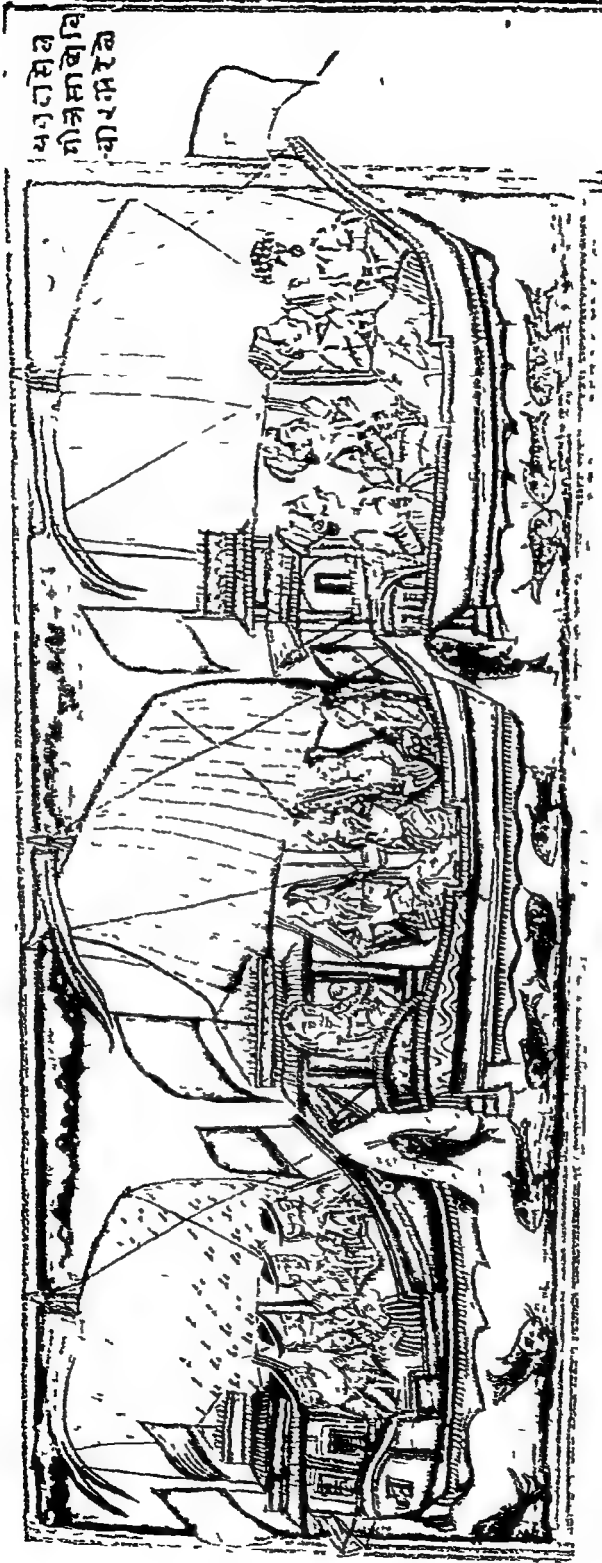
શ્રીપાલ સાથે મદનમજૂલા વહાણમાં બેઠેલ છે

(પાનું ૧૦૦)

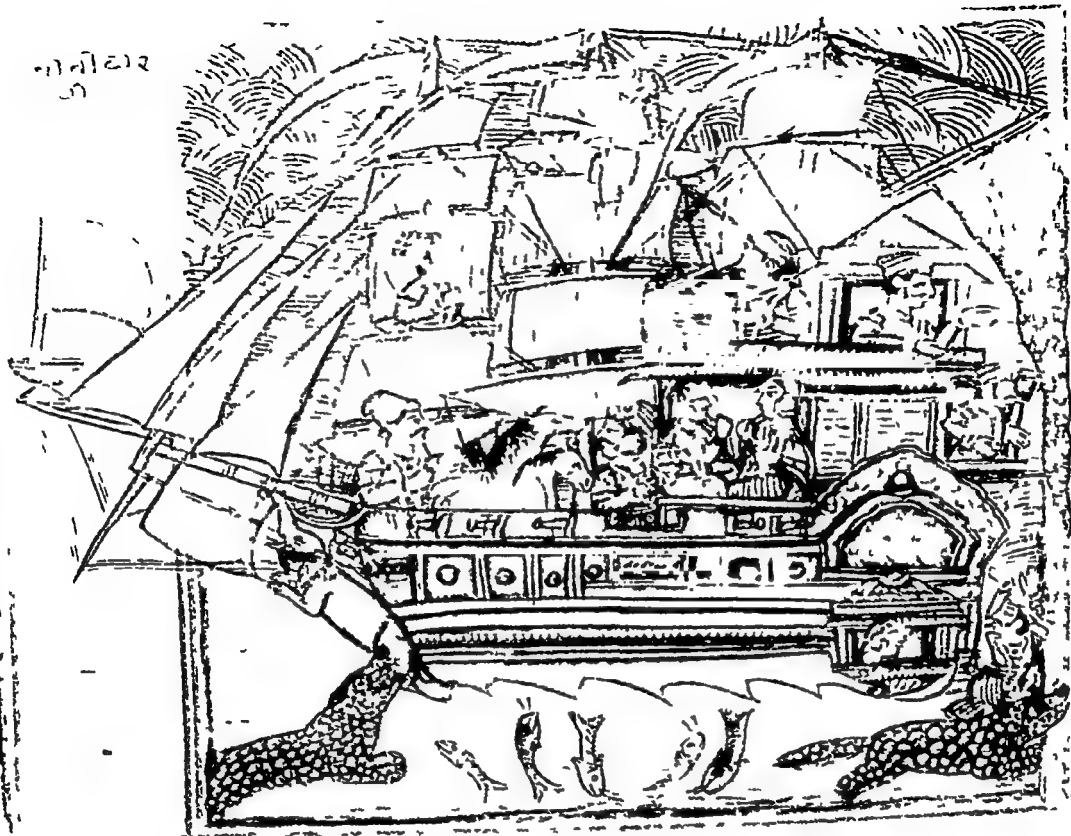


શ્રીપાલ, બને સ્ત્રીઓ સાથે વહાણમાં બેઠેલ છે

(પાનુ ૧૦૩)



નોનો દાર
૫



ચિત્ર ૧૦૪

ધવલગેહે માચીની દાર કાપી

(પાનુ ૧૦૭)

- કૂવા થંભ કડ કડે રે, ઉડી નય સઢ દોર રે;
હાથે હાથ સૂઝે નહીં રે, થયું અંધારું ઘોર રે. જીવં ૧૭
- ડમડમ ડમરૂ ડમકતે રે, મુખ મૂકે હુંકાર રે;
ખેત્રપાળ તિહાં આવીયા રે, હાથે લેઈ તરવાર રે. જીવં ૧૮
- વીર બાવને પરવર્યા રે, હાથે વિવિધ હથીયાર રે;
છડીદાર દોડે છડા રે, ચાર ચતુર પડિહાર રે. જીવં ૧૯
- બેઠી મૃગપતિ વાહને રે, ચક્ર ભમાડે હાથ રે;
ચક્રકેસરી પાઉધારીયા રે, દેવ દેવી બહુ સાથ રે. જીવં ૨૦
- હણ્યો કુબુદ્ધિ મિત્રને રે, જિણે વાંકી મતિ દીધ રે;
ખેત્રપાળે તવ તે ગ્રહી રે, ખંડ ખંડ તનુ કીધ રે. જીવં ૨૧
- તે દેખી બીહનો ધણું રે, મયણા શરણે પછઠ રે;
શેઠ પશુ પરેં ધૂજતો રે, દેવી ચક્રકેસરી દીઠ રે. જીવં ૨૨
- નરે મૂક્યો જીવતો રે, સતી શરણુ સુપસાય રે;
અંતે નમ્રશિ જીવથી રે, જો મન ધરીશ અન્યાય રે. જીવં ૨૩
- મયણાને ચક્રકેસરી રે, બાલાવે ધરી પ્રેમ રે;
વત્સ! કાંઈ ચિંતા કરો રે!, તુમ પિયુને છો ખેમ રે. જીવં ૨૪
- માસ એક માંહિ સહિ રે, તમને મિલશે તેહ રે;
રાજ રમણી ઋદ્ધિ ભોગવે રે, નરપતિ સસરા ગેહરે. જીવં ૨૫
- બેહુને કંઠે ઠવી રે, ફૂલ અમૂલક માલ રે;
કહે દેવી મહિમા સુણો રે, એહનો અતિહિ રસાલ રે. જીવં ૨૬
- શીલ જતન એહથી થશે રે, દિન પ્રતેં સરસ સુગધ રે;
જેહ કુમીટં જોયશે રે, તે નર થાશે અંધ રે. જીવં ૨૭
- એમ કહી ચક્રકેસરી રે, ઉતપતિયાં આકાશ રે;
સયલ દેવશું પરિવર્યા રે, પહોતાં નિજ આવાસ રે. જીવં ૨૮

તવ ઉત્પાત સવે ટલ્યા રે, વહાણુ ચાલ્યાં જાય રે;
ચિંતા ભાંગી સર્વની રે, વાયા વાય સુવાય રે.

જીવ ૦ ૨૯

અર્થ:—આ પ્રમાણે વિચાર નિશ્ચય કરી ઝોટી વળતે તે જોઉં ત્રીઝોઝો દરિયામાં પડતું મૂકવાની તૈયારી કરી તે વળતે ધર્મનો જય અને પાપનો ક્ષય થવા ત્યાં એવો અતિ વિષમ ઉત્પાત થયો એટલે કે—તોફાની પવન વાવો શરૂ થતા દરિયાનું પાણી ઉછળવા લાગ્યું તોફાની મોજ ઉપરાઉપરી આવવાથી વહાણનું ચાલવું જોખમ ભરેલું થઈ પડ્યું ભય કર વર્ષાદની ગર્જના થઈ આવી વીજળી ચોમેર ચમકવા લાગી અને હાથોહાથ પણ ન સૂઝે તેવું ઘોર અઘાડ થઈ આવ્યું આમ થવાથી વહાણના કુવાથ ભો કડકડાટ શબ્દ કરવા લાગ્યા, તથા સઠ, દોર ઉડી જવા લાગ્યા આવો ભય કર સંયોગ થતાં વળી વિશેષ ભયકારી ઘનાવ એ બન્યો કે—ડમડમ ડમડ ડમકતે, હુંકાર શબ્દ જોલતો અને હાથમા નાગી તરવાર ચમકાવતો ક્ષેત્રપાળ આવી પહોંચ્યો, તથા બાવન વીરોના પરિવાર સહિત મણિભદ્ર, પૂર્ણભદ્ર કપિલ ને પિંગળ એ ચારે ચતુર પ્રતિહાર દેવ મુદ્દગર વગેરે તરેહ તરેહના હથિયાર તથા કુમુદ, અજન, વામન ને પુષ્પદત જેના હાથમા છે એવા નામે ચાર દડો હાથમા ધારણ કરી છડીદારની પેઠે આગળ દોડતા હતા તેઓની પાછળ સિંહ ઉપર સવારી સહિત, હાથમા જાજ્જલ્યમાન ચક્ર લમાવતા બહુ દેવ દેવીઓના પરિવાર સાથે ચક્રેશ્વરી દેવી પધાર્યા તે સાથે જ ક્ષેત્રપાળે કુબુદ્ધિ મિત્ર કે જેણે ધવળશેઠને કુમતિ આપવામા પૂરી મદદ આપી હતી તેને પકડી પાડી તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી ચમપુરે પહોંચાડી દીધો મિત્રના બૂરા હાલ જોઈ ધવળશેઠ ખીનીને જેથી પોતાનો બચાવ કરવા સતીને શરણે જઈને સતાઈ પેઠો તેને પશુની પેઠે થરથરતો દેવી શ્રી ચક્રેશ્વરીએ દીઠો, એટલે કહેવા લાગ્યા કે—દુષ્ટ પાપીષ્ઠ ! જા, અત્યારે તો તને સતીશરણ પ્રતાપને લીધે જીવતો મૂકે છું, પરંતુ કહું છું તે યાદ રાખજે કે જો તું હવે આ સતી સ્ત્રીઓને હેરાન કરીશ તો આખર જીવથી જઈશ ” એટલું જોલી દેવીએ સતી પ્રતે કહ્યું —“ વત્સ ! શા માટે ચિંતા કરો છો ? નિશ્ચિત રહો તમારા પ્રિયતમને ક્ષેમ—કુંશળ છે તમારો નાથ કોકણ દેશના પાયતખત કાણાપુરની અદર મહારાજ વસુપાળ રાજના મહેલમા રાજકન્યા સાથે રાજકુલિ લોગવે છે તે તમને આજથી પૂરે ઝોક મહિને મળશે ” એટલું કહી દેવીએ તે જોઉં સ્ત્રીઓના કંઠમા અમૂલ્ય અને અનુપમ સુગંધવંત મનહર ફૂલની માળા નાખીને તેનો મહિમા કહ્યો કે—“ પુત્રીઓ ! સાંભળો આ માળાઓનો રસાળ મહિમા છે એટલે કે—આ માળાઓથી શીળરતન રક્ષણ થશે દિવસે દિવસે તમને સરસ સુગંધી આપશે અને કોઈ તમારી સ્કાન્ધે ખરાબ નજરથી જોશે તે તુરત અંધ જ થઈ જશે ” વગેરે કહીને દેવી શ્રી ચક્રેશ્વરીજી આકાશપથે દેવોના પરિવાર સહિત પોતાના સ્થાનકે પધાર્યા એટલે તે સર્વે ઉત્પાત દૂર થઈ ગયો.

વહાણો વગર અડચણે ચાલવા માડ્યાં, અને અનુકૂળ પવન વાવા લાગ્યો જેથી સર્વની ચિંતા ભાંગી ગઈ.

—૧૫ થી ૨૯

મિત્ર ત્રણ કહો શેઠને રે, દીઠી પરતક્ષ વાત રે;	
ચોથો મિત્ર અધર્મથી રે, પામ્યો વેગેં ધાત રે.	જીવ૦ ૩૦
તે માટે એ ચિત્તથી રે, કાઢી મૂકો સાલ રે;	
પર લખમી પર નારને રે, હવે મ પડશે ખ્યાલ રે.	જીવ૦ ૩૧
પણ દુર્બુદ્ધિ શેઠનું રે, ચિત્ત ન આવ્યું ઠાય રે;	
જઘવિ કપૂરેં વાસીયેં રે, લસણ દુર્ગંધ ન જાય રે.	જીવ૦ ૩૨
હૈડા કરને વધામણાં રે, અંશ ન દુઃખ ધરેશ રે;	
જે બચ્યો છું જીવતો રે, તો સવિ કાજ કરેશ રે.	જીવ૦ ૩૩
જે મુજ ભાગ્યે એવડું રે, વિદ્ય થયું વિસરાલ રે;	
તો મિલશે એ સુંદરી રે, સમશે વિરહની ઝાલ રે.	જીવ૦ ૩૪
અમ ચિંતી દૂતિ મુખેં રે, કહાવે હું તુમ દાસ રે;	
નેક નજર કરી નિરખીયેં રે, માનો મુજ અરદાસ રે.	જીવ૦ ૩૫
દૂતિનેં કાઢી પરી રે, દેઈ ગલોથો કઠ રે;	
તોહી નિર્લજ લાજ્યો નહીં રે, વલી થયો ઉદ્ધંક રે.	જીવ૦ ૩૬
વેશ કરી નારી તણો રે, આવ્યો મયણાં પાસ રે;	
દષ્ટિ ગઈ થયો આંધલો રે, કાઢ્યો કરી ઉપહાસ રે.	જીવ૦ ૩૭
ઉતરીયે ઉત્તર તટેં રે, વહાણ ચલાવો વેગ રે;	
પણ સન્મુખ હોય વાયરો રે, શેઠ કરે ઉદ્વેગ રે.	જીવ૦ ૩૮
અવર દેશ જવા તણા રે, ક્રીધા કોડિ ઉપાય રે;	
પણ વહાણ કોંકણ તટેં રે, આણી મૂક્યાં વાય રે.	જીવ૦ ૩૯
ત્રીજો ખંડે ઇમ કહી રે. વિનયે ત્રીજી ઢાલ રે;	
સિદ્ધચક્ર ગુણ બોલતાં રે, લહીયે સુખ વિશાલ રે.	જીવ૦ ૪૦

અર્થ—તે પછી ધવળશેઠના ત્રણ મુળ્યુદ્ધિ મિત્ર કે જેમણે શેઠની વિચારણાથી વિપરીત વિચારણા દર્શાવી હતી તેમણે શેઠ પાસે આવી કહ્યું—“કેમ શેઠ! અમાગ કહેવા પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ વાત દીઠી કે નહીં? ચોથો મિત્ર અધર્મનો ચગી થયો હતો તો તુરત જ મરી યમનો મહેમાન થયો. તે માટે ફરીથી પણ કહિયે છિએ કે—પરાધ લક્ષ્મી અને પગધ સ્ત્રીના ખ્યાલછંદમાં હવે ફરી પડશે જ નહીં, વગેરે વગેરે હિતશિક્ષા દ્વં તે ત્રણે મિત્રો ચાલતા થયા શું લક્ષણને ભીમસેની કપૂરના પુટ દબ્યે તેથી દુર્ગંધતા મટે છે કે? કહિ નહીં! જેની જે પ્રકૃતિ પડી તે મૃવે જ નાથ છે, શેઠે તો એ બનાવ બનવા પછીથી મલકાઈ હૈયાને ધૈર્યતા આપવા માડી કે—“હુ હુદય! હવે તું ખુશી થા, જગ પણ હુ ખ ધારણ કરીશ જ નહીં જો જીવતો જાઓ છું તો તો બધાંએ કામ પાર પાડીશ. તું જરા ખ્યાલ કર કે જો મારા ભાગ્ય બળ વડે ચડી આવેલ ભયક્રં વિદ્ધ કપ વાદળ પણ વિખેરાઈ ગયું છે, તો નક્કી માનું છું કે એ બેઉ મુદગંજો મને જરૂર મળશે જ અને વિરહરૂપ અગ્નિની જ્વાળા શમશે ” આવી રીતે હૈયાને ધીરજ આપી દુષ્ટ ચિંતન સહિત દુતિ મોકલી બંને સતીઓ પ્રત્યે સદેશો કહાવ્યો કે—“હુ તમારો દાસ છું, માટે આપ મારા પર સ્નેહની નજર કરી એક માગી અરજ છે તે કબૂલ કરો ” વગેરે મતલબનો સદેશો કહાવ્યો. તે સાંભળી સતીઓએ દુતિને ગળચી ઝાલી ખૂગ હાલ સહિત બહાર કાઢી, તો પણ નિર્લજ્જ શેઠ લાગ્યો નહીં, પરંતુ ઉલટો તે તો શેતાન જેવો થયો અને સ્ત્રીના વેશ ધારણ કરી પોતે જતે જ ચાહોમ કરી સતી સ્ત્રીઓની પાસે ગયો પણ દેવીએ આપેલ પુષ્પમાળાના પ્રભાવથી સતીઓ સામે દ્રષ્ટિ કરવાને લીધે તે આધજો જ બની ગયો. એથી ફાફા મારતા શેઠને—દાસીઓએ મશ્કરી વગેરે ઉપહાસ કરી બહાર કહાડી મૂક્યો આમ થવાથી શેઠે સતીઓને સંતાપી પોતાને તાબે કરવા, તેમ જ દેવી વચન ખોટું કરવા ખલાસી લોકોને કહ્યું કે—“આપણે ઉત્તર તરફના કીનારા તરફ ઉતરી શકીયે અથવા તો ઠાણા શહેરના બદર તરફ ન જતાં બીજી જ બાજુએ જઈ શકીયે, એ દિશાએ વેગ સહિત વહાણ ચલાવો ” એમ ધારી ખલાસીઓને આ પ્રમાણે તાકીદ આપી, પણ દૈવની વિપરીત ગતિથી સન્મુખ પવન થયો, જેથી વહાણો ધારેલે ઠેકાણે જવા શક્તિમાન થયા જ નહીં, એટલે શેઠ દિલગીરીમાં ગર્ક થયો, બીજા દેશો તરફ જવાને માટે ચાલે તેટલા કરોડો ઉપાયો અમલમાં લેવાવ્યા, છતાં પણ વહાણો મહિનાની સુદત પૂરી થવા આવતા તે પવને વહાણોને કોકણ દેશના કિનારે જ લાવી મૂક્યાં, દેવી વચન સત્ય ઠરવાની આગાહી જણાઈ કવિશ્રી વિનયવિજયજી કહે છે કે—“આ પ્રમાણે શ્રીપાલ રાસના ત્રીજા ખંડમાં ત્રીજી ઢાળ કહી તેથી સિદ્ધચક્રના ગુણાનુવાદ બોલવાથી વિશાલ સુખો પ્રાપ્ત કરાય છે, માટે સદા તેમનું જ ગુણગાન કરો ”

- કોંકણ કાંઠે નાંગર્યાં, સવિ વહાણ તિથિ વાર;
નૃપને મિલવા ઉતર્યો, શેઠ લેઈ પરિવાર. ૧
- આવ્યો નરપતિ પાઉલે, મિલણાં કરે રસાલ;
બેઠો પાસે રાયને, તવ દીઠો શ્રીપાલ. ૨
- દેખી કુંવર દીપતો, હૈયે ઉપની હૂક;
લોચન મીંચાઈ ગયાં, રવિ દેખી જિમ ધૂક. ૩
- નૃપ હાયે શ્રીપાલને, દેવરાવે તળોલ;
શેઠ ભલી પેરેં આળખી, ચિત્ત થયું ડમડોલ. ૪
- હૈ હૈ દૈવ અઠારડો, એહ કિશ્યો ઉતપાત;
નાખી હતી ખારે જલેં, પ્રગટ થઈ તે વાત. ૫
- સભા વીસરજી રાય જખ, પહોતો મહેલ મઝાર;
તવ શેઠે પડિહારને, પૂછ્યો એહ વિચાર. ૬
- એહ થગીધર કોણ છે, નવલો દીસે કોય !
તેહ વિગની કહે એહતી, સુણતાં અચરિજ હોય. ૭
- વનમાં સૂતો જગવી, ધર આણ્યો ભલિ ભાત;
પરણાવી નિજ કુંવરી, પૂછી ન નાત કે જાત. ૮
- શેઠ સુણી રીઝ્યો ધણું, ચિત્તમાં કરે વિચાર;
એહને કષ્ટમાં પાડવા, ભલું દેખાડ્યું ખાર. ૯
- દેઈ કલંક કુન્નતીનું, પાડું એહની લાજ;
રાજ હણશે એહને, સહેજેં સરશે કાજ. ૧૦
- જો પણ જો જો મેં કર્યાં, એહને દુઃખનાં હેત;
તે તે સવિ નિષ્કૂળ થયાં, મુજ અભિલાષ સમેત. ૧૧

અર્થ—તે પછી ધવળશેઠના ત્રણ મુળુદ્ધિ મિત્ર કે જેમણે શેઠની વિચારણાથી વિપરીત વિચારણા દર્શાવી હતી તેમણે શેઠ પાસે આવી કહ્યું—“કેમ શેઠ ! અમારા કહેવા પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ વાત દીઠી કે નહીં ? ચોથો મિત્ર અધર્મનો મગી થયો હતો તો તુગ્ત જ મરી યમનો મહેમાન થયો તે માટે ફગીથી પાળ કહિયે છિએ કે—પરાઈ લક્ષ્મી અને પરાઈ સ્ત્રીના ખ્યાલછદમાં હવે ફરી પડશે જ નહીં, વગેરે વગેરે હિતશિક્ષા દ્વંધ તે ત્રણે મિત્રો આલતા થયા શું લસણને ભીમચેની કપૂરના પુટ દ્વંધે તેથી દુર્ગંધતા મટે છે કે ? કદિ નહીં ! જેની જે પ્રકૃતિ પડી તે મૂલે જ ભય છે, શેઠે તો એ બનાવ બનવા પછીથી મલકાઈ હૈયાને ધૈર્યતા આપવા માડી કે—“હે હૃદય ! હવે તું ખુશી થા, જગ પણ દુખ ધારણ કરીશ જ નહીં બે જીવતો બન્યો છું તો તો બધાએ કામ પાગ પાડીશ તું જરા ખ્યાલ કર કે બે મારા લાખ્ય બળ વડે ચડી આવેલ લય કર વિદ્ય રૂપ વાદળ પણ વિખેરાઈ ગયું છે, તો નક્કી માનું છું કે એ બેઉ મુદર્દીઓ મને જરૂર મળશે જ અને વિરહરૂપ અભિની જવાળા શમશે ” આવી રીતે હૈયાને ધીન્જ આપી દુષ્ટ ચિંતન મહિત દુતિ મોકલી બન્ને સતીઓ પ્રત્યે સદેશો કહાવ્યો કે—“હું તમારો દાસ છું, માટે આપ મારા પર સ્નેહની નજર કરી એક મારી અરજ છે તે કબૂલ કરો ” વગેરે મતલબનો સદેશો કહાવ્યો તે સાલળી સતીઓએ દુતિને ગળચી ગાલી જૂરા હાલ સહિત બહાર કાઢી, તો પણ નિર્લંબ શેઠ લાલચો નહીં, પગ તુ ઉલટો તે તો શેતાન જેવો થયો અને સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરી પોતે બંને જ ચાહોમ કરી સતી સ્ત્રીઓની પાસે ગયો પણ દેવીએ આપેલ પુષ્પમાળાના પ્રભાવથી સતીઓ સામે દ્રષ્ટિ કરવાને લીધે તે આધળો જ બની ગયો એથી ફાફા મારતા શેઠને—દાસીઓએ મશ્કરી વગેરે ઉપહાસ કરી બહાર કહાડી મૂક્યો આમ થવાથી શેઠે સતીઓને સતાપી પોતાને તાળે કરવા, તેમ જ દેવી વચન ખોટું કરવા ખલાસી લોકોને કહ્યું કે—“આપણે ઉત્તર તરફના કીનારા તરફ ઉતરી શકીયે અથવા તો ઠાણા શહેરના બંદર તરફ ન જતાં બીજી જ બાજુએ જઈ શકીયે, એ દિશાએ વેગ સહિત વહાણ ચલાવો ” એમ ધારી ખલાસીઓને આ પ્રમાણે તાકીદ આપી, પણ દેવની વિપરીત ગતિથી સન્મુખ પવન થયો, જેથી વહાણો ધારેલે ઠેકાણે જવા શક્તિમાન થયા જ નહીં, એટલે શેઠ દિલગીરીમાં ગર્ક થયો, બીજા દેશો તરફ જવાને માટે ચાલે તેટલા કરોડો ઉપાયો અમલમાં લેવરાવ્યા, છતાં પણ વહાણો મહિનાની મુદત પૂરી થવા આવતા તે પવને વહાણોને કો કણ દેશના કિનારે જ લાવી મૂક્યાં, દેવી વચન સત્ય કરવાની આગાહી જણાઈ કવિશ્રી વિનયવિનયજી કહે છે કે—“આ પ્રમાણે શ્રીપાલ રાસના ત્રીજા ખંડમાં ત્રીજી ઢાળ કહી તેથી સિદ્ધચક્રના ગુણાનુવાદ બોલવાથી વિશાલ સુખો પ્રાપ્ત કરાય છે, માટે સદા તેમનું જ ગુણગાન કરો ”

- કોંકણ કાંઠે નાંગર્યાં, સવિ વહાણુ તિણિ વાર;
નૃપને મિલવા ઉતર્યો, શેઠ લેઈ પરિવાર. ૧
- આવ્યો નરપતિ પાઉલે, મિલણાં કરે રસાલ;
બેઠો પાસે રાયને, તવ દીઠો શ્રીપાલ. ૨
- દેખી કુંવર દીપતો, હૈયે ઉપની હૂક;
લોચન મીંચાઈ ગયાં, રવિ દેખી નિમ ધૂક. ૩
- નૃપ હાથે શ્રીપાલને, દેવરાવે તબોલ;
શેઠ ભલી પેરેં આળખી, ચિત્ત થયું ડમડોલ. ૪
- હૈ હૈ દૈવ અટારડો, એહ કિશ્યો ઉતપાત;
નાખી હતી ખારે જલેં, પ્રગટ થઈ તે વાત. ૫
- સભા વીસરજી રાય જખ, પહોતો મહેલ મઝાર;
તવ શેઠે પડિહારને, પૂછ્યો એહ વિચાર. ૬
- એહ થગીધર કોણુ છે, નવલો દીસે કોય !
તેહ વિગની કહે એહતી, મુણતાં અચરિજ હોય. ૭
- વનમાં સૂતો જાગવી, ઘર આણ્યો ભલિ ભાત;
પરણાવી નિજ કુંવરી, પૂછી ન નાત કે જાત. ૮
- શેઠ મુણી રીઝ્યો ઘણું, ચિત્તમાં કરે વિચાર;
એહને કષ્ટમાં પાડવા, ભલું દેખાડ્યું ખાર. ૯
- દેઈ કલક કુન્નતીનું, પાડું એહની લાજ;
રાજ હણુશે એહને, સહેજેં સરશે કાજ. ૧૦
- જો પણ જો જો મેં કર્યાં, એહને દુઃખનાં હેત;
તે તે સવિ નિષ્કળ થયાં, મુજ અભિલાષ સમેત. ૧૧

તો પણ વાજિ ન આવીયેં; મન કરીએ અનુકૂલ,
ઉદમથી સુખ સંપન્ને, ઉદમ સુખનું મૂલ; ૧૨

વૈરીને વાધ્યો ઘણો, એ મુજ ખણશે કંદં;
પ્રથમ જ હણવા ઓહને, કરવો કોઈક કંદં. ૧૩

ધમ ચિંતવતો તે ગયો, ઉતારે આવાસ;
પલક એક તસ જક નહીં, મુખ મૂકે નિસાસ. ૧૪

અર્થ:—જ્યારે વહાણો કોંકણ કાઠે જઈ પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાં લાગર નાખવા પડ્યાં, અને રાજની ભેટ લેવા પગિવાઝ મહિત ધવળશેઠ વહાણમાથી ઉતરી નગપતિના ચરણ સ્પર્શવા રાજમલા તરફ આવ્યો ત્યાં તેણે મહારાજની પાસે અમૂલ્ય વસ્તુઓનું ભેટણું મૂકી ભેટ પણ લીધી, પરંતુ તે મહારાજની પડખે જ્યારે શ્રીપાલકુવરને જોડેલા દીકા ત્યારે ભેટ સળધી સઘળો હર્ષ આવ્યો ગયો અને કુવરને જોતા જ ચોર શેઠની છાતીમા ત્રિદોષગૂળ પેદા થઈ આવ્યું, તેમ જ જેમ તેજસ્વી મૂર્ચના દેખવાથી સૂર્યશત્રુ-ધૂડની આંખો મીંચાઈ નય છે તેમ ધવળની આંખો મીંચાઈ ગઈ વસુપાળ રાજએ ભેટની વસ્તુ અને આવેલા શેઠને ગર્ભશ્રીમત બાણી તેનું માન વધારવા શ્રીપાળજના હાથથી પાનળીકું દેવરાવવા ઈમારત કરી, એટલે કુવરે ધવળશેઠના હાથમાં પાનળીકું આવ્યું કે તેણે કુવરને પૂરેપૂરી રીતે ઝાળખી લીધો, જેથી ગજ તરફનું માન મળ્યા છતાં પણ મરણ નજીક લમવાનો સયોગ બાણી તેનું ચિત્ત કામાડોળવાણું થઈ ગયું, અને વિચારવા લાગ્યો કે—“હાય ! હાય ! દેવ ! અટારડા દેવ ! આ શો ઉત્પાત જોઉં છું કે જે મેં ખારા દરિયાની અંદર વાત ફેંકી નીધી હતી, તે મહાસાગરમા ડૂબેલી વાત પાછી અહિં શી રીતે જાહેર થઈ ! તે દરમિયાન સભા વિસર્જન થઈ અને જ્યારે રાજ રાજ-મહેલમા ગયો ત્યારે ધવળશેઠે દરવાનને પૂછ્યું—“ભાઈ ! આ સભામા પાનળીકાં આપનાર માનવતો રાજવી કોણ છે ? એ તો કોઈ નવો માણસ દેખાય છે ? ” આના ઉત્તરમા દરવાને કહ્યું—“શેઠ એ માનવતાની વિગત સાલજતા મનુષ્યને આશ્ચર્ય પેદા થાય તેમ છે, કેમકે દરિયા કાઠે વનમા સૂતેલા એમને જગાડી મહોત્સવની સાથે ઘેર લાવ્યા અને મહારાજએ જાત કે નાત પૂછ્યા વિના પ્રેમ સહિત પોતાની પુત્રી પરણાવી દીધી એ શું થોડા આશ્ચર્યની વાત છે ? ” આવું જોલણું સાલજતા શેઠ તો મહુજ રાજ થયો અને ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“કુવરને કબૂતમાં ઝુકાવી દેવા આ દરવાને પણ ભલું ખારણું બતાવ્યું જેથી કુવરને નહારી જ્ઞાતિનું કલક ચોટાડી દઈ એની લાજ પાડી હતી કે જેથી નીચ સાથે પરણાવેલી પુત્રીને લીધે કુજેતી થતી બાણી રાજ કોપવત થઈ કુવરને ઠાર મારશે, એટલે મારું સહેજમા કામ ફોટું થશે. જો કે જે જે કામો કુવરને હુખ

દેવાના હેતુ (ઈશ્વર) થી જ કર્યા, તે તે બધાએ કામો મારા અભિલાષ અહિત નિષ્કળ થયા, તો પણ હિમ્મત હારી બેસવું એ અયોગ્ય છે કહ્યું છે કે—હિમ્મત ન હારતાં મનને અનુકૂળ કરી ઉદ્યમ ચાલુ રાખીએ તો તેથી અતે ક્ષતેહ જ પામીએ, કેમકે ઉદ્યમથી જ સુખ હાથ લાગે છે, અને ઉદ્યમ એ જ સુખનું મૂળ છે । તેમ વળી કુવર મારો કટ્ટો દુશ્મન છે એને જો વિશેષ વધવા દેવાના આવશે તો તે મારા મૂળ જોદી કહાડશે જ, રોગ ને શત્રુ ઉગતા જ છેદી નાખવા એ જ વ્યાજબી છે વધ્યા પછી તેમને છેદવામા મહા તકલીફ વેઠવાનો વખત આવે છે એ માટે પહેલાં એનું જ કાટલું કરી નાખુ તેવો કોઈક દંદરચવાનો ઉત્તમ માર્ગ આદરવાની જરૂર છે ” ઇત્યાદિ આર્ત રૌદ્રધ્યાન ધ્યાતો ધ્યાતો શેઠ પોતાના ઉતારાવાળા ઘરમા જઈ પહોંચ્યો પણ કેવી રીતે ઘાટ ઘડી ઘડાલાડવો કરવો તેનો રસ્તો ન જડવાથી એકે પળવાર પણ તેને જ પ વળ્યો જ નહી જેથી મહોંડથી મોટા નિસાસા નાખતો શોચને સ્વાધીન થઈ લમણે હાથ દઈ બેઠો બેઠો ધારણાને પાર પાડવાની યુક્તિ શોધતો હતો

—૧ થી ૧૪

હાજ ચોથી—અષાઢભૂતિ અણુગારને રે, ગહે ગુઝ અંમૃત વાણુ રે,

જોગીસર ચેલા, લિલાને લમતા થના હો લાલ—એ દેશી

ધણુ અવસર તિહાં ફૂંખનું રે, આવ્યું ટોળું એક રે, ચતુર નર;
ભાભા ઓળગડી કરે હો લાલ;

તેડી મહત્તર ફૂંખને રે, શેઠ કહે અવિવેક રે. ચતુર નર,
કાજ અમારું એક કરો હો લાલ.

૧

એહ જમાઈ રાયનો રે, તેહને કહો તુમે ફૂંખ રે. ચતુર નર;
લાખ સોનૈયા તુમને આપશુ હો લાલ;

ધાઈને વલગો ગલે રે, સઘળું મલી કુટુંબ રે, ચતુર નર;
પાડ ધણો અમે માનશું હો લાલ.

૨

ફૂંખ કહે સ્વામી સુણો રે, કરશ્યાં એ તુમ કામ રે. ચતુર નર;
મુજરો હમારી માનજે હો લાલ;

કેલવશું કૂડી કલા રે, લેશું પરકયા દામ રે, ચતુર નર;
સાખાસી દેજે પછે હો લાલ.

૩

અર્થ:—આ રીતે ધવલશેઠ વિચારે છે ત્યાં એક ફળનું ટોળું આવ્યું અને ધનવાન શેઠને જોઈ તે ટોળું ઊભું ઊભું શેઠની આગળ દીનતા કરવા લાગ્યું, એટલે અવિવેકી શેઠે ફળ ટોળાના નાયકને પોતાની પાસે બોલાવીને અવિવેકલારી વાત કહેવી શરૂ કરી કે—“ હે નાયકજી ! એક અમારૂં કામ છે તે તમે કરો, એટલે કે અહીંના રાજાનો જમાઈ છે તેને તમે ફળ છે એવું કહો તો હું તમને લાખ મોનામ્હોરો આપીશ સઘળું તમારૂં કુટુંબ એક મતે થઈને રાજાના જમાઈને જોતાં દોટ કહાડીને વળગી પડો અને તમારો પોતાનો જ એ નજીકનો મગો છે એમ સાબીત કરી બતાવો, કે હું એ કામને લીધે તમારો ઘણો ઉપકાર માનીશ ” એ વાત સાલળીને ફળનાયક બોલ્યો— “ હે સ્વામી ! સાંભળો, એ આપનું કામ છે તે હું કરીશ, પણ અમારો મુજરો માન્ય કરજો. જો કે તમામ જૂઠી કળા કેળવીશું ને નક્કી કરેલા દામ લઈશું, તથાપિ કામ કર્યા બાળતની શાળાથી સળધી સિરપાવ પાછળ ખુશી થવા યોગ્ય દેજો (કેમકે કામ સિર-સાટા જેવું છે જે ક્ષત્રી ગરજો છે તેને તદ્દન જૂઠ્ઠી ગળે પડી અમારો કુટુંબી બનાવવો છે તે કંઈ જેવી તેવી વાત નથી) —૧ થી ૩

ફૂંબ મળી સવિ તે ગયા રે, રાય તણે દરબાર રે, ચતુરં
ગાયે ઊભા ધૂમતા હો લાલ;

રાગ આલાપે ટેકશું રે, રીઝયો રાય અપાર રે, ચતુરં
માગો કાંઈ ? મુખ ઈમ કહે હો લાલ. ૪

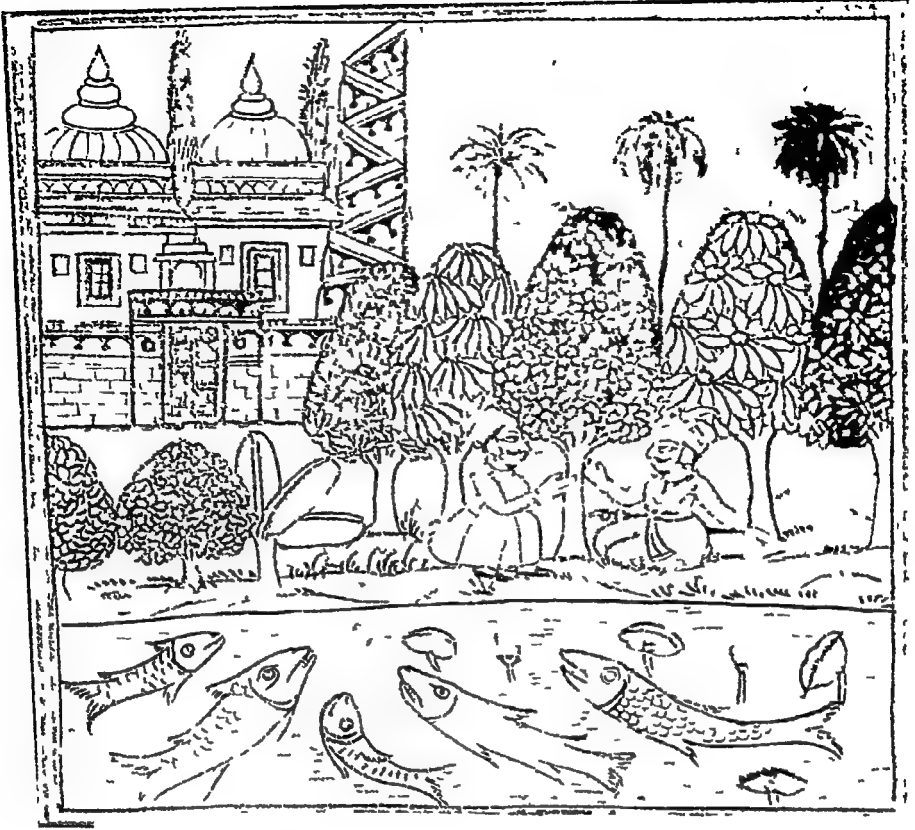
ફૂંબ કહે અમ દીજયેં રે, મોહત વધારી દાન રે, ચતુરં
મોહત અમે વાંછું ઘણું હો લાલ;

તવ નરપતિ કુંઅર કને રે, દેવરાવે તસ પાન રે, ચતુરં
તેહનું મોહત વધારવા હો લાલ. ૫

પાન દેવા જવ આવીયો રે, કુંઅર તેહની પાસ રે, ચતુરં
હસિત વદન જોતો હસી હો લાલ;

વડો ફૂંબ વિલગો ગલે રે, આણી મન ઉદ્ધાસ રે, ચતુરં
પુત્ર આજ ભેટયો ભલો હો લાલ. ૬

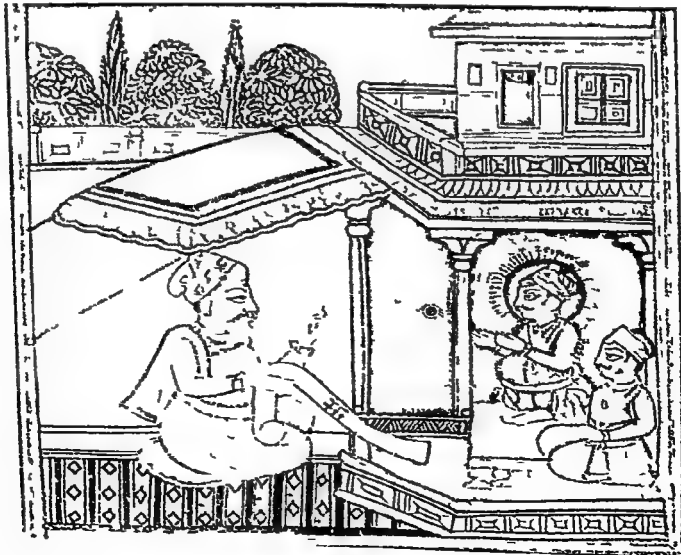
એહવે આવી ફૂંબડી રે, રોઈ લાગી કંઠ રે, ચતુરં
અંગો અંગે ભેટતી હો લાલ;



ચિત્ર ૧૦૫

થાણુ નગરીના વનમા શ્રીપાલ

(પાનુ ૧૦૯)



૧૦૬

વસુપાલ રાજા અને જોશી

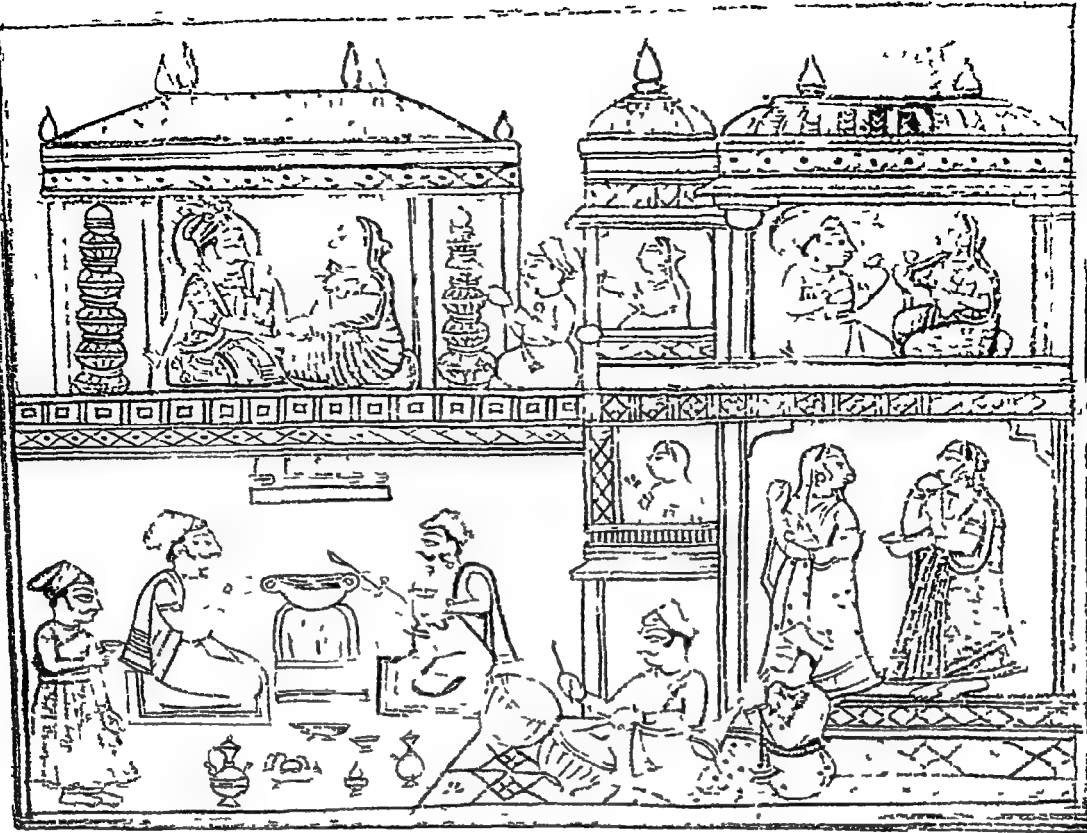
(પાનુ ૧૦૯)



ચિત્ર ૧૦૭

ચપાના ઝાડ નીચે બેઠેલો શ્રીપાલ

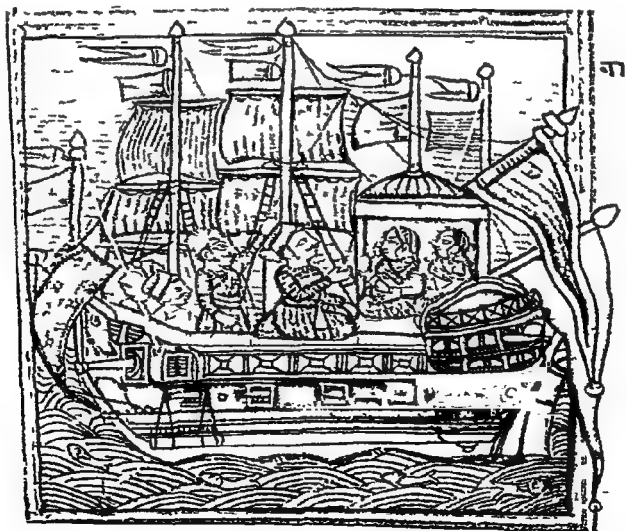
(પાનુ ૧૧૦)



ચિત્ર ૧૦૮

શ્રીપાલ આથે મદનરેખાનુ લગ્ન

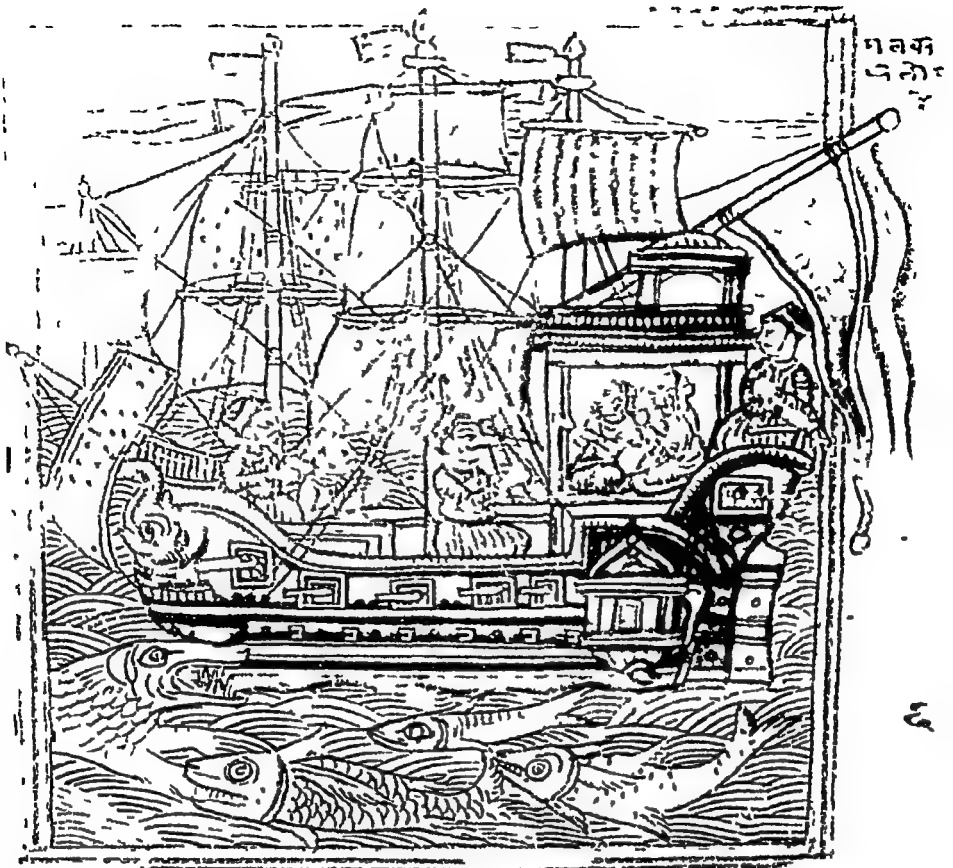
(પાનુ ૧૧૨)



ચિત્ર ૧૦૯

વહાણુમા અધાઃ થયુ

(પાનુ ૧૧૮)



चित्र ११०

समुद्रमा तोकान करता भल्लो तथा भगरो

(पानु ११८)

ખહેન થઈને એક મલી રે, આણી મન ઉત્કંઠ રે, ચતુરં
વીરા જઈ તુજ ભામણે હો લાલ. ૭

એક કહે મુજ માહિલો રે, એક કહે ભાણેજ રે, ચતુરં
એવડા દિન તુમે કિહાં રહ્યા હો લાલ;

એક કાકી એક કૂંધ થઈ રે, દેખાડે ઘણું હેજ રે, ચતુરં
વાટ જોતાં હતાં તાહરી હો લાલ. ૮

ફૂંખ કહે નર રાયને રે, એ અમ કુલ આધાર રે, ચતુરં
રીસાઈ આલ્યો હતો હો લાલ;

તુમ પસાય ભેલો થયો રે, સવિ માહરો પરીવાર રે, ચતુરં
ભાગ્યાં દુઃખ વિછોડનાં હો લાલ. ૯

અર્થ:—એકઠું મળેલું ફૂંખતું ટોણુ આલ્યું દરબારમા જઈ પહોંચ્યું અને ધૂમતું
ધૂમતું ગાયન કરવા લાગ્યું તે ટોળાના સ્ત્રી પુરૂષો ને ન્હાના સમજદાર બાળકો કે જેમને
ગાયન વિદ્યાની તાલીમ મળેલી છે તે બધા મળી ટેક સાથે રાગના આલાપ કરી મનહર
સ્વરથી ગાનવિનોદ કરતા જોઈ રાજ ઘણો જ રાજ થયો રાજ બોલ્યો—“ શુ માગો છો
તે મ્હોઢેથી બોલી દો કે જેથી માગણી પૂર્ણ કરવામા આવે ” રાજે દ્રનો પ્રશ્ન સાભળી
ફૂંખ નાયક શેઠની સૂચના યાદીમા લાવી બોલ્યો “ અમને મહત્તા વધે એવું
દાન આપો અમે મહત્તાની જ વધારે વાછા-ધંચા રાખીએ છીએ ” એ સાભળી
રાજએ માન—મહત્તા વધારવા શ્રીપાળકુવરના હાથેથી તેને પાન—ખીડું દેવરાવવાની
સૂચના આપી એથી તે ફૂંખ નાયકને પાન—ખીડું દેઈ માન વધારવા કુવર તેની
પાસે આવ્યો કે હસતા મુખવાળા કુવરને જોઈ ફૂંખ નાયક હસતો હસતો હર્ષવત
બની ગળે વળગી પડી કહેવા લાગ્યો—“ બહાલા પુત્ર ! તુ અમને આજે ભલે ભેટ્યો ”
એટલામા તો તે ફૂંખનાયકની વહૂ આવીને રોતી રોતી ગળે બાઝી પડી, અને અગોઅગે
ભેટવા લાગી એટલામાં એક ખહેન ઉત્કંઠ સહિત બનીને કુવરને ભેટી પડી અને કહેવા
લાગી—“ હે વીરા ! હે બધવ ! હું તહારે ભામણે જાઉં ’ તેમ જ એક કહેવા લાગી કે
આ મહારો ભત્રીજો છે, એક કહેવા લાગી—આ મહારો દીયર છે, એક કહે છે કે એ
મહારો ધણી છે મને ન્હાની પરણીને મૂકી ગયો હતો તે આજ મહારા પુણ્યોદયથી મને
મલ્યો ન્યા એકતું બોલવું પૂરું થતું નથી ત્યા તો બીબુ પાત્ર આવી પોતાનો
પાઠ ભજવવા તૈયાર થાય છે તેની પેઠે એક તુરત મામો બની અને એક ભાણેજ બનીને

આગ્યો અને સ્નેહસહ કહેવા લાગ્યો—“ આટલા દહાડા તમે કયા ધુપાઈ રહ્યા હતા ?”
એટલામા તો એક કાકી થઈને, એક કંઈ થઈને ભેટી પડી અને ઘણું હેત દેખાડતી કહેવા
લાગી—“ તારી અમે તો વાટ જ ભેટતા હતા કે ક્યારે મળે । ” વગેરે વગેરે વાતો
મેલાવીને પૂરેપૂરું નાટક લજ્જ્યું, ને તે પછી ઇળનાયક રાવનને કહેવા લાગ્યો—
“ મહારાજ સાહેબ ! આ અમાગ કુળનો આધાર—પુત્ર છે એ અમાગથી ગીમાઈને
આલી નીકળ્યો હતો તે આજે આપની કૃપાથી ભેગો થયો છે, અને આ સર્વે પગ્ગિવાર
મારો છે તે બધાનું આના મેલાપથી વિચોગજન્ય દુઃખ લાગ્યું —૪ થી ૬

રાજ મન ચિંતે ધર્યું રે, સુણી તેહની વાય રે, ચ૦
વાત ઘણી વિરૂધ થઈ હો લાલ;
એહ કુટુંબ સવિ એહનું રે, દીસે પરતખખ સાચ રે, ચ૦
ધિક મુજ વંશ વટાલીયો હો લાલ. ૧૦
નિમિત્તિયો તેડાવીયો રે, મેં તુજ વચન વિશાસ રે, ચ૦
પુત્રી દીધી એહને હો લાલ;
કિમ માતંગ કહ્યો નહીં રે, તેં દીધો ગલે પાશ રે, ચ૦
નિમિત્તિયો વળતું કહે હો લાલ. ૧૧
મુજ નિમિત્ત જૂઠું નહી રે, સુણજે સાચી વાત રે; ચ૦
એ બહુ માતંગનો ઘણી હો લાલ;
રાય અરથ સમજે નહીં રે, કોખ્યો ચિંતે ધાત રે, ચ૦
કુંઅર નિમિત્તિઆ ઉપરે હો લાલ. ૧૨
તે બેઠ જણને મારવા રે, રાયે કીધ વિચાર રે, ચ૦
સુભટ ઘણા તિહાં સજ ક્રિયા હો લાલ;
મદનમંજરી તે સુણી રે, આવી તિહાં તે વાર રે, ચ૦
રાયને ઈણી પરેં વિનવે હો લાલ. ૧૩
કાજ વિચારી કીજિયેં રે, જિમ નવિ હોય ઉપહાસ રે, ચ૦
જગમાં જશ લહિયે ઘણો હો લાલ;

આચારેં કુલ જાણીએં રે, જોઈયેં હિયેં વિમાસ રે, ચં
દુર્બલ કન્ના ન હોઈયેં હો લાલ. ૧૪

કુંઞ્ચરને નરપતિ કહો રે, પ્રગટ કહો તુમહ વંશ રે, ચં
જિણુ સાંસો દૂરે ટલે હો લાલ;
કહો કુંઞ્ચર ક્રિમ ઉચ્ચરે રે, ઉત્તમ નિજ પરશંસ રે, ચં
કામેં કુળ ઓલખાવશું હો લાલ. ૧૫

સૈન્ય તમારું સજ કરો રે, મુજ કર ઘો તરવાર રે, ચં
તવ મુજ કુળ પરગટ થશે હો લાલ;
માથું મુંડાવ્યા પછી રે, પૂછે નક્ષત્ર ને વાર રે, ચં
એ ઉખાણો સાચવ્યો હો લાલ. ૧૬

અથવા પ્રવહણમાં અછે રે, દોય પરણી મુજ નાર રે, ચં
તેડી પૂછો તેહને હો લાલ;
તે કહેશે સવિ માહરો રે, મૂલ થકી અધિકાર રે, ચં
ઘણિ પરેં કીજે પારખું હો લાલ. ૧૭

અર્થ—દૂળતુ ઉપર પ્રમાણે જોલણુ સાલણી રાજા મનમા ચિતવવા લાગ્યો—
“વાત તો ઘણી જ માઠી થઈ. આ દૂળતુ જે કુટુંબ છે તે ખચિત એતુ જ (શ્રીપાલજી) કુટુંબ છે એમા કશો શક નથી, કેમકે પ્રત્યક્ષપણે સાચી વાત સાબીતી જ આપી રહી છે ધિક્કાર છે એને કે મારો નિર્માળ વશ વટલાવી દીધો.” એમ વિચાર કરી જે નિમિત્ત-શાસ્ત્રના જાણુ જોશીના કહેવાથી કુંવર શ્રીપાળને પોતાની કુંવરી પરણાવી હતી તે જોશીને તેડાવ્યો અને રાજા તેને કહેવા લાગ્યો—“મેં તમારા વચનના વિશ્વાસ વડે આને મારી પુત્રી આપી તો પહેલાથી મને તમોએ એમ કેમ ન કહ્યું કે એ માતંગ એટલે દૂળ-ચડાળની જાતિનો છે. માટે તું પોતે જ ગુન્હાને પાત્ર છે” નિમિત્તિયે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે—“સાલણો મહારાજા મારૂં લવિષ્ય જૂઠું નથી, એ સાચી વાત છે, અને આ ઘણું માતંગ એટલે હાથિયોનો ધણી છે, નહીં કે માતંગ ચડાળનો ધણી છે” જો કે લવિષ્ય-વેત્તાએ આમ સ્પષ્ટ અર્થ કર્યો તો પણ રાજા તેનો અર્થ ન સમજતો હોવાથી કોપવંત થયો અને કુંવર તથા જોશી ઉપર કોપ સાથે ઘાત કરવાની ચિંતવના કરવા લાગ્યો એટલું જ નહીં પણ તે બંનેને ઠાર મારવા ઘણા સુલોટોને તૈયાર કરાવ્યા, એ વાત જાણી

આવ્યો અને સ્નેહસહ કહેવા લાગ્યો—“ આટલા દહાડા તમે કયા છુપાઈ રહ્યા હતા ?”
એટલામાં તો એક કાઠી થઈને, એક કંઈ થઈને ભેટી પડી અને ઘાનુ હેત દેખારતી કહેવા
લાગી—“ તારી અમે તો વાટ જ ભેટા હતા કે ક્યારે મળે ।” વગેરે વગેરે વાતો
મેલાવીને પૂરેપૂરું નાટક લજ્જ્યુ, ને તે પછી ફળનાથક ગજાને કહેવા લાગ્યો—
“ મહારાજ સાહેબ ! આ અમારા કુળનો આધાર—પુત્ર છે એ અમારાથી ગીમાઈને
આવી નીકળ્યો હતો તે આજે આપની કૃપાથી ભેગો થયો છે, અને આ સર્વે પગિવાર
મારો છે. તે બધાનું આના મેલાપથી વિયોગજન્ય દુઃખ લાગ્યું —૪ થી ૬

રાજ મન ચિંતે ઈરયું રે, સુણી તેહની વાચ રે, ચ૦
વાત ઘણી વિરૂધ્ થઈ હો લાલ;

એહ કુટુંબ સવિ એહનું રે, દીસે પરતખ સાચ રે, ચ૦
ધિક મુજ વંશ વટાલીયો હો લાલ. ૧૦

નિમિત્તિયો તેડાવીયો રે, મેં તુજ વચન વિશાસ રે, ચ૦
પુત્રી દીધી એહને હો લાલ;

કિમ માતંગ કહ્યો નહીં રે, તેં દીધો ગલે પાશ રે, ચ૦
નિમિત્તિયો વળતું કહે હો લાલ. ૧૧

મુજ નિમિત્ત જૂઠું નહીં રે, સુણુને સાચી વાત રે; ચ૦
એ બહુ માતંગનો ઘણી હો લાલ;

રાય અરથ સમજે નહીં રે, કોખ્યો ચિંતે ધાત રે, ચ૦
કુંઅર નિમિત્તિઆ ઉપરે હો લાલ. ૧૨

તે ખેઉ જણુને મારવા રે, રાયેં કીધ વિચાર રે, ચ૦
મુભટ ઘણાં તિહાં સજ ક્રિયા હો લાલ;

મદનમંજરી તે સુણી રે, આવી તિહાં તે વાર રે, ચ૦
રાયને ઇણી પરેં વિનવે હો લાલ. ૧૩

કાજ વિચારી કીજિયેં રે, જિમ નવિ હોય ઉપહાસ રે, ચ૦
જગમાં જશ લહિયે ઘણો હો લાલ;

આચારેં કુલ જાણીએં રે, જોધયે હિયેં વિમાસ રે, ચં
દુર્બલ કન્ના ન હોધયેં હો લાલ. ૧૪

કુંઅરને નરપતિ કહે રે, પ્રગટ કહો તુમ્હ વંશ રે, ચં
જિણ સાંસો દૂરે ટલે હો લાલ;
કહે કુંઅર કિમ ઉચ્ચરે રે, ઉત્તમ નિજ પરશંસ રે, ચં
કામેં કુળ જોલખાવશું હો લાલ. ૧૫

સૈન્ય તમારું સજ કરો રે, મુજ કર ઘો તરવાર રે, ચં
તવ મુજ કુળ પરગટ થશે હો લાલ;
માથું મુંડાવ્યા પછી રે, પૂછે નક્ષત્ર ને વાર રે, ચં
એ ઉખાણો સાચવ્યો હો લાલ. ૧૬

અથવા પ્રવહણમાં અછે રે, દોય પરણી મુજ નાર રે, ચં
તેડી પૂછા તેહને હો લાલ;
તે કહેશે સવિ માહરો રે, મૂલ થકી અધિકાર રે, ચં
ધણિ પરેં કીજે પારખું હો લાલ. ૧૭

અર્થ—દૂળનું ઉપર પ્રમાણે જોલણું સાલણી રાજા મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો—
“વાત તો ઘણી જ માઠી થઈ! આ દૂળનું જે કુટુંબ છે તે ખચિત એનું જ (શ્રીપાલનુંજ)
કુટુંબ છે એમા કશો શક નથી, કેમકે પ્રત્યક્ષપણે સાચી વાત સાખીતી જ આપી રહી છે
ધિક્કાર છે એને કે મારો નિર્માળ વશ વટલાવી દીધો!” એમ વિચાર કરી જે નિમિત્ત-
શાસ્ત્રના જાણુ જોશીના કહેવાથી કુંવર શ્રીપાળને પોતાની કુંવરી પરણાવી હતી તે જોશીને
તેડાવ્યો અને રાજા તેને કહેવા લાગ્યો—“મેં તમારા વચનના વિશ્વાસ વડે આને મારી
પુત્રી આપી તો પહેલાથી મને તમોએ એમ કેમ ન કહ્યું કે એ માતંગ એટલે દૂળ-
ચ ડાળની જાતિનો છે! મારે તું પોતે જ ગુન્હાને પાત્ર છે” નિમિત્તિયે ઉત્તરમાં જણાવ્યું
કે—“સાલણો મહારાજા મારૂ ભવિષ્ય જૂઠું નથી, એ સાચી વાત છે, અને આ ઘણું
માતંગ એટલે હાથિયોનો ઘણી છે, નહીં કે માતંગ ચ ડાળનો ઘણી છે” જો કે ભવિષ્ય-
વેત્તાએ આમ સ્પષ્ટ અર્થ કર્યો તો પણ રાજા તેનો અર્થ ન સમજતો હોવાથી કોપવંત
થયો અને કુંવર તથા જોશી ઉપર કોપ સાથે ઘાત કરવાની ચિંતવના કરવા લાગ્યો.
એટલું જ નહીં પણ તે બન્નેને ઠાર મારવા ઘણા સુલટોને તૈયાર કરાવ્યા, એ વાત જ્યારે

મહનમ જરીએ સાલળી ત્યારે તે વખતે ત્યાં આવી ગલને આ પ્રમાણે વિનવવા લાગી—
 “પિતાજી ! જે કામ કરીયે તે વિચારીને કરીયે તો તેથી હાંચીને ખાત્ર ન થવાય, અને
 જગતમા ઘણો યશ પ્રાપ્ત થાય વિચારી જુઓ કે—કુળ તો આચાર્યથી જ ઓળખાય
 છે, તે છતાં પણ આવી વાતો સાલળી કાચા કાનનું થવું એ યોગ્ય નથી માટે ઉડી
 તપાસ કરી કાચ કરો કે જેથી પાછળ પસ્તાવું ન પડે ” ઇત્યાદિ કહી દાખલા દલીલ
 વડે રાજના મનમાં પોતાના કથનની હીલચાલ કરી એથી રાજાએ કુવર પ્રત્યે પ્રશ્ન્ય કે—
 “તમારો વશ બહાર કરો કે જેથી મશય મ્મ થાય ” કુવરે આનંદિત બહારે કહ્યું—
 “જે ઉત્તમ જન હોય તે પોતાની પ્રશસા પોતાના મુખેથી કેમ કહી શકે ? માટે
 કામ મારફત હું કુળ ઓળખાવીશ આપ આપનું સઘળું લશ્કર તૈયાર કરાવી, માગ
 હાથમા દક્ષ એક તરવાર આપો એટલે લત્રી છુ કે આ કુટુંબનો સગો છુ એ તખ્ત
 જણાતા મારું કુળ પ્રકટ થઈ જશે કેમકે લત્રીની ખરી પરીકા લડાઈના મેદાનમા તરવા-
 રથી થાય છે માથું મુકાબ્યા પછી નક્ષત્ર ને વાગ પૂછે તેવી કહેવત આપે સાચી કગી
 બતાવી એમ છતાં પણ તુલ્ય ખાત્રી કરવા માગતા હો તો આજે બહારમા નાગગ-
 એલા વહાણોની અદર મારી પગેલી બે મુદગીઓ છે તેને તેડાવીને પૂછે કે બધો તે
 વિસ્તારપૂર્વક મારો અધિકાર (હકીકત) આદિથી અત મુધી કહી બતાવશે જેથી પરીક્ષા
 થશે

—૧૦ થી ૧૭

તેહને તેડાવા મોકલ્યા રે, રાયે નિજ પરધાન રે, ચ૦
 તે જઈને નિહાં વિનવે હો લાલ;

તવ મયણા મન હરખીયાં રે, પામી આદરમાન રે, ચ૦
 સહિ કંતે તેડાવીયાં હો લાલ. ૧૮

બેસી રચણ સુખાસને રે. આવ્યા રાય હજૂર રે, ચ૦
 ભૂપતિ મન હરખ્યો ઘણું હો લાલ;
 નયણે નાહ નિહાલતાં રે, પ્રગટ્યો પ્રેમ અંકૂર રે, ચ૦
 સાચેં જૂઠું નસાડીયું હો લાલ. ૧૯

વિદાધર પુત્રી કહે રે, સઘલો તસ વિરતંત રે, ચતુર નર૦
 વિદાધર મુનિવર કહો હો લાલ;

પાપી શેઠેં નાખીયો રે, સાયરમાં અમ કંત રે, ચતુર નર૦
 વખતેં અજ અમે લહો હો લાલ. ૨૦

તે સુણતાં જવ ઝાલખ્યો રે, તવ હરખ્યો મન રાય રે, ચ૦
પુત્ર સગી ભગિની તણો હો લાલ;
અવિચાર્યું કીધું હતું રે, પણ આવ્યું સવિ ઠાય રે, ચ૦
ભોજન માંહે ધી ઢલ્યું હો લાલ. ૨૧

નરપતિ પૂછે ફૂંખને રે, કહો એ ફિરયો વિચાર રે, ચ૦
તવ તે બોલે કંપતા હો લાલ;
શેઠે અમ્હ વિગોઠયા રે, લોભે થયા ખૂવાર રે, ચ૦
કૂડું કપટ અમે કેલવ્યું હો લાલ. ૨૨

તવ રાજ રીસે ચઢ્યો રે, ખાંધી આણાવ્યો શેઠ રે, ચ૦
ફૂંખ સહિત હણવા ધર્યો હો લાલ;
તવ કુવર આડો વલી રે, છોડાવ્યો તે શેઠ રે, ચ૦
ઉત્તમ નર એમ જાણીયે હો લાલ. ૨૩

નિમિત્તિયો તવ બોલીયો રે, સાચું મુજ નિમિત્ત રે, ચ૦
એ બહુ માતંગનો ધણી હો લાલ;
માતંગ કહીયે હાથીયા રે, તેહનો પ્રભુ વડ ચિત્ત રે, ચ૦
એ રાજેસર રાણ્યો હો લાલ. ૨૪

અર્થ:—આ પ્રમાણે કુવરનું બોલવું સાંભળીને રાજાએ તે બંને સુદરીઓને બોલાવવા તુરત પોતાના પ્રધાનને બહાર પર મોકલ્યો, એટલે તે બહાર પરનાં વહાણમાં પહોંચી સુદરીઓ પ્રત્યે વીનવવા લાગ્યો કે—“આપના સ્વામીનાથ અહીં છે અને આ પ્રમાણે વાત બની છે માટે આપને બોલાવવા આવ્યો છું ” વગેરે વગેરે કહ્યું, એટલે સ્ત્રીઓ આદરમાન પામી એથી તેણીઓના મન હર્ષવત થયા અને વિચારવા લાગી કે—“દેવી વચન પ્રમાણે મહિનાની મુદત પૂરી થવાને લીધે નક્કી સ્વામીનાથે તેડાવ્યા છે, માટે જવ જ ભોઈએ ” એમ વિચારી રત્નસુખાસનમાં બેસી રવાના થઈ રાજા હંભુર આવી પહોંચી એ ભોઈ રાજાનું મન હર્ષવત બન્યું તેમ જ સુદરીઓએ પોતાના નાથને નજરે નિહાળતા પ્રેમઅકૂર પ્રકટ થયો આ બનાવથી સાચે જૂઠ્ઠને નસાડી દીધું તે પછી રાજાના પૂછવાથી વિદ્યાધર પુત્રી મદનમજૂષાએ જે વિદ્યાચારણ મુનિના મુખેથી સાંભળ્યો હતો તે બધો વૃત્તાત કહી બતાવી વિશેષમાં કહ્યું કે—“પાપી ધવલશેઠે

અમારા નાથને દરિયામાં દગો દઈ નાખી દીધા હતા, પણ આગ ભાગ્યેદયના લીધે આ એક મહિને આજે પ્રાપ્ત થયા છે ” ન્યારે આ પ્રમાણે બધી હઠીકતથી રાજ વાકેફ થયો ત્યારે તો એ કુંવર સગી બહેનનો દીકરો (ભાણેજ) જ નીડ્યો, એટલે ગજ મનમાં બહુજ રાજ થયો આ પ્રમાણે ઝોળખાણ પડવાથી ગજ વિચારમાં પડ્યો કે— “ અવિચાર્યુ—વગર વિચાર્યુ કામ કરવા માડ્યુ હતુ, પણ ફેવની અનુકળનાથી તે બધુ ઠેકાણે આવ્યુ થી હજુ પણ ભોજનગા જ હજુ ” વગેરે વિચારી રૂળ પ્રત્યે ગજએ પૂછ્યુ—“ તમે તમારો સગો બતાવો છો એ અબધમાં અત્ય વાત શુ છે ? તે જલ્દી કહો શી મતલબને લીધે આ પ્રપચ રચના કરવી પડી ? ” આ પ્રમાણે ગજએ પૂછ્યું એટલે રૂબો થરથરતા બોલ્યા કે—“ અન્નદાનાજી ! ધવળશેઠે અમને શિખવ્યુ છે અને લાખ મોનામ્હેર મળવાના લોભને લીધે ખૂવાય થયા છિએ પ્રભો ! અમોએ જાહુ જ કપટ કેળવ્યુ છે, માટે સીન બાણી દયા કરો ” એવુ રૂંગનુ બોલવુ માલખી ગજ ક્રોધવત બની ધવળશેઠને બાધી પોતાની હજુર મગાવ્યો અને તે પછી તે શેઠ અને રૂળના ટોળાને કાર મારવાનો નિશ્ચય કરી રાજ બોલ્યો કે—“ શેઠ અને રૂળ બેઉ દેહાત દડને ચોખ જ છે માટે તેમને ગજન મારો ” એમ હુકમ ફરમાવી તે બેઉને મારાઓને સ્વાધીન કર્યા એટલે મોટા મનના કુંવરે આડે ફરી તે બેઉને મ્હેાતની સબથી બચાવ્યા કવિ કહે છે કે—“ ઉત્તમ નર આ પ્રમાણે ઝોળખીયે કે જે અવશુણ ઉપર ગુણ કરે તે જ ઉત્તમ જન ગણાય છે ” ન્યારે આ પ્રમાણે ઝોળવટ થઈ ત્યારે લવિધ્ય ભાખનાર ભેગી બોલ્યો—“ મહારાજ કેમ માફ નિમિત્તગાત્ર ડિવા લવિધ્યવાણી હવે સત્ય છે કે નહી ? મે કહ્યુ હતું કે આ બહુ માતગનો ધણી છે માતગ એટલે હાથી, તેઓનો જે પ્રભુ તે બહુ માતગનો ધણી કહેવાય છે, માટે જ આ બહુ માતગનો પ્રભુ, ઉદાર ચિત્તવંત અને રાજઓનો પણ રાજ છે ”

—૨૧ થી ૨૪

નિમિત્તિયાને નૃપ દીએ રે, દાન અને બહુ માન રે, ચં
વિધાનિધિ જગમાં વડો હો લાલ;

કુંઅર નિજ ધર આવીયા રે, કરતા નવપદ ધ્યાન રે, ચં
મયણાં ત્રણે એકઠી મલી હો લાલ. ૨૫

કુંઅર પૂરવની પરે રે, પાલે મનની પ્રીત રે, ચં
પાસે રાખે શેઠને હો લાલ;

તે મનથી છડે નહીં રે, દુર્જનની કુલ રીત રે, ચં
જે જેહવો તે તેહવો હો લાલ. ૨૬

બેહુ હાથ ભૂઈ પડયા રે, કાજ ન એકો સિદ્ધ રે, ચ૦
શેઠ ઇચ્છું મન ચિંતવે હો લાલ;

પી ન શક્યો ઢાળી શકું રે, એહવો નિશ્ચય કીધ રે, ચ૦
એહને નિજ હાથે હણું હો લાલ. ૨૭

કુંઝર પોઢ્યો છે જિહાં રે, સાતમી ભૂઈએ આપ રે, ચ૦
લેઈ કટારી તિહાં ચડ્યો હો લાલ;

પગ લપટ્યો હુકે પડ્યો રે, આવી પહોતું પાપ રે, ચ૦
મરી નરકે ગયો સાતમી હો લાલ. ૨૮

લોક પ્રભાતે તિહાં મલ્યા રે, બોલે ધિક ધિક વાણ રે, ચ૦
રવામીદ્રોહી એ થયો હો લાલ;

જેહ કુંઝરને ચિંતવ્યું રે, આપ લહ્યું નિરવાણ રે, ચ૦
ઉચ્ચ પાપ તુરત જ ફલે હો લાલ. ૨૯

મૃતકારજ તેહનાં કરે રે, કુંઝર મન ધરે શોક રે, ચ૦
ગુણ તેહના સંભારતો હો લાલ;

સોવન ધણું તપાવીયે રે, અગ્નિ તણે સંયોગ રે, ચ૦
તોહી રંગ ન પાલટે હો લાલ. ૩૦

માલ પાયસે વહાણુનો રે, સવિ સંભાલી લીધ રે, ચ૦
લખમીનું લેખું નહી હો લાલ;

મિત્ર ત્રણ જે શેઠના રે, તે અધિકારી કીધ રે, ચ૦
ગુણનિધિ ઉત્તમ પદ લહે હો લાલ. ૩૧

ઈંદ્ર તણાં સુખ ભોગવે રે, તિહાં કુંઝર શ્રીપાણ રે, ચ૦
મયણાં ત્રણે પરવર્યો હો લાલ;

ત્રીજે ખડે ઇમ કહી રે, વિનયે ચાથી ઢાલ રે, ચ૦
સિદ્ધચક્ર મહિમા ફલ્યો હો લાલ. ૩૨

અમારા નાથને દરિયામાં દગો દઈ નાખી દીધા હતા, પણ સાગ ભાગ્યેદયના લીધે આ એક મહિને આજે પ્રાપ્ત થયા છે ” ન્યારે આ પ્રમાણે બધી હકીકતથી રાજ વાકેફ થયો ત્યારે તો એ કુવર સગી બહેનનો નીકરો (ભાણેજ) જ નીકળ્યો, એટલે રાજ મનમાં બહુજ રાજ થયો આ પ્રમાણે ઓળખાણ પડવાથી રાજ વિચારમાં પડ્યો કે— “ અવિચાર્યુ—વગર વિચાર્યુ કામ કરવા માડ્યું હતું, પણ દૈવની અનુક્રાંતિથી તે બધું ઠેકાણે આવ્યું ધી ઢળ્યું પણ ભોજનમાં જ ઢળ્યું ” વગેરે વિચારી ડૂબ પ્રત્યે ગળત્યે પૂછ્યું—“ તમે તમારો સગો બતાવો છો એ અબધમાં મત્ય વાત શું છે? તે જલ્દી કહો શી મતલબને લીધે આ પ્રપચ ગ્યના કચ્વી પડી ? ” આ પ્રમાણે રાજત્યે પૂછ્યું એટલે ડૂબો થરથરતા બોલ્યા કે—“ અન્નદાતાજી ! ધવળશેઠે અમને શિખવ્યું છે અને લાખ સોનામહેર મળવાના લોભને લીધે જવાર થયા છિત્યે પ્રભો ! અમોત્યે જૂઠું જ કપટ કેળવ્યું છે, માટે દીન બાણી દયા કરો ” એવું ડૂબનું બોલવું સાંભળી રાજ ક્રોધવત બની ધવળશેઠને બાંધી પોતાની હજુર મગાવ્યો અને તે પછી તે શેઠ અને ડૂબના ટોળાને કાર મારવાનો નિશ્ચય કરી રાજ બોલ્યો કે—“ શેઠ અને ડૂબ બેઉ દેહાત દડને ચોગ્ય જ છે માટે તેમને ગરદન મારો ” એમ હુકમ કરમાવી તે બેઉને મારાત્યોને સ્વાધીન કર્યા એટલે મોટા મનના કુવરે આડે ફરી તે બેઉને મ્હેતાની સળથી બચાવ્યા કવિ કહે છે કે—“ ઉત્તમ નર આ પ્રમાણે ઓળખીયે કે જે અવગુણ ઉપર ગુણ કરે તે જ ઉત્તમ જન ગણાય છે ” ન્યારે આ પ્રમાણે ઓળવટ થઈ ત્યારે ભવિષ્ય ભાખનાર જોગી બોલ્યો—“ મહારાજ કેમ માડ નિમિત્તશર કિવા ભવિષ્યવાણી હવે સત્ય છે કે નહી ? મે કહ્યું હતું કે આ બહુ માતગનો ધણી છે માતગ એટલે હાથી, તેઓનો જે પ્રભુ તે બહુ માતગનો ધણી કહેવાય છે, માટે જ આ બહુ માતગનો પ્રભુ, ઉદાર ચિત્તવત અને રાજત્યોનો પણ રાજ છે ”

—૨૧ થી ૨૪

નિમિત્તિયાને નૃપ દીત્યે રે, દાન અને બહુ માન રે, ચં
વિદાનિધિ જગમાં વડો હો લાલ;

કુંઅર નિજ ધર આવીયા રે, કરતા નવપદ ધ્યાન રે, ચં
મયાણાં ત્રણે એકઠી મલી હો લાલ. ૨૫

કુંઅર પૂરવની પરેં રે, પાલે મનની પ્રીત રે, ચં
પાસે રાખે શેઠને હો લાલ;

તે મનથી છંડે નહીં રે, દુર્જનની કુલ રીત રે, ચં
જે જેહવો તે તેહવો હો લાલ. ૨૬

બેઠૂ હાથ ભૂંઈ પડ્યા રે, કાજ ન એકો સિદ્ધ રે, ચ૦
શેઠ ધરયું મન ચિંતવે હો લાલ;

પી ન શક્યો ઢાળી શકું રે, એહવો નિશ્ચય કીધ રે, ચ૦
એહને નિજ હાથે હણું હો લાલ. ૨૭

કુંઞર પોઢ્યો છે જિહાં રે, સાતમી ભૂંઈએ આપ રે, ચ૦
લેઈ કટારી તિહાં ચડ્યો હો લાલ;

પગ લપટ્યો હેઠે પડ્યો રે, આવી પહોતું પાપ રે, ચ૦
મરી નરકે ગયો સાતમી હો લાલ. ૨૮

લોક પ્રભાતે તિહાં મલ્યા રે, બાતે ધિક ધિક વાણુ રે, ચ૦
રવામીદ્રોહી એ થયો હો લાલ;

જેહ કુંઞરને ચિંતવ્યું રે, આપ લણું નિરવાણુ રે, ચ૦
ઉગ્ર પાપ તુરત જ ફેલે હો લાલ. ૨૯

મૃતકારજ તેહનાં કરે રે, કુંઞર મન ધરે શોક રે, ચ૦
ગુણુ તેહના સંભારતો હો લાલ;

સોવન ઘણું તપાવીયે રે, અગ્નિ તણે સંયોગ રે, ચ૦
તોહી રગ ન પાલટે હો લાલ. ૩૦

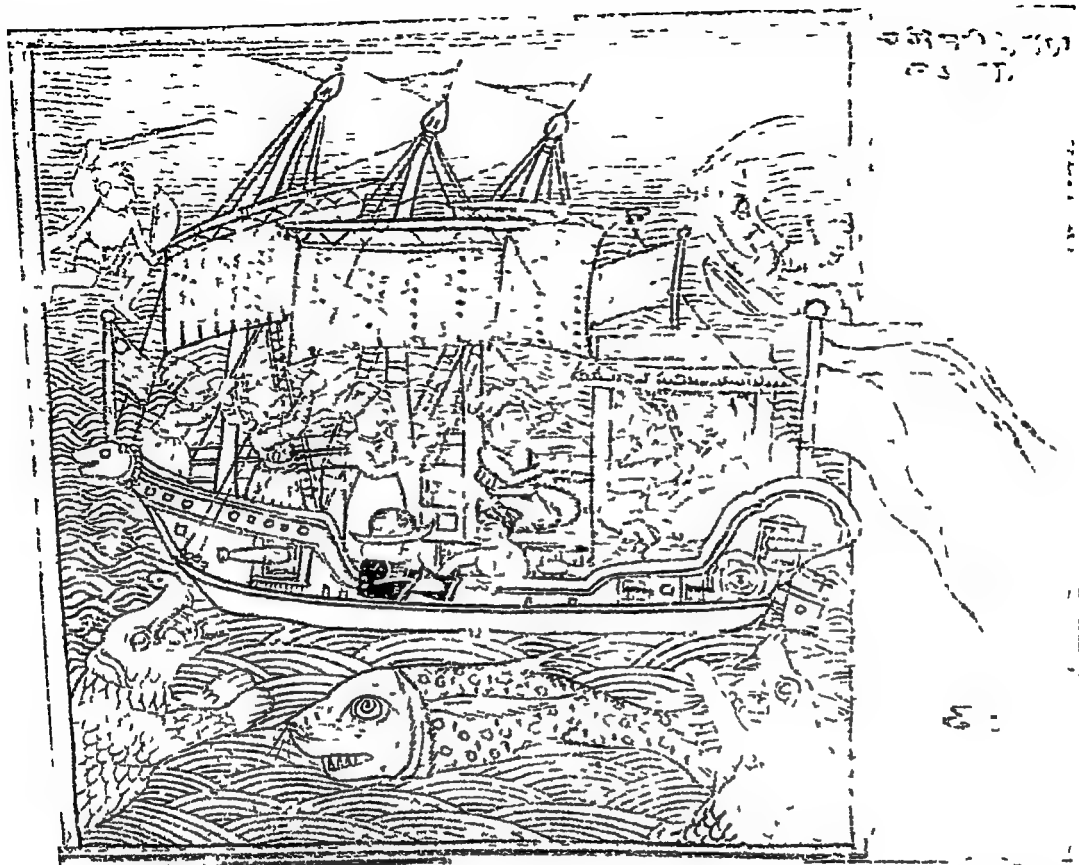
માલ પાચસે વહાણુનો રે, સવિ સંભાલી લીધ રે, ચ૦
લખમીનું લેખું નહી હો લાલ;

મિત્ર ત્રણુ જે શેઠના રે, તે અધિકારી કીધ રે, ચ૦
ગુણુનિધિ ઉત્તમ પદ લહે હો લાલ. ૩૧

ઈંદ્ર તણાં સુખ ભોગવે રે, તિહાં કુંઞર શ્રીપાળ રે, ચ૦
મયાણાં ત્રણે પરવર્યો હો લાલ;

ત્રીજે ખડે ઈમ કહી રે, વિનયે ચાથી ઢાલ રે, ચ૦
સિદ્ધચક્ર મહિમા ફેલ્યો હો લાલ. ૩૨

અર્થ:—આ પ્રમાણે લવિષ્ય આચુ પડવાથી ગળ ખડું રાજ થયો એથી તેણે જોશીને ખડું દાન માન આપી વિદાય કર્યો (કવિ કહે છે કે—“હમેશા જગતમા તમામ ખળનાઓ કરતા વિદ્યાકામી ખળનો મોટો અલભ્ય છે. અને એથી સર્વ તે વિદ્યાની પ્રશસા કરતા કરતા પોતપોતાને મુકામે ગયા”) કુવર પણ નવપદનુ ધ્યાન ધરતો ધરતો પોતાના આવાસે ગયો અને ત્રણ મુદરીઓ એકઠી મળી તે સાથે આનંદ વિનોદ કરવા લાગ્યો જો કે ધવળશેઠે બે વખત કૂં કર્મ કર્યું, છતાં પણ કુવર તે વાત ધ્યાનમા ન રાખતા તેને પહેલાની પેઠે જ પ્રીતિપૂર્વક પોતાની પાસે રાખી સ્નેહ જાળવતો હતો, પરંતુ આ રીતે જોયા છતાં ધવળશેઠનું મન તો ધવળ થયું જ નહીં, કેમકે કુવરે ઉત્તમતા ન છોડી તો ધવળ પોતાની નીચતા કેમ છોડે? માટે દુર્જનના કુળની રીતિ ધવળે મનથી દૂર કરી જ નહીં જે જેવો હોય તે તેવો જ ગહેવા પરપરાની રીતિ હોવાથી તે નિયમ પાળી ધવળશેઠ વિચારવા લાગ્યો—“મેં દરિયામા નાખી તથા ડુંગળ કલક આપી શ્રીપાલનુ નિકેદન કરવા ઉપાય હાથ ધર્યા, પણ તે જાને જાણતમા માગ બેઉ હાથ હેઠા પડ્યા, અને એકે કાર્ય મિદ્ધ થયું નહીં, માટે હવે તો એ જ નિશ્ચય છે કે—પી ન શકું તો ઢાળી તો નાખું! એટલે કે મારે હાથ લક્ષ્મી અને જાને સ્ત્રીઓ ન આવી તેની ચિંતા નહીં, પણ એને ભોગવવા તો નહીં દઉં પણ માગ હાથે જ એને કાર મારી નાખું એટલે બધી પચાત મટી જાય” એવા ચોક્કસ વિચાર પડ્યા આવી, હાથમાં પાણીદાર કટારી લઈ ત્યાં સાતમે માળે કુવર મુખશશ્યામા પોઢી રહેલ છે ત્યાં રાત્રીની વખતે શેઠ ચડવા ગયો, પરંતુ પાપનો ઘટો ભગઈ આવતા કૂટવાની તૈયારી પર પહોંચતા શેઠનો પગ લપસ્યો, જેથી તે ભોય પર પડ્યો અને પોતાની પાણીદાર કટારી પોતાની જ સેવા કરનારી નીવડી-પેટમા દાખલ થઈ પાપી શેઠને પાપના પ્રણામપણુને લીધે મરણુને શરણુ કરી સાતમી નરકે પહોંચતો કરી દીધો ત્યારે લોકોએ પ્રભાતે ઉઠી ધવળશેઠની બૂરી ગતિ જોઈ ત્યારે એકઠા થઈ એમ જ બોલવા લાગ્યા કે—“ધિકાર છે એના જીવતરને કે એ સ્વામીદ્રોહી થયો, તો જેણે કુવરનું એણે ચિતવ્યું તેણે જ પોતાને માટે થયું ઉચ પાપ તુરત જ ફળે છે” વગેરે વગેરે વાણી વડે ફિટકાર આપ્યો પરંતુ કુવરે તો પાપી ધવળના મરણથી શોક ધારણુ કરી તેના મૃતકારજ કર્યા અને તેના ગુણો સભાર્યા કર્યા કવિ કહે છે કે—સોનાને ચાહે તેટલું અગ્નિમા તપાવિયે તો પણ તે પોતાનો અસલી રંગ જાળવી જ રાખે છે નહીં કે તેવા સયોગથી રંગ બદલી દે (રીતિ જ છે કે અગરને કે ચદનને અગ્નિમા નાખી જાળીયે તો પણ તે સુગંધી જ આપ્યા કરે છે અને સજ્જનને ખડું સતાપ આપીયે તો પણ દોષિતના દોષ તરફ નજર ન કરે) તે પછી પાપસે વહાણોનો માલ માત્ર સભાળી લીધો કે જેના ગણતા પણ પાર ન આવે એટલી લક્ષ્મી હતી, જેથી તેની વ્યવસ્થા કરવા સબધી ધવળશેઠના સુખુદ્ધિવત જે ત્રણ મિત્ર હતા તેમને અધિકારી કર્યા કવિ કહે છે કે—ગુણના ખજાના રૂપ જે મનુષ્યો હોય છે તે

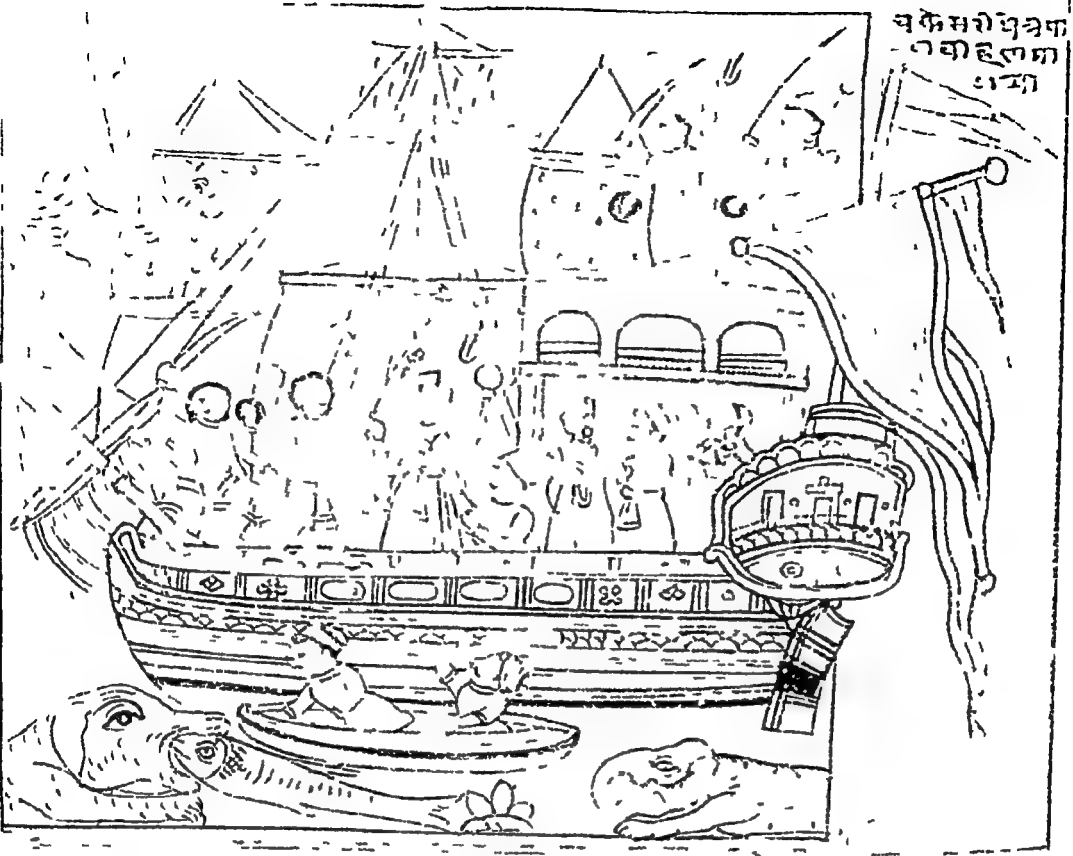


ચિત્ર ૧૧૧

આકાશમાંથી ઉતરતા ચક્રેશ્વરી દેવી

(પાનુ ૧૧૮)

ચક્રેશ્વરી પુત્રના
તેજોહાસમાં
સમીપે

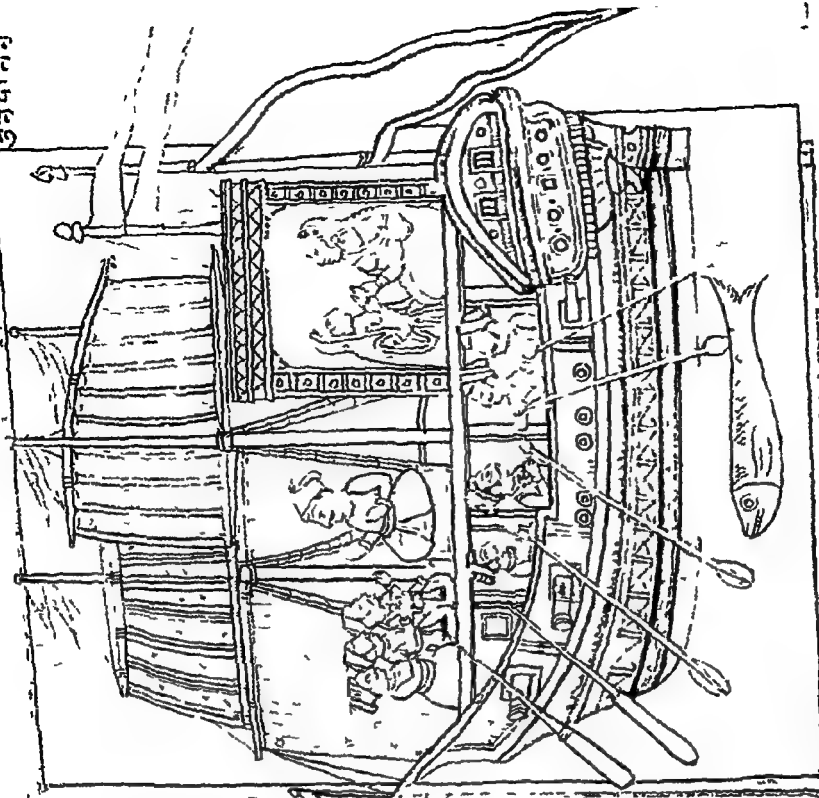
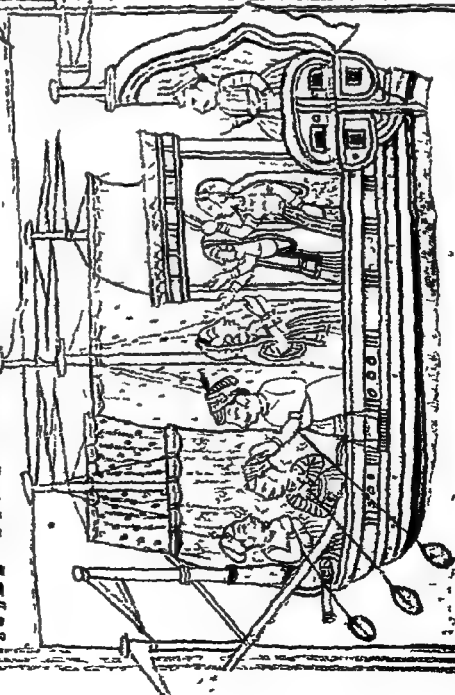


ચિત્ર ૧૧૨

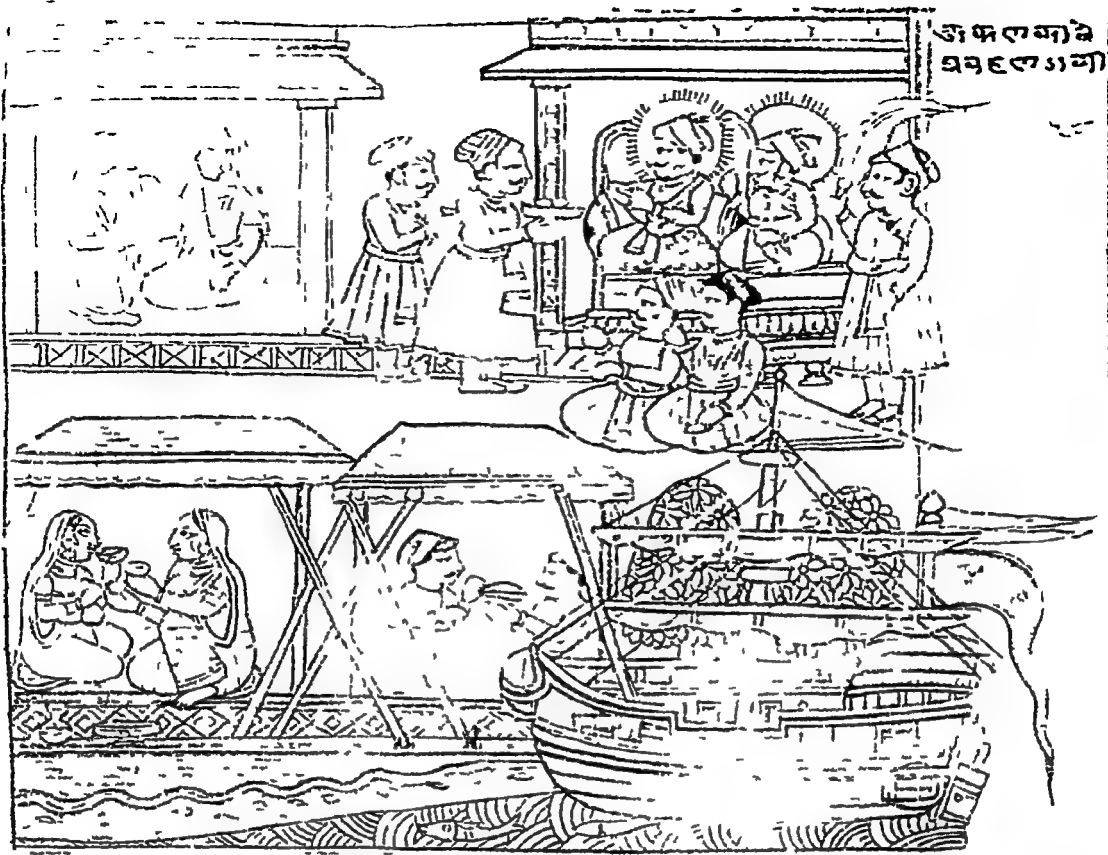
ચક્રેશ્વરી દેવી તથા ક્ષેત્રપાલ વહાણમાં પહોંચ્યા

(પાનુ ૧૧૮)

तेन वासिष्ठे अथैव ॥ १५५ ॥ ताम्रमय
 द्विवक्त्रसरीराय तपसि आ आ काम
 ताम्रमयलदेवसुं परवस्यारामोदता
 निज आवासांशुदामो नवचन



देवी यक्षेश्वरी सतीशोने शिष्यामण्य आणे छे



કાકળાવાડે
અવલગામી

ચિત્ર ૧૧૫

કોકણ કાકે વહાણ આવી પહોચ્યા

(પાનુ ૧૨૦)

અમીવરનારનાર દવમવદસા



વસેન
માળા

ચિત્ર ૧૧૬

ચકેશ્વરી સતીઓને ફૂલની માળા પહેરાવે છે

(પાનુ ૧૧૮)

મનુષ્યો ગુણના પ્રતાપથી અવશ્ય ઉત્તમ પદ—અધિકાર પ્રાપ્ત કરેજ છે આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી શ્રીપાલકુવર ત્રણ સુદરીઓથી પરવરેલો ત્યાં ઇંદના સરખા મુખ ભોગવવા લાગ્યો (વિનયવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાળ રામના ત્રીજા ખડની આ ચોથી ઢાળ તે એ જ ખતાવી રહેલ છે કે સિદ્ધચક્રનો મહિમા કેવો ફળદાયી છે કે જે શ્રીપાલ મહારાજને જેમ ફળ્યો તેમ તમો પણ તે જ પ્રમાણે ફળ મેળવો) —૨૫ થી ૩૨

દોહા-૭૬

- એક દિન રયવાડી ચઢ્યો, રમવાને શ્રીપાલ;
સાથ ખડ ત્યાં ઉતર્યો, દીઠા ઋદ્ધિ વિશાલ. ૧
- સાર્થવાહ લેઈ ભેટણું, આવ્યો કુંઅર પાય;
તવ તેહને પૂછે ઇશ્યું, કુંઅર કરી સુપસાય. ૨
- કવણુ દેશથી આવીયા, કિહાં જવા તુમ્હ ભાવ;
સાર્થવાહ તવ વીનવે, કરજેડી સદ્ભાવ. ૩
- આવ્યા કાંતીનયરથી, કંબુદીવ ઉદ્દેશ;
કુંવર કહે કોઈક કહે, અચરિજ દીઠ વિશેષ. ૪
- તેહ કહે અચરિજ મુણો, નયર એક અભિરામ;
કોશ ઇહાંથી ચારસો, કુંડલપુર તસ નામ. ૫
- મકરકેતુ રાજ તિહાં, કપૂરતિલકા કંત;
દોય પુત્ર ઉપર હુઈ, સુતા તાસ ગુણવંત. ૬
- નામેં તે ગુણસુંદરી, રૂપે રમ સમાન;
જગમાં જસ ઉપમ નહીં, ચોસઠ કલા નિધાન. ૭

અર્થ:—એક દિવસ શ્રીપાલકુવર રાજવાટિકા ફરવા (હવા ખાવા—રમવા) માટે ઉપવનની અંદર પરિવાર સહિત સ્વારી લઈ ગયો હતો ત્યાં પુષ્કળ ઋદ્ધિવંત સથવારો ઉતરેલો કુવરની નજરે પડ્યો તેમજ સથવારાના આગેવાન સાર્થવાહની નજર પણ ભાગ્યવાન કુવર તરફ પડી એટલે તેમને યુવરાજ બાણી તે સાર્થવાહ યોગ્ય ચીજોનું ભેટણું લઈ કુવરની હાજર આવ્યો એટલે કૃપા સાથે કુવરે આ પ્રમાણે પૂછ્યું —“ સાર્થપતિ ! તમો કયા દેશથી આવેલા છો ? અને કઈ દિશા બાણી હવે જવાનો વિચાર છે ?”

એ સાંભળી સાર્થવાહે કહ્યું કે—“અમે યધા કાતિનગરથી આવેલા છીએ, અને અમારો કબુદ્રીપ જવાનો વિચાર છે ” ફરી કુવરે પૂછ્યું કે—“ન્યારે તમોએ લાળો પથ પસાર કર્યો છે ત્યારે કહો કે એ પથની અદર કોઈ આશ્ચર્યકારી યનાવ જોયો છે ? ” સાર્થવાહે કહ્યું—“ મહારાજ ! જે આશ્ચર્યકારી યનાવ નજરોનજર જોયો છે તે સાંભળો કુડલપુર નામનું એક શહેર છે કે જે અહીંથી યરોળર ચારમો ગાઉ દૂર છે તે શહેરનો મકરકેતુ રાજ છે, તેની કપૂરતિલકા નામની રાણી છે તે ગણીના પેટથી જે પુત્ર તેમ જ તે ઉપર એક ગુણવાન પુત્રી પેદા થયેલ છે, કે જેણીનું નામ ગુણસુદરી નામ પ્રમાણે સુદર ગુણ ધરાવનારી છે અને રૂપમા સ્વર્ગમા વસનારી રલા સરખી છે, એટલું જ નહીં પણ જગત ભરમા તેણીના રૂપગુણની યરોળરી યતાવવા ઉપમા આપીએ તેવો કોઈ પદાર્થ પણ સરજાયેલ નથી એટલે કે તે ગુણસુદરી સ્ત્રીની ચોસઠે કળાઓનો યજનો જ છે ૧ નૃત્ય, ૨ ઔચિત્ય, ૩ ચિત્રક, ૪ વાદ, ૫ મત્ર, ૬ તત્ર, ૭ જ્ઞાન, ૮ વિજ્ઞાન, ૯ દલ, ૧૦ જલસ્તલ, ૧૧ ગીતનાદ, ૧૨ તાલમાન, ૧૩ મેઘવૃષ્ટિ, ૧૪ ફળવૃષ્ટિ, ૧૫ આરામારોપણ, ૧૬ આકારગોપન, ૧૭ ધર્મ વિચાર, ૧૮ શુકન, ૧૯ ક્રિયાકલ્પ, ૨૦ સસ્કૃત જલ્પ, ૨૧ પ્રાસાદનીતિ, ૨૨ ધર્મનીતિ, ૨૩ વર્ણિકાવૃદ્ધિ, ૨૪ સુવર્ણસિદ્ધિ, ૨૫ સુગભિતૈલકરણ, ૨૬ લીલાસચરણ, ૨૭ ગજનુરગ પરિક્ષણ, ૨૮ પુરુષ લક્ષણ, સ્ત્રી લક્ષણ, સામુદ્રિક, ૨૯ સુવર્ણ રત્નભેદ, ૩૦ અષ્ટાદશલિપિ પરિષ્કેદ, ૩૧ તત્કાલપુદ્ધિ, ૩૨ વાસસિદ્ધિ, ૩૩ વૈદ્યક, ૩૪ કામવિક્રિયા ૩૫ ઘટબ્રમ, ૩૬ સારિપરિશ્રમ, ૩૭ અજન, ૩૮ ચૂર્ણયોગ, ૩૯ હસ્તલાઘવ, ૪૦ વચનપાટવ, ૪૧ લોત્ત્યવિધિ, ૪૨ વાણિત્યવિધિ, ૪૩ મુખમડન, ૪૪ શાલિખડન, ૪૫ કથાકથન, ૪૬ પુષ્પગુથન, ૪૭ વક્રોક્તિ, ૪૮ કાવ્ય શક્તિ, ૪૯ સ્ફારવેષ, ૫૦ સકલભાષા વિશેષ, ૫૧ અભિધાન જ્ઞાન, ૪૨ આલરણ પરિધાન, ૫૩ ભૂત્યાપચાર ૫૪ ગૃહાચાર, ૫૫ કાવ્યકરણ, ૫૬ પટનિરાકરણ, ૫૭ રધન, ૫૮ કેશબધન, ૫૯ વીણાનાદ, ૬૦ વિતડાવાદ, ૬૧ અકવિચાર, ૬૨ લોકવ્યવહાર, ૬૩ અત્યાક્ષરિકા, ૬૪ પ્રશ્નપ્રહેલિકા એ ચોસઠ કલાના નામ અન્ય સ્થળે પ્રકારાતરે પણ લખેલા છે એ ચોસઠે કલાની જાણ તે ગુણસુદરી છે

—૧ થી ૭

રાગ રાગિણી રૂપ સ્વર, તાલ તંત વીતાન;

વીણા તસ બ્રહ્મા સુણે, થિર ફરી આઠે કાન. ૮

શાસ્ત્ર સુભાષિત કાવ્ય રસ, વીણા નાદ વિનોદ;

ચતુર મલે જે ચતુરને, તો ઉપજે પરમોદ. ૯

ડહેરો ગાય તણે ગલે, ખટકે જેમ કુકડ;

મૂરખ સરખી ગોઠડી, પગ પગ હિયડે હંડ. ૧૦

જે રૂઠો ગુણવંતને, તો દેજે દુઃખ પોઠિ;
દૈવ ન દેજે એક તું, સાથ ગમારાં ગોઠિ. ૧૧

રસિયા શું વાસો નહીં, તે રસિયા એક તાલ;
ઝૂરીને ઝાંખર હુવે, જિમ વિછડી તરડાલ. ૧૨

ઉક્તિ યુક્તિ જાણે નહીં, સૂઝ નહીં જસ સોજ;
ધત ઉત જોધ જંગલી, જાણે આવ્યું રોઝ. ૧૩

રોઝ તાણું મન રીઝવી, ન શકે કોઈ સુજાણ;
નહી માંહિ નિશદિન વસે, પલળે નહીં પાપાણ. ૧૪

મરમ ન જાણે માંહિલો, ચિત્ત નહીં ધકિ ઠોર;
જિહાં તિહાં માથું ધાલતો, ફિરે હરાયું ઢોર. ૧૫

વલી ચતુરશું બોલતાં, બોલી ધકિ દો વાર;
તે સહેલી સંસારમાં, અવર અકજ અવતાર. ૧૬

રસિયાને રસિયા મિલે, કેલવતાં ગુણ ગોઠ;
હિયે ન માયે રીઝ રસ, કહેણી નાવે હોઠ. ૧૭

પરખ્યા પાળે પરણતાં, ભુચ્છ મિલે ભરતાર;
જય જન્મારો ઝૂરતાં, કિશ્યું કરે કિરતાર. ૧૮

તિણુ કારણુ તે કુંઅરી, કરે પ્રતિજ્ઞા સાર;
વીણા વાદે જીતશે, જે મુજ તૈ ભરતાર. ૧૯

અર્થ:—હવે તે ગુણસુદરીએ જાળપણથી જ વીણા વગાડવાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તે કેવી રીતે કર્યો છે? તો કે ૧ રાગ, ૨ રાગિણી, ૩ રૂપ, ૪ સ્વર, ૫ તાલ, ૬ તતાવતાન એટલા ગુણયુક્ત વીણાના જે કાઈ લેહો છે તે સર્વને તે કુવરી જાણે છે. તિહા પ્રથમ રાગ છ પ્રકારના છે તે જણાવે છે

૧ શ્રીરાગ. ૨ વસત. ૩ પચમ. ૪ લૈરવ. ૫ મેઘ. ૬ નટનારાયણ. એ છ રાગના નામ કહ્યા હવે એકેકા રાગની છ છ રાગિણીઓ એટલે સ્ત્રીઓ છે, તેમના નામ કહે છે (૧) મહારવા અથવા માલવી, ત્રિવેણી, કિદારા, ગૌરી, મધુમાધવી, બહારી.

એ સાંભળી સાર્થવાહે કહ્યું કે—“અમે ળધા કાંતિનગરથી આવેલા છીએ, અને અમારો કળુદ્રીપ જવાનો વિચાર છે ” ફરી કુવરે પૂછ્યું કે—“ન્યારે તમોએ લાળો પથ પસાર કર્યો છે ત્યારે કહો કે એ પથની અદર કોઈ આશ્ચર્યકારી ળનાવ જોયો છે ? ” સાર્થવાહે કહ્યું—“ મહારાજ ! જે આશ્ચર્યકારી ળનાવ નજરેનજર જોયા છે તે સાંભળો કુડલપુર નામનું એક શહેર છે કે જે અહીંથી ળરોળર ચારઝા ગાઉ દૂર છે તે શહેરનો મકરકેતુ રાજ છે, તેની કપૂરતિલકા નામની રાણી છે તે રાણીના પેટથી જે પુત્ર તેમ જ તે ઉપર એક ગુણવાન પુત્રી પેદા થએલ છે, કે જેણીનું નામ ગુણસુદરી નામ પ્રમાણે સુદર ગુણ ધરાવનારી છે અને રૂપમા સ્વર્ગમા વસનારી રલા સરખી છે, એટલું જ નહીં પણ જગત ભરમા તેણીના રૂપગુણની ળરોળરી ળતાવવા ઉપમા આપીયે તેવો કોઈ પદાર્થ પણ સરજાયેલ નથી એટલે કે તે ગુણસુદરી સ્ત્રીની ચોસઠે કળાઓનો ળજનો જ છે ૧ નૃત્ય, ૨ ઔચિત્ય, ૩ ચિત્રક, ૪ વાદ, ૫ મત્ર, ૬ તત્ર, ૭ જ્ઞાન, ૮ વિજ્ઞાન, ૯ દલ, ૧૦ જલસ્તલ, ૧૧ ગીતનાદ, ૧૨ તાલમાન, ૧૩ મેઘવૃદ્ધિ, ૧૪ ફળવૃદ્ધિ, ૧૫ આરામારોપણ, ૧૬ આકારગોપન, ૧૭ ધર્મ વિચાર, ૧૮ શુકન, ૧૯ ક્રિયાકલ્પ, ૨૦ સસ્કૃત જલ્પ, ૨૧ પ્રાસાદનીતિ, ૨૨ ધર્મનીતિ, ૨૩ વર્ણિકાવૃદ્ધિ, ૨૪ સુવર્ણસિદ્ધિ, ૨૫ સુરભિતૈલકરણ, ૨૬ લીલાસચરણ, ૨૭ ગજતુરગ પરિલણ, ૨૮ પુરુષ લક્ષણ, સ્ત્રી લક્ષણ, સામુદ્રિક, ૨૯ સુવર્ણ રત્નભેદ, ૩૦ અષ્ટાદશલિપિ પરિચેદ, ૩૧ તત્કાલબુદ્ધિ, ૩૨ વાસસિદ્ધિ, ૩૩ વૈદ્યક, ૩૪ કામવિક્રિયા ૩૫ ઘટબ્રમ, ૩૬ સારિપરિશ્રમ, ૩૭ અજન, ૩૮ ચૂર્ણયોગ, ૩૯ હસ્ત-લાઘવ, ૪૦ વચનપાટવ, ૪૧ ભોજ્યવિધિ, ૪૨ વાણિત્યવિધિ, ૪૩ મુખમડન, ૪૪ શાલિ-ખડન, ૪૫ કથાકથન, ૪૬ પુષ્પગુથન, ૪૭ વકોક્તિ, ૪૮ કાવ્ય શક્તિ, ૪૯ સ્ફારવેષ, ૫૦ સકલજ્ઞાના વિશેષ, ૫૧ અભિધાન જ્ઞાન, ૪૨ આભરણ પરિધાન, ૫૩ ભૂત્યાપચાર ૫૪ ગૃહાચાર, ૫૫ કાવ્યકરણ, ૫૬ પટનિરાકરણ, ૫૭ રઘન, ૫૮ કેશભઘન, ૫૯ વીણા નાદ, ૬૦ વિતહાવાદ, ૬૧ અકવિચાર, ૬૨ લોકવ્યવહાર, ૬૩ અત્યાક્ષરિકા, ૬૪ પ્રશ્ન-પ્રહેલિકા એ ચોસઠ કલાના નામ અન્ય સ્થળે પ્રકારાતરે પણ લખેલા છે એ ચોસઠે કલાની જાણ તે ગુણસુદરી છે

—૧ થી ૭

રાગ રાગિણી રૂપ સ્વર, તાલ તાંત વીતાન;

વીણા તસ પ્રહ્લા સુણે, થિર કરી આઠે કાન. ૮

શાસ્ત્ર સુભાષિત કાવ્ય રસ, વીણા નાદ વિનોદ;

ચતુર મલે જે ચતુરને, તો ઉપજે પરમોદ. ૯

હરેરો ગાય તણે ગલે, અટકે જેમ કુકઠ;

મૂરખ સરખી ગોઠડી, પગ પગ હિયડે હંક. ૧૦

જો રૂઠો ગુણવંતને, તો દેજે દુઃખ પોઠિ;
દૈવ ન દેજે એક તું, સાથ ગમારાં ગોઠિ. ૧૧

રસિયા શું વાસો નહીં, તે રસિયા એક તાલ;
ઝૂરીને ઝાંખર હુવે, જિમ વિછડી તડડાલ. ૧૨

ઉક્તિ યુક્તિ જાણે નહીં, સૂઝ નહીં જસ સોજ;
ધત ઉત જોધ જંગલી, જાણે આવ્યું રોજ. ૧૩

રોજ તાણું મન રીઝવી, ન શકે કોઈ સુજાણ;
નદી માંહિ નિશદિન વસે, પલળે નહીં પાષાણ. ૧૪

મરમ ન જાણે માંહિલો, ચિત્ત નહીં ધક ઠોર;
જિહાં તિહાં માથું ધાલતો, ફિરે હરાયું ઢોર. ૧૫

વલી ચતુરશું જાલતાં, જોલી ધક દો વાર;
તે સહેલી સંસારમાં, અવર અકજ અવતાર. ૧૬

- રસિયાને રસિયા મિલે, કેલવતાં ગુણ ગોઠ;
હિયે ન માયે રીઝ રસ, કહેણી નાવે હોઠ. ૧૭

પરખ્યા પાખે પરણતાં, ભુચ્છ મિલે ભરતાર;
જય જન્મારો ઝૂરતાં, કિશ્યું કરે કિરતાર. ૧૮

તિણુ કારણુ તે કુંઅરી, કરે પ્રતિજ્ઞા સાર;
વીણા વાદે જીતશે, જે મુજ તૈ ભરતાર. ૧૯

અર્થ:—હવે તે ગુણસુદરીએ જાળપણથી જ વીણા વગાડવાનો અભ્યાસ કર્યો છે, તે કેવી રીતે કર્યો છે? તો કે ૧ રાગ, ૨ રાગિણી, ૩ રૂપ, ૪ સ્વર, ૫ તાલ, ૬ તતાવતાન એટલા ગુણયુક્ત વીણાના જે કાઈ લેદો છે તે સર્વને તે કુંવરી જાણે છે. તિહા પ્રથમ રાગ છ પ્રકારના છે તે જણાવે છે

૧ શ્રીરાગ. ૨ વસત. ૩ પચમ. ૪ લૈરવ. ૫ મેઘ. ૬ નટનારાયણ. એ છ રાગના નામ કહ્યા હવે એકેકા રાગની છ છ રાગિણીઓ એટલે સ્ત્રીઓ છે, તેમનાં નામ કહે છે (૧) મહારવા અથવા માલવી, ત્રિવેણી, કિદારા, ગૌરી, મધુમાધવી, બહારી.

(૨) દેશી, દેવગિરિ, ખેરાટી, બદ્રિકા, લલિતા, હિંડોલી (૩) ખિલાસ, ભૂપાલી, કરનાટી, બડહસ, માલશ્રી અથવા વાઘેશ્વરી, પટમજરી (૪) ભૈરવી, ગુર્જરી, રેવા, ગુનકલી, બગાળી, ભલી અથવા હેલી (૫) મલ્હાર, સોરઠી, આશાવરી અથવા સામેરી, માલકોશ, ગધાર, રસશૃંગાર અથવા હર શૃંગાર (૬) કામોદી, કલ્યાણી, આહિરી, નાયકી, સારંગ, હમીરનાટ, એ છ રાગની છત્રીશ રાગણીઓના નામ કહ્યાં હવે એકેકા રાગના વળી આઠ આઠ પુત્ર છે, તે વારે છએના મળી અડતાલીશ પુત્ર થાય, તેમાં છ મૂળ રાગ અને છત્રીશ રાગણીઓ મેળવતાં સરવાળે નેવું ભેદ થયા વળી એકેકા રાગની અને રાગણીની આલ તેમા કોઈની બે, કોઈની ત્રણ, કોઈની ચાર, કોઈની પાંચ, કોઈની છ, કોઈની સાત થાય એ સર્વ એના ભેદ જ ગણાય એમ બીજા પણુ એના અનેક પ્રકારે ભેદ થાય છે, કેમકે ચક્રવર્તી પોતે મૂલ છ રાગને પ્રરૂપે અને તેની સ્ત્રી ૬૪૦૦૦ છે, તે પ્રત્યેક એકેકી સ્ત્રી, વળી નવનવી દેશીએ કરી ભર્તારની સ્તવના કરે, તે વારે ચોસઠ હજાર દેશીઓ સર્વ જુદી જુદી રીતે ગવાતા સર્વ મળી ચોસઠ હજાર ભેદો થાય તેમજ વાસુદેવની બત્રીશ હજાર સ્ત્રીઓ છે, તિહા બત્રીશ હજાર દેશીઓ ગવાય તે હાલ પણુ બત્રીશ હજાર દેશીઓ ચાલુ છે, કેમકે છેલ્લા નવમા કૃષ્ણ વાસુદેવ થઈ ગયા તે વખતે બત્રીશ હજાર દેશીઓ ગવાતી હતી તે પછી કોઈ ચક્રવર્તી થયો નથી, માટે બત્રીશ હજાર જ ચાલુ રહેલી છે એ રીતે રાગના અનેક ભેદ છે વળી તે રાગ રાગણીનાં રૂપ, તે જે જે રાગનો જેવો જેવો આકાર છે, તેવી રીતે રાગમાલાના ચિત્રામણ કરાય છે, તે શાસ્ત્રોક્ત સર્વના રૂપને જુદાં જુદાં તે ગુણસુદરી બાણુ છે, તેના આકાર કરી દેખાડે છે, તથા તેના પૂર્વે કરેલા આકારને ઓળખે છે વળી સ્વર સાત પ્રકારના છે, તેના નામ ષડ્જ, રૂષભ, ગાધાર, મધ્યમ, પચમ, ધૈવત, નિષધ એ સાત સ્વરના નામ કહ્યા અથવા ૧ સા, ૨ રી, ૩ ગ, ૪ મ, ૫ પ, ૬ ધ, ૭ ની, એ સાત ભેદ બાણુવા વળી તાલના સાત ભેદ છે તે કહે છે ધૂઓ, માઠો, પડુમનો, રૂપકો, જત્તિ, પડતાલો, એક-તાલો એટલે એકતાલ, દ્વિતાલ, ત્રિતાલ, ઇત્યાદિ તાલના સાત ભેદ બાણુવા વળી તતુવિતાન એટલે તતુતુ વિસ્તારવું, તિહાં કોઈ વીણા ચાર તતુની હોય, કોઈ છ તતુની, કોઈ સાત તતુની હોય, તેનું સ કોચવું, વિસ્તારવું તેને આકુંચન પ્રસારણ કહીએ તથા વીણા તતુતુ ચડાવવું, ઉતારવું, તે સર્વ તતુનો વિતાન કહીએ ઇત્યાદિક અનેક વાતો વીણા સંબધી છે, તે સર્વ રાગના અથોથી બાણુવી એવી રીતે રાગ, રાગણી, રૂપ, સ્વર, તાલ અને તતુવિતાન, એ છ તેણે કરી સચુક્ત જે વારે ગુણસુદરી વીણા બળવે છે તે વારે તે વીણાનો જે શબ્દ તેના ગુણથી રજિત થયો થકો ચાર મુખને ધારણ કરનારો એવો જે બ્રહ્મા, તે પણુ પોતાના આઠે કાનને સ્થિર કરીને તે વીણા સાલળવાને ઉજમાલ થાય છે, તો બીજા સામાન્ય જનો સાલળવાને તત્પર થાય તેમા તો શુ જ કહેવું ?

વળી (શાસ્ત્ર કે) ધર્મ શાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, શબ્દશાસ્ત્ર, આગમશાસ્ત્ર, વ્યોતિષ

શાસ્ત્ર, નિમિત્તિ શાસ્ત્ર, વૈધક શાસ્ત્ર, પુરાણ શાસ્ત્ર હવે શાસ્ત્રના ચાર યોગ કહ્યા છે તેનાં નામ કહે છે એક ધર્મ કથાનુયોગ, બીજો ચરણ કરણાનુયોગ, ત્રીજો ગણિતાનુયોગ, અને ચોથો દ્રવ્યાનુયોગ, ઇત્યાદિ સર્વ શાસ્ત્ર કહેવાય છે તે તથા (સુભાષિત કે) જેમાં પ્રસ્તાવોચિત્ત લક્ષાં વચન હોય, એવા પ્રસ્તાવિક પ્રલોક જે આણુકય પ્રમુખ તેના ભેદ સહિત તથા ગાથાઓના ભેદ, છંદની ભત્તિ, સવૈયા, કવિત્ત, કુહલીયા, દોહા, ગાહા, હેત્રી પ્રહેલી ઇત્યાદિક સર્વ સુભાષિત ભણવા, તથા (કાવ્ય કે) હરિણી પ્રમુખથી માંડીને મહા દંડકે પર્યંત નવનવા છંદની ભત્તિઓ તિહા જે અપ્યાર અક્ષરનુ પદ તે કાવ્યની પહેલી ભત્તિ ભણવી ઇત્યાદિ (રસ કે) નવરસ, તેમનાં નામ કહે છે શૃંગારરસ, હાસ્યરસ, કર્ણપુરસ, રૌદ્રરસ, વીરરસ, લથાનકરસ, બીભત્સરસ, અદ્ભુતરસ, અને શાંતરસ એ નવ રસ તથા વળી ત્રણ પ્રકારના રસ તેમાં એક સ્થાયીરસ, બીજો સાંત્વિક રસ ત્રીજો સંચારીરસ એની ઉપર રાગ, અનુરાગ, અનુરતિ તેણે કરી યુક્ત તથા વળી વીણાનાદ તે વીણાના શબ્દ તથા જુદી જુદી ભત્તિનાં વાજિ ત્રોના શબ્દ તે લોક લાપાએ ત્રણ પ્રકારના છે એક ઘા, બીજો વા, ત્રીજો પસરકો તથા વળી બીજા ચાર ભેદ કહે છે એક ઘન તે તાલ પ્રમુખ, બીજો સુધિર તે વશાદિક, ત્રીજો આનંધ મુરબદિક અને તત તે વીણા પ્રમુખ હવે પ્રથમના ત્રણ ભેદનો અર્થ કહે છે પ્રથમ ઘા તે ઢોલ, પડહો, મૃદંગ, પખાવજ, તાલ, કેસાલ, કરતાલ, પ્રમુખ ભણવા બીજો વા તે શખ, શરણાઈ, ભેરી, નદેરી, ભુંગલ, કરણાટ પ્રમુખ ભણવા ત્રીજો ઘસરકો તે સારંગી પ્રમુખ ભણવા ઇત્યાદિક સર્વ વાજિ ત્ર ભણવા હવે વીણાના સાત નામ છે તે કહે છે વીણા, ઘોષવતી, વિપચી, કહ્લુણ્ણિકા, વદ્ધકી, તત્રી, પરિવાદિની તે વીણાના સ્વામી જુદા જુદા હોય શીવની વીણાનું નામ નાલધી સરસ્વતીની વીણાનું નામ કચ્છપી નારદને મહતી નામે વીણા હોય સર્વને સમ્મત તે પ્રભાવતી નામે વીણા ભણવી બ્રહ્માની ગૃહતી નામે વીણા છે, ત્ર્યંબુકની કલાવતી નામે વીણા, ચાંડાલની કંટોલી નામે વીણા, એ વીણાના ભેદ ભણવા ઇત્યાદિક સર્વનો (વિનોદ કે) રમણ તે ગુણસુહરી છે, એટલે એ સર્વ આતુર્ય ગુણસુહરીમાં છે એમ સાર્થવાહ જે આવ્યો છે તે શ્રીપાલને કહે છે વળી કહે છે કે હે સ્વામિન્ ! તે કુવરી અત્યંત ડાહી છે, વળી ચતુર છે, માટે જો તે ચતુરને મળે તો જ પ્રમોદ ઉપજે અથવા ગુણવતને ગુણવત મળે તો જ શોભે પરંતુ ચતુરને મૂખનો સંયોગ થાય તો, જેમ તોફાની ગાયના ગળામાં બાંધેલ અણુઘડ લાકડું ચાલતાં પગમાં અથડાઈ દુઃખ દે છે, તેમ મૂખ સાથે થએલો સમાગમ, સહવાસ કે દોસ્તી પણ તેવું દે છે, કેમકે ડગલે ડગલે હંઠવાદ કરવાને લીધે તે હૈયામાં સાલ્યા કરે છે એમ તે રાજકન્યાએ માની લીધું છે, તથા તે કહે છે કે-‘હે દૈવ ! જો તું કદી ગુણવત પર ગુસ્સે થઈ જાય તો તેના પર દુખની પોઠયો ભરીભરીને દઈ દેજે, પરંતુ તેને ગમારની સાથે વાત કરવી કે દોસ્તી કરવી એ અસહ્ય દુઃખ દઈશ નહીં મતલબ કે અન્ય દુઃખો કરતા મૂખ સાથેનો

(૨) દેશી, દેવગિરિ, બૈરાટી, બદ્રિકા, લલિતા, હિંડોલી (૩) ગિલાસ, ભૂપાલી, કરનાટી, બડહસ, માલશ્રી અથવા વાઘેશ્વરી, પટમજરી (૪) ભૈરવી, ગુર્જરી, રેવા, ગુનકલી, બગાળી, ભલી અથવા હેલી (૫) મલ્હાર, સોરઠી, આશાવરી અથવા સામેરી, માલકોશ, ગધાર, રસશૃંગાર અથવા હર શૃંગાર (૬) કામેદી, કલ્યાણી, આહિરી, નાયકી, સારંગ, હમીરનાટ, એ છ રાગની છત્રીશ રાગણીઓના નામ કહ્યાં હવે એકેકા રાગના વળી આઠ આઠ પુત્ર છે, તે વારે છએના મળી અડતાલીશ પુત્ર થાય, તેમા છ મૂળ રાગ અને છત્રીશ રાગણીઓ મેળવતા સરવાળે નેવુ ભેદ થયા વળી એકેકા રાગની અને રાગણીની ચાલ તેમા કોઈની બે, કોઈની ત્રણ, કોઈની ચાર, કોઈની પાચ, કોઈની છ, કોઈની સાત થાય એ સર્વ એના ભેદ જ ગણાય એમ બીજા પણ એના અનેક પ્રકારે ભેદ થાય છે, કેમકે ચક્રવર્તી પોતે મૂલ છ રાગને પ્રરૂપે અને તેની સ્ત્રી ૬૪૦૦૦ છે, તે પ્રત્યેક એકેકી સ્ત્રી, વળી નવનવી દેશીએ કરી ભારતીની સ્તવના કરે, તે વારે એસઠ હંતર દેશીઓ સર્વ બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે ગવાતાં સર્વ મળી એસઠ હંતર ભેદો થાય. તેમજ વાસુદેવની બત્રીશ હંતર સ્ત્રીઓ છે, તિહા બત્રીશ હંતર દેશીઓ ગવાય તે હાલ પણ બત્રીશ હંતર દેશીઓ ચાલુ છે, કેમકે છેલ્લા નવમા કૃષ્ણ વાસુદેવ થઈ ગયા તે વખતે બત્રીશ હંતર દેશીઓ ગવાતી હતી તે પછી કોઈ ચક્રવર્તી થયો નથી, માટે બત્રીશ હંતર જ ચાલુ રહેલી છે એ રીતે રાગના અનેક ભેદ છે વળી તે રાગ રાગણીનાં રૂપ, તે જે જે રાગનો જેવો જેવો આકાર છે, તેવી રીતે રાગમાલાના ચિત્રામણ કરાય છે, તે શાસ્ત્રોક્ત સર્વના રૂપને બુદ્ધાં બુદ્ધાં તે ગુણસુદરી બાણે છે, તેના આકાર કરી દેખાડે છે, તથા તેના પૂર્વે કરેલા આકારને ઓળખે છે વળી સ્વર સાત પ્રકારના છે, તેના નામ પદ્મ, રૂપલ, ગાધાર, મધ્યમ, પચમ, ધૈવત, નિષધ એ સાત સ્વરના નામ કહ્યાં અથવા ૧ સા, ૨ રી, ૩ ગ, ૪ મ, ૫ ય, ૬ ધ, ૭ ની, એ સાત ભેદ બાણુવા વળી તાલના સાત ભેદ છે તે કહે છે ધૂઓ, માઠો, પડુમનો, રૂપકો, જન્તિ, પડતાલો, એક-તાલો એટલે એકતાલ, દ્વિતાલ, ત્રિતાલ, ઇત્યાદિ તાલના સાત ભેદ બાણુવા વળી તત્તુવિતાન એટલે તંતુતુ વિસ્તારવુ, તિહાં કોઈ વીણા ચાર તતુની હોય, કોઈ છ તતુની, કોઈ સાત તતુની હોય, તેતુ સ કોચવુ, વિસ્તારવુ તેને આકુચન પ્રસારણ કહીએ તથા વીણા તતુતુ અડાવવુ, ઉતારવુ, તે સર્વ તતુનો વિતાન કહીએ ઇત્યાદિક અનેક વાતો વીણા સબંધી છે, તે સર્વ રાગના ગ્રંથોથી બાણુવી એવી રીતે રાગ, રાગણી, રૂપ, સ્વર, તાલ અને તંતુવિતાન, એ છ તેણે કરી સચુકત જે વારે ગુણસુદરી વીણા બબલે છે તે વારે તે વીણાનો જે શબ્દ તેના ગુણથી રજિત થયો થકો ચાર મુખને ધારણ કરનારો એવો જે બ્રહ્મા, તે પણ પોતાના આઠે કાનને સ્થિર કરીને તે વીણા સાંભળવાને ઉજમાલ થાય છે, તો બીજા સામાન્ય જનો સાંભળવાને તત્પર થાય તેમા તો શુ જ કહેવુ ?

વળી (શાસ્ત્ર કે) ધર્મ શાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર, શબ્દશાસ્ત્ર, આગમશાસ્ત્ર, બ્યોતિષ

શાસ્ત્ર, નિમિત્તિ શાસ્ત્ર, વૈદ્યક શાસ્ત્ર, પુરાણ શાસ્ત્ર. હવે શાસ્ત્રના ચાર યોગ કહ્યા છે તેનાં નામ કહે છે. એક ધર્મ કથાનુયોગ, બીજો ચરણ કરણાનુયોગ, ત્રીજો ગણિતાનુયોગ, અને ચોથો દ્રવ્યાનુયોગ, ઇત્યાદિ સર્વ શાસ્ત્ર કહેવાય છે તે તથા (સુભાષિત કે.) જેમાં પ્રસ્તાવોચિત ભલાં વચન હોય, એવા પ્રસ્તાવિક શ્લોક જે આણુક્ય પ્રમુખ તેના લેહ સહિત તથા ગાથાઓના લેહ, છંદની ભતિ, સવૈયા, કવિત્ત, કુડલીયા, દોહા, ગાહા, હેલી પ્રહેલી ઇત્યાદિક સર્વ સુભાષિત બાણવા, તથા (કાવ્ય કે) હરિણી પ્રમુખથી માડીને મહા દંડક પર્યંત નવનવા છંદની ભતિઓ તિહાં જે અગ્યાર અક્ષરનું પદ તે કાવ્યની પહેલી ભતિ બાણવી ઇત્યાદિ (રસ કે) નવરસ, તેમનાં નામ કહે છે શૃંગારરસ, હાસ્યરસ, કરુણરસ, રૌદ્રરસ, વીરરસ, ભયાનકરસ, બીભત્સરસ, અદ્ભુતરસ, અને શાંતરસ એ નવ રસ તથા વળી ત્રણ પ્રકારના રસ તેમાં એક સ્થાયીરસ, બીજો સાંત્વિક રસ ત્રીજો સંચારીરસ એની ઉપર રાગ, અનુરાગ, અનુરતિ તેણે કરી યુક્ત તથા વળી વીણાનાદ તે વીણાના શબ્દ તથા બુદ્ધી બુદ્ધી ભતિનાં વાજિત્રોના શબ્દ તે લોક ભાષાએ ત્રણ પ્રકારના છે એક ઘા, બીજો વા, ત્રીજો પસરકો તથા વળી બીજા ચાર લેહ કહે છે એક ઘન તે તાલ પ્રમુખ, બીજો સુપિર તે વશાદિક, ત્રીજો આનંધ મુરબદિક અને તત તે વીણા પ્રમુખ હવે પ્રથમના ત્રણ લેહનો અર્થ કહે છે પ્રથમ ઘા તે ઢોલ, પડહો, મૃદંગ, ખખાવજ, તાલ, કેસાલ, કરતાલ, પ્રમુખ બાણવા બીજો વા તે શખ, શરણાઈ, ભેરી, નફેરી, ભુગલ, કરણાટ પ્રમુખ બાણવા ત્રીજો ઘસરકો તે સારંગી પ્રમુખ બાણવા ઇત્યાદિક સર્વ વાજિત્ર બાણવા હવે વીણાના સાત નામ છે તે કહે છે. વીણા, વોષવતી, વિષયી, કંકણિકા, વલ્લકી, તંત્રી, પરિવાદિની તે વીણાના સ્વાગી બુદ્ધા બુદ્ધા હોય. શીવની વીણાનું નામ નાલધી સરસ્વતીની વીણાનું નામ કમ્બુપી નારદને મહંતી નામે વીણા હોય સર્વને સમ્મત તે પ્રભાવતી નામે વીણા બાણવી પ્રહ્લાની બૃહતી નામે વીણા છે, તુલુડની કલાવતી નામે વીણા, ચાંડાલની કંટોલી નામે વીણા, એ વીણાના લેહ બાણવા ઇત્યાદિક સર્વનો (વિનોદ કે) રમણ તે ગુણસુદરી છે, એટલે એ સર્વ આતુર્ય ગુણ-સુદરીમાં છે એમ સાર્થવાહ જે આવ્યો-છે તે શ્રીપાલને કહે છે વળી કહે છે કે હે સ્વામિન્! તે કંવરી અત્યંત હાહી છે, વળી ચતુર છે, માટે જે તે ચતુરને મળે તો જ પ્રમોદ ઉપજે અથવા ગુણવંતને ગુણવત મળે તો જ શોભે પરંતુ ચતુરને મૂર્ખનો સંયોગ થાય તો, જેમ તોફાની ગાયના ગળામાં બાધેલ અણુધડ લાકડું ચાલતાં પગમાં અથડાઈ દુઃખ દે છે, તેમ મૂર્ખ સાથે થએલો સમાગમ, સહવાસ કે દોસ્તી પણ તેણે દે છે; કેમકે હાલે હાલે હઠવાદ કરવાને લીધે તે હૈયામા સાલ્યા કરે છે એમ તે રાજકન્યાએ માની લીધું છે, તથા તે કહે છે કે- હે દૈવ! જે તું કદી ગુણવત પર ગુસ્સે થઈ જાય તો તેના પર દુષ્ણની પોઠવો ભરીભરીને દઈ દેજે, પરંતુ તેને ગમારની સાથે વાત કરવી કે દોસ્તી કરવી એ અસહ્ય દુષ્ણ દર્શિ નહીં મતલબ કે અન્ય દુષ્ણો કરતા મૂર્ખ સાથેનો

સહવાસ ઘણો જ દુખદાયી હોય છે કારણ કે જો રસિકજનને અરસિકજનનો સમાગમ થાય તો તે રસિકજન એક હાથે તાળી પાડવા જેવો નકામો થઈ ગયે છે જે ઉ એકસરખા હોય તો જ તાલ બંધે છે, પણ એક સમજદાર અને બીજો જે સમજદાર હોય તો, જેમ આડથી દૂટી જૂઠી પડેલી ઝાડની ડાળી સૂકાઈ જાંખડ થઈ જાય, તેમ તે મૂર્ખના સમાગમથી ચતુર રસિક, રસજ્ઞના વિચારને લીધે જૂરીજૂરીને આખરાં જેવો થઈ આખર નિર્જીવ બને છે મતલબ એ જ કે તે મૂર્ખ યુક્તિ કે ઉક્તિ કશું જાણતો ન હોવાથી, તથા જેને કશી કામ કરવાની આતુરતા સળધી શોધનાં ઝાંઝ-લક્ષણ પણ સૂઝતા ન હોય અને જે આમતેમ જંગલીની પેઠે ભેળા કરતો હોય, તે જાણે જંગલમાંથી પકડી આવેલું રોઝ હોયની ? તેવો ગમ વગરનો ગમાર હોય છે તો તેવા ગમાર ને રોઝનું મન જગત ભરમાં કોઈ પણ ચતુરજન રીઝવી શકનાર છે જ નહીં, કેમકે ચતુરજનોની કારીગરી, જે પોતાની વાત સાભળે-મર્મ સમજે-ધ્યાન આપે તેના પર ચાલી શકે છે અને તેવા ઉપર તેઓ વચનની અસર કરી શકે, પણ જે ઉહુ કરે કે આહુ જોઈ જોડ્યા ભણી ધ્યાન જ ન આપે તો પછી વચનની અસર શી રીતે કરી શકે ? જુઓ કે-મગશેલીઓ પથરો રાત ને દહાડો નહીના જળપ્રવાહમાં પડ્યો રહે છે, તો પણ તે જરા પલંગતો નથી, તે જ રીતે રાતદિન ચતુરના સહવાસમાં રહ્યા છતાં મૂર્ખ પણ મૂર્ખનો મૂર્ખ જ રહે છે કારણ કે તે સહવાસમાં રહેવા છતાં કહેલી કોઈ પણ વાતનો મર્મ સમજી શકતો નથી, કેમકે તેનું ચિત્ત એક ઠેકાણે હોતુ નથી, પણ એકઠો જાણતમા ભટકતુ હોય છે એટલે પછી તે હરાયા ઢોરની પેઠે માથું મારી ફરનાર મૂર્ખનું મન ક્યાંથી ઠેકાણે હોય કે તે વાતની અંદરનું રહસ્ય સમજી શકે ? અને જ્યારે ન સમજી શકે ત્યારે તેની અંદર કે તેનો આનંદ શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે ત્યારે જેવો ને તેવો જ રહે એમાં નવાઈ પણ શી ? આમ હોવાથી હે મહારાજ ! તે રાજકુમારી પોતાની સાહેલીઓ પ્રત્યે કહ્યા કરે છે કે—‘ હે સખીઓ ! જે ચતુરની સાથે વાત કરવા વળતે એક બેવાર જોડ્યા છતાં પણ વળી જોડવાનું મન થાય તેવા ચતુરનો સહવાસ થાય તો તે સસાર લેણે છે, નહીં તો એ વિનાના મૂર્ખનો સમાગમ થાય તો બેશક અવતાર અલેખે-નકામો જ થઈ પડે, કેમકે રસિકજનને રસિકજનનો મેલાપ થાય અને તે સાથે ગુણગોષ્ઠિરૂપ વાર્તાલાપ કરતા જે આનંદરસ પ્રાપ્ત થાય છે, તે આનંદરસ હૈયામાં પણ સમાઈ શકતો નથી, તેમ તે રસની કહેણી પણ હોઠ પર આવી શકતી નથી, એટલે કે ઉભરાઈ જાય એટલો આનંદરસ છતાં કહીને સમજાવી શકતો નથી, કેમકે અનહદ આનંદ હોય છે તો તે હદ વગરના આનંદનું શી રીતે ખરેખર વર્ણન કરી શકાય ? માટે જ જો પરીક્ષા કર્યા વિના પરણવામાં આવે ને કદી ખરાબ ભરતાર મળે, તો આખો જન્મારો જૂરતા જાય, તેમાં પછી ફીરતાર પણ શું કરે ?’ આવું ગુણસુહૃદીનું માનવું હોવાથી આ કારણને લીધે હે રાજન ! તેણીએ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે—‘ જે નર મને વીણાના વાદમાં જીતશે, તે નર જ મારો ભરતાર થશે. ’

(આમ હોવાથી તે શહેરની શી હાલત થઈ છે તે હવે હું કહું છું તે કૃપા કરી સાંભળો)

—૧ થી ૧૯

ઠાળ પાચમી—ચાલગ મોહોલા ઉપર મેઢ ઝંખે વીજળી—એ દેગા

તેહ પ્રતિજ્ઞા વાત નયરમા ધર ધરે હો લાલ, નયર૦
 પસરી લોક અનેક, ખનાવે પરેં પરેં હો , ખનાવે૦
 રાજકુમાર અરાંખ્ય તે, શીખણુ સજ્જ થયા હો , શી૦
 લેઈ વીણા સાજ તે, ગુરૂ પાસેં ગયા હો , ગુરૂ પા૦ ૧
 ત્રણ ગ્રામ સ્વર સાત કે એકવીશ મૂર્ચના હો , કે૦
 તાન આગણુપચ્યાશ ધણી વિધ ઘોલના હો , ધ૦
 વિદ્યાચારજ એક સધાવે શીખવે હો , સધાવે૦
 કરે અભ્યાસ જીવાન તે ઉદ્યમ નવનવે હો , તે૦ ૨
 શાસ્ત્ર સંગીત વિચક્ષણ દેશ વિદેશના હો , કે, દે૦
 કરે સભા માંહે વાદ તે નાદ વિનોદના હો , તે૦
 માસ માસ પ્રતિ હોય તિહાં ગુણ પારીખાં હો , તિ૦
 સુણનાં કુમરી વીણુ સવે પશુ સારીખાં હો , સ૦ ૩
 ચહુટામાહે વીણુ વજવે વાણીયા હો , વજવે૦
 ન કરે કોઈ વ્યાપાર તે હોંસી પ્રાણીયા હો , તે૦
 ધણી પરે વરણુ અદાર ધરોધર આંગણુ હો , ધ૦
 સધળે મેડી માલેં વીણા રણઝણુ હો , કે, વી૦ ૪
 ગાયો ચારે ગોવાળીયા વીણુ વજડતા હો , તે૦
 રાજકુમરી વિવાહ મનોરથ ભાવતા હો , મિલે૦
 મૂનાં મૂકીં ક્ષેત્ર મિલે બહુ કરસણી હો , મિલે૦
 શીખે વીણુ ખજવણુ હોંસ હિયે ધણી હો , કે, હોં૦ ૫
 તેહ નયરમાહિ એહવું કૌતુક થઈ રહ્યું હો , કૌતુ૦
 દીઠે વીણુ તે વાત ન જાયે પણ કહી હો , ન જાયે૦

સુણી કુંવર તે વાત હિયે રીઝયો ધાણું હો લાલ હિયેં

સારથવાહને સાર દીએ વધામાણું હો ,, દીએં ૬

અર્થ:—આ પ્રમાણે કુંવરીની કરેલી પ્રતિજ્ઞા મળી વાત કુડલપુરની અંદર ઘરોઘર પસરી-ફેલાઈ ગઈ (કે ગમે તે નાતજાતનો હોય પણ જો તે વીણાવાદના કુંવરીને જોતો તો તે તે નરને જ પરણ્યો) જેથી લોકો તરેહતરેહવાર રીતે વીણાજ્યાલના ચણતર બનાવવા લાગ્યા ને પાર વગરના રાજકુમારો પણ ત્યા આવી વીણાવાદનો અભ્યાસ કરવા તત્પર થઈ વીણા સળધી સાધનો લઈ શુરની પામે ગયા છે ત્યા એક વીણા સળધી વિદ્યાની તાલીમ આપનાર વિદ્યાચાર્ય છે તે તેઓને વીણાવિદ્યા સધાવે છે ને શીખવે છે કે વીણામા આદિ, મધ્ય ને અંત એમ ત્રણ ગ્રામ છે સા-રી-ગ-મ-પ-ધ-ની એ સાત સ્વર છે એકવીશ (પીતળની તરખોરૂપ) મૂર્છનાઓ છે અને તાન ઓગણપચાશ છે, તથા મીડ-મુરકી-ધૂનરી વગેરેની ખૂબી વગેરે તો પાર વગરની છે આમ કેળવણી આપવાથી યુવાન પુરુષો નવીન નવીન ઉમંગમહુ અભ્યાસ કર્યા કરે છે આવી રીતે સંગીત (ગાવા બજાવવા સળધી) શાસ્ત્રના જાણનાર દેશી પરદેશી ડાહ્યા પુરુષો ત્યા આવીને વીણાના નાદ સળધી સભામાં વાદ કર્યા કરે છે એટલે કે દર મહિને વીણા શીખેલાઓની પરીક્ષા લેવામા આવે છે, પણ જ્યારે કુંવરીના હાથની વીણા સાંભળવામા આવે છે ત્યારે તે બધા વીણા બજાવનાર તદ્દન ઢોર જેવા જ જણાઈ આવે છે રાજકુંવરો જ વીણા શીખવા મગ્યા છે એમ નથી, પરંતુ વાણીઆ પણ બજારમા વીણા જ બજાવે છે, કેમકે રાજકુંવરી પરણવાની હોશને લીધે તમામ વ્યાપાર બંધ કરી વીણાના વ્યાપારમા લીન થયા છે આમ હોવાથી અઢાર વર્ષના ઘરઘરને આગણે ને મેડી-માણમા વીણા જ રણ-ઝણ્યા કરે છે વળી વગડાની અંદર ગાયોને ચરાવતા ગોવાળિયાઓ પણ રાજકુંવરીના વિવાહ કરવાના મનોરથની ભાવના ભાવતા વીણા બજાવી રહેલ છે અને ખેડુતો પણ પાકેલા ઊભા ફેનો છોડી અપાર હોશને લીધે એકઠા થઈ તે પણ વીણા વગાડતા શીખી રહેલ છે એથી એ શહેરમા જે કૌતુક થઈ રહ્યું છે, તે કૌતુકનો ખરો જ્યાલ નજરો-નજર જોવાથી જ થાય તેમ છે, પણ કંઈ કહેવાથી પાર અને આનંદની સીમા આવે તેમ નથી ” આ પ્રમાણે સાર્થવાહે કહી બતાવેલી વાત સાંભળી કુંવર ઘણો જ મનમા રાજ થયો અને સાર્થવાહને ઉત્તમ વધામણી આપીને વિદાય કર્યો

—૧ થી ૬

આવ્યો નિજ આવાસ કુંવર મન ચિંતવે હો લાલ,ુંવં

નયર રહ્યું તે દૂર તો કિમ જસ્યુ હવે હો ,, તો કિં

દેત વિધાતા પાંખ તો માણસ રૂખડાં હો ,, તો માં

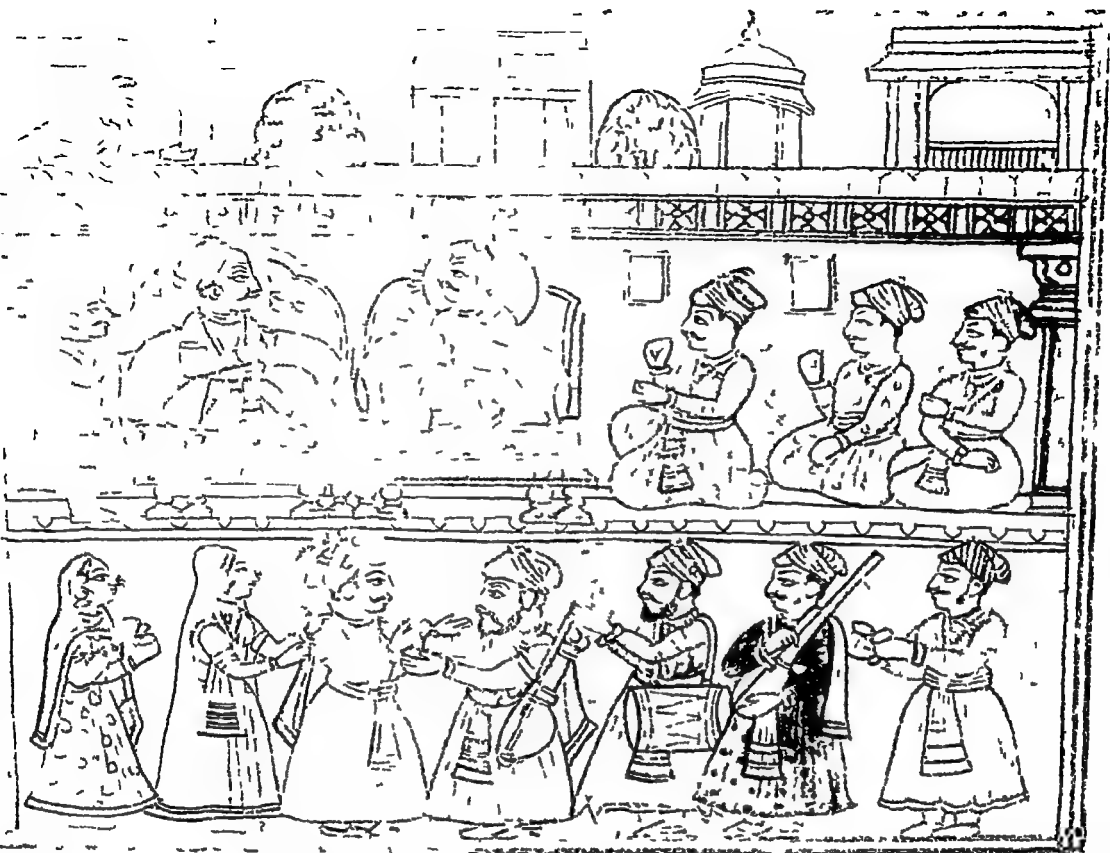
ફરિ ફરિ કૌતુક જોત જૂવે જિમ સૂચડા હો ,, જૂં ૭



ચિત્ર ૧૧૭

ધવલશેઠની સાથે વાત કરતો હૂથ નાયક

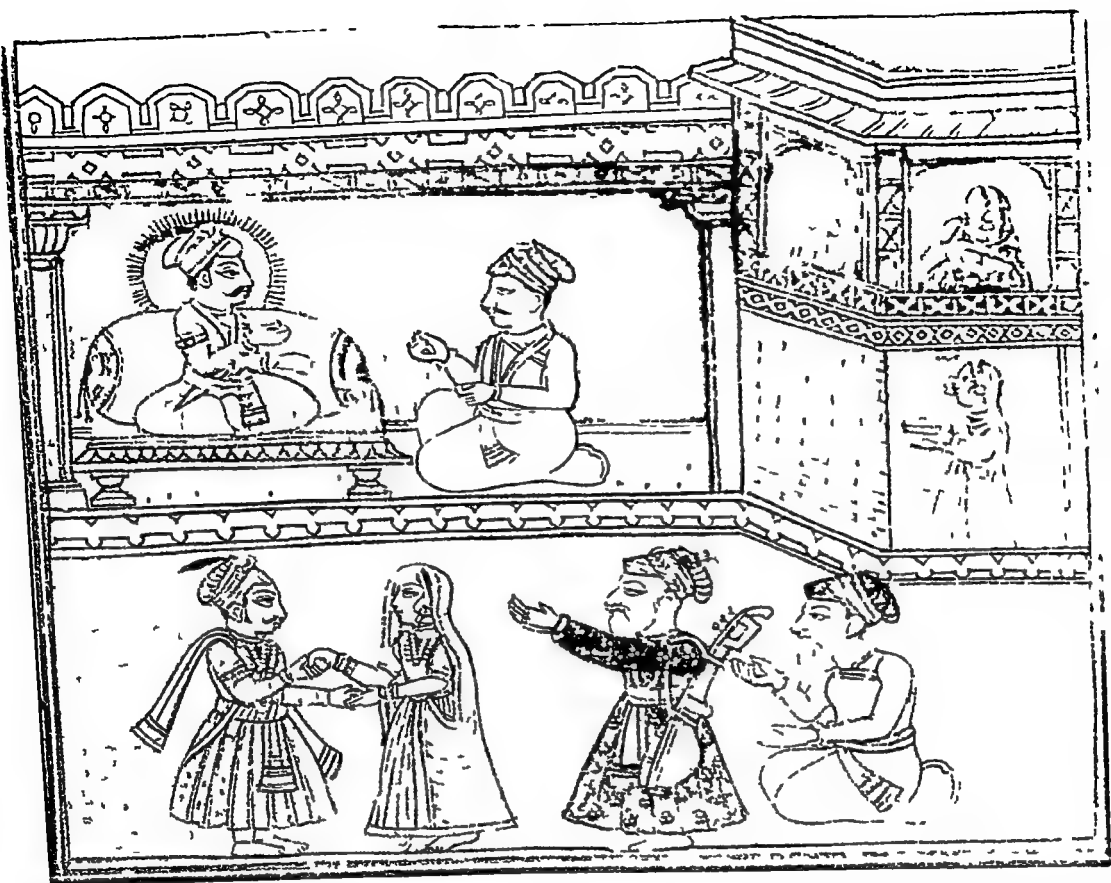
(પાનુ ૧૨૪)



પ્ર ૧૧૮

રૂપનાયકને શ્રીપાલના હાથે માન અપાવે છે

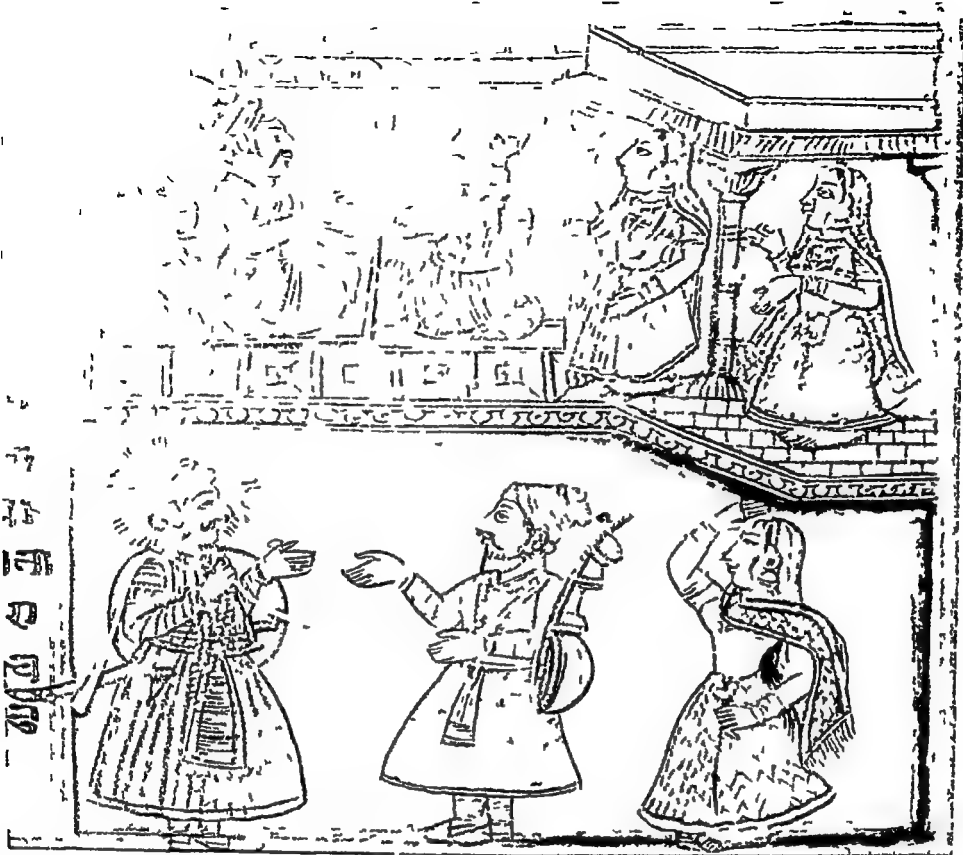
(પાનુ ૧૨૫)



ચિત્ર ૧૧૯

વમુપાળ રાજા રૂબનાયક ઉપર પ્રસન્ન થાય છે

(પાનુ ૧૦૫)



ચિત્ર ૧૨૦

ફળનાયકને શ્રીપાલના હાથે પાનનું બીડું અપાવે છે

(પાનુ ૧૨૫)

સિદ્ધચક્ર મુજ એહ મનોરથ પૂરશે હો લાલ મનોરથ૦
 એહિજ મુજ આધાર વિધન સવિ ચૂરશે હો , , વિધ૦
 થિર કરી મન વચ કાય રહ્યો ઇક ધ્યાન શું હો , , રહ્યો૦
 તન્મય તત્પર ચિત્ત થયું તસ ગ્યાન શું હો , , થયું૦ ૮
 તતખિણુ સોહમવાસી સૂરવર આવીયો હો , , દેવ૦
 વિમલેસર મણિહાર મનોહર લાવીયો હો , , મનો૦
 થઈ ધણો સુપ્રસન્ન કુંવર કંઠે ઠવે હો , , કુંવર૦
 તેહ તણો કર જોડી મહિમા વરણવે હો , , મહિમા૦ ૯
 જોહવું વંછે રૂપ તે થાયે તતખીણુ હો , , તે થાયે૦
 તતખીણુ વાછિત કામ જાયે ગયણાંગણુ હો , , જાયે૦
 આવે વિણુ અભ્યાસ કલા જે ચિત્ત ધરે હો , , કળા૦
 વિષના વિષમ વિકાર સધલા સંહરે હો , , તે૦ ૧૦
 સિદ્ધચક્રનો સેવક હું છું દેવતા હો , , કે હું છું૦
 કેઈ ઉદરીયા ધીર મેં એહને સેવતા હો , , કે એહને૦
 સિદ્ધચક્રની ભકિત ધણી મન ધારજો હો , , ધણી૦
 મુજને કોઈક કામ પડે સંભારજો હો , , પડે૦ ૧૧

અર્થ:—પછી શ્રીપાદકુવર સધ્યા સમયે પોતાના આવાસમા આવી વિચારવા લાગ્યો કે—“કુહલપુર તો ઘણુ છેટે રહેલ છે તો ત્યા શી રીતે પહોંચાય ? અહા ! જો દૈવે મનુષ્યોને પાપો આપી હોતો તો માણસ સારા સુખસાધનવાળા ગણાત, કેમકે તે પોપટ વગેરે પંખીઓની જેમ દેશવિદેશમા ફરી ફરીને કાંતુક દેખતા હોત, પણ મારો આ મનોરથ તો સિદ્ધચક્રે મહારાજ પૂર્ણ કરશે અને એ જ મને આધારરૂપ હોવાથી મારા સર્વ વિદ્ધો ચૂરી નાખશે જ ” ઇત્યાદિ વિચારી તન મન વચનને સ્થિર કરી એક સિદ્ધચક્રેના જ ધ્યાનમા લીન રહ્યો એટલુ જ નહિ પણ તે ધ્યાનમા તદાકાર થઈ જવા પોતાના ઉત્તમ જ્ઞાનદ્વારા પોતાનુ ચિત્ત તત્પર કર્યું ધ્યાનની એકાગ્રતા થવાથી તે જ વખતે સૌધર્મ દેવલોકનો રહેનાર વિમળેશ્વર યક્ષ મનોહર મણિયોનો હાર લઈ ત્યાં આવ્યો અને બહુ જ પ્રસન્ન થઈને તે હાર કુંવરના કંઠમા પહેરાવી હાથ જોડી (તે હારનો)

મહિમા વર્ણવવા લાગ્યો—“આ હારના પ્રભાવ વડે જેવું રૂપ કરવાની ચાહના કરશે તેવું થશે, તથા ન્યા જવાની ઇચ્છા હશે ત્યા તુરત જ આકાશ માર્ગે જઈ શકશે વગર અભ્યાસ કર્યે જે કળા શીખવાનો ચિત્તમા ઇરાદો કરવાથી તુરત જ તે કળા પૂરેપૂરી રીતે આવડી જાય છે અને સ્થાવર જ ગમ વિષના વસમા વિકારો પણ આના નહવણજળથી તે જ ક્ષણે નાશ થાય છે હે કુવર ! હું સિદ્ધચક્રાણનો સેવક દેવ છું અને મેં કેઈક સિદ્ધચક્રાણના સેવન કરનારાઓને ચિંતા, દુઃખથી પાર કરેલ છે, માટે કહું છું કે તમે પણ એ જ સિદ્ધચક્રાણની લક્ષિત વિશેષ પ્રકારથી મનની અદર ધાગણુ કરજો અને કાંઈ પણ કામ પડે તો તુરત મને યાદ કરજો કે જેથી હાજર થઈ સકળ મન કામના સિદ્ધ કરીશ ”

—૭ થી ૧૧

એમ કહીને દેવ તે નિજ થાનક ગયો હો લાલ, તે નિજં
કુંઝર પોઢ્યો સેજ નિચિંતો મન થયો હો , નિચિંતો
જાગ્યો જિસે પરભાત તિસે મન ચિંતવે હો , તિસે
કુંડલનયર મઝાર જઈ ઘેસું હવે હો , જઈં ૧૨

નયણુ ઉઘાડી જામ વિલોકે આગળે હો , વિલોકે
દેખે જિભો આપ નયરની ભાગળે હો , નયરં
દીઠાં તિહાં દરવાન તે વીણુ વજવતા હો , તે વીણુ
રાજકુંઝરીનાં રૂપ કલા ગુણુ ગાવતા હો , કલાં ૧૩

ચિત્ત માંહિ ચિંતી રૂપ કરે તિહાં કૂખડું હો , કરે
ઉભડ શીશ નિલાડ વદન જિશ્યું તુંખડું હો , વદનં
ચૂએ ચૂંચી આંખ દાંત સવિ મોકલા હો , દાંતં
વાંકા લાંબા હોઠ રહે તે મોકલા હો , રહે તેં ૧૪

ચિહું દિશિ ઘેઠું નાક કાન જિમ ઠીકરા હો , કાનં
પૂંઠ ઉચી ખંધ હિયે બિહું ટેકરા હો , હિયેં
કોટ કેડ ઉર પેટ મિલિ ગયાં દૂંકડા હો , મિલિં
દૂંકી સાથળ જંધ હાથ પગ દૂંકડા હો , હાથં ૧૫

ઠક ઠક ઠવતો પાય નયર માંહિ નીકલ્યો હો લાલ નયરં
તે નિહાળી લોક ખલક જોવા મિલ્યો હો ,, ખલકં
જિહાં શીખે છે વીણ-કલા તિહાં આવીયો હો ,, કળાં
આવ્યા રાજકુમાર મલી ખોલાવીયા હો ,, મળીં ૧૬

અર્થ:—આ પ્રમાણે કહીને દેવ પોતાના સ્થાનકે ગયો કુંવર મુખશય્યામાં નિશ્ચિત મનવાળો થઈ સૂઈ ગયો જ્યારે પ્રભાત થયું અને જાગ્યો ત્યારે કુંવરે આંખ મીંચી મનમાં ચિંતવ્યું કે ‘હું કુડલપુર શહેરમાં જઈને જેમું’ આ પ્રમાણે ચિંતવ્યું કે હારના પ્રભાવથી પલકવારમા ચિંતવેલા શહેરની લાગોળે જઈને ઊભો અને આખ ઉઘાડી જોયું તો તે શહેરની બહાર ઊભેલો જ જણાયો ત્યાં તો દરવાજાના પહિરેગીર-દરવાજો પણ વીણા વગાડતા અને રાજકુવરીના રૂપ, કળા, ગુણના ગાયનો ગાતા નજરે પડ્યા એટલે કુંવરે મનમાં ચિંતવ્યું કે—“કૂબડાતુ રૂપ થાઓ !” એવું વિચાર્યું કે દેવી અમતકારથી એવું રૂપ થયું કે માથું અને કપાળ જેઉ ઉચા દેખાવવાળાં, ત્વગડા જેવું મહોદુ, પાણી ઝરતી ચૂચી આંખો, સિંખળવિખળ થએલા દાંત, વાંકા તેમજ લાંબા અને એકબીજાને ન મળે એવા પહોળા હોઠ, ચોમેરથી ચપટું-જેસી ગએલું નાક, ઠીકરા જેવા કાન, ઉંચી અને ઘણી ખંધી પીઠ, બહુ ટેકરાવાળી છાતી, ડોક, કેડ, હૃદય અને પેટ એ બધા એક બીજાથી મળી જઈ દુકડાં આવ્યા હોય તેવાં, દુકા કદની સાથળો અને પીડીઓ, દૂકડા હાથ, પગ, અને કમકતી ચાલ-એવા વામણારૂપ સહિત હળવે હળવે ચાલતો કૂબડો શહેરમાં દાખલ થયો, કે તેને જોઈને લોકોના ટોળેટોળા જેવા એકઠા થવા લાગ્યાં પણ વામન તો તે લોકોને પૂછતો અને આનંદ બક્ષતો જ્યાં વીણાની કળા શીખવનાર આચાર્ય રહેતો હતો ત્યાં જઈ પહોંચ્યો

—૧૨ થી ૧૬

આવો આવો જુહાર પધારો વામણા હો લાલ, પધાં
દીસો સુંદર રૂપ ધણું સોહામણા હો ,, ધણુંં
કિહાંથી પધાર્યા રાજ કહો કુણુ કારણે હો ,, કહોં?
કેહને દેશો મોહત જઈ ધર બારણે હો ,, જઈં ૧૭
કુબજ કહે અમેં દૂર થઈ આવ્યા અહીં હો ,, આં
હાંસું કરતાં વાત તુમહે સાચી કહી હો ,, તુમહેં
વીણા શુરની પાસ અમે પણુ સાધશું હો ,, અમેં
કરશે જો જગદીશ તો તુમથી વાધશું હો ,, તો તુમં ૧૮

વિદ્યાચારીજ પાસ જઈ ઇમ વીનવે હો લાલ જઈ
 વીણાનો અભ્યાસ કરાવો મુજ હવે હો ,, કરાં
 ખડગ અમૂલિક એક ક્યું તસ ભેટણું હો ,, ક્યું
 તવ હરખ્યા ગુરૂ મહોત દિયે તસ અતિ ધણું હો ,, દિયેં ૧૯
 વીણા એક અનૂપમ દીધી તસ કરે હો ,, કે દીધીં
 દેખાડે સ્વર નાદ ઠેકાણાં આદરે હો ,, ઠેકાણાં
 ત્રટ ત્રટ તૂટે તાંત ગમા નચે ખસી હો ,, ગમાં
 તે દેખી વિપરીત સભા સઘલી હસી હો ,, સભાં ૨૦

અર્થ:—ત્યાં વીણાની કળા શીખતા ગજકુમારે પણ નવાઈભર્યું રૂપ જોઈ સ્હામે
 આવી હાસ્યવચ્ચનો ખેલવા લાગ્યા—“ આવો આવો પધારો વામણાજી ! જુહાર છે—તમને
 નમસ્કાર છે ! આપ તો સુદર અને ઘણા જ સોહામણા રૂપવાળા દેખાઓ છો (!) રાજ !
 ક્યાંથી પધાર્યા છો ? શ્યે કામે પધારવું થયું છે ? અને કોના ઘરને ખારણે જઈ મહત્વતા
 આપશે ? ” આ પ્રમાણે સાભળી ગભીર અને ગુણવત વામનરૂપ કુવરે જવાબ આપ્યો
 કે—“ અમે દૂર દેશથી અહીં આવ્યા છીએ, અને તમોએ જે મસ્કરી કરતા વાત કહી,
 પણ તે બધી સાચી જ કહી છે ગુરૂ મહારાજની પાસે અમે પણ વીણાની કળાનું સાધન
 કરીશું અને જગદીશ કૃપા કરશે તો તમો બધાઓથી વીણાની કળામા આગળ વધી
 વિજય જ મેળવીશું ” એટલું કહીને વામન વિદ્યાચાર્યની પાસે જઈ આ પ્રમાણે વીનવવા
 લાગ્યો—“ કૃપાળુ ! મને હવે વીણાનો અભ્યાસ કરાવો ” એમ કહી તુરત મહા મૂલ્યવાળું
 એક ખડગનું ભેટણું ક્યું એ જોઈ ગુરૂ પણ રાજ થયા અને વામનને ઘણું માન
 આપી તેમણે એક અનૂપમ વીણા તેના હાથમા આપી સ્વરથી થતી રાગની ઉત્પત્તિના
 ઠેકાણાં (સારીગમ વગેરે) બતાવવાનો આરભ કર્યો એટલે બીજા કુવરોને હાસ્ય કરવાની
 મજા અને મૂર્ખતાનો ભાસ પ્રકટ થવાની જગા મળે તે માટે વામને તાતો એટલી બધી
 તો ચડાવી દીધી કે ત્રટ ત્રટ કરી તે બધી તૂટી ગઈ અને ગમા—પડદા ખસી ગય એ
 જોઈને કુવરોની મજેલી સભા વિપરીત બનાવને લીધે હસવા લાગી જો કે આ પ્રમાણે
 થયું તો પણ ગુરૂએ મેળવેલી ભેટ કિમતી હોવાથી તે નુકસાન તરફ બેદરકારી બતાવી
 બીજા સુદર વીણા આપી વામનને વીણા બજાવવાની કળા શીખવાડવા માંડી —૧૭ થી ૨૦

હવે પરીક્ષા હેતુ સભા મહોટી મલી હો લાલ, સભાં
 ચતુર સંગીત વિચક્ષણ બેઠા મન રળી હો ,, કે બેઠાં

આવી રાજકુમારી કલા ગુણ વરસતી હો લાલ કલાં
 વીણા પુસ્તક હાથ જે પરતક્ષ સરસતી હો ,, જે પરં ૨૧
 દરવાને દરબાર કુળજ જવ રોકીયો હો ,, કુળજં
 દીધું ભૂષણ રત્ન પછે નવી ટોકીયો હો ,, પછેં
 આવ્યો કુંવરી પાસ ઇચ્છારૂપી વડો હો ,, ઇચ્છાં
 કુંવરી દેખે સરૂપ ખીજ સવિ કૂળડો હો ,, ખીજં ૨૨
 સા ચિંતે મુજ એહ પ્રતિજ્ઞા પૂરશે હો ,, પ્રતિજ્ઞાં
 સફળ જનમ તો માનશું દુર્જન ઝૂરશે હો ,, કે દુર્જં
 જે એહથી નવિ ભાંજશે મનનું આંતરું હો ,, કે, મનં
 કરી પ્રતિજ્ઞા વચર વસાવ્યું તો ખરૂં હો ,, વસાં ૨૩
 દાખે ગુરૂ આદેશેં નિજ વીણા કલા હો ,, કે, નિજં
 જનમ કુમાર કુમાર સમા મદ આકુળા હો ,, સમાં
 તામ કુમારી દેખાવે નિજ ગુણ ચાતુરી હો ,, કે, નિજં
 લોકે ભાગ્યું અંતર ગ્રામ ને સુરપુરી હો ,, કે, ગ્રામં ૨૪

અર્થ:—મુકરર કરેલા ઠરાવ મુજબ જ્યારે મહિનો પૂર્ણ થયે પરીક્ષાનો દિવસ આવ્યો ત્યારે પરીક્ષા લેવાને માટે મોટી સભા એકઠી થઈ અને તેમાં સંગીતશાસ્ત્ર વિચક્ષણ ચતુરજનોએ આવી મનની મોજ સાથે એકંક લીધી એટલે રાજકુમારી ગુણસુદરી તેઓની વીણા કળા સળધી પરીક્ષા લેવા કળા તથા ગુણોની વૃષ્ટિ કરતી, તેમ જ વીણા અને પુસ્તક હાથમાં ધારણ કરીને જાણે સરસ્વતી દેવી જ આવી ન હોય ? તેવી દેખાતી ત્યાં આવી પહોચી કુંવરીને આવી જાણી વામનજી પણ તે દરબારમાં દાખલ થવા દરવાજા આગળ આવી પહોચ્યા કે તેનું વામન સ્વરૂપ જોઈ અદર જતા દરવાને તુરત રોક્યો એટલે વામનજીએ પણ તુરત રોકવાનું કારણ ધ્યાનમાં લઈ દરવાનને એક રત્નજડિત દાગીનો બક્ષ્યો કે તેણે પણ તુરત અટકાવ્યા વગર વામનને અદર જવા દીધો વામન અદર પ્રવેશ કરી જ્યાં કુંવરી બેસી છે, ત્યાં ઇચ્છા પ્રમાણે રૂપ કરનાર કુખજકુવર જઈ પહોચ્યો તેનું ખરૂં સ્વરૂપ તો માત્ર કુંવરી જ જોતી હતી, પરંતુ ખીજ બધાઓ તેને કૂળડા રૂપે જ દેખતા હતા કુખજને જોઈ કુંવરી ચિતવવા લાગી—મારી પ્રતિજ્ઞા આ પુરુષ જ પૂર્ણ કરશે અને એમ થવાથી મારો જન્મ સફળ થશે, તથા જે જે મારા હૃદયનો હશે

તે તે ઝૂરતા જ રહેશે તેમ જ બે આ પુરુષથી મારા મનનું આંતર નહિ લાંગશે તો
 પછી આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને મેં ખરેખર નકામું બધાઓથી વૈર જ વસાવ્યું છે એમ જ
 માનવું પડશે ” ઈત્યાદિ વિચાર કરે છે, એટલામા તો ગુરુએ તમામ વીણાના અભ્યાસી
 શિષ્યરૂપ મનુષ્યોને આજ્ઞા આપી કે તુરત બધા રાજકુમારો વગેરે ઉતાવળા થતા, અહ-
 કારયુક્ત બનતાં, આકળા થઈ પોતપોતાની વીણા બળવી આતુરી બતાવી રહ્યા, ત્યારે
 ગુણસુદરીએ પણ પોતાની વીણા સળધી આતુર્યતા બતાવી એટલે સાંભળનારા લોકોએ
 કહ્યું કે—“ કુવરીની વીણાઆતુરી અને બીજાઓની વીણાઆતુરી વચ્ચે ગામડા અને દેવ-
 પુરી જેટલો મોટો તફાવત છે ”

—૨૧ થી ૨૪

કુંવરી કલા આગેં હુઈ કુંવર તણી કલા હો લાલકે, દુવ૦
 ચંદ્રકલા રવિ આગે તે છાશ ને બાકુલા હો , , તે છાશ૦
 લોક પ્રશંસા સાંભળી વામન આવીયો હો , , કે, વામ૦
 કહે કુંડલપુરવાસી ભલો જન ભાવીયો હો , , ભલો૦ ૨૫
 કુંવરી શંકી તેણ વીણા દિયે તસુ કરે હો , , વીણા૦
 કહે કુમાર અશુદ્ધ છે એ વીણા ધુરે હો , , એ વીણા૦
 વીણ સગર્ભને દાઘો દંડ ગળે ગ્રહ્યું હો , , કે, દંડ૦
 તુંબડ તેણે અશુદ્ધ—પણું મેં તસ કહ્યું હો , , પણું૦ ૨૬
 દાખી દોષ સમારી વીણ તે આલવે હો , , વીણ૦
 હુઈ ગ્રામની મૂર્છના કિંપિ ન કો ચવે હો , , કે, કિંપિ૦
 સૂતા લોકનાં લેઈ મુકુટ મુદ્રા મણિ હો , , મુકુ૦
 વસ્ત્રાભરણ લેઈ કરી રાશિ તે અતિ ઘણી હો , , કે. ૨૧૦ ૨૭
 જગ્યા લોક અછેડું દેખી એહવું હો , , કે, દેખી૦
 પૂર્ણ પ્રતિજ્ઞા કુમારી ચિત્ત હરખિત થયું હો , , ચિત્ત૦
 ત્રિભુવનસાર કુમાર ગળે વરમાલિકા હો , , ગળે૦
 હવે ઠવે નિજ માને ધન્ય તે બાલિકા હો , , ધન્ય૦]
 વીણા નાદ વિનોદ તે રીઝી ખરી હો , , કે, તો૦ ૨૮
 કંઠે ઠવે વરમાલ તેહને કુંવરી હો , , કે કુંવરી૦

વામન વરીયો જાણી નૃપાદિક દુઃખ ધરે હો લાલ નૃપા
તામ કુમાર સ્વભાવનું રૂપ તે આદરે હો ,, રૂપ

અર્થ:—કુવરીની કળા પાસે બીજા રાજકુવરીની કળા સર્વની કળા આગળ ચંદ્રની કળાની જેમ નિસ્તેજ-અળી થઈ પડે તેવી થઈ પડી છે, એટલું જ નહિ પણ છાશ ને બાકળા જેવો મેળ થઈ પડ્યો ”

આ પ્રમાણે કુવરીની વીણાચાતુરી સ્વબધી સલાજનોએ પ્રશંસા કરી, તે માલગીને વામનજી ત્યાં આવ્યો તેને જોઈને સઘળા જનો હાસ્યમા બોલવા લાગ્યા કે—“ આ કૃષ્ણે કુડલપુરના રહેનારા લોકોને ભલો પસંદ પડ્યો છે । કુવરીએ તો જાણે પહેલાથી જ વામન સાથે સંકેત કરી મૂક્યો હોય નહિ તેવી રીતે વામનજી નજીક આવતા તુરત જ પોતાના હાથમાની વીણા તેના હાથમાં આપી તે લઈ વામન બોલ્યો કે—“ પહેલાં તો આ વીણા જ અશુદ્ધ છે, કેમકે આ વીણાના તુળકાનો ગર્ભ ખગળર નથી અને તે ગર્ભરહિત થયું જ નથી આ વીણાનો દડ (વચ્ચેનું લાકડું) ગળે ઝલેલ છે એટલે જે લાકડું છે તે ફાગી ગએલ લાકડાનો બનાવેલો છે જેના લીધે ખરોખર શુદ્ધ અવાજ કહાડી શકે તેમ નથી. માટે અશુદ્ધ વીણા મેં કહેલ છે ” ઈત્યાદિ દોષ બતાવી પછી વીણાને ખરોખર સમારી વામનજી આલાપ કરવા લાગ્યો અને સમયને અનુસરતો રાગ ગાઈ તેણે એવી તો ગ્રામમૂર્ખના દ્વારા છાયા આપી, કે જેથી સાંભળનારાઓ મૂર્છાવત બની ગયા, અને લાકડા જેવા થઈ રહ્યા એટલે વામનજીએ તે શૂન્યચેતનાવાળા લોકોના મુકુટ-શિરપેચ-પાઘડી અને વીટી વગેરે, રત્નજડિત ફાગીના તથા વસ્ત્રો એકઠા કરી લઈ એક મોટો ઢગલો બનાવી મૂક્યો. જ્યારે લોકો મૂર્છામાથી જાગ્યા ત્યારે પોતે ફાગીના વસ્ત્રો શુભાવી જોઈલ તથા બેલાન થઈ ગએલ જોઈ તેઓ બહુ જ આશ્ચર્ય પામ્યા આમ થવાથી કુવરી પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાને લીધે પ્રસન્ન મનવાળી થઈ અને સ્વર્ગ-મૃત્યુ-પાતાળ એ ત્રણે ભુવનની અદર સારરૂપ કુવર શ્રીપાળના ગળામા વરમાળા પહેરાવી પોતાના જન્મને ધન્ય માનવા લાગી જો કે કુવરીએ તો મનમાન્યાને વર્યો, તો પણ વામન વરને વરવાથી કુવરીના પિતા તથા અન્ય રાજાઓ વગેરે મનમા દુઃખ ધરવા લાગ્યા એ જોઈ શ્રીપાળકુવરે પોતાનું જે મૂળનું રૂપ હતું તે પ્રકટ કર્યું

—૨૫ થી ૨૬

શશીરજની હરગૌરી હરી કમલા નિશ્ચયો હો લાલ, હરી
યોગ્ય મેલાવો જાણી સવિ ચિત્ત ઉદ્ધર્યો હો ,, સવિ ૨૬
નિજ બેટી પરણાવી રાજ ભલી પરે હો ,, રાજ
દિયે હયગય ધણ કંચણ પૂરે તસ ધરે હો ,, પૂરે

પુણ્ય વિશાળ ભૂજલ તિહાં લીલા કરે હો લાલ તિહાં
 ગુણસુંદરીની સાથ શ્રીપાલ તે સુખ વરે હો ,, શ્રીપા ૩૦
 ત્રીજે ખંડે ઢાલ રસાલ તે પાંચમી હો ,, રસા ૦
 પૂરીએ અનુકૂલ સુજન મન સંક્રમી હો ,, સુજ ૦
 સિદ્ધચક્ર ગુણ ગાતાં ચિત્ત ન કુણ તણો હો ,, ચિત્ત ૦
 હરપે વરસે અમિય તે વિનય સુજશ ઘણો હો ,, તે ૦ ૩૧

અર્થ:—એટલે તો જોઇએ તેવી જોડી મળેલી જોઈ, જાણે શરદપુનમની રાત્રી તથા શિવજી અને પાર્વતીજી તથા શ્રીકૃષ્ણ અને લક્ષ્મીજીની જોડી જેવી જોડી મળી હોયની ? તેવી જણાવા લાગી, એથી સર્વના મન ઉદ્ઘાસવત થયા રાત્રીએ પણ પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાની પુત્રી શ્રીપાળકુવરને ભારે મહોત્સવપૂર્વક પરણાવી, તથા હાથી, ઘોડા, ધન અને સોનુ વગેરે અર્પણ કરી કુવર શ્રીપાલજીને રહેવા આપેલ મહેલ પૂર્ણ ભરી દીધો વિશાળ ભુજ અને વિશાળ પ્રણયવત શ્રીપાળકુવર ત્યા રહીને ગુણસુંદરીની સગાથે ઉત્તમ સુખસહિત આનંદકીડા વિલસવા લાગ્યો (યશોવિજયજી) કહે છે કે—આ શ્રીપાળ રાસના ત્રીજા ખંડની અંદર આ રસીલી પાંચમી ઢાળ જે પૂર્વના કર્તા વિનયવિજયજી આ ઢાળની રચના કરતાં કરતા દેવલોક પહોંચ્યા અને આ ઢાળ અધુરી મૂકી ગયા હતા તે જોઇએ તેવી રીતે એ પૂર્ણ કરી, તે સજ્જન પુરુષોના મનમા ગમી અને સહુ કોઈના મનમા હર્ષના વર્ષાદ વરસો તેમ જ તે પ્રાણી ઘણો વિનય અને સુચશ પામે એમ કહેતા બને કવિવરોના નામ સૂચન કર્યા

—૩૦ થી ૩૧

છાંદા છંદ

પુણ્યવંત જિહાં પગ ધરે, તિહાં આવે સવિ ઋદ્ધિ,
 તિહાં અયોધ્યા રામ જિહાં, જિહાં સાહસ તિહાં સિદ્ધિ. ૧
 પુણ્યવંતને લચ્છિનો, ઇચ્છા તણો વિલાંબ;
 કોકિલ ચાહે કંઠરવ, દિયે લુંબ ભર અંબ. ૨
 પુણ્યેં પરિણતિ હોયે ભલી, પુણ્યેં સુગુણ ગરિહ;
 પુણ્યેં અલિય વિધન ટળે, પુણ્યેં મિલે તે ઈક. ૩

અર્થ:—પુણ્યવત મનુષ્ય જ્યા જ્યા પગ ધરે ત્યા ત્યા, જેમ જ્યા જ્યા રામચંદ્રજી નિવાસ કરતા ત્યા ત્યા અયોધ્યા કહેવાતી, તેવી જ રીતે, જ્યા જ્યા સાહસ ત્યા ત્યા સિદ્ધિ



ચિત્ર ૧૨૧

શ્રીપાલ મૈન્ય સાથે લડવા તૈયાર થયો

(પાનુ ૧૨૮)



ચિત્ર ૧૨૨

શ્રીપાલની બે અને સ્ત્રીઓને પ્રધાન માનથી બોલાવે છે

(પાનુ ૧૨૯)



ચિત્ર ૧૨૩

શ્રીપાદની બને સ્ત્રીઓ રાગના દરબારમાં આવે છે

(પાનુ ૧૦૬)



ચિત્ર ૧૨૪

ધવલશેઠે બાધી મગાવે છે

(પાનુ ૧૩૦)

પ્રાપ્ત થાય છે પુણ્યવત મનુષ્યને લક્ષ્મી મળવાનો વિલગ ક્ષત્ર ઇચ્છા ન કરે ત્યા મુખીનો જ હોય છે જેમ કોયલડી મીઠો અવાજ ઉચ્ચવાની ઇચ્છા કરે છે કે તુરત આગો મહોરથી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરે છે તેમ તેમ જ પુણ્યના પ્રભાવ વડે મનની પશ્ચિમી-વિચારણા પણ સારી હોય છે, પુણ્યના પ્રભાવ વડે સારા ગુણો મલિત મોટાઈ પ્રાપ્ત થાય છે, પુણ્યના પ્રભાવ વડે વિધ્નો દૂર જાય છે, અને પુણ્યના પ્રભાવ વડે ઇષ્ટ વસ્તુની પ્રાપ્તિ થાય છે

—૧ થી ૩

હાળ છઠ્ઠી—સુણ સુગુણ સનેહી ૩ સાલિયા—એ દેશી

એક દિન એક પરદેશીયો, કહે કુંવરને અદ્ભુત ઠામ રે;
સુણો ભેયણ ત્રણસેં ઉપરે, છે નયર કંચનપુર નામ રે.

જૂઓ જૂઓ અચરિત્ત અતિ ભલું. ૧

તિહાં વજસેન છે રાજિયો, અરિકાત્ર સખલ કરવાલ રે;
તસ કચનમાલા છે કામિની, માલતી માલા સુકુમાલ રે. જૂ૦ ૨
તેહને સુત ચારની ઉપરે, ત્રૈલોક્યસુંદરી નામ રે;
પુત્રી છે વેદની ઉપરે, ઉપનિષદ યથા અભિરામ રે. જૂ૦ ૩
રંભાદિક જે રમણી કરી, તે તો એહ ઘડવા કર લેખ રે;
વિધિને રચના ખીજ તણી, એહનો જય જસ ઉલ્લેખ રે. જૂ૦ ૪
રોમાયે નિરખે તેહને, પ્રહ્લાદય અનુભવ હોય રે;
સ્મરણ અદ્વય પૂરણ દર્શને, તેહને તૂલ્ય નહી કોય રે. જૂ૦ ૫
નૃપેં તસ વર સરીખો દેખવા, મંડપ સ્વયંવર કીધ રે;
મૂલ મંડપ થંભે પૂતલી, મણિ કંચનમય સુપ્રસિદ્ધ રે. જૂ૦ ૬
ચિહું પાસ વિમાણાવળી સમી, મંચાતિમંચની શ્રેણિ રે;
ગોરવ કારણ કણરાશિ જે, ઝીપીજે ગિરિવર તેણી રે. જૂ૦ ૭
તિહાં પ્રથમ પક્ષ આષાઢની, ખીજે છે વરણ મુહૂર્ત રે;
શુભ ખીજ તે ખીજ કાલ છે, પુણ્યવંતને હેતુ આયત્ત રે. જૂ૦ ૮

અર્થ:—એક દિવસ એક પરદેશી સુસાદર કુંવર શ્રીપાળને આશ્ચર્યકારી વાત

કહેવા લાગ્યો—“ મહારાજ ! અહીંથી ત્રણશે જોજન ઉપર કચનપુર નગર છે, ત્યાં વજ્રસેન નામનો રાજા કે જે દુશ્મનોનો અત આણુનારી બળવાળી તરવાર વાપરવામાં વખાણાયેલો છે તે રાજ્ય કરે છે તેને કચનમાળા નામની રાણી કે જેણીનું શરીર માલતીની માળા સમાન સુકોમળ છે તેણીને આ કુવર ઉપર ત્રૈલોક્યસુદરી નામની એક કુંવરી છે તે જેમ આર વેદોની ઉપર વેદોના રહસ્યરૂપ ઉપનિષદ શોભે છે, તેમ આર પુત્રોની ઉપર કુવરી શોભે છે પુણ્યાત્મન ! આ જગતમાં જ્યારે પ્રહ્લાએ સૃષ્ટિ પેદા કરી ત્યારે સુદર સ્ત્રીઓની પેદાશ કરવા પહેલાં, જેમ કોઈ ચિતારો કે લેખક પોતાનો હાથ જમાવવા પાટી છુટે છે ત્યારે જેવાં તેવા રૂપ-વર્ણ આલેખે છે, અને તે જ ચિતારો કે લેખકનો જ્યારે પૂરેપૂરો હાથ ચિત્ર ને લેખમાં બમી બંધ છે, ત્યારે તે સર્વોત્તમ ચિત્ર કહાડી જોનારને આનંદ આપે છે, તેમ સુદર સ્ત્રીઓ બનાવવામાં પાટી છુટવા સરખી રસા-ઉર્વશી તિલોત્તમા-મેનકા વગેરે અસંસારીઓ બનાવી અને જ્યારે પ્રહ્લાનો એ કામમાં હાથ વખાણુવા લાયક બન્યો ત્યારે સર્વોત્તમ સ્વરૂપવતી સ્ત્રી એક ત્રૈલોક્યસુદરીને જ નિપજાવી છે— ત્રૈલોક્ય-સુદરી બનાવી જેથી પ્રહ્લાને સંતોષ તો થયો, તો પણ પ્રહ્લાને એક વિચાર પેદા થયો કે—‘ જ્યારે હું એ ત્રૈલોક્યસુદરીને જ સહુથી સરસ રૂપાળી રચીને બેસી રહીશ ત્યારે તે સર્વ કરતા વિશેષ રૂપવત છે તે કેમ જણાશે ? તેથી પછી બીજી સ્ત્રીઓ બનાવી ! મતલબ કે ત્રૈલોક્યસુદરીને સર્વ કરતા વિશેષ સ્વરૂપવાન બનાવી કે જેની તુલનામાં બીજી કોઈ સ્ત્રી હોઈ શકે નહિ ” મહારાજ ! તે ત્રૈલોક્યસુદરીના સ્વરૂપ માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે તેણીના શરીરના રૂવાડાનો અગ્રભાગ જોવામાં આવતા આનંદની અકચતાનો અનુભવ થાય, એટલે કે તેણીના શેમનો અગ્ર ભાગ જોવાથી ત્રણે લોકમાં ફેલાવનારો આનંદ એક જ જગ્યાએ એકઠો થતા, જોનાર પુરુષ તદન આનંદમગ્ન થઈ બંધ છે એટલે કે તેણીને જોનાર કામ-દેવમય-કામ વ્યાસ થઈ બંધ, કેમકે જોનારને એવી જ વિચારણા થાય કે—‘ કામદેવ ઘણો જ રૂપાળો છે અને આ કુવરી પણ અત્યંત રૂપાળી છે’ એવી અનૂપમ રૂપવતી હોવાને લીધે તેણીના પિતાએ તેણીના જ સરખો રૂપગુણ શીલસ પન્ન વર પ્રાપ્ત થવાને માટે સ્વયં વર મહપત્રી રચના કરી છે, અને તે મહપત્રા મૂળ-મુખ્ય થાણે એક રત્નજડિત સોનાની સુશોભિત પૂતળી ગોઠવેલ છે. તથા તે મહપત્રા જે જે રાજા વગેરે પધારશે તેઓને બેઠકે લેવા માટે તે પૂતળીની ચોમેર વિમાનોની પક્ષિની પેઠે મોટા તેમ જ ન્હાના (પોત પોતાની લાયકાત મુજબ) માંચડા (બેઠકો) ગોઠવેલ છે, તેમ જ ત્યાં જે જે રાજાઓ પધારશે તેઓને ગોરવનું લોજન દેવાને માટે જે ધાન્ય વગેરે લાવવામાં આવેલ છે તેના ઢગલા ડુંગરને પણ શરમાવી નાખે તેટલા બધા મોટા છે અને તે સ્વયં વરમાં સ્વયં (પોતાની મેળે કુંવરીને) વર વરવાનું મુહૂર્ત આપાદ માસના પ્રથમ પક્ષના બીજે દિવસે છે માટે હે ઉત્તમ કુલોત્તમ કુમાર ! તે બીજ આવતી કાલે જ છે તો પુણ્યવતને સફળતાનું કારણ સ્વાધીન હોવાથી કાર્ય સિદ્ધ કરો

એમ નિસુણી સોવન સાંકળું, કુંવરે તસ દીધું તાવ રે;
 ધરે જઈ તે કુખજકૃતિ ધરી, તિહાં પહોતો હાર પ્રભાવ રે. જૂં ૯
 મંડપે પધસંતો વારીયો, પોળીયાને ભૂષણ દેઈ રે;
 તિહાં પહોતો મણિમય પૂતલી, પાસે બેઠાં સુખ સેઈ રે. જૂં ૧૦
 ખરદતો ને નાક તે નાનડું, હોઠ લાંબા ઉંચી પીઠ રે;
 . આંખ પીળી કેશ તે કાખરા, રહ્યો ઊભો માંડવા હેઠ રે. જૂં ૧૧
 નૃપ પૂછે કેઈ સોભાગીયા, વળી વાગીયા જાગીયા તેજિ રે;
 કહો કુણુ કારણ તુમે આવીયા, કહે જિણુ કારણ તુમે હેજ રે. ૧૨
 તવ તે નરપતિ ખડખડ હસે, જૂઓ જૂઓ એ રૂપ નિધાન રે;
 એહને જે વરશે સુંદરી, તેહનાં કાજ સર્ચાં વળ્યો વાન રે. જૂં ૧૩

અર્થ:—આ પ્રમાણે વધામણીરૂપ તે પુરુષનું કહેવું સાંભળીને તેની ખુશાલીમા તેને સોનાનું સાંકળું બક્ષીસ કરી તે વખતે જ શ્રીપાલકુવર ઘેર જઈ હાર પ્રભાવથી કુખડાનું રૂપ બનાવી કચનપુર જઈ પહોંચ્યો એટલું જ નહીં પણ બીજને દિવસે ટાઈમિસર મંડપમા દાખલ થવા ઉમગલર આવ્યો, પરંતુ તેનું વિચિત્રહાસ્યરૂપ સ્વરૂપ જોઈ દરવાને તુરત અંદર જતા અટકાવ્યો એટલે કુખડાએ સોનાનો એક અમૂલ્ય દાગીનો દરવાનના હાથમા મૂક્યો કે તુરત જ અંદર દાખલ થઈ જ્યાં મુખ્ય થાભલે રતનજડિત સોનાની પૂતળી ગોઠવેલી છે ત્યાં જઈ તેની પાસે જઈ સ્વસ્થ રીતે બેઠો એટલે ત્યાં બેઠેલા રાજાએ તે કુખજના સ્હામું જોયું તો તેના ગર્ધકા જેવા લાંબા દાંત, ન્હાનું નાક, લાંબા હોઠ, ઉંચી ખૂંધ નીકળેલી પીઠ, પીળી-માંજરી આખો અને કાખરા વાળ હતા, છતાં મંડપની હેઠળ ઊભેલો જોઈ તે કુખજને બીજા રાજાએ પૂછ્યું કે—“અમે કેટલાક સૌભાગ્યવત-રાજકન્યા વરવાને માટે અત્રે એકઠા થએલા છીએ, પણ તમો શું કામે અત્રે પધારેલા છો ?” કુખજે ઉત્તર આપ્યો “જે કામે આપે અત્રે પગલાં કર્યા છે, તે કામ માટે જ હું અહિં આવ્યો છું” આમ જોલવું સાંભળતાં જ રાજાએ ખડખડ હસી પડ્યા અને ઉપહાસ્ય રૂપે એક બીજા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા “જૂઓ ! જૂઓ !” આ રૂપનો લહાર તો જૂઓ ! ! આને જે કન્યા યરણુશે તેણીના બધાએ કામ પૂર્ણ થયાં અને તેણીના શરીરનું વાન પણ વળ્યું એમ જ સમજી દ્યો ”

—૯ થી ૧૩

ઈણુ અવસરે નરપતિ કુંઅરી, વર અંખર શિખિકા રૂઢ રે;
 જાણિયે ચમકતી વીજળી, ગિરિ ઉપર જલધર ગૂઢ રે. જૂં ૧૪

મૂતાહલ હારે શોભતી, વરમાલા કરમાંહે લેઈ રે;
 મૂલ મંડપ આવી કુંઞરને, સહસાશુચિ રૂપ પલોઈ રે. જૂં ૧૫
 જે સહજ રવરૂપ વિભાવમાં, દેખે તે અનુભવ યોગ રે;
 ઈ જી વ્યતીકરેં તે હરખિત હુઈ, કહે હુઓ મુજ ઈષ્ટ સંયોગ રે. જૂં ૧૬
 તસ દૃષ્ટિ સરાગ વિલોકતો, વિચેં વિચેં નિજ વામન રૂપ રે;
 દાખે તે કુમરી સુવદ્ધી, પરિં પરિં પરખે કરી ચૂંપ રે. જૂં ૧૭
 સા ચિંતે નટનાગર તણી, ખાજ વાજ પ્યુતે જેમ રે;
 મન રાજ કાજ શું કરે ? આ જીવિત એહ શું પ્રેમ રે. જૂં ૧૮
 હવે વરણવે જે જે નૃપ પ્રતેં, પ્રતિહારી કરી ગુણ પોષ રે;
 તે તે હેલે કુંઞરી દાખવી, વય રૂપ ને દેશના દોષ રે. જૂં ૧૯
 વરણવતાં જસ મુખ ઉજળું, હેલંતા તેહનું શ્યામ રે;
 પ્રતિહારી થાકી કુંઞરને, સા નિરખે રતિ અભિરામ રે. જૂં ૨૦
 છે મધુર યશોચિત શેલડી, દધિ મધુ સાકર ને દ્રાખ રે;
 પાણુ જેહનું મન જિહાં વેધીયું, તે મધુર ન ખીજ લાખ રે. જૂં ૨૧

અર્થ:—આવી હાસ્યકારી વાતો ચાલે છે, તે દરમ્યાન રાજકુવરી પણ સુદર શૃંગાર સહિત અમૂલ્ય જરિયાની કપડાથી અલકૃત દેવતાઈ પાલખીમા ખેસી (તથા માથે નીહુ મેઘાડખર છત્ર ધરાવતી) સ્વયં વર મંડપમા શોભાયુક્ત આવી પહોચી કવિ કહે છે કે તે જાણે પર્વતની અદર ચડી આવેલા મેઘાડખરમા ગ્રુમ વીજળી ચમકી હોયની ? તેવી શોભતી હતી મોતીની માળાથી શોભતા કઠવાળી કુવરી હાથમા વરમાળા લઈ મુખ્ય મંડપની અદર આવી મુખ્ય સ્તભ તરફ નજર કરી જોવા લાગી તો અકસ્માત પવિત્ર શ્રીપાલ કુવરનું સુદર મૂળ સ્વરૂપ નિહાળીને મગ્ન થઈ શ્રીપાલકુવરે કૂંઝડાનું રૂપ ધારણ કરેલ છે તેને મંડપમા આવેલા રાજાએ વગેરે કૂંઝડા રૂપથી દેખે છે તે વિભાવરૂપ છે, અને શ્રીપાળનું મૂળ સ્વરૂપ છે તે સહજ સ્વાભાવિક છે, તેમા વિભાવનું રૂપ કરેલ તે છોડીને સ્વભાવના મૂળ સ્વરૂપને રાજકુમારી દેખે છે તે જાણે અનુભવયોગ થયો છે એવું મૂળ સ્વરૂપ નિહાળી કુવરી પોતાના ચિત્તમા વિચારવા લાગી—“ આ સઘળા રાજા અને કુમારો ખેઠા છે તે પૈકી આ પાસે જિલેલા રસિક કુવરના રૂપ સરખું ખીજ કોઈનું સુદર સ્વરૂપ નથી ! તેમ જ એમને જોવાથી માફ મન અત્યાનંદિત થયું જેથી વિશ્રાન્તિવત બન્યું

છે.” આ સંબંધને લીધેથી કુવરીએ મનમાં હર્ષવંત ણની નિશ્ચય કર્યો કે—“ ખચિત મને વાંછિત સયોગનો મિલાપ થયો છે । ” શ્રીપાળકુવરે ન્યારે પોતાની તરફ કુવરીની ખ્યારણરી લાગણીની નજર ભેઈ ત્યારે તે તેણીને ભેતો પ્રેમ પરીલા માટે વચ્ચમા વચ્ચમા એવું તો ખરાળ રૂપ દેખાડવા લાગ્યો કે ભેતાં જ ચિત્ત ફાટી જાય, તો પણ કુવરને બહાલી થઈ રહેલી કુવરી તો વારંવાર કુવરની પેઠે જ પ્રેમપરીક્ષા ભેવા લાગી અને વાગ વાર રૂપ પલટવાની રીતિ ધ્યાનમા લઈ આશ્ચર્યસહ વિચારવા લાગી કે—“ આહા ! બાહુગરની બાહુ (ગોડિયાવિદ્યા-મહારીના ખેલ) ની જેમ કોઈને ખખગ પડતી નથી તેમ, તથા ઘોડાના પેટમાં દોડતી વખત થતો ખુત શખ્દ કયાં (કયે ઠેકાણે) થાય છે તેની જેમ કોઈને ખખર પડતી નથી, તેમ આ કુવરજીના ચરિત્રની પણ કોઈને ખખગ-ગમ પડતી નથી અથવા તો બાહુગરની રમત અને ઘોડાના પેટમા થતો ખુત શખ્દ ભેત-ભેતામાં બંધ પડી જનાર હોય છે, તેવી જ રીતે આ કુવરજીએ વામનરૂપ ધર્યું છે, તે પણ થોડી જ વેળામાં બંધ પડી જનાર છે, કેમકે કામ ભેગ આ રૂપ છે, પણ કાયમ ભેગ નથી । એમ છતાં પણ કદિ કાયમ માટે હોય, તો પણ ભે માફ મન એમની સાથે વરવા રાજ છે તો—“ મન રાજ હોય તો કાજ શુ કરે ? ” એ કહેવત મુજબ ણીજીઓ શુ કરનાર છે ? ! ખસ મારે તો આ જીંદગી પૂર્ણ થતાં લગી આ કુવરની સાથે જ સત્ય પ્રેમ રહેશે । ” એમ નિશ્ચય કરી વ્યવહારને માન દેવા રાજકુવરી બેઠેલા રાજાઓની હાર લણી ચાલી એટલે બધા રાજાઓના ઇતિહાસની માહિતી ધરાવનાર દાસી કુવરીની સાથે ને સાથે જ બધાઓની ઓળખ આપતી ચાલવા લાગી એટલે કે તે દામી એક પછી એક રાજાની રિયાસત-રૂપ-ગુણ-વય-દેશ વગેરેનું વર્ણન કરી કુવરીનું મન લલચાવવા વર્ણન કરતી હતી, પરંતુ કુવરી તો એક પછી એક રાજાના રૂપ-ગુણ-વય વગેરેમા દોષ દેખાડતી દેખાડતી આગળ વધતી ચાલી, મતલબ કે એણીની કોઈ તરફ પ્રેમનજર હતી જ નહીં જેથી કોઈ રાજાનું રૂપ, તથા અવસ્થા કે દેશ વગેરે કશું પણ સાફ લાગતું જ ન હતું તે તો ઉલટી તેઓની ખાબતોને જ વખોડી કહાડતી હતી આથી ન્યારે દાસી જે જે રાજાઓના વખાણ કરતી ત્યારે તો તે તે રાજાઓનાં મ્હો તેજવત જણાતા હતાં, પણ ન્યારે દાસીના વખાણ કરી રહ્યા પછી કુવરી તે દાસીના કથન માત્રને વખોડી દોષવત દાખવતી હતી ત્યારે તે તે રાજાઓના મ્હોં નિસ્તેજ-ઝાખાં થઈ જતાં હતાં (કેમકે આશા નહું જીવન આપનારી અને નિરાશા જીવનને દૂર કરનારી હોય છે એટલે એમ થાય એ સ્વભાવિક જ નિયમ છે) આમ હોવાથી તે દાસી યશગુણોનું વર્ણન કરતાં ચાક્રી ગઈ, કારણ કે હજારો રાજકુમારો પૈકી એકે પણ ન્યારે પસંદ ન પડ્યો ત્યારે પછી દાસી પણ નિરાશ થઈને ચૂપકી પકડે તેમા નવાઈ શી ? મનોહારિણી રાજકુવરી તો શ્રીપાળ કુવર કે જે કૃપાના રૂપમા હતો, છતા તેમના જ તરફ ધ્યાન લગાવીને વારવાર નિરખ્યા કરતી હતી કવિ કહે છે કે—ભે કે શેલડી, દહી, મધ, સાકર અને દ્રાખ એ બધાં જેવા

મૂત્તાહલ હારે શોભતી, વરમાલા કરમાંહે લેઈ રે;
 મૂલ મંડપ આવી કુંઞરને, સહસાશુચિ રૂપ પલોઈ રે. જૂં ૧૫
 જે સહજ સ્વરૂપ વિભાવમાં, દેખે તે અનુભવ યોગ રે;
 ઈ જો વ્યતીકરેં તે હરષિત હુધ, કહે હુઆ મુજ ઈષ્ટ સંયોગ રે. જૂં ૧૬
 તસ દષ્ટિ સરાગ વિલોકતો, વિચેં વિચેં નિજ વામન રૂપ રે;
 દાખે તે કુમરી સુવલ્લહી, પરિં પરિં પરખે કરી ચૂંપ રે. જૂં ૧૭
 સા ચિંતે નટનાગર તણી, ખાજ વાજ ખુતે જેમ રે;
 મન રાજ કાજ શું કરે ? આ જીવિત એહ શું પ્રેમ રે. જૂં ૧૮
 હવે વરણવે જે જે નૃપ પ્રતેં, પ્રતિહારી કરી ગુણ યોષ રે;
 તે તે હલે કુંઞરી દાખવી, વય રૂપ ને દેશના દોષ રે. જૂં ૧૯
 વરણવતાં જસ મુખ ઉજળું, હેલંતા તેહનું શ્યામ રે;
 પ્રતિહારી થાકી કુંઞરને, સા નિરખે રતિ અભિરામ રે. જૂં ૨૦
 છે મધુર યશોચિત શેલડી, દધિ મધુ સાકર ને દ્રાખ રે;
 પણુ જેહનું મન જિહાં વેધીયું, તે મધુર ન ખીજ લાખ રે. જૂં ૨૧

અર્થ:—આવી હાસ્યકારી વાતો આલે છે, તે દરમ્યાન રાજકુવરી પણ સુદર શૃંગાર સહિત અમૂલ્ય જરિયાની કપડાથી અલકૃત દેવતાઈ પાલખીમાં ખેસી (તથા માથે નીકુ મેઘાડખર છત્ર ધરાવતી) સ્વયંવર મંડપમાં શોભાયુક્ત આવી પહોંચી કવિ કહે છે કે તે જાણે પર્વતની અદર ચડી આવેલા મેઘાડખરમાં ગ્રુમ વીજળી ચમકી હોયની ? તેવી શોભતી હતી મોતીની માળાથી શોભતા કંઠવાળી કુવરી હાથમાં વરમાળા લઈ મુખ્ય મંડપની અદર આવી મુખ્ય સ્તંભ તરફ નજર કરી જોવા લાગી તો અકસ્માત પવિત્ર શ્રીપાલ કુવરનું સુદર મૂળ સ્વરૂપ નિહાળીને મગ્ન થઈ શ્રીપાલકુવરે કૂખડાનું રૂપ ધારણ કરેલ છે તેને મંડપમાં આવેલા રાજગો વગેરે કૂખડા રૂપથી દેખે છે તે વિભાવરૂપ છે, અને શ્રીપાળનું મૂળ સ્વરૂપ છે તે સહજ સ્વાભાવિક છે, તેમાં વિભાવનું રૂપ કરેલ તે છોડીને સ્વભાવના મૂળ સ્વરૂપને રાજકુમારી દેખે છે તે જાણે અનુભવયોગ થયો છે એવું મૂળ સ્વરૂપ નિહાળી કુવરી પોતાના ચિત્તમાં વિચારવા લાગી—“ આ સઘળા રાજ અને કુમારો ખેઠા છે તે પૈકી આ પાસે ઊભેલા રસિક કુવરના રૂપ સરખું ખીજ કોઈનું સુદર સ્વરૂપ નથી ! તેમ જ એમને જોવાથી માફ મન અત્યાનંદિત થયું જેથી વિશ્રાંતિવત ખન્યું

છે.” આ સંબંધને લીધેથી કુવરીએ મનમા હર્ષવત ગની નિશ્ચય કર્યો કે—“ ખચિત મને વાંછિત સયોગનો મિલાપ થયો છે । ” શ્રીપાળકુવરે ન્યારે પોતાની તરફ કુવરીની ખ્યારભરી લાગણીની નજર ભેઈ ત્યારે તે તેણીને ભેતો પ્રેમ પરીક્ષા માટે વચ્ચમા વચ્ચમા એવું તો ખરાબ રૂપ દેખાડવા લાગ્યો કે ભેતાં જ ચિત્ત ફાટી જાય, તો પણ કુવરને બહાલી થઈ રહેલી કુવરી તો વારંવાર કુવરની પેઠે જ પ્રેમપરીક્ષા ભેવા લાગી અને વારંવાર રૂપ પલટવાની રીતિ ધ્યાનમાં લઈ આશ્ચર્યસહ વિચારવા લાગી કે—“ અહા ! બાળગરની બાળ (ગોડિયાવિદ્યા-મદારીના બેલ) ની જેમ કોઈને ખબર પડતી નથી તેમ, તથા ઘોડાના પેટમાં દોડતી વખત થતો ખુત શબ્દ કયાં (કયે ઠેકાણે) થાય છે તેની જેમ કોઈને ખબર પડતી નથી, તેમ આ કુવરણના ચરિત્રની પણ કોઈને ખબર-ગમ પડતી નથી અથવા તો બાળગરની રમત અને ઘોડાના પેટમાં થતો ખુત શબ્દ ભેત-ભેતામાં બંધ પડી જનાર હોય છે, તેવી જ રીતે આ કુવરણએ વામનરૂપ ધર્યું છે, તે પણ થોડી જ વેળામાં બધ પડી જનાર છે, કેમકે કામ ભેગ આ રૂપ છે, પણ કાયમ ભેગ નથી । એમ છતાં પણ કદિ કાયમ માટે હોય, તો પણ ભે માફ મન એમની સાથે વરવા રાજ છે તો—“ મન રાજ હોય તો કાજ શુ કરે ? ” એ કહેવત મુજબ ખીજઓ શુ કનાર છે ? । બસ મારે તો આ જાણી પૂર્ણ થતાં લગી આ કુવરની સાથે જ સત્ય પ્રેમ રહેશે । ” એમ નિશ્ચય કરી બ્યવહારને માન દેવા રાજકુવરી જેઠેલા રાજઓની હાર ભણી ચાલી એટલે બધા રાજઓના ઇતિહાસની માહિતી ધરાવનાર દાસી કુવરીની સાથે ને સાથે જ બધાઓની ઓળખ આપતી ચાલવા લાગી એટલે કે તે દાસી એક પછી એક રાજની રિયાસત-રૂપ-ગુણ-વચ-દેશ વગેરેનું વર્ણન કરી કુવરીનું મન લલચાવવા વર્ણન કરતી હતી, પરંતુ કુવરી તો એક પછી એક રાજના રૂપ-ગુણ-વચ વગેરેમા દોષ દેખાડતી દેખાડતી આગળ વધતી ચાલી, મતલબ કે એણીની કોઈ તરફ પ્રેમનજર હતી જ નહીં જેથી કોઈ રાજનું રૂપ, તથા અવસ્થા કે દેશ વગેરે કશું પણ સાફ લાગતું જ ન હતું તે તો ઉલટી તેઓની બાબતોને જ વખોડી કહાડતી હતી આથી ન્યારે દાસી જે જે રાજઓના વખાણ કરતી ત્યારે તો તે તે રાજઓના મ્હોં તેજવત જણાતા હતાં, પણ ન્યારે દાસીના વખાણ કરી રહ્યા પછી કુવરી તે દાસીના કથન માત્રને વખોડી દોષવત દાખવતી હતી ત્યારે તે તે રાજઓનાં મ્હોં નિસ્તેજ-ઝાંખાં થઈ જતાં હતાં (કેમકે આશા નવું જીવન આપનારી અને નિરાશા જીવનને દૂર કરનારી હોય છે એટલે એમ થાય એ સ્વભાવિક જ નિયમ છે) આમ હોવાથી તે દાસી યશગુણોનું વર્ણન કરતાં થાકી ગઈ, કારણ કે હજારો રાજકુમારો પૈકી એકે પણ ન્યારે પસંદ ન પડ્યો ત્યારે પછી દાસી પણ નિરાશ થઈને ચૂપકી પકડે તેમા નવાઈ શી ? મનોહારિણી રાજકુવરી તો શ્રીપાળ કુવર કે જે ફૂંડાના રૂપમા હતો, છતાં તેમના જ તરફ ધ્યાન લગાવીને વારંવાર નિરખ્યા કરતી હતી. કવિ કહે છે કે-ભે કે શેલડી, દહી, મધ, સાકર અને દ્રાખ એ બધાં જેવાં

જેઈએ તેવા મીઠાશવાળાં છે, તો પણ જેનું મન જે ચીજની સાથે જોડાઈ ગયું હોય તેને તે જ ચીજ મીઠી લાગે છે, પરંતુ બીજી લાખો ચીજો મીઠી હોય તો તે બધી ફીફી જ લાગશે. મતલબ કે બીજા રાજાઓ ઘણા રૂપ ગુણ વગેરેથી અલ કૃત હોવા છતાં પણ કુવરીનું મન શ્રીપાળકુંવરની સાથે લાગેલું હોવાથી બીજા રાજાઓમાંથી એક પણ પસંદ પડતા જ નથી.

—૧૪ થી ૨૧

ઈણે અવસરેં થંભની પૂતલી, મુખેં અવતરી હારનો દેવ રે;
 કહે ગુણ ગ્રાહક બે ચતુર છે, તો વામન વર તતખેવ રે. જૂં ૨૨
 તે સુણી વરીયો તે કુંવરીએ, દાખે નિજ અતિહી કુરૂપ રે;
 તે દેખી નિજૂંતસે કુળજને, તવ રૂઠા રાણા ભૂપ રે. જૂં ૨૩
 ગુણ અવગુણ મુઘા નવિ લહે, વરે કુળજ તણ વર ભૂપ રે;
 પણ કન્યારતન ન કુળજનું. ઉકરડે શો વર ધૂપ રે. જૂં ૨૪
 તજ માલ મરાલ અમે કહું, તું કાગ છે અતિ વિકરાલ રે;
 જો ન તજો તો એ તાહરું, ગલ નાલ લૂણે કરવાલ રે. જૂં ૨૫
 તવ હંસીય ભણે વામન ઈસ્યું, તુમે જો નવિ વરીયા એણ રે;
 તો દુર્ભગ રૂસો મુઝ કિરયું, રૂસો ન વિધિ શું કેણ રે? જૂં ૨૬
 પરસ્ત્રી અભિલાષાના પાતકી, હવે મુઝ અસિધારા તિથ્ય રે;
 પામી તુમે શુદ્ધ થાઓ સવે, દેખો મુઝ કેહવા હથ્ય રે. જૂં ૨૭
 એમ કહી કુળજેં વિક્રમ તિરયું, દાખ્યું જોણું નરપતિ નકુ રે;
 ચિત્ત ચમકયા ગગને દેવતા, તેણે સંતતિ કુસુમની વુકુ રે. જૂં ૨૮
 હૂવો વજ્રસેન રાજ ખુશી, કહે બલ પરેં દાખવો રૂપ રે;
 તેણે દાખ્યું રૂપ સ્વભાવનું, પરણાવે પુત્રી ભૂપ રે. જૂં ૨૯
 દિયો આવાસ ઉત્તંગ તે, તિહાં બિલસે સુખ શ્રીપાલ રે;
 નિજ તિલકસુદરી નારીશું, જિમ કમલાશું ગોપાલ રે. જૂં ૩૦
 ત્રીજે ખંડે પૂરણ થઈ, એ છટ્ટી ઢાલ રસાલ રે;
 જસ ગાતાં શ્રીસિદ્ધચક્રનો, હોય ધર ધર મંગલ માલ રે. જૂં ૩૧

અર્થ—આ પ્રમાણે રાજાઓના મનડૂપી દગ્ગિયામા આશા નિગજાની લગ્ની—ઓટના મોજા આલી રહ્યાં હતા, તે દરમિયાન સ્વયં વર મડપના મુખ્ય ધાલલામા ગોઠવેલી મુદ્દ રતનજડિત સોનાની પૂતળીની અંદર શ્રીપાળકુવરને મળેલા હાગ્નો દેવ—વિમળેન્દ્ર યજ્ઞ દાખલ થઈ કહેવા લાગ્યો—“ હે કુવરી ! જો તું ગુણગ્રાહક અને ચતુર હો તો આ વામનને તુરત વરી લે ” આવું અમત્કારિક વચન સાંભળીને રાજકુમારિકાએ વામનના કંઠમા તે જ ક્ષણે વરમાળા ખેંચાવી તેને વરી લીધો ત્યારે વરમાળા ખેંચાવી ત્યારે કુવરીની અતરંગ પ્રેમપરીક્ષા બેવા શ્રીપાળકુવરે પોતાનું એવું તો ફળકું રૂપ બતાવવા માડ્યું, કે જે બેઠેને બધાએ કળકાને તિરસ્કાર કરવા મડી પડ્યા. અને તે ગણા, રાજા ગુસ્સે થઈને બોલવા લાગ્યા કે—“આ લોળી રાજકુમારી ગુણ કે અવગુણને પણ બળી શકતી નથી, તેથી જ શ્રેષ્ઠ રાજાઓને છોડી દઈ કળકાને વરે છે, પરંતુ આ કન્યારત્ન કળકાને લાયક નથી સુગંધવત ધૂપ તો દેવની સમીપે જ થવો લાયક છે ઉકળે શોભે નહિ ” એમ બોલી કળકા પ્રત્યે તેઓ કહેવા લાગ્યા—“ એ કળકા ! અમે હવે જેવા છિએ, અને તું અત્યંત વિકરાળ કાગડા જેવો છે, માટે કહિયે છિએ કે શ્રેષ્ઠ માળા હવે સની ડોકમા જ શોભે, નહીં કે કાગડાની કોટમા શોભે ? એથી ઝટ તું તારા કંઠમા પહેલી વરમાળા તણ દે, જો નહીં તણ દઈશ તો તારી ગરદન અમારી આ તરવારની ધારથી કાપી નાખીશું ” આવું તેઓનું બોલવું સાંભળી વામન હસીને કહેવા લાગ્યો—“ હે ભાઈઓ ! તમે તમારા કમનસીબને લીધે આ રાજકુમારીને વરવા લાગ્યશાળી ન થયા, તો મારા ઉપર શા માટે ગુસ્સો લાવો છો ? ખરી રીતે તો તમારા પ્રારબ્ધ પર ગુસ્સો લાવી રૂપલું કરો કે જેણે તમને નિરાશ કર્યા છે હવે તો તમે બધાએ પરસ્પરીની અભિલાષા કરવાના પાપથી પાપી થયા છો, માટે એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત લેવા માટે આ મારી તરવારની ધારાડૂપી તીર્થને ભેટી તમે પાવન થાઓ, અને જુઓ તો ખરા કે મારા હાથ પણ કેવા છે ? હવે આ રાજકુમારી મારી સ્ત્રી થઈ છે જેથી એના તરફ ખરાબ નજર કરી તો મારી તરવારના જ લોગ થઈ પડશે, છતાં વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો થાઓ તૈયાર ને જુઓ માફ પરાક્રમ એટલે બંધી પચાત મટી જશે ” એમ બોલી કળકાએ એવું તો પરાક્રમ બતાવ્યું કે જે પરાક્રમ બેતા જ બધા રાજાઓ જીવ લઈ નાસી ગયા એ બેઠેને કૌતુક બેવાને આકાશમા રહેલા દેવો પણ અમત્કાર પામ્યા અને પ્રસન્ન થઈ તે વામનની ઉપર દેવોએ સુગંધી ફૂલોનો વરસાદ વરસાવ્યો આ પ્રમાણે બનેલો બનાવ બેઠકુવરીનો પિતા વળસેન પણ ખુશી થઈ વામન પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“ જેવું અમત્કારિક પરાક્રમ બતાવ્યું તેવું જ અમત્કારિક આપનું મૂળ સ્વરૂપ બતાવે એટલે આનંદ થાય ” આવું બોલવું સાંભળી શ્રીપાળકુવરે પોતાનું અસલ સ્વરૂપ બતાવ્યું એટલે વળસેને અતિ પ્રસન્નતાપૂર્વક પોતાની પુત્રી શ્રીપાળકુવરને પરણાવી અને તે પછી દાયબે વગેરે જે દેવાનું હવે તે દેવને મોટા મજલાઓવાળા મુદર મહેલમાં દપતિને નિવાસ કરાવ્યો તે મહાદયમા નિવાસ કરીને

શ્રીપાળકુવર પોતાની વિવાહિત તિલકસુંદરી સાથે, જેમ લક્ષ્મીજીની સાથે શ્રી કૃષ્ણજી સુખ ભોગવે, તેમ સુખ ભોગવવા લાગ્યો (શ્રી જસવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાલ રાસના ત્રીજા ખંડની અંદર આ છઠ્ઠી ઢાળ પૂરી થઈ તે એમ જણાવે છે કે સિદ્ધચક્રજી મહારાજના ગુણ ગાતા ઘેર ઘેર પણ મંગળમાળા થાય છે) —૨૨ થી ૩૧

દોહા—૭૬

વિલસે ધવલ અપાર સુખ, સોભાગી સિરદાર;
પુણ્યખલેં સવિ સંપજે, વંછિત સુખ નિરધાર. ૧

સામગ્રી કારજ તણી, પ્રાપક કારણ પંચ;
ઈષ્ટ હેતુ પુણ્ય જ વડું, મેલે અવર પ્રપંચ. ૨

તિલકસુંદરી શ્રીપાલનો, પુણ્યે હૂંઓ સંબંધ;
હવે શૃંગારસુંદરી તણો. કહિશું લાભ પ્રબંધ. ૩

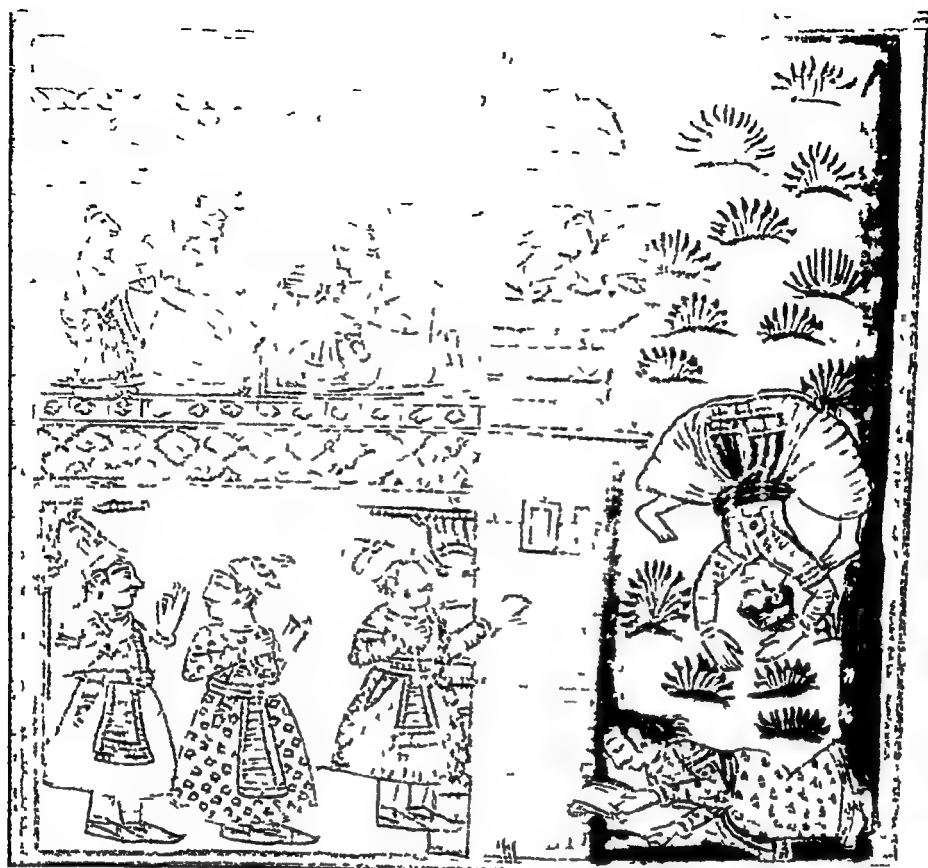
અર્થ:—સૌભાગ્યવંત જનોનો જે સરદાર તે જ અપાર ઉન્નવળ—સુખ ભોગવે છે, કેમકે તેમને ઇચ્છેલા સર્વ સુખો પૂર્વ પુણ્યના પ્રતાપબળ વડે જ પ્રાપ્ત થાય છે દરેક કાર્યની સામગ્રીની પ્રાપ્તિના કારણ કાળ, સ્વભાવ, નિયતિ, કર્મ અને અને ઉદ્યમ એ પાંચ છે એટલે કે જે સમય ઉપર જે થવાનું હોય તે સમયેજ તે થાય છે, જેમકે ઉન્ડાણાની મોસમમા આવો ફળે, મેથી શીઆણામા જ ઉગે, સ્ત્રી ઋતુમતિ થયા પછી જ ગર્ભ ધારણ કરે એ સમય—કાળની દરેક કામમા જરૂર પડેજ છે જો એ કાળ—સમય હાથ લાગેલ હોય, છતાં પણ સ્વભાવનો સંયોગ મળતો ન આવે તો મળેલો સમય સંયોગ નિષ્ફળ બાય છે કારણ કે જે બીજા ઉગે તે તેવા સ્વભાવવાળું હોય તો ઉગે પરંતુ જો બીજા ખરાબ હોય કે બીજું હોય તો ઉગવાનો સમય હાથ આવેલ છતાં ધારેલ ન ઉગે રૂઢ-માથી જ દહી થાય છે માટે સમયની કોઈ પણ કારણમા જેવી જરૂર છે તેવી જ સ્વભાવની પણ છે, તેમ જ સમય અને સ્વભાવ બેઉનો યોગ મળ્યો હોય, પરંતુ તેમા જો નિયત કારણ ન હોય તો તે કામ ફતેહને ન પામે જેમકે ત્રીજા ચોથા આરામા લવ્ય જીવ વિશેષ હતા, છતાં જેઓએ સમકિત પ્રાપ્ત નહિ કરેલું તેઓએ લવ્યપણું પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ મોક્ષ પ્રાપ્તિ ન કરી એટલે કે સમય, સ્વભાવ બેઉ કારણ છતાં નિયત કારણ ન મળ્યું જેથી મોક્ષમાર્ગ હાથ ન લાગ્યો માટે કાળ, સ્વભાવ ને નિયત એ ત્રણે કારણની દરેક કામમા જરૂર છે જો કે એ ત્રણે કારણ હાજર હોય, છતાં ઉદ્યમ ન કરે તો તે કારણો હાજર છતાં નકામું થઈ પડે છે, જેમકે કોઈ વૃક્ષ તે જ રૂતુમા વાવ્યું ઉગ્યું છે, હુડીઓ પણ આવે છે, પરંતુ તેને પૂરતું પાણી ન પવાય, વાડ વગેરેનો બદોબસ્ત ન કર્યો



સિત્ત - ૨૦૫

શ્રી-૧૫ ગો-૨૬ સિત્ત સ્થાન ૨૦૬

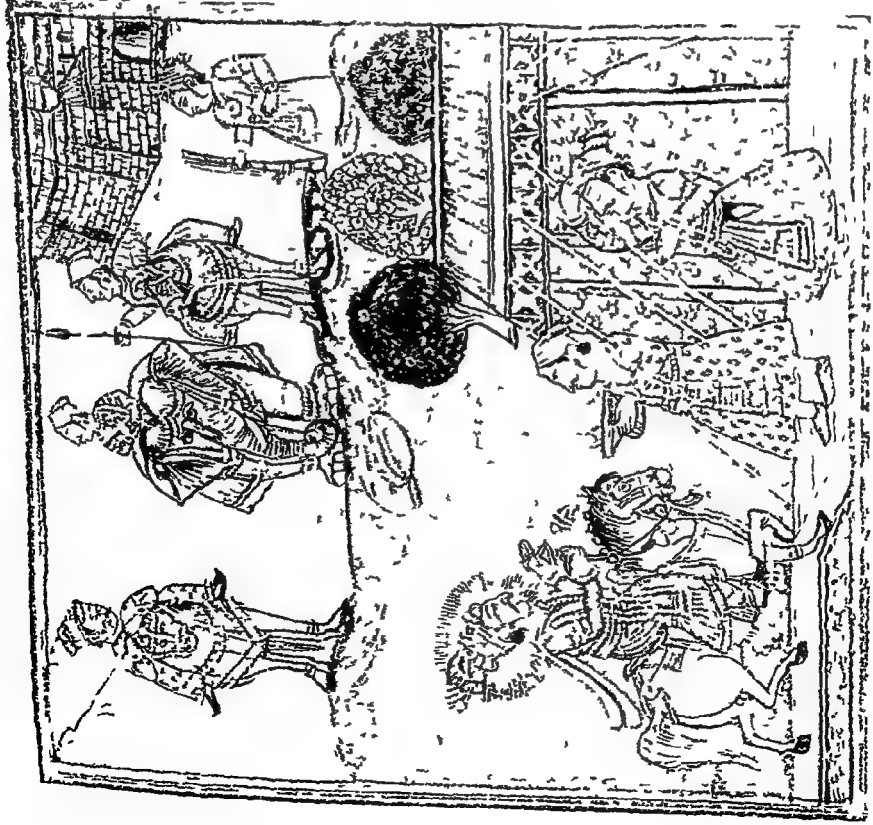
૫૫ - ૨૦૬



ચિત્ર ૧૦૦

હવેલી ઉપરથી પડતો ધનલગે!

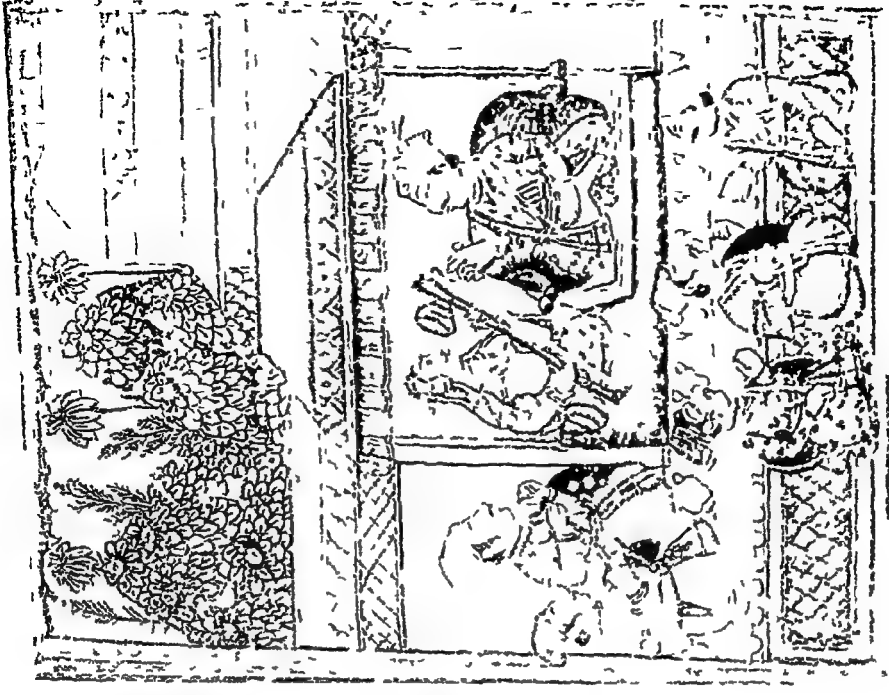
(પાનુ ૧૩૦)



ચિત્ર ૧૨૭

રથવાડી જતો શ્રીપાલ

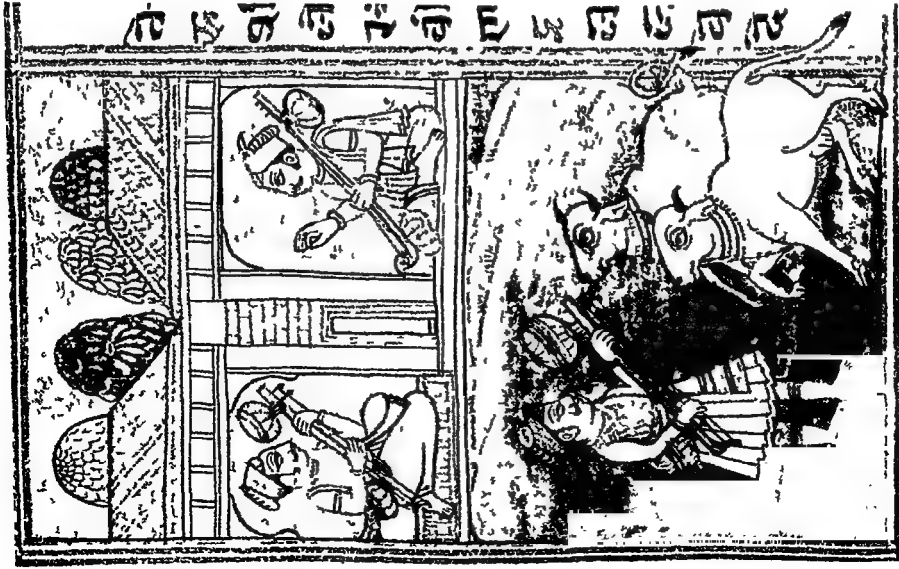
(પાન ૧૩૩)



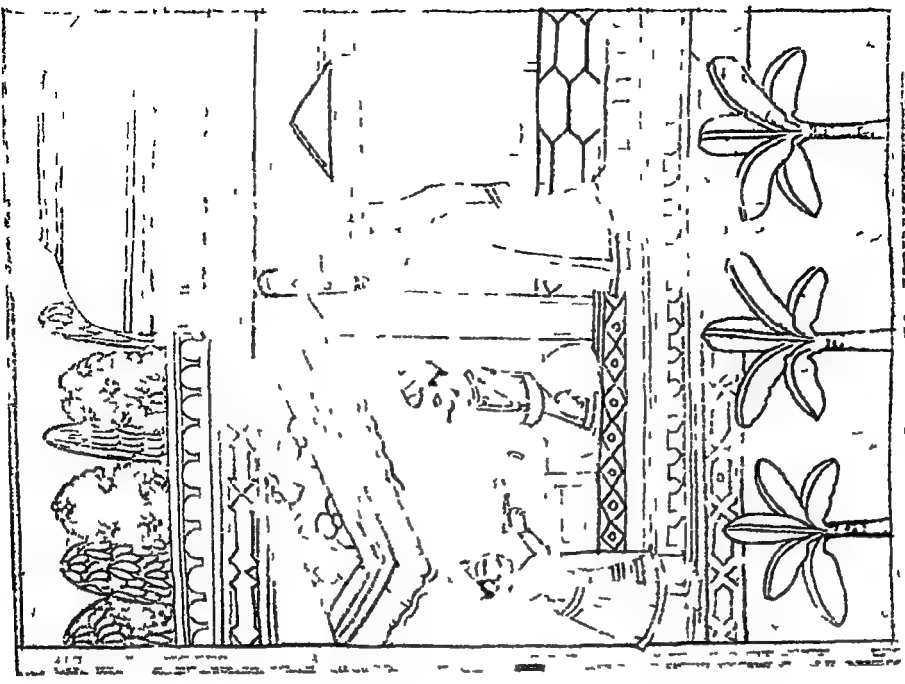
ચિત્ર ૧૨૮

રાજકુમારીની ગીંગાનું વર્ણન

(પાન ૧૨૯)



चित्र १२८ नगरवती वीणा वादता (पान १४०)



चित्र १३० साधवाइने वधमल्ले आपतो श्रीपाल (पान १४०)

હોય તો તે ફળી શકતુ નથી, કેમકે ત્રણે કારણ રજુ છતા ઉદ્યમની ખામી રહી, જેથી એ કારણોમાં ઉદ્યમની મેળવણીની પણ ખાસ જરૂર છે અને એ ચારે કારણો હાજર હોય છતાં ખેડૂતના કર્મ સારાં ન હોય, તો ફરેલી બધી મહેનત ધૂળમાં મળી જાય મતલબ એ જ કે દરેક કામમા આ પાંચે કાગળ મળે તો જ કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ થાય છે એ પાંચમાથી એકની ખામી હોય તો તેથી કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી એ પાંચે કારણનો મેલાપ કરાવી દેનાર ઈષ્ટ હેતુરૂપ મોટું પુણ્ય જ છે, તે પુણ્ય જ બધાએ સારા સયોગોના પ્રપંચ મેળવી દે છે, એથી સહુ કરતાં પુણ્ય એ જ મોટું છે એ જ પુણ્યના યોગ વડે શ્રીપાળ કુવર અને ત્રૈલોક્યસુદરીનો સખાંધ બેડાયો એવી રીતે શૃંગારસુદરીની પ્રાપ્તિનો પ્રણંધ હવે કવીશ્વર કહે છે.

—૧ થી ૩

હાળ સાતમી—સાહિબા મોતીડા હમાગે—એ દેશી

એક દિન રાજ સભાયેં આવ્યો, ચર કહે અચરિજ મુઝ મન ભાવ્યો;
સાહિબા રંગીલા હમારા, મોહના રંગીલા હમારા.

દલપત્તનનો છે મહારાજ, ધરાપાલ જસ પખ ખિહુ તાજ. સાં મોં ૧

રાણી ચોરાશી તસ ગુણુખાણી ગુણુમાલા છે પ્રથમ વખાણી; સાં
પાંચ બેટા ઉપર ગુણુપેટી, શૃંગારસુદરી છે તસ બેટી. સાં મોં ૨

પદ્મવ અધર હસિત સિતફૂલ, અંગ ચંગ કુચફૂલ બહૂ મૂલ; સાં
જંગમ તે છે મોહનવેલી, ચાલતી ચાલ જિસી ગજગેલી. સાં મોં ૩

અર્થ:—એક દિવસ રાજસભાની અંદર એક બસૂસ આવ્યો અને તે શ્રીપાલ કુવર પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો “હે રંગીલા સાહેબ ! જે આશ્ચર્ય મારા મનને પસંદ પડ્યું છે તે હું કહું છું માટે કૃપા કરી શ્રવણ કરો મોહનજી ! દલપત્તન નામનું શહેર છે ત્યાં ધરાપાલ નામનો રાજા કે જે મોસાળ અને બાપ એ બેઉ પક્ષપડે મજબુત છે તે રાજ્ય કરે છે. તે રાજાને ગુણુની ખાણુ જેવી ચોરાશી રાણીઓ છે, તેમા ગુણુમાળા નામની પટરાણી છે એ ગુણુમાળાને પાચ કુવરો ઉપર ગુણુની પેટીરૂપ એક શૃંગારસુદરી નામની કુવરી છે જગતમા જે મોહનવેલી છે તે સ્થાવર, સ્થિર થઈ રહેલી હોય છે, પણ શૃંગારસુદરી તો જગમ-હાલતી ચાલતી મોહનવેલી રૂપ છે, તેણીને નવપદ્મ સમાન લાલ અને સુકોમલ હોઠરૂપ પત્ર છે, ઉજળી દાતની પદ્મિરૂપ શ્વેતપુષ્પ છે, અને સ્તન યુગલરૂપ રસભરિત સુદર ફળ છે, એથી તેણીનું અગ સૌંદર્યતાવાળું દેખાય છે, અને જેમ તે

મોહનવેલી પવનપ્રસંગથી મદમદ હાલે છે, તેમ શૃંગારસુદરી પણ ધીમી પરતુ મનહર
જુલતી હાથણીની આલ સમાન આલે છે —૧ થી ૩

પંડિતા વિચક્ષણા પ્રગુણા નામેં, નિપુણા દક્ષા સમ પરિણામેં; સાં
તેહની પાંચ સખી છે પ્યારી, સહુની મતિ જિનધર્મે સારી. સાં મોં ૪
તે આગળ કહે કુંવરી સાચું, આપણનું મહોળે મન કાચું; સાં
સુખ કારણ જિનમતનો જાણુ, વર વરવો ખીળે અપ્રમાણ. સાં મોં ૫
જાણુ અજાણુ તણો જે જોગ, કેળ કંથેરનો તે સંયોગ; સાં
વ્યાધિ મૃત્યુ દારિદ્ર વનવાસ, અધિકો કુમિત્ર તણો સહવાસ. સાં મોં ૬
હેમસુદાયેં અકીક ન છાજે, શ્યો જલધર જે ફાકટ ગાજે; સાં
વર વરવો પરખીને આપ, જિમ ન હોય કર્મે કુળેડાલાપ. સાં મોં ૭
કહે પંડિતા પરનું ચિત્ત, ભાવ લખીજે સુણિય કવિત્ત; સાં
સીથે પાક સુભટ આકારેં, જિમ જાણીજે શુદ્ધ પ્રકારે. સાં મોં ૮
કરીય સમસ્થા પદ તુમે દાખો, જે પૂરે તે ચિત્ત માહિ રાખો; સાં
ધમ નિસુણી કહે કુંઅરી તેહ, વરૂં સમરયા પૂરે જેહ, સાં મોં ૯
તેહ પ્રસિદ્ધિ સુણીને મલીયા, ખહુ પડિત નર બુદ્ધિ બલીયા; સાં
પણુ મતિવેગ તિહાં નવિ ચાલે, વાયુ વેગેં નવિ ડુંગર હાલે. સાં મોં ૧૦
પંચ સખીયુત તે નૃપખેટી, ચિત્ત પરખે કરી સમસ્થા મહોટી; સાં
સુણિય કહે જન કેમ પૂરીજે, પર મન દ્રહ કિમ થાહ લહીજે. સાં મોં ૧૧

અર્થ—તેણીને પાંચ સાહેલીઓ છે, તે તેણીને ઘણી જ બહાલી છે પંડિતા, વિચક્ષણા, પ્રગુણા, નિપુણા અને દક્ષા એ પાંચે નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારી, સમાન પરિણામવાળી અને જૈનધર્મમાં સારી રીતે રૂચિવત મતિવાળી સખીઓ છે (હમેશાં, સરખી ઉમર-અવસ્થા વિચારણા-ધર્મરૂચિ હોય તો જ દોસ્તી એક સરખી નલે છે) તે પાંચ સખી-ઓની પાસે સત્યપણે શૃંગારસુદરી કહ્યા કરે છે કે—“સખીઓ! આપણુ છએ જણીઓનું મન શ્રીજૈનધર્મ ઉપરથી કોઈ વળતે પણ અનિશ્ચયવાળું ન થશે, એ જ આપણી પરમાત્મા પ્રત્યે વિનિતિ છે, અને એ માટે જ સાસારિક સુખને રસીહુ રાખવા જૈનધર્મના

રહસ્યનો જાણકાર જે પુરુષ હોય તેને જ વરવો. પરંતુ તે સિવાયનો અજાણ વર ન વરવો, કેમકે એક જાણકાર હોય અને બીજું અજાણ હોય તેવાનો મેલાપ થયો તે કેળ ને કંથેરના ઝાડનો સંયોગ થવા સરખો દુખદાયી મેલાપ થઈ પડે છે, માટે જ અસાધ્ય કે ભયંકર વ્યાધિ તથા મરણ, દારિદ્ર્ય અને વનવાસ એઓના દુખ કળતા પણ નહારા મિત્રોનો મહવાસ બહુ જ દુખ દેનારો શાસ્ત્રમા કહેલ છે, કેમકે વ્યાધિ દારિદ્ર્ય અને વનવાસ એક જ ભવ દુખ દે છે, પરંતુ નહારા મિત્રનો મહવાસ નહારી બુદ્ધિ કરનારો હોવાથી જન્મો જન્મ દુખ આપનાર નીવડે છે, માટે સોનાની વીટીમા હીરા-માણેક જડાય તે જ યોગ્ય છે, પણ અકીક જડવો યોગ્ય નથી, તેમજ જે પુરુષ ઉપરથી શરદના મેઘની પેઠે ફાકટ ઘટાટોપ દેખાડી ગાજનારો જ હોય એટલે ઉપરથી ડપાળો હોય છતાં અદર રહસ્ય વિનાનો હોય તે પુરુષ પણ આપણે ન વરવો પરંતુ પરીક્ષા કરીને જ વર વરવો કે જેથી પાછળથી કળેડાનો કર્મ કરીને મેલાપ ન થઈ ભય આવુ શૂગારસુદરીનું બોલવું સાંભળી પાત્ર સખીઓ પૈકી પહેલી પડિતા નામની સખી બોલી કે “ જે પુરુષ કવિત્ત સાંભળીને સ્હામાના ચિત્તનો ભાવ સમજી ભય તે ચતુર પુરુષ ગણાય છે તેમ ફક્ત એક જ પદ રચી તેમાં પોતપોતાના મનનો ભાવ સમાવી સમસ્યા પદ બનાવી સંભળાવતાં બાકીના ત્રણ પદ તે જ ભાવ પૂર્ણ તૈયાર કરી આપશે, તો સમજાઈ જ જશે કે તે સમસ્યાપૂરક સ્વધર્મી છે કે વિધર્મી, માટે પોતપોતાની મરજી મુજબ જૈનધર્મના રહસ્યમય દોહરાનું ચોથું ચરણ રહસ્યમય બનાવી આવનાર પુરુષને કહી બતાવો, ને ઉત્તરમાં જે ત્રણ પદ બનાવી તે પૂર્ણ કરે તે ધ્યાનમાં રાખો એટલે જો આપણા મનની ધારેલી વાતનું રહસ્ય કહી બતાવે તો તે જ આપણો વર થશે ” આવી રીતનું સખીનું વચન સાંભળીને શૂગારસુદરી બોલી કે જે મારા મનના વિચાર વાળું સમસ્યાનું પદ સાંભળી બાકીના ત્રણ ચરણ અર્થસંગતિવાળાં બનાવી સંભળાવશે તેને હું અવશ્ય વરીશ (આ પ્રમાણે બીજી સખીઓએ પણ પ્રતિજ્ઞા કરી) બ્યારે આ પ્રતિજ્ઞા સંબંધીની વાત જગતની અદર જાહેરમાં આવી ત્યારે ઘણાક બુદ્ધિવાન પડિત પુરૂષો કે જે પાદપૂર્તિનો મર્મ ભાવ લેઈ સમજાવી પૂર્ણ કરી શકે તેવા હતા, તેઓ એકઠા થવા લાગ્યા અને તે તે પદ સાંભળીને ઘણી ઘણી બુદ્ધિને કેળવવા લાગ્યા, તો પણ જેમ પવનનો પ્રબળ વેગ છતાં પણ હુંગર ન ડોલી શકે તેમ બુદ્ધિની ઘણી પ્રબળ સત્તા છતાં કશી પણ ત્યાં મતિ ચાલી શકી જ નહીં મતલબ કે કુમારિકાઓની વિચારણાને મળતા ભાવવાળાં એક પણ પદ પૂર્ણ કરી શક્યા જ નહીં આ પ્રમાણે પાત્ર સખીઓ સહિત રાજકુમારી મહત્તા ભરી સમસ્યા કરીને વર થવા આવનારના ચિત્તની પરીક્ષા કરે છે, પરંતુ સાંભળનારા પડિત પુરુષો કહે છે કે- ‘ એ સમસ્યા અમે કેવી રીતે પૂરી કરી શકીએ ! ! એ પરાયા મનરૂપી ગહન-ઉડા ફ્રંડો તાગ-માપ તે શી રીતે લઈ શકીએ ! ’

મોહનવેલી પવનપ્રસંગથી મદમદ હાલે છે, તેમ શૃંગારસુદરી પણ ધીમી પગ તુ મનહર
ઝુલતી હાથણીની ચાલ સમાન ચાલે છે —૧ થી ૩

પંડિતા વિચક્ષણા પ્રગુણા નામે, નિપુણા દક્ષા સમ પરિણામે; સાં
તેહની પાંચ સખી છે પ્યારી, સહુની મતિ જિનધર્મે સારી. સાં મોં ૪
તે આગળ કહે કુંવરી સાચું, આપણનું મહોબે મન કાચું; સાં
સુખ કારણ જિનમતનો જાણ, વર વરવો ખીજે અપ્રમાણ. સાં મોં ૫
જાણ અજાણ તણો જે જોગ, કેળ કથેરનો તે સંયોગ; સાં
વ્યાધિ મૃત્યુ દારિદ્ર વનવાસ, અધિકો કુમિત્ર તણો સહવાસ. સાં મોં ૬
હેમસુદ્રાયેં અકીક ન છાજે, શ્યો જલધર જે ફેંકટ ગાજે; સાં
વર વરવો પરખીને આપ, જિમ ન હોય કર્મે કુજેડાલાપ. સાં મોં ૭
કહે પંડિતા પરનું ચિત્ત, ભાવ લખીજે સુણિય કવિત્ત; સાં
સીથે પાક સુભટ આકારે, જિમ જાણીજે શુદ્ધ પ્રકારે. સાં મોં ૮
કરીય સમસ્યા પદ તુમે દાખો, જે પૂરે તે ચિત્ત માહિ રાખો; સાં
ધમ નિસુણી કહે કુંઅરી તેહ, વડે સમસ્યા પૂરે જેહ, સાં મોં ૯
તેહ પ્રસિદ્ધિ સુણીને મલીયા, ખહુ પંડિત નર બુદ્ધિ ખલીયા; સાં
પણ મતિવેગ તિહાં નવિ ચાલે, વાયુ વેગે નવિ ડુંગર હાલે. સાં મોં ૧૦
પંચ સખીયુત તે નૃપથેટી, ચિત્ત પરખે કરી સમસ્યા મહોટી; સાં
સુણિય કહે જન કેમ પૂરીજે, પર મન દ્રહ કિમ થાહ લાહીજે. સાં મોં ૧૧

અર્થ—તેણીને પાંચ સાહેલીઓ છે, તે તેણીને ઘણી જ જ્ઞાતી છે પંડિતા, વિચક્ષણા,
પ્રગુણા, નિપુણા અને દક્ષા એ પાંચે નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારી, સમાન પરિણામવાળી
અને જૈનધર્મમા સારી રીતે રૂચિવત મતિવાળી સખીઓ છે (હમેશાં, સરખી ઉમર-
અવસ્થા વિચારણા—ધર્મરૂચિ હોય તો જ દોસ્તી એક સરખી નભે છે) તે પાંચ સખી-
ઓની પાસે સત્યપણે શૃંગારસુદરી કહ્યા કરે છે કે—“સખીઓ! આપણ છએ જાણીઓનું
મન શ્રીજૈનધર્મ ઉપરથી કોઈ વખતે પણ અનિશ્ચયવાળું ન થશે, એ જ આપણી
પરમાત્મા પ્રત્યે વિનતિ છે, અને એ માટે જ સામાનિક સુખને રસીકુ રાખવા જૈનધર્મના

રહસ્યનો જાણકાર જે પુરુષ હોય તેને જ વરવો પરંતુ તે મિવાયનો અનુભવ ન વળવો. કેમકે એક જાણકાર હોય અને બીજું અજાણ હોય તેવાનો મેલાપ થયો તે કેળ ને કથેરના ઝાડનો સંયોગ થવા સરખો હું જાણી મેલાપ થઈ પડે છે માટે જ અમાધ્ય કે લયકંર વ્યાધિ તથા મરણ, દાગિત્ર્ય અને વનવાસ એઓના હું જ ક્રૂતા પણ નકારા મિત્રોનો મહવાસ બહુ જ હું જ દેનારો શાસ્ત્રમા કહેલ છે, કેમકે વ્યાધિ દાગિત્ર્ય અને વનવાસ એક જ લય હું જ દે છે, પરંતુ નકારા મિત્રોના સહવાસ નકારી બુદ્ધિ કરનારો હોવાથી જન્મો જન્મ હું જ આપનાર નીવડે છે, માટે જ્ઞાનાની વીટીમા હીરા-માણિક જડાય તે જ યોગ્ય છે, પણ અકીક જડવો યોગ્ય નથી તેમજ જે પુરુષ ઉપરથી શરદના મેઘની પેઠે ફાકટ ઘટાટોપ દેખાડી ગાજનારો જ હોય એટલે ઉપરથી ડપાળો હોય છતાં અહર રહસ્ય વિનાનો હોય તે પુરુષ પણ આપણે ન વરવો પરંતુ પરીક્ષા કરીને જ વર વરવો કે જેથી પાછળથી કળેડાનો કર્મે કરીને મેલાપ ન થઈ જાય આવું શૂગારસુદરીનું બોલવું સાંભળી પાચ સખીયો પૈકી પહેલી પડિતા નામની સખી બોલી કે “ જે પુરુષ કવિત્ત સાંભળીને સ્હામાના ચિત્તનો ભાવ સમજી જાય તે ચતુર પુરુષ ગણાય છે તેમ ફક્ત એક જ પદ રચી તેમાં પોતપોતાના મનનો ભાવ સમાવી સમસ્યા પદ બનાવી સભળાવતાં બાકીનાં ત્રણ પદ તે જ ભાવ પૂર્ણ તૈયાર કરી આપશે, તો સમજાઈ જ જશે કે તે સમસ્યાપૂરક સ્વધર્મી છે કે વિધર્મી, માટે પોતપોતાની મરજી મુજબ જૈનધર્મના રહસ્યમય દોહરાનું ચોથું ચરણ રહસ્યમય બનાવી આવનાર પુરુષને કહી બતાવે, ને ઉત્તરમાં જે ત્રણ પદ બનાવી તે પૂર્ણ કરે તે ધ્યાનમાં રાખે એટલે જો આપણા મનની ધારેલી વાતનું રહસ્ય કહી બતાવે તો તે જ આપણો વર થશે ” આવી રીતનું સખીનું વચન સાંભળીને શૂગારસુદરી બોલી કે જે મારા મનના વિચાર વાળું સમસ્યાનું પદ સાંભળી બાકીના ત્રણ ચરણ અર્થસંગતિવાળા બનાવી સભળાવશે તેને હું અવશ્ય વરીશ (આ પ્રમાણે બીજી સખીઓએ પણ પ્રતિજ્ઞા કરી) જ્યારે આ પ્રતિજ્ઞા સંબંધીની વાત જગતની અહર જાહેરમા આવી ત્યારે ઘણાક બુદ્ધિવાન પડિત પુરૂષો કે જે પાદપૂર્તિનો મર્મ ભાવ લેહ સમજાવી પૂર્ણ કરી શકે તેવા હતા, તેઓ એકઠા થવા લાગ્યા અને તે તે પદ સાંભળીને ઘણી ઘણી બુદ્ધિને કેળવવા લાગ્યા, તો પણ જેમ પવનનો પ્રબળ વેગ છતાં પણ હુંગર ન ડોલી શકે તેમ બુદ્ધિની ઘણી પ્રબળ સત્તા છતાં કશી પણ ત્યાં મતિ ચાલી શકી જ નહીં મતલબ કે કુમારિકાઓની વિચારણાને મળતા ભાવવાળા એક પણ પદ પૂર્ણ કરી શક્યા જ નહીં આ પ્રમાણે પાચ સખીઓ સહિત રાજકુમારી મહત્તા ભરી સમસ્યા કરીને વર થવા આવનારના ચિત્તની પરીક્ષા કરે છે, પરંતુ સાંભળનારા પડિત પુરુષો કહે છે કે- ‘ એ સમસ્યા અમે કેવી રીતે પૂરી કરી શકીએ ! ! એ પરાયા મનરૂપી ગહન-ઉંડા દ્રહનો તાગ-માપ તે શી રીતે લઈ શકીએ ! ’

સુણિય કુમાર ચમકયો આવે, ધર કહે હો મુઝ હાર પ્રભાવે; સાં
 દલપત્તનનગર જિહાં નૃપકન્યા,તિહાં પહોતો સખિયુત જિહાં ધન્યા. સાં મોં ૧૨
 દેખી કુમર અમરસમ તેહ, ચિત્ત ચમકી કહે જો મુઝ એહ; સાં
 પૂરે સમશ્યા તો હું ધન્ય, પૂરી પ્રતિજ્ઞા હોય કય પુણ્ય. સાં મોં ૧૩
 પૂછે કુંવર સમશ્યા કોણ ? કુંવરી સંકેત રાખી કહે ગૌણ; સાં
 શીષે કુમર દીયે કર પૂરે, પુત્તન તેહ રહે ન અધૂરે. સાં મોં ૧૪

અર્થ:—આવું સાંભળીને શ્રીપાળકુવર ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી સભામાંથી ઉઠી
 ઘેર આવ્યો અને ‘દલપત્તન નગરમાં જ્યાં રાજકન્યાએ સમશ્યા પૂરવા માટે મડપ તૈયાર
 કરેલો છે ત્યાં પળમાં જઈ પહોંચ્યું’ એવો મનમાં વિચાર કરી બોલ્યો ‘મારા હારના
 મહિમા વડે ચિત્તવેલા સ્થળે હાલને હાલ જઈ પહોંચ્યું’ એવું થાગ્યો. એટલું બોલતા
 હાર પ્રભાવથી જ્યાં દલપત્તન શહેરની અદર પાંચ સળીઓ સહિત ધન્યવાદને યોગ્ય રાજ-
 કન્યા છે ત્યાં જઈ પહોંચ્યો જ્યારે દેહીધ્યમાન દેવ સરખા શ્રીપાલકુવરને પોતાની સમી-
 પમાં સાક્ષાત્પણે જોયો ત્યારે રાજકન્યા તથા સળીયો ચિત્તમાં ચમત્કાર પામી મન સાથે કહેવા
 લાગી—“જો આ દિવ્યનર અમારી સમશ્યા પૂર્ણ કરે તો અમારા જીવિત ધન્ય છે આ નરરત્નથી
 જો અમારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થાય તો અમે કૃતપુણ્ય થઈશું પછી શ્રીપાલકુવરે જ પૂછ્યું
 કે—“તમારી સમશ્યાઓ કેવા પ્રકારની છે તે કહી બતાવો.” આવું બોલવું સાંભળી
 કુંવરીએ કરી રાખેલા સંકેત મૂજબ પ્રથમ ગૌણ જે મુખ્ય સળી પડિતા સમશ્યા કહે છે,
 ત્યારે હારના મહિમા વડે મડપની અદર પોતાના નજીકના એક જડ પૂતળાના માથા ઉપર
 હાથ મૂકી શ્રીપાલકુવરે તેને કહ્યું કે—“પૂછાતી સમશ્યાલરી પાદપૂર્તિઓનો તું પોતે જ
 પૂર્ણ પ્રકારે જવાબ દે કે જેથી કોઈ વાત અધૂરી ન રહી જાય” એટલે તે પૂતળું પડિ-
 તાની સમશ્યા સળ ધે પાદપૂર્તિ કહે છે હવે પહેલી સળી પડિતા બોલી—

પડિતોવાય—

“મનવંછિત ફલ હોઈ.”

‘મળવંછિયફલ હોઈ’

પુત્તલોવાય—

દોહા

અરિહંતાઈ નવપય, નિય મન ધરે જી કોઈ;
 નિચ્છય તસમુર નર સ્તવે, મનવંછિત ફલ હોઈ.

અરિહંતાઈ નવપય । નિય મળુ ધરજ્જી કોઈ ॥

નિચ્છઈ તસુ નરસેહરહ । મળવંછિયફલ હોઈ ॥ ૧૬૨ ॥

અર્થ:—“અરિહંત-સિદ્ધ-આચાર્ય-ઉપાધ્યાય-આધુ-દર્શન-જ્ઞાન-ચારિત્ર ને તપ એ નવે પદને જે કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાના મનની અદર અવસ્થા ધારણ કરે તો તે નરશેખર (મનુષ્યમાં શિરોમણિ) પુરુષનાં મનમાં ધારેલાં કામ ક્રોધ થાય-મનવાંછિત સફળ થાય ” આ પ્રમાણે જૈનધર્મ રહસ્ય પૂરતી સમસ્યા પૂર્ણ થવાથી પડિતા મૌન રહી. એટલે બીજી સખી વિચક્ષણા બોલી કે—

વિચક્ષણોવાચ—

“અવર મ ફંચો આલ.”

[‘ અવર મ ફંચહુ આલ ’]

પુત્તલોવાચ—

અરિહંત દેવ સુસાધુ ગુરુ, ધમ્મ જ દયા વિશાલ;
જપહુ મંત્ર નવકાર તુમે, અવર મ ઝંખો આલ. ૨

[અરિહંત દેવ સુસાહુ ગુરુ । ધમ્મઝ દયાવિસાલ ।

મંત્રુત્તમ નવકારુ પર । અવર મ ફંચહુ આલ ॥ ૧૬૩ ॥]

અર્થ:—“દેવ શ્રી અરિહંત, શુદ્ધ સાધુ, ગુરુ અને વિશાળ દયાવાળો કેવલી ભાષિત ધર્મ એ ત્રણે તત્ત્વવત જે નવકાર મંત્ર છે તેમાં સમાવેશ થાય છે તેને જ જપો, અને બીજા બધા આળ પપાળની ઝખના ન કરો ” આ પ્રમાણે વિચક્ષણાની સમસ્યાનો જવાબ મળતા તેણીએ પણ મૌન ધર્યું એટલે ત્રીજી સખી પ્રગુણા બોલી કે—

પ્રગુણોવાચ—

“ કર સફલો અપ્પાણ ”

[‘ કરિ સફલુ અપ્પાણ ’]

પુત્તલોવાચ—

આરાહિજ્ઞજઈ દેવ ગુરુ, દેહુ સુપત્તહિં દાણ;
તપ સંયમ ઉવચાર કરિ, કર સફલો અપ્પાણ. ૩

[આરાહિય ધુરિ દેવગુરુ । દેહિ સુપત્તિહિં દાણ ।

તવસંજમ ઉવચાર કરિ । કરિ સફલુ અપ્પાણ ॥ ૧૬૪ ॥]

અર્થ:—“દેવ તેમ જ ગુરુ આરાધન કરીને, સુપાત્રે દાન દઈને, અને તપ સયમ તથા પરોપકાર કરીને હે જીવ । તુ તારા આત્માને સફળ કર ” આવી રીતે સાલણીને તેણીએ પણ ચૂપકી પકડી એટલે ચોથી સખી નિપુણા બોલી કે—

નિપૂણોવાચ—

“ જિત્તો લિહો નિલાહ.”

[‘ જિત્તઝ લિહિત નિલાહિ ’]

પુત્તલોવાચ—

રે મન અપ્પા ખંચિ કરી, ચિંતાનલ મ પાડ;
ફલ તિત્તોહિ જ પામિયે, જિત્તો લિહો નિલાડ. ૪

[અરિ મન અપ્પડ સંચિ કરિ ચિંતાજાલિ મ પાહી ।
ફલ તિત્તડ પરિ પામીયહ । જિત્તડ લિહિડ નિલાહિ ॥ ૧૬૫ ॥]

અર્થ—“ અરે મન ! તુ આત્માને જે ચીને પરાણે ચિંતાની જાળમાં ફસાઈશ નહીં, કેમકે ક્ષણ તો જેટલું નસીળમા લગ્યું હશે તેટલું જ પ્રાપ્ત થશે ” આવો સંચોટ જવાળ મળવાથી ચોથી સખી પણ ચૂપ થઈ ગઈ એટલે પાંચમી દક્ષા સખી બોલી કે—

દક્ષોવાચ— “ તસુ તિહુઅણજણદાસ. ”

પુત્તલોવાચ—

અત્થિ ભવંતર સચિઓ, પુણ્ણુ સમગ્ગલ જસ;
તસુખલ તસુમર્ધ તસુસિરી, તસુ તિહુઆણુજણ દાસ. ૫

[અત્થિ મંતરસંચિક્ક । પુણ્ણુ સમગ્ગલુ જાસુ ।
તસુવલ તસુમહ તસુસિરિ । તસુ તિહુઅણજણ દાસ ॥ ૧૬૬ ॥]

અર્થ—“ જે મનુષ્યે પાછલા ભવોની અદર સમસ્ત પુણ્યનો સચય કરેલો છે તે મનુષ્યને બળ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ એ ત્રણે લોકના વાસિઓ તેના દાસ થઈને રહે છે ” આવો જવાળ મળતા દક્ષા સખીયે પણ મૌન ધારણ કર્યું એટલે મુખ્ય શૃંગારસુદરી બોલી કે—

શૃંગારસુદયુવાચ— “ રવિ પહેલાં ઉગંત. ”

પુત્તલોવાચ—

જવંતા જગ જસ નહીં, જસ વિણ કાંઈ જવંત;
જે જસ લેઈ આથમ્યા, રવિ પહેલાં ઉગંત. ૬

અર્થ—જવંતા છતા પણ જેનો જગતની અદર યશ નથી, તો તેવા જીવો યશ વિના શા માટે જીવે છે ? (કેમકે યશ વગર જીવવું વૃથા છે) પરંતુ જે યશ મેળવીને આ જગતમાંથી અસ્ત પામ્યાં છે તે જીવો સૂર્યના ઉગ્યા પહેલા ઉદય પામે છે, મતલબ કે સૂર્યોદય પહેલા તેઓના નામનું સ્મરણ થાય છે ”

ઢાલ પૂર્વની—પહેલાની દેસી પ્રમાણે

પૂરે કુમર સમશ્યા સારી, આનંદિત હુઈ નૃપતિ કુમારી; સાં
 વરે કુમાર તે ત્રિભુવન સાર, ગુણુનિધાન જીવન આધાર. સાં મોં ૧૫
 પૂતલ મુખ સમશ્યા પૂરાવી, રાજ પ્રમુખ જન સર્વિ હૂઓ ભાવિ; સાં
 એ અચરિત્તો તો કહિયેં ન દીઠું, જિમ જોઈ યે તિમ લાગે મીઠું. સાં મોં ૧૬
 રાજ નિજ પુત્રી પરણાવે, પંચ સખી સંયુત મન ભાવે; સાં
 પાણિગ્રહણ સખલો કીધો, દાન અતુલ મનવંછિત દીધો; સાં મોં ૧૭
 સાતમી ઢાલ એ ત્રીજે ખંડે, પૂરણ હુઈ ગુણ રાગ અખંડે; સાં
 સિદ્ધચક્રના ગુણ ગાઈ જે, વિનય સુજસ સુખ તો પાઈ જે. સાં મોં ૧૮

અર્થ:—આ પ્રમાણે શ્રીપાલકુવરે તમામ સખીઓની સારી રીતે સમશ્યા પૂર્ણ કરી જેથી રાજકુમારી પરમ આનંદિત થઈ અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાળ એ ત્રણે ભુવનમા સાર ગુણના ભંડાર તથા જીવનના આધારરૂપ શ્રીપાલકુવરને પરણી ઉપર મુજબ પૂતળામાં જીવ નહી છતા તેના મોઢેથી સમશ્યા પૂર્ણ કરાવી તે જોઈને રાજ વગેરે તમામ મનુષ્યો આશ્ચર્ય પામી કહેવા લાગ્યા કે, “ અહા ! આણુ આશ્ચર્ય તો કયાંય કોઈ વખતે પણ દીઠું ન હતું, તેમ આ પ્રસંગ તો એવો છે કે જેમ જેમ વધારે જોઈયે તેમ તેમ વધારે વધારે રસિક લાગે છે ” ઇત્યાદિક ચમત્કાર પામીને પછી રાજાએ મનની ઉલટ સાથે પોતાની પુત્રી શૃંગારચુદરીને પાંચ સાહેલીઓ સહિત શ્રીપાળકુવરને ધામધૂમ સાથે પરણાવી, તથા પાણિગ્રહણનો ઘણો સારો મહોત્સવ કરી જે જેની ઇચ્છા પ્રમાણે માગણી કરી તે પ્રમાણે તે તે અર્થિજનોને પુષ્કળ દાન આપ્યું કર્તા મહારાજ કહે છે કે આ ત્રીજા ખંડની સાતમી ઢાલ અખંડિત ગુણ અને રાગ વડે કરીને પૂર્ણ થઈ તે એ જ યોગ આપે છે કે—જે સિદ્ધચક્રના ગુણ ગાયા કરીયે તો, વિનય, સુચશ અને ઉત્તમ સુખ પ્રાપ્ત કરિયે

—૧૫ થી ૧૮

દોહા ૭૬

અંગભટ્ટ ઈણે અવસરે, દેખી કુમર ચરિત્ર;
 કહે સુણો એક માહરૂ, વચન વિચાર પવિત્ર.
 કોદાગપુરનો રાજિયો, અ છે પુરંદર નામ;
 વિજયા રાણી તેહની, લવણિમ લીલા ધામ.

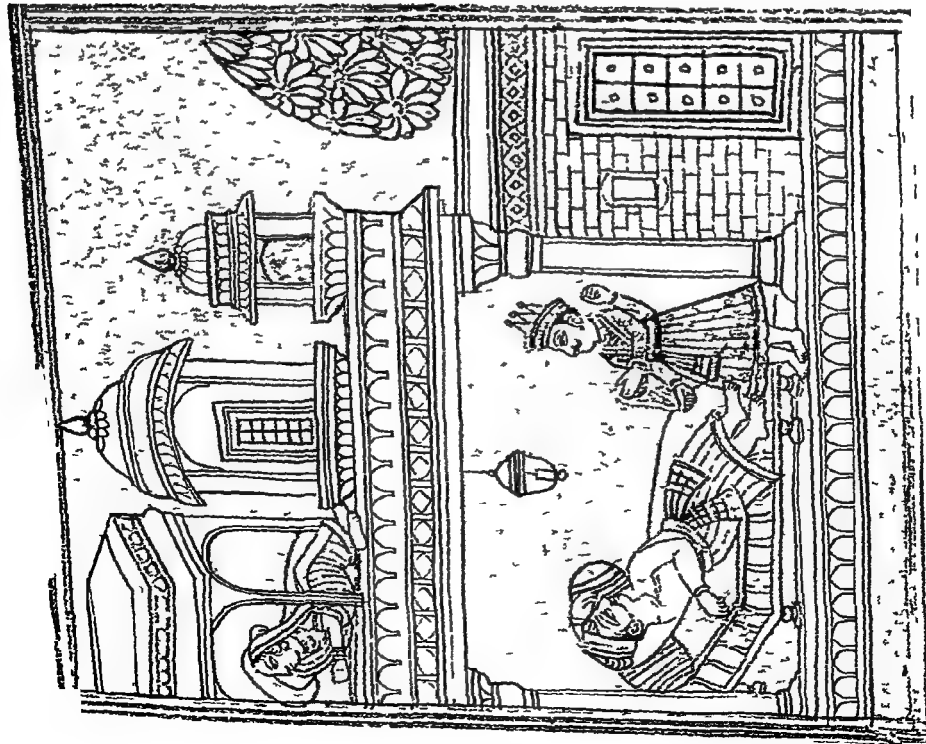
૧

૨

સાત પુત્ર ઉપર સુતા, જયસુંદરી છે તાસ;
 રંભા લઘુ ઉંચી ગઈ, બેડી ન આવે જસ. ૩
 લવણિમ રૂપ અલંકરી, તે દેખી કહે ભૂપ;
 એ સરીખો વર કુણુ હશે ? પાઠક કહે! રવરૂપ. ૪

અર્થ:—એ અવસરને વિષે અગભટ્ટ નામનો વિદેશી બ્રાહ્મણ શ્રીપાળકુવરનું ચરિત્ર નિહાળીને આશ્ચર્યચકિત થઈ શ્રીપાલકુવર પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“ મહારાજ ! માફ પણ એક સારા વિચારવાળું વચન શ્રવણ કરો. એક કોલ્લાગપુર નામના શહેરનો પુરંદર નામનો રાજા છે તેને વિજયા નામની પટરાણી કે જે વિશેષ આતુર્યતાની લીલાના મંદિર રૂપ છે તેણીને સાત પુત્રોની ઉપર એક જયસુંદરી નામની પુત્રી થઈ છે કે જેણીનું રૂપ દેખી સ્વર્ગની અપ્સરા રંભા-ઉર્વશી-તિલોત્તમા વગેરે તેણીના રૂપ પાસે પોતે તુચ્છ રૂપવાળી જણાતાં તે બિચારીઓ મૃત્યુલોક ત્યજી ઉઘે સ્વર્ગમાં જઈ વસી, તો પણ તેણીની બરાબર રૂપવત થઈ નહિ, માટે કહું છું કે આ સમયમાં એ જયસુંદરીના શુભ અને લાવણ્યતાની અદ્દર બરાબરી હરીક્ષાઈ કરે તેવી સંસારમાં કોઈ બીજી સ્ત્રી છે જ નહિ એવી લાવણ્યતાવત રૂપ વડે અલકૃત હોવાથી તેણીના પિતાએ પાઠક જોશીને પૂછ્યું કે ‘ પાઠકજી ! જયસુંદરીને લાયક કોણુ વર પ્રાપ્ત થશે ? તેનું સ્વરૂપ કહો ’ —૧ થી ૪

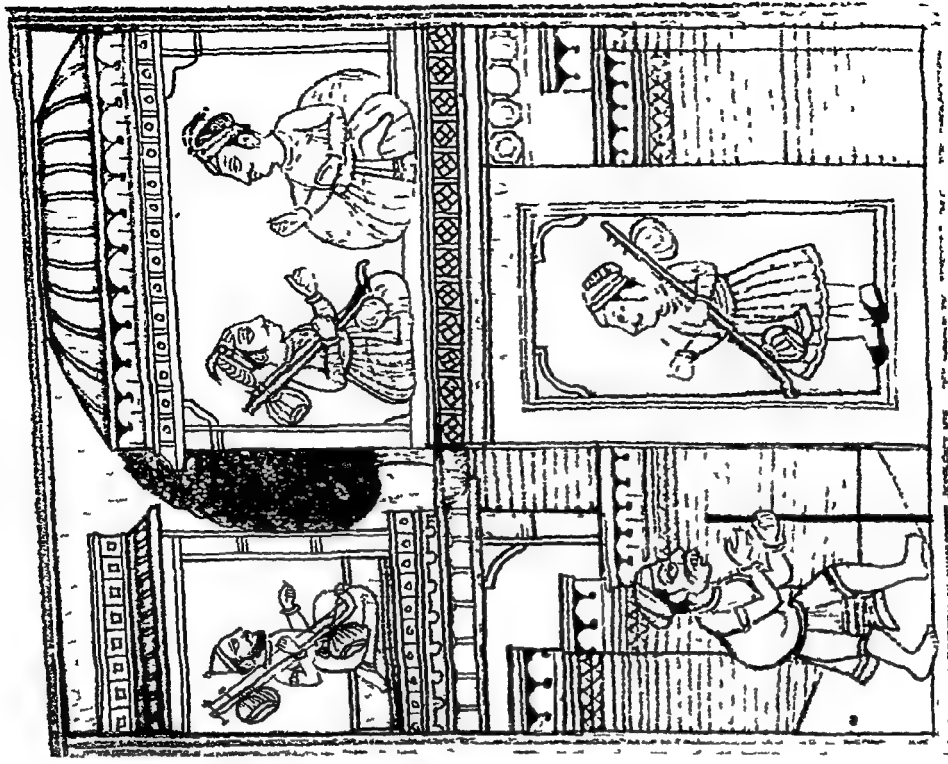
સો કહે એણે ભણતાં કલા, રાધાવેધ સ્વરૂપ;
 પૂછ્યું તે મેં વરણુવ્યુ, સાધનને અનુરૂપ. ૫
 આઠ ચક્રથંભ ઉપરે, ફરે દક્ષિણ ને વામ;
 અવર વિવરો પરિ પૂતલી, કાઠની રાધા નામ. ૬
 તેલ કઢા પ્રતિમિંબ જોઈ, મૂકે અઘોમુખ બાણ;
 વેધે રાધા વામ અસ્થિ, રાધાવેધ સુભાણ. ૭
 ધનુર્વેદની એ કલા, ચાર વેદથી ઉર્ધ્વ;
 ઉત્તમ નર સાધી શકે, નવિ જાણે કોઈ મૂઢ ૮
 તે સુણી તુજ પુત્રી નૃપતિ, કરે પ્રતિજ્ઞા એમ;
 વરણું રાધાવેધ કરી, બીજે વરવા નેમ. ૯
 મહોટો મંડપ માંડીયે, રાધાવેધનો સંચ;
 કરીયેં જિમ વર પામીયે, પાઠક કહે પ્રપચ. ૧૦



ચિત્ર ૧૩૧

(વિમલેશ્વર દેવ હાજર થયો)

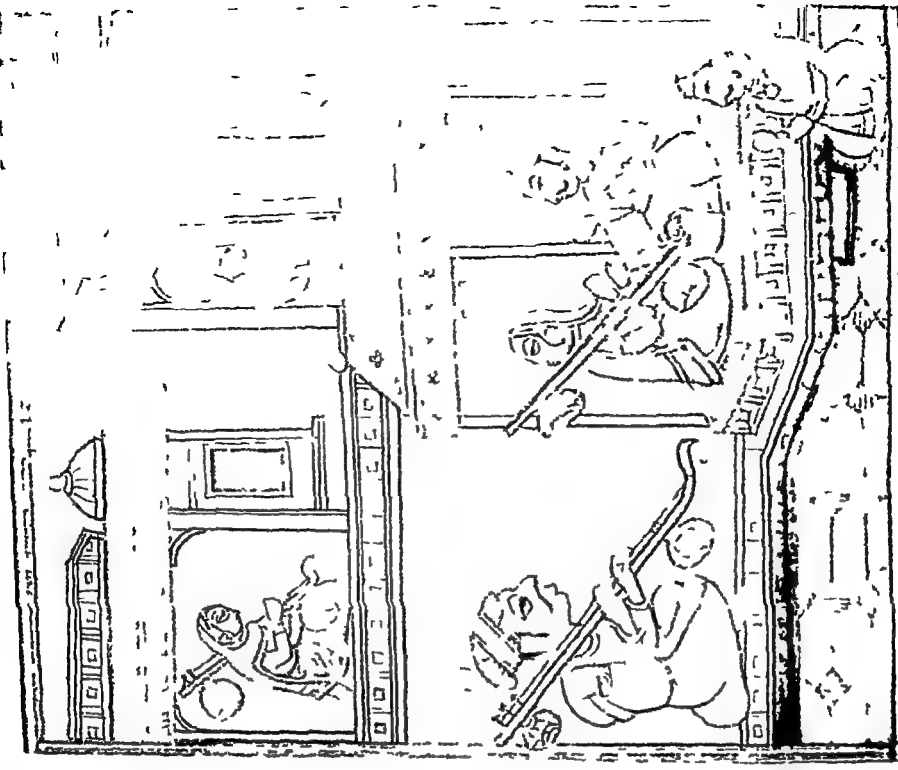
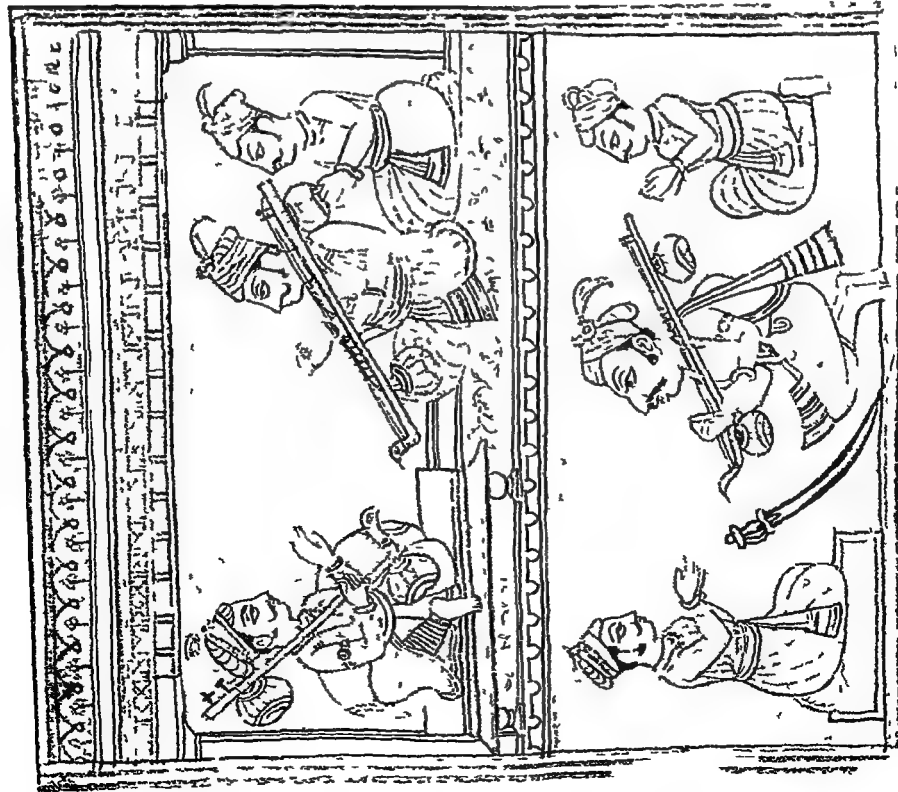
(પાનું ૧૪૧)

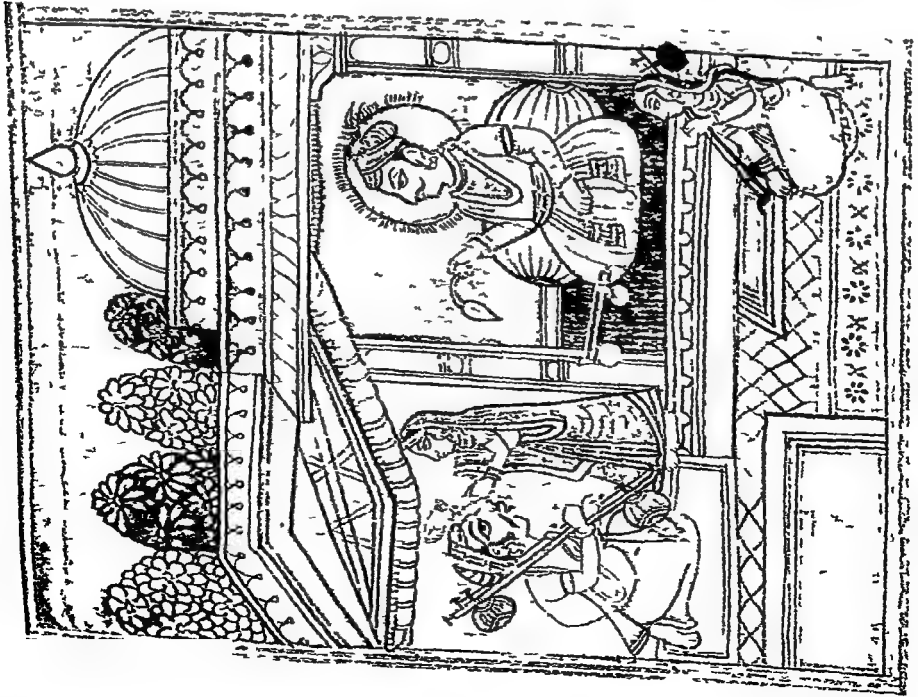


ચિત્ર ૧૩૨

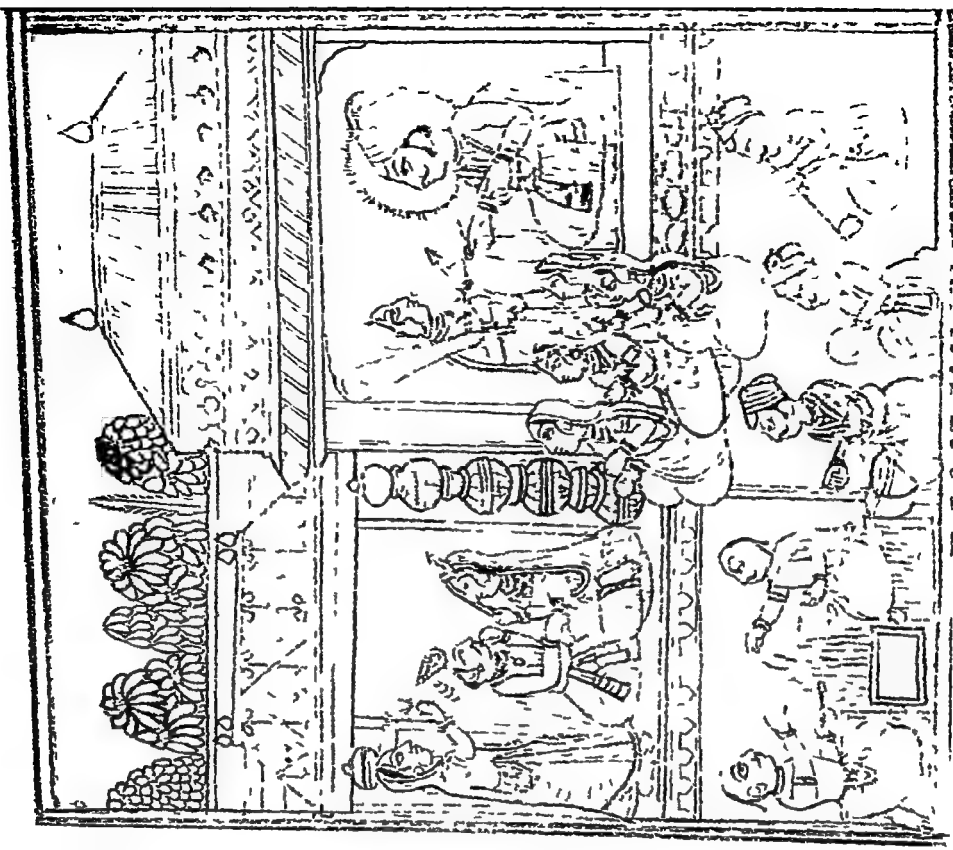
દેવગાનુ ૩૫ કરી ગામમાં જતો નીપાલ

(પાનું ૧૪૩)





चित्र १३५ शुद्धसिद्धीदेवी श्रीपालते वरमावा आरोगी (पान १४५)



चित्र १३६ श्रीपालते शुद्धसिद्धी साथे राजा



ચિત્ર ૧૭૭

શ્રીપાલ અને પરદેશી મુસાફર

(પાનુ ૧૪૯)



ચિત્ર ૧૭૮

સ્વયંવર મહાપ

(પાનુ ૧૫૦)

મંડપ નૃપે મંડાવીયો, રાધાવેધ વિચાર;
પણ નવિ કેા સાધી શકે, પણ સાધશો કુમાર. ૧૧

ધમિ નિસુણી તે ભટ્ટને, કુંડલ દેઈ કુમાર;
રચણી નિજ વાસે વસી, ચાલ્યો પ્રાતઃ ઉદાર. ૧૨

પહોતો તે કોદ્યાગપુર, કુમાર દષ્ટિ સખ સાખી;
સાધ્યો રાધાવેધ તિહાં, હાર મહિમ ગુણ દાખી. ૧૩

જયસુંદરીયે તે વર્યો, કરે ભૂપ વિવાહ;
તાસ દત્ત આવાસમાં, રહે સુજશ ઉચ્છાહ. ૧૪

અર્થ:—રાજના પ્રશ્ન સંબધી ઉત્તરમાં પાઠકે કહ્યું કે “હિ રાજન્ ! જયસુંદરી જે વેળા મારી પાસે વિદ્યાભ્યાસ કરતી હતી તે વખતે રાધાવેધ સાધવાની કળા સંબધી સ્વરૂપ મને (કુંવરીએ) પૂછ્યું હતું, જેથી મેં તે કળા સાધવા માટે ચોખ્ખી રીતે વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું, એટલે કે—એક ચાલલાની ઉપર આઠ ચક્ર ગોઠવવા તે પૈકીનાં ચાર ચક્ર જમણી બાજુએ સવળા ફરે અને ચાર ડાબી બાજુએ અવળાં ફરે તે આઠે ચક્રના આરાના છિદ્રની ઉપર રાધા નામની લાકડાની બનાવેલી પૂતળી બેસાડવી અને તે સ્તંભની નીચે એક તેલની કઢાઈ ભરી રાખવી તે કઢાઈમાં ઉપરની રાધા નામની પૂતળીનું પ્રતિબિંબ લક્ષ્મી લઈ જોઈને અઘોમુખ એટલે પોતાનું મુખ નીચું રાખી ને ઉચે બાણ નાખે તે એવી યુક્તિથી નાખે કે ઉપર રહેલી પૂતળીની ડાબી બાજુની આખને વીધી નાખે, તે સુબાણુ પુરુષ રાધાવેધ સાધનાર કહેવાય અને એ કળા ધનુર્વેદ કે જે ચાર વેદના અતર્ગત છે છતાં ઉચા પ્રકારની કળા છે તેને ઉત્તમ પુરુષ હોય તે જ સાધી શકે છે, નહીં કે મૂઠ પુરુષ સાધી શકે ! આ પ્રમાણે મારા મુખેથી રાધાવેધ સંબધી બીના જાણી હિ રાજન્ ! આપની પુત્રી જયસુંદરીએ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે જે રાધાવેધ સાધશે તે જ નરને હું વરીશ પણ બીજાને કદી વરીશ નહિ, માટે મોટો મંડપ તૈયાર કરી રાધાવેધની રચના સંબધી ગોઠવણ કરો કે જેથી જયસુંદરીના લાયક વર પ્રાપ્ત થાય આ પ્રમાણે પાઠકે રાધાવેધ પ્રબંધ કહ્યો જેથી રાજાએ તે જ સુજળ રાધાવેધની રચના કરી છે પરંતુ હજી સુધી કોઈ પુરુષ તે રાધાવેધની કળામાં ફતેહ મેળવી આ કુંવરીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી શક્યો નથી, પણ હું આ અનુભવ ઉપરથી માનું છું કે તે કળા આપ અવશ્ય સાધી કુંવરીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી શકશો ! ”

આ પ્રમાણે કુંવરે અગલદ્વનું મગળ વરદાયી વચન સાંભળી તેની વધામણીમાં તેને

કાનના કુડળ આપી ખુશી કર્યો અને તે રાત્રીએ પોતાના નિવાસ સ્થળમાં જ નિવાસ કરી પ્રાત કાળે હારના પ્રભાવથી ઉદાર કુમાર કેદલાગપુરે જઈ પહોંચ્યો તથા તેણે સર્વની નજર રૂબરૂ હારના મહિમા વડે પોતાના ગુણો પ્રકટ કરી સર્વની સાથે રાધાવેધ સાધી બતાવ્યો એથી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થવાને લીધે જયસુદરીએ મન સાથે ઇચ્છિત વરને વરી લીધો એટલે રાજાએ શ્રીપાળકુવર સાથે મહોત્સવ પૂર્વક જયસુદરીનો વિવાહ કર્યો અને ૬ પતિને રહેવા આવાસ (મહેલ) આપ્યો તેમા વસી સુયશ તથા ઉત્સાહપૂર્વક દિવસ વ્યતીત કરવા લાગ્યો

—૫ થી ૧૪

હાળ આઠમી—અન્નો ૩ કુવરજી સેહરો—એ દેખી

હવે માઉલ નૃપ પેખીયા, આવ્યા નર આણા કાજ રે; વિનીત.

લીલાવંત કુંઅર ભલો.

કુંવરે પણ નિજ સુંદરી, તેડાવી અધિકે હેજ રે વિનીત. લીં ૧

સૈન્ય મલ્યું તિહાં સામદું, હય ગય રથ ભડ ચતુરંગ રે; વિં.

તિણે સયુત કુંઅર તે આવીયો, કાણાભિધપુર અતિ ચંગ રે. વિં લીં ૨

આણુંદિયો માઉલ નરપતિ, તસ સિરિ વલી સુંદરી દેખી રે; વિં

થાપે રાજ્ય શ્રીપાલને, કરે વિધિ અભિષેક વિશેષ રે. વિં લીં ૩

સિંહાસન ઘેઠા સોહિયે, વર હાર ફિરીટ વિશાલ રે; વિં

વર આમર છત્ર શીરે ધર્યાં, મુખકંજ અનુસરત મરાલ રે. વિં લીં ૪

સોલે સામંતે પ્રણમિયે, હય ગય મણિ મોતીય ભેટ રે; વિં

ચતુરંગી સેનાએ પરવર્યો, ચાલે જનની નમવા નેટ રે. વિં લીં ૫

ગામ કામે આવંતડો, પ્રણમિતો ભૂપ સુપવિત્ત રે; વિં

ભેટીજંતો ખહુ ભેટણે, સોપારય નગરે પહુત રે. વિં લીં ૬

અર્થ:—હવે કાણાપુરથી મામાજી રાજાએ શ્રીપાળકુવરને નજીકના શહેરમા આવી વસેલા નાણી કાણાપુરમા બોલાવી લાવવા માટે વિનયવ ત પુરુષોને મોકલ્યા જેથી તે વિનયવ ત રાજપુરુષ મડળ વસુપાળ રાજાના હુકમથી કેદલાગપુર શહેરે આવી પહોંચ્યુ અને લીલાવ ત કુવરની તે મડળે ભેટ લીધી તથા કુશળ સમાચાર કહી આવવાનું કારણ જણાવ્યુ જેથી કુવર પણ રનેહપૂર્વક પોતાની વિવાહિત સ્ત્રીઓને જૂઠા જૂઠા શહેરોથી માણસો મોકલીને

તાકીદે તેડાવી લીધી તે સ્ત્રીઓ પણ પતિના ચરણકમળોમાં નમન કરવા હાજર રહી તે પછી તમામ સ્થળેથી આવેલુ લશ્કર એકઠું થતાં ઘોડા, હાથી, રથ અને પાળા એ ચતુરંગી સેના સહિત શ્રીપાળકુવર ત્યાંથી રવાના થઈ ઠાણપુર શહેરે આવી પહોંચે અને તેની સંપત્તિ તથા ઉત્તમ સુદરીઓ વગેરેને જોઈને મામાજી મગરો ખડુ જ આનંદ પામ્યો તેમ જ લાણેજ જમાઈને વિશેષ પુણ્યવંત પરાક્રમશાળી જાણીને તેણે વિધિપર્વક રાન્યાભિષેક કરીને પોતાની રાન્યગાદીએ ખેસાર્યો હવે શ્રીપાળ રાજા થયો જેથી માથા પર રાજમુકુટ, હાર વગેરે રાજઆભુષણો વડે ઘણું જ શોભાવત થઈ રાન્યસિંહાસન પર બેઠો જેથી મહાશોભાયમાન દેખાવા લાગ્યો ઉત્તમ આમરો માથા પર વીજાતા હતા, તેમજ છત્રો શિર પર ધર્યા હતા, તે પૈકી બંને બાજુએ બેઠે શ્વેત આમરો વીજાતા હતા તે બંને શ્રીપાળ મહારાજના સુખકમળો આશ્રય કરી બે શ્વેત હસ રહ્યા ન હોય ? તેવો ખ્યાલ કરાવતાં હતાં તેમજ શ્રીપાળ મહારાજથી ઉતરતા દરબજાના સોળ સામંત રાજાઓ કે જે શ્રીપાળ મહારાજની હજુરમાં રહ્યા હતા, તેઓના હાથથી, હાથી, ઘોડા, મણિ, મોતિયોની ભેટો સ્વીકારી શ્રીપાળ મહારાજ મામાજી સસરાની સમતિ લઈ ચતુરંગી સેના સહિત ઠાણપુરથી પ્રયાણ કરી પોતાની પૂજ્ય માતૃશ્રીના ચરણકમળમાં નમન કરવાને માટે માળવા ભણી આદ્યા રસ્તામાં આવતાં નહાના મોટા રજવાડાઓની પુષ્કળ ભેટની વસ્તુઓ અંગીકાર કરતો અને પવિત્ર રજવાડાઓની સેવા સ્વીકારતો સોપારક નગરે જઈ પહોંચે

—૧ થી ૬

તે પરિસર સૈન્યે પરિવર્યો, આવાસે તે શ્રીપાલ રે; વિં
કહે ભગતિ શક્તિ નવિ દાખવે, શું સોપારક નરપાલ રે. વિં લીં ૭
કહે પરધાન નવિ એહનો, અપરાધ અછે ગુણવંત રે; વિં
નામે મહસેન છે એ બલો, તારા રાણી મન કંત રે. વિં લીં ૮
પુત્રી તસ કુખે ઉપની, છે તિલકસુંદરી નામ રે; વિં
તે તો ત્રિભુવન તિલક સમી બની, હરે તિલોત્તમાનું ધામ રે. વિં લીં ૯
તે તો સૃષ્ટિ છે ચતુર મદનતાણી, અંગેં જીત્યાં સવિ ઉપમાન રે; વિં
શ્રુતિજડ જે પ્રહ્લા તેહની, રચના છે સકલ સમાન રે. વિં લીં ૧૦
દિહ પીઠે દંસી સા સુતા, કીધા ખડુવિધ ઉપચાર રે; વિં
મણિ મંત્ર ઔષધ ખડુ આણીયાં, પણ ન થયો ગુણ તે લગાર રે. વિં લીં ૧૧
તે માટે દુઃખે પીડીયો, મહસેન નૃપતિ તસ તાત રે, વિં
નવિ આવ્યો ઇહાં એ કારણે, મત ગણજે ખીજે ધાત રે. વિં લીં ૧૨

અર્થ:—લશ્કરના પરિવાર સહિત સોપારક નગરના મમીયમાં તબૂ ખડા કરાવીને ત્યા વિશ્રામ લીધો ત્યારપછી શ્રીપાલ મહારાજ પ્રધાન પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા “કેમ આ સોપારકપુરનો રાજ કશી લક્ષિત બતાવીને ભેટ લઈ નમન કરવા આવતો નથી? તેનું શું કારણ?” પ્રધાને અરજ કરી—“ગુણવત મહારાજ એ રાજનો કશો પણ અપરાધ નથી પરંતુ જે કારણને લીધે આપની સેવા બળવી શક્યો નથી તે કારણ એ છે કે એ મહાસેન ભલો રાજ છે, તેને તારા નામની રાણી છે, તેણીની કુખથી તિલકસુદરી નામની એક પુત્રી પેદા થએલી છે કે જે ત્રણે ભુવનની અદર તિલક જેવી શોભાવત બનેલ અને તે સ્વર્ગમાં વસનારી તિલોત્તમા અપ્સરા વગેરેનું પણ તેજ હરે તેવી મહા સ્વરૂપવત છે રાજેન્દ્ર! વિશેષ શુ કહું, પણ પ્રમાણથી સિદ્ધ થાય છે કે એ તિલકસુદરી તો અત્યંત ચતુર એવા કામદેવની સૃષ્ટિ છે, એટલે કામદેવની ઘડેલી છે વેદ શ્રુતિઓ ભણી ભણીને વેદિયા ઢોર જેવા થઈ ગયેલ હૃદયવાળા બ્રહ્માની રચાયલી મૃદ્ધિની પેદાશવાળી સ્ત્રીઓ ઉપમા ઉપમાને કરીને સહિત છે એટલે કે એક જેવી બીજી જોડ મળી આવે તેવી છે, અને કલકિત ઉપમાવાળીઓ છે, એટલે કે ચંદ્ર જેવા મહોવાળી કમલપત્ર સરખી આખોવાળી ગજ કુલસ્થળ સરખા સ્તનમંડળવાળી વગેરે દોષવત વસ્તુઓની ઉપમાવાળીઓ છે મતલબ કે ચંદ્ર ક્ષીણ રોગવાળો કલકિત છે, કમળપત્ર હીમથી બળનાર છે અને હાથીના કુલસ્થળ અકુશના પ્રકારવત છે જેથી નિષ્કલક નથી પરંતુ તિલકસુદરી નિષ્કલક અને તેની બરોબરી કરે તેવી કેઈ ઉપમા આપી શકાય તેવી જોડ નથી જેથી નિપુણ કામદેવની રચેલી સૃષ્ટિ પૈકીની છે જેવો જડ બ્રહ્મા બધિર હૃદયનો છે તેવો કામદેવ નથી કામદેવ તો સર્વથી સૂક્ષ્મ પરમાણુવત હોવાથી ન્હાનકડા-નાબુક મનમા પેસી જઈને દરેક દેવોનાં ચિત્તને પણ હરણ કરી લે તેવો અચિત્ય શક્તિમાન રામરામમા પ્રસરનાર છે, જેથી તે ચતુર મદનની સૃષ્ટિ પૈકી તિલકસુદરી હોવાથી તેણીએ બ્રહ્માની રચેલી સૃષ્ટિના અગોચરની દોષવત ઉપમાઓને જીતી લીધેલ છે એના લીધે તે ઉપમા રહિત-નિરૂપમ રૂપવત છે તે તિલકસુદરીને દીર્ઘપૃષ્ઠ જાતનો ઝેરી સાપ ડસ્યો છે અને તે ઝેર ઉતારવા ઘણા ઘણા ઉપાય કર્યા તથા મણિ, મત્ર, ઔષધ વગેરે પણ બહુ બહુ ઉપચાર કરવામા આવ્યા, તો પણ તે એકેથી જરા પણ શુભ માલમ પડ્યો નહીં એથી હું ખને લીધે પીડાતો તેણીનો પિતા મહાસેન આપની સેવા કરવા હાજર થઈ શક્યો નથી, પણ બીજું કશું ઘાતરૂપ કારણ આપ ગણશો જ નહીં

—૭ થી ૧૨

રાજ કહે કિહાં છે દાખવો, તો કીજે તસ ઉપગાર રે;	વિં
એમ કહી તુરગારૂઢ તિણે, દીઠા જાતા બહુ નરનાર રે.	વિં લીં ૧૩
સમશાને લેઈ જાતી જાણી, તિહાં પહોતો તે નરનાહ રે;	વિં
કહે દાખો મુઝ હું સઝ કરું, મૂર્છિતને મ દીયો દાહ રે.	વિં લીં ૧૪

મહિયત મૂકી તે થાનકે, કરી હાર નવાણ અભિપેક રે; વિ०
 સજ કરી સવિ લોકના ચિતશું, થઈ બેઠી ધરીય વિવેક રે. વિ० લી० ૧૫
 મહસેન મુદિત કહે રાજિયો, વત્સ તુજને એ શું હોત રે; વિ०
 બે નાવત એ વડભાગીયો, ન કરત ઉપગાર ઉદ્યોત રે. વિ० લી० ૧૬
 તુમ પ્રાણ દીયા છે એહને, તું પ્રાણ અધિક છે મુઝ રે; વિ०
 એહને તું દેવી મુઝ ઘટે, એ જાણ હૃદયનું ગુઝ રે. વિ० લી० ૧૭
 સિનગ્ધ મુગ્ધ દગ દેખતાં, ઈમ કહેતાં તે શ્રીપાલ રે; વિ०
 મન ચિતે મહારા પ્રેમની, ગતિ એહ શું છે અસરાલ રે. વિ० લી० ૧૮

અર્થ:—એણે પ્રધાનનું બોલવું શ્રીપાલ મહારાજને સાંભળી કહ્યું કે—“ તે મૂર્છિત કુંવરી ક્યાં છે ? મને તુરત બતાવો, હું તેણી ઉપર ઉપકાર કરું. ” એટલું બોલી તુરત મહારાજ બોડા પર સવાર થયા એટલામાં તો ઘણાં સ્ત્રી પુરુષોને શોકમય જતા દીકા મૂર્છિત કુંવરીને અભિસંસ્કાર કરવા સ્મશાને લઈ જતી જાણી તાકીદથી ઘોડો તે તરફ દોડાવી મહારાજ સ્મશાન સ્થળ નજીક જઈ પહોંચ્યા અને ત્યાં જઈ કહેવા લાગ્યા—
 “ મને કુંવરી બતાવો હું એણીને સાજી કરું છું તમે મૂર્છા પામેલીને દાહ દેશો નહિ ” આ પ્રમાણે શ્રીપાણકુંવરનું ભાષણ સાંભળી તેઓએ મધ્યતને તે જ ઠેકાણે ભોય પર મૂકી એટલે શ્રીપાણ મહારાજને પવિત્ર પાણી મગાવી હારના ન્હવણનો અભિષેક કરી તે કુંવરીને સન્ન—સાજી કરી અને આજસ મરડીને વિવેક સહિત તેણી બેઠી થઈ એ બેઠી નગરવાસી જનોના ચિત્ત આનંદમય થયા એ બેઠી તેણીનો પિતા મહસેન ઘણો જ પ્રસન્ન ચિત્તવત થયો અને પુત્રી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો—“ હે વત્સ ! બે આ મોટા ભાગ્યના ધણી અહીં ન પધારત ને ઉપકાર ન કરત તો તારા શરીરની શી દશા થાત ? તારી જીવણી હતી ન હતી થઈ જાત ! માટે તને પ્રાણદાન એમણે જ આપેલું છે, જેથી તું મને પ્રાણથી પણ વિશેષ બહાલી છે, તો પણ તને આ ઉપકારી પ્રાણદાતાના હાથમા જ સોંપવી ઘટે છે, એ મારા હૃદયનો શુભ વિચાર છે તે તું ધ્યાનમાં લે, માટે તારે આ વીર નરને જ વરવો પડશે, કેમકે ભયથી બચાવે તે જ ભાર્તા ગણાય છે ” આ પ્રમાણે કહેવાથી ભદ્રિક ભાવવાળી, સ્નેહવાળી, રાગવત દૃષ્ટિએ કરી શ્રીપાણકુંવરને બેઠ ચિતવવા લાગી કે “ મારી પ્રેમની ગતિ આ પુરુષની સાથે અકળ ન કળી શકાય એવી, ન કહી બતાવાય એવી અને અજળ રગવાળી છે અહિં મુગ્ધપદે કરી વક્ર કટાક્ષથી સહિતપણુનો અનુદય સૂચવ્યો, એટલે કામક્રીડા પ્રસુખમાં વિગ્ધ છે, એટલે વિષય રસમા હજી આસક્ત થઈ નથી. હસણાં નવચૌવનનો ઉદ્ગમ છે અને બાલ્યા-

વસ્થા વિરમી યૌવનાવસ્થા પ્રાપ્તિનો અવસર છે. એ શું હશે ? અચિત પૂર્વ રાગની જ પ્રળપતા હોવી જોઈએ, નહિં તો મારા મનની ગતિ આવી થાય જ નહીં” —૧૩ થી ૧૮

જો પ્રાણ કહું તો તેહથી, અધિકો ક્રિમ લખીયે પ્રેમ રે; વિ૦
કહું બિન્ન તો અનુભવ ક્રિમ મિલે, અવિરૂદ્ધ ઉભય ગતિ કેમ રે. વિ૦ લી૦ ૧૯
ધમિ રનેહલ સા નિજ અંગજ, શ્રીપાલ કરે દિયે ભૂપ રે; વિ૦
પરણી સા આઠે તસ મલી, દયિતા અતિ અદ્ભુત રૂપ રે. વિ૦ લી૦ ૨૦
અડ દિક્ષિ સહિત પણુ વિરતીને, જિમ વંછે સમક્રિતવંત રે; વિ૦
અડ પ્રવચન માત સહિત મુનિ, સમતાને જિમ ગુણવંત રે. વિ૦ લી૦ ૨૧
અડ બુદ્ધિ સહિત પણુ સિદ્ધિને, અડ સિદ્ધિ સહિત પણુ મુક્તિ રે; વિ૦
પ્રિયા આઠ સહિત પણુ પ્રથમને, નિત ધ્યાવે તે ઇણે યુક્તિ રે. વિ૦ લી૦ ૨૨
ઉત્કંઠિત ચિત્ત તેહ શું, વળી જનનીને નમવા હેજ રે; વિ૦
શ્રીપાલ પ્રયાણે પૂરિયો, દેવરાવે ઢંકા તેજ રે. વિ૦ લી૦ ૨૩

અર્થ:—જો હું આ પુરુષને મારા પ્રાણ કહું, તો તે પણુ જોલણુ લાયક જણાતું નથી, કેમકે પ્રાણથી પણુ વિશેષ પ્રેમ આમના ઉપર ઉત્પન્ન થાય છે જેથી પ્રાણ કહેતા ન્યૂનતાભાવ જણાય પ્રાણ હોય તો જ પ્રેમ થાય છે, પ્રાણ વગર પ્રેમ થતો જ નથી એ જોતા પ્રાણથી પ્રેમ અધિક ન ગણાય ત્યારે પ્રેમ અને પ્રાણ બન્ને બરાબર ગણાય અને હુનિયામા તો પ્રાણથી પ્રેમ વિશેષ વ્હાલો ગણેલ છે, કેમકે ઘણા લોકો પ્રેમને બળવવા માટે પ્રાણની આહૂતી આપી દે છે, પરંતુ સજ્જન તો પ્રાણને માટે પ્રેમની આહૂતી આપતા નથી આમ જોતાં પ્રાણને પ્રેમરૂપ કહેતા પણુ બનતું નથી અને જ્યારે પ્રાણ અને પ્રેમ અધિકતામાં ન્યૂનાધિક હોય તો તે બન્ને જૂદા જ ગણાય છે એથી જો પ્રેમ ને પ્રાણ બેને જૂદા કહું તો અનુભવ શી રીતે મળે ? કેમકે પ્રાણ વગર પ્રેમને બાણનાર કોણ હોય ? પ્રેમની જોળાપ્રાણ પ્રાણને જ છે જે વસ્તુ જેનાથી જૂદી ન હોય તો જ તે વસ્તુનો અનુભવ થાય છે જૂદી વસ્તુનો અનુભવ થાય જ નહીં, જો ભિન્ન વસ્તુનો અનુભવ થયો માની લેવાય તો અતિ પ્રસંગ ધાય, અને પ્રેમનો અનુભવ તો મને થાય છે આમ એક બીજા સાથે વિરોધી સ્વભાવ સ્વરૂપ છે તો એ પ્રેમપદાર્થની અદર ઐક્ય સમાવેશપણે અવિરોધ ભાવથી શી રીતે રહેલ છે એ જ માટે સમજી છું કે મારા પ્રેમની અલૌકિક ગતિ છે ” આ પ્રકારે સ્નેહવતી કુવરી ચિતવન અને સ્નેહસિધુમા નિમજ્જન કરતી હતી એ જોઈ મહાસેન રાજાએ પોતાની પુત્રીનો શ્રીપાલ મહારાજ સાથે હસ્તમેલાપ

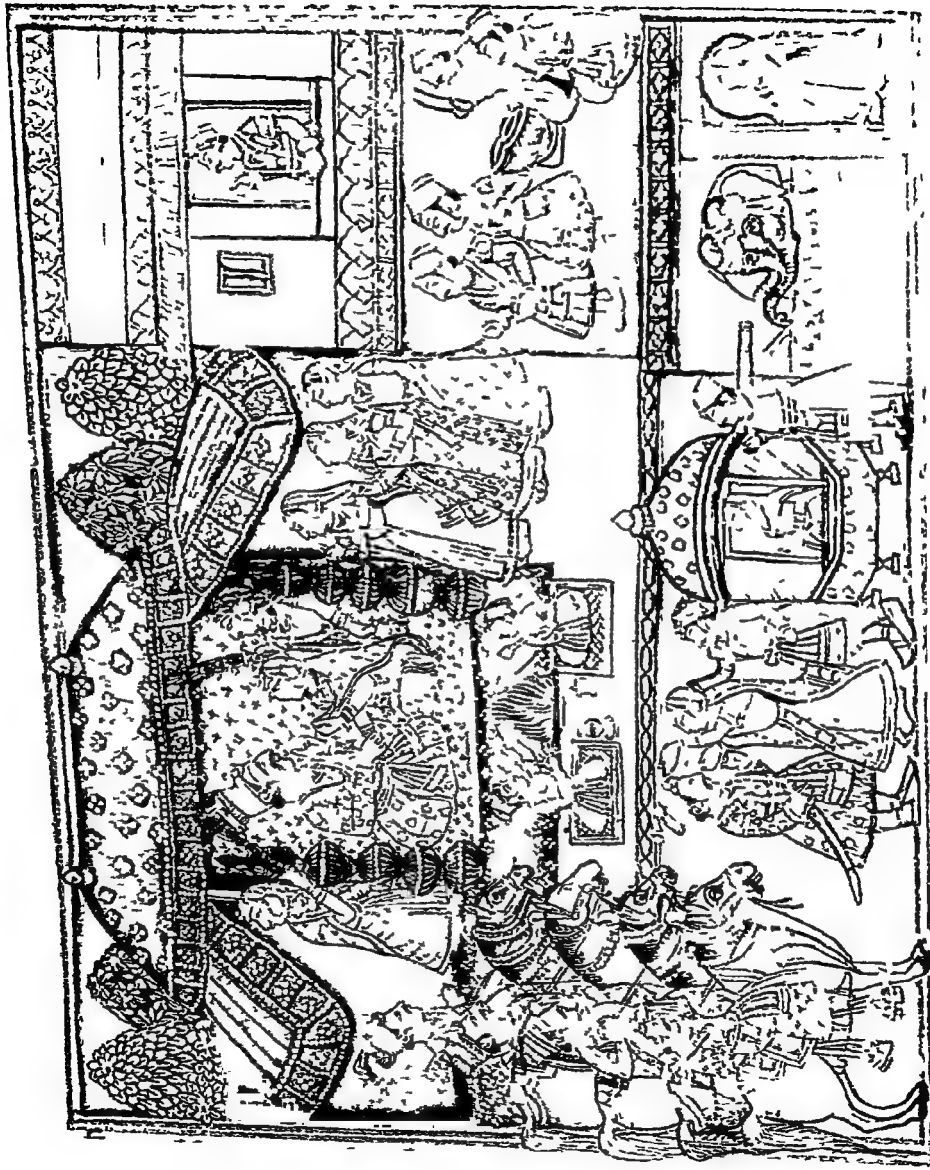
કરાવ્યો આ પ્રમાણે આઠ વિવાહિતા સ્ત્રીઓ એટલે કે મદનસેના, મદનમ જાપા, મદન-
મ જરી, ગુણસુદરી, ત્રૈલોક્યસુદરી, શૃંગારસુદરી અને તિલકસુદરી એ આઠે રાજકન્યાઓના
નામ જાણવા, તથા શૃંગારસુદરીની પડિતા પ્રમુખ પાત્ર સખીઓનું પણ પાણિગ્રહણ
કરેલ છે, છતાં તેને શૃંગારસુદરીની અતરગત ગણેલ હોવાથી અહીં આઠ જણાવેલ છે.
અત્યંત અદ્ભુત સ્વરૂપવતી એકઠી મળી, છતાં પણ જેમ મિત્રા તારા, બાલા, દીપ્તા,
સ્થિરા, કાતા, પ્રભા અને પરા એ આઠ દષ્ટિ સહિત છતાં સમકિતી જીવ નવમી સર્વ
સવરૂપ વિરતીને વાચે છે, તેમ તથા પાત્ર સમિતિ, ત્રણ ગુપ્તિ એ આઠ પ્રવચન માતા
યુક્ત ગુણવત સુનિવર હોવા છતાં જેમ નવમી સમતાને આહે તેમ, તથા મુશ્રૂપા, શ્રવણ,
અહણ, ધારણ, ઉહ, અપોહ, અર્થવિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાન એ આઠ ભુદ્ધિયો સહિત
યોગીશ્વર જેમ નવમી સિદ્ધિને આહે છે તેમ, તથા અણિમા મહિમા, ગરિમા,
લધિમા, વશિતા, ઇશિતા, પ્રકાશ્ય અને કામાવસથિત્વા એ આઠ સિદ્ધિયો યુક્ત યોગીદ્ર
જેમ નવમી મુક્તિ-મોક્ષને આહે છે, તેમ શ્રીપાલ મહારાજ આઠ રાણીયો હાજર છતાં
નવમી મયણાસુદરી કે જેના સગ પ્રભાવથી સર્વ સુખ સાનિધ્ય થયા તેણીને મળવા નિત્ય
ધ્યાન કરે છે તેમજ વળી પોતાની માતાને નમવા મળવાને પણ આતુર થએલ છે તે
કારણને લીધે શ્રીપાળ મહારાજએ ત્યાંથી કુચ કરવા સગધી તેજદાર નગારે ડકા
દેવરાવ્યા

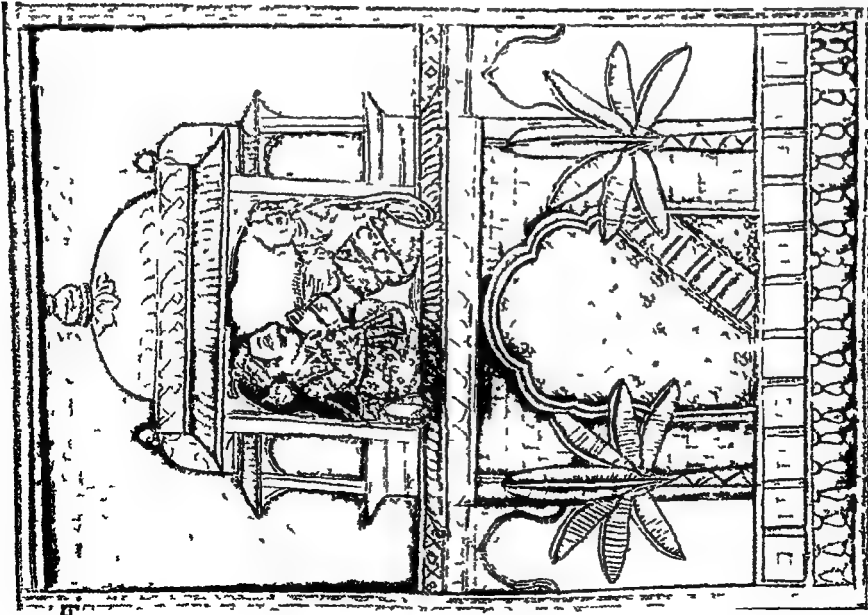
—૧૩ થી ૨૩

હય ગય રહ બડ મણિ કંચણે, વળી સત્ય વત્ય બહુ મૂલ રે; વિં
પગ પગ ભેટી જે નૃપ વરે, તેહનું ચક્રવર્તિ સમ મૂલ રે. વિં લીં ૨૪
તસ સૈન્ય ભરે ભારિત મહી, અહિપતિક્કણ મણિગણ પ્રેત રે; વિં
તેણે ગિરિ પણ જાણું નવિ ગિરિયા, તેણે શશિ સૂર નયણ વિધિ જોત રે. વિં લીં ૨૫
મરહઠ સોરઠ મેવાડના, વળી લાટ ભોટના ભૂપ રે; વિં
તે આવ્યો સઘળા સાધતો, માલવ દેશે રવિ રૂપ રે. વિં લીં ૨૬
આગમન સુણી પરચકનું, ચર મુખથી માલવરાય રે; વિં
ભયભીત તે ગઢને સજ કરે, તેહનું નવિ તેજ ખમાય રે. વિં લીં ૨૭
કપ્પડ ચૂપ્પડ તૂણ કણ ધણાં, સંગ્રહે તે ઇંધણ નીર રે; વિં
સન્નદ હોય તે સુભટ વડા, કાયર કંપે નહીં ધીર રે. વિં લીં ૨૮
ઈમ ઉજાણી હુઈ નગરને, લોકે સંકીર્ણ સમીપ રે; વિં
વીંટી શ્રીપાલ સુભટે તદા, જિમ જલધિ અંતરદીપ રે. વિં લીં ૨૯

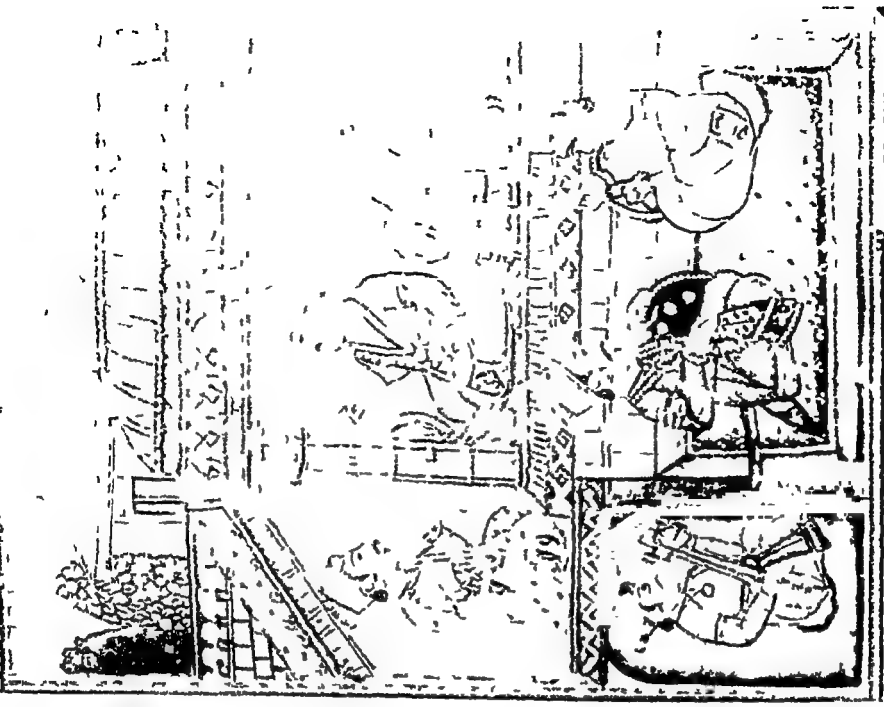
ડેરા દીધા સવિ સૈન્યના, પહોલો હુઓ રજની જામ રે; વિ૦
જનની ધર પહોતો પ્રેમશું. નૃપ હાર પ્રભાવે તામ રે. વિ૦ લી૦ ૩૦
ઢાલ પૂરી થઈ આઠમી, પૂરણુ હુઓ ત્રીજે ખંડ રે; વિ૦
હોય નવપદ વિધિ આરાધતાં, જિન વિનય સુયશ અખંડ રે. વિ૦ લી૦ ૩૧

અર્થ:—હાથી, ઘોડા, રથ અને પાયદળ, તેમ જ મણિરત્ન, સોનુ, બહુમૂલ્યાં વસ્ત્ર અને શસ્ત્ર વગેરે વગેરેના ભેટણા ડગલે ડગલે લેતો, દરેક માનવતા રાજાઓને પગે લગાડતો (ખંડિયા રાજા બનાવતો) શ્રીપાલ મહારાજા મજલ દર મજલથી પથ પસાર કરતો ચક્રવર્તિના સરખો પરાક્રમી પ્રસિદ્ધ થયો. કવિ કહે છે કે—કેમશા નિયમ છે કે અણીદાર વસ્તુના ઉપર વજનદાર વસ્તુનું દબાણ થતા તે તેમા દાખલ થઈ જાય છે, જેમ કે અણીદાર નહાનકડો કાટો છતાં ભારે પગનો ભાર આવતા પગમા પરોવાઈ જાય છે, તેમ શેષ નાગનાં અણીદાર ફણુમા શ્રીપાલ મહારાજાના જળરા ભારવાળા લશ્કરને ભાર આવતા શેષનાગની ફણુના મણિઓનો સમુદાય પરોવાઈ ગયો હશે જ કે જેને લીધે જાણી શકાય છે કે પર્વતો ઢળી ન પડ્યા હશે. કેમકે જો પૃથ્વી શેષનાગની ફણીપરની મણિ-યોમા પરોવાઈ રહી ન હોત તો, સૈન્યના ભારથી પૃથ્વી એક બાજુએ નમી જતા સમાન પૃથ્વી પર રહેલા પર્વતો વગેરે ઢળી જ પડત, પણ તેમ ન થયું તેનું કારણ આ જ હોય જોઈએ. આ મહાન નવાઈની વાત જાણીને તે વખતથી સૂર્ય અને ચંદ્ર રાત દિવસ શ્રીપાલ મહારાજાના લશ્કરને જોયા કરે છે, તે જાણે ગ્રહા સૂર્ય ચંદ્રરૂપ આખો ખોલીને શ્રીપાલ મહારાજાનું સૈન્ય નિહાળી ચિતવન કરે છે કે—હીક થયું જે ભૂમિ શેષના ફણુની મણિઓમા પરોવાઈ ગઈ જેથી મારી રચેલી સૃષ્ટિ આખાદ રહી, નહી તો આ શ્રીપાલના લશ્કરના ભારથી આ પૃથ્વી નમી જાત, એમ અકિત થયો થકો શ્રીપાલના સૈન્યને અદ્યાપિ સુધી ચંદ્ર સૂર્યરૂપ અશ્વઓ મારફત જોયા કરે છે? આ ઉત્પ્રેક્ષા અલકારનો સાર એટલો જ છે કે—શ્રીપાલ મહારાજાનું લશ્કર ઘણું જ જળરા વિસ્તાર વાળું હતું એવા લશ્કર સહિત મહારાષ્ટ્રના, સૌરાષ્ટ્રના, મેવાડના, લાટ અને ભોટ દેશના રાજાઓને પોતાના ખંડિયા રાજા બનાવતો શ્રીપાલ મહારાજા સૂર્ય સરખો પ્રદક્ષિ તેજ સહિત માળવ દેશમા જઈ પહોંચ્યો, એટલે કે જેમ સૂર્ય નિષધ પર્વતમાથી ઉદય પામી હરિવર્ષ—હિમવત ભરત વગેરે ક્ષેત્રો અને પહાડોને પ્રકાશ આપતો સંધ્યા સમયે રૂંદને નિષધ પર્વતની સુલાકાત લે છે, તેમ શ્રીપાલ મહારાજા પણ માળવાના પાટનગર ઉજ્જૈણીથી ઉદય પામી વિદેશ ગમન કરતો કરતો રાજક્રાંતિ, રમણિયો, ધન, ચારે પ્રકારના લશ્કર સહિત સર્વ દેશોને સાધતો પાછો માળવ દેશમા આવી પહોંચ્યો, એટલું જ નહી પણ છેક ઉદય સ્થળ પાટનગરની સમીપ જઈ પહોંચ્યો જસુસોના મહોએથી ખીજા રાજાનું જળરૂ લશ્કર ઉજ્જૈણી તરફ ધસ્યું આવે છે, એવા સમાચાર મળતા માળવાના રાજા પ્રજાપાળે લયલીત થઈ પોતાના





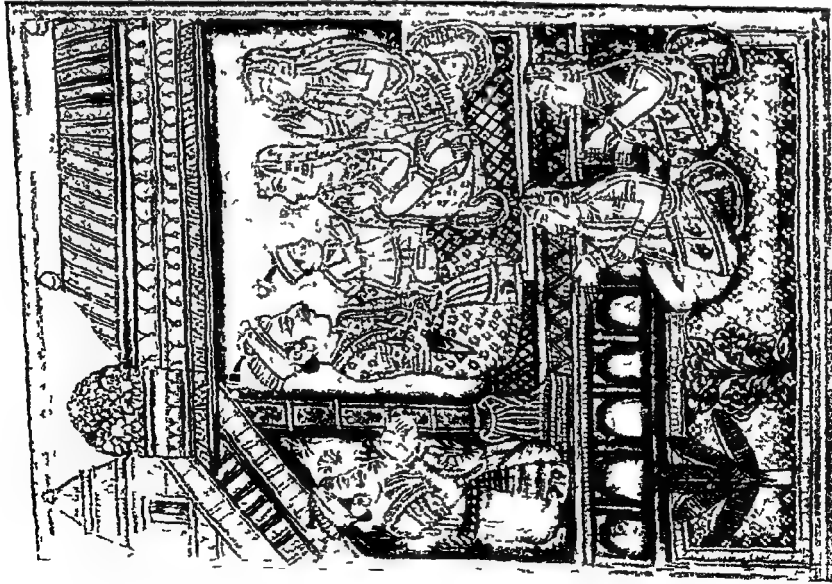
ચિત્ર ૧૪૦ શ્રીપાલ ત્રૈલોક્યમુદ્રી સાથે સુખ ભોગવે છે (પાનુ ૧૫૬)



ચિત્ર ૧૪૧

ધરાપાલ રાજાની સભા

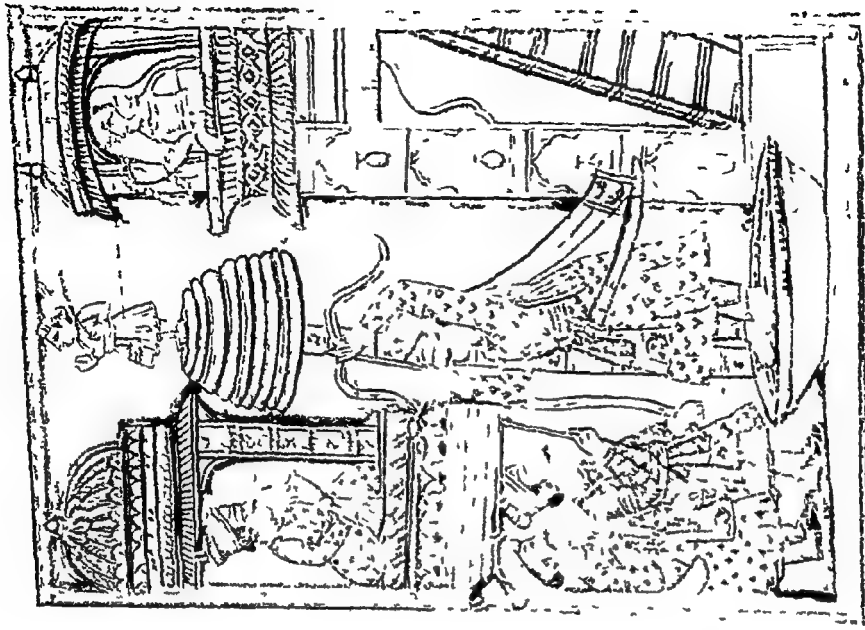
(પાનુ ૧૫૭)



ચિત્ર ૧૪૦

પૂતળી સમરયા પૂરે છે

(પાનું ૧૬૦)



ચિત્ર ૧૪૨

રાધાવેધ કરતા નીપાત

(પાનું ૧૬૧)



ચિત્ર ૧૪૪

વિદ્યાચુર અને રાજકુમારી

(પાનું ૧૬૫)



ચિત્ર ૧૪૫

શ્રીપાલનુ જયસુદરી સાથે લગન

(પાનું ૧૬૬)

ગઢને સમરાવી લીધો, કેમકે પરરાજના પ્રતાપનુ તેજ સહન થઈ શક્યુ નહી તે તેજમા અબાઈ પોતાનો ખચાવ જોળવા લાગ્યો જેના લીધે કાપડ-ચોપડ-ધાત્ર-દાણા-લાકડા-પાણી વગેરે નિર્વાહને માટે જોઈતી તમામ ચીજોનો સંગ્રહ કરી લેવરાવ્યો તેમ જ ગોટા સમર્થ લડવૈયાઓને પણ શસ્ત્રઅસ્ત્રાદિ સજ્જતી તૈયાર કરી રખાવ્યા. આવો મામલો જોઈ ગિચારા ખડીકણ મનુષ્યો તો ધીરજને તણ દેઈ ધૂજવા લાગ્યા આવી ખડીકને લીધે ઉજ્જૈણીની આસપાસ વસનારી વસ્તી ઉજ્જૈણીમા પોતાના ખચાવ માટે ભરાઈ પેઢી જેથી તે ઉજ્જૈણી લોકની લીડથી સાકડી બની ગઈ, કેમકે શ્રીપાલ મહારાજનુ લશ્કર દરિયાના તોફાની મોજાની પેઠે પૂર જોશથી ધસ્યે આવતુ છેક ઉજ્જૈણીની લગભગ આવી પહોંચ્યુ હતુ, એથી હરીને તેઓએ કોટનો આશરો લીધો હતો લશ્કરે તો જોતજોતામા ઉજ્જૈણીના કિલ્લાની ચોમેર જેમ દ્વીપની ચોમેર સમુદ્ર વીટાઈ વળેલો હોય છે, તેમ નગરીના કોટને વીટી લઈ પહાવ કર્યો અને લશ્કરે છ વણી રચી પોતપોતાની દુકડીના અલગ અલગ તથુ રાવઠી કેરા ખડા કરી દીધા ન્યારે રાત પડી અને રાતનો પહેલો પહોર વીતી ચૂક્યો કે શ્રીપાલ મહારાજ હારના પ્રભાવથી પોતાની માતાજીના મહેલે પ્રેમ સહિત નમન કરવા જઈ પહોંચ્યો (યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય કહે છે કે આ શ્રીપાલરાસના ત્રીજા ખડની આઠમી ઢાળ પણ પૂરી થઈ અને તે સાથે ત્રીજો ખડ પણ પૂરો થયો તથા આ ઢાળ એ જ સુચના આપી રહેલ છે કે, વિધિ સહિત નવપદજીનુ આરાધન કરવામા આવે તો જિનેશ્વરની ભક્તિ વડે વિનયવત અને અખડ સારો યશ પ્રાપ્ત થાય —૨૪ થી ૩૧ ચોપાઈ-૭૬

ખડ ખંડ મીઠાઈ ઘણી, શ્રી શ્રીપાલચરિત્રે ભણી;

એ વાણી સુરતરૂ વેલડી, કિસી દ્રાખ ને કિસી શેલડી.

૧

હતિ શ્રીમાન મહોપાધ્યાય શ્રી વિનયવિજયગણિથી અધૂરો રહેલ અને શ્રી જસ-વિજયજી ગણિએ પૂર્ણ કરેલ શ્રી સિદ્ધચક્ર મહિમાધિકારે શ્રી શ્રીપાલ ચરિત્રને વિષે શ્રી વિમલેશ્વર દેવે અર્પણ કરેલ હાર પ્રાપ્તિથી, ઇષ્ટદાયક છ કન્યા પાણિઅહણુ, અને સર્વ સૈન્ય સહિત ઉજ્જૈણીની નગરી પ્રાપ્ત થએલ કથા કહેવામા આવતા ત્રીજો ખડ પૂર્ણ થયો

અર્થ:—શ્રી શ્રીપાલ ચરિત્રના ખડ ખડની અદર ઘણી જ મીઠાશને શ્રીપાળ રાજના ચરિત્રને વિષે વર્ણવી છે, તે શ્રીજિનેશ્વરની વાણી તે કલ્પવૃક્ષની વેલ સમાન મનોવાહિત પૂર્ણ કરનારી છે, તે વાણીની મીઠાશ આગળ દ્રાક્ષની મીઠાશ તથા શેરડીની મીઠાશ તે શી ગણત્રીમા છે ?

॥ તૃતીય: ખંડ: સમાપ્ત ॥

ખંડ ચોથો

દોહા-૭૬

- ત્રીજે ખંડ અખંડ રસ, પૂરણ હુઆ પ્રમાણ;
ચોથો ખંડ હવે વર્ણવું, શ્રોતા સુણો સુભણ. ૧
- શીશ ધુણાવે ચમકિયો, રોમાંચિત કરે દેહ;
વિકસિત નયન વદન મુખ, રસ દિયે શ્રોતા તેહ. ૨
- જાણુ જ શ્રોતા આગલે, વક્તા કલા પ્રમાણ;
તે આગલે ધન શું કરે, જે મગસેલ પાપાણ. ૩
- દર્પણ અધા આગલે, ખહિરા આગલ ગીત;
મૂરખ આગલ રસ કથા, ત્રણે એક જ રીત. ૪
- તે માટે સજ થઈ સુણો, શ્રોતા દીજે કાન;
રીઝે તેહને રીઝવું, લક્ષ ન ભૂલે ગ્યાન. ૫
- આગે આગે રસ ઘણો, કથા સુણુંતા થાય;
હવે શ્રીપાલચરિતના, આગે ગુણ કહેવાય. ૬

અર્થ:—(કવિ કહે છે કે) અખંડ રસ સહિત ત્રીજે ખંડ પ્રમાણપૂર્વક પૂર્ણ થયો. હવે હું ચોથો ખંડ વર્ણવું છું, તે હે સુભણ શ્રોતાજનો ! તમે શ્રવણ કરો શ્રોતાજન કેવા હોવા જોઈયે ? જે અર્થપૂર્ણ વચન સાંભળી ચમત્કાર સાથે માથું ડોલાવવા લાગે, તથા શરીરનાં હર્ષ વડે રોમરાય ઉભા થતા વિકસ્વર નેત્ર સહિત વદન રાખે, તે શ્રોતા, વક્તા (કહેનાર) ને રસ આનંદ આપે (નહીં કે આમ તેમ શૂન્ય ચિત્તથી જોતો કે નિદ્રા લેતો શ્રોતા, વક્તાનો હર્ષ વધારે !) બ્યારે રસજ્ઞ શ્રોતા હોય ત્યારે વક્તાની કળા ખ્યાલમાં આવે છે, પરંતુ જો શ્રોતા મગસેલિયા પથરા જેવો કે જે વર્ષાદના જળના ધોધમાં પડ્યા છતાં પણ જેવોને તેવો રહે, અર્થાત્ કંઠાર હૃદયવાળો શ્રોતા હોય તો સુદર વાક્ય પ્રવાહથી પણ પલળતો નથી આધળા આગળ સુદર દર્પણ ધરતું, ખડેરા પાસે સુદર ગીત ગાવા અને મૂરખ આગળ રસિક કથા કહેવી એ તદ્દન નકામી છે, કેમકે મૂર્ખને પ્રતિબોધ

દેવા જતાં વક્તાની મતિ પણ મૂઝાઈ જાય છે એ માટે હે શ્રોતાજનો! આવધાન થઈ મારા કથનને ધ્યાન દઈ સાંભળો કારણ જે શ્રોતાઓ મારા કથનનો મર્મ મમણ ગંદે તેને જ હું રીઝવી શકું છું શાથી કે જે રસિક હોય તે શ્રોતા નવા નવા શૃંગાર વગેરે રસપૂર્ણ વ્યાખ્યાન સાંભળીને રંજન થાય, કવિકથનનો આશય મમજે, પોતાની મુજતા વડે લક્ષ ભૂલે નહીં અને શૃંગારાદિ રસ સાંભળી હેયોપાદેય યથાયોગ્ય આલંબન ચોંટ દે પરંતુ જે અજ્ઞાન શ્રોતા હોય તે તે વક્તાના દોષો કહાડી હાસ્ય સાથે શ્રમ વિક્ષેપ કરે છે આ કથામા જેમ જેમ આગળ ધ્યાન દેવામાં આવશે તેમ તેમ જાહેર રમ આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે, માટે હવે તે શ્રીપાલ ચરિત્રના જે ઉત્તમ ગુણો છે તે કહેવામાં આવે છે

—૧ થી ૬

(હાળ પહેલી—ધન ત્રિ વેલા ધન ધરી તેહ—એ દેલી)

રહિયો રે આવાસ દુવાર, વયણુ સુણે શ્રીપાલ સોહામણોળ;
કમલપ્રભારે કહે એમ, મયણાં પ્રતિ મુજ ચિત્ત એ દુઃખ ઘણોળ. ૧

વીંટી છે એ પરચક્ર, નગરી લોક હિલ્લોલીયોળ;
શી ગતિ હોશે ઈણે ઠામ, સુતને સુખ હોજે ખીજ ધોલીયોળ. ૨

ઘણા રે દિવસ થયા તાસ, વાલિંભ તુજ જે ગયો દેશાંતરેળ;
હજીય ન આવી કાંઈ શુદ્ધિ, જીવે રે માતા દુઃખણી કિમ નવિ મરેળ. ૩

અર્થ:—સુદર દેખાવવાળો શ્રીપાલકુવર માતાના ઘર આગળ પહોંચી મયણા-સુદરી પ્રતિ માતૃશ્રી જે વચનો કહેતા હતા, તે સાંભળવા માટે ખારણા આગળ જિલ્લો રહી સાંભળવા લાગ્યો. માણ મયણાસુદરી પ્રત્યે કહેતા હતા કે—“મારા મનમાં એ દુઃખ ઘણું છે કે દુશ્મન રાજના લશ્કરે શહેરને ઘેરા લાલ્યો છે, જેથી શહેરના રહેવાસી માત્ર ગભરાઈ ઉઠતા હળકળ કરી રહેલ છે, તેને લીધે અહીંયા આપણી શી વલે થશે? અરે! આપણી તો જન્મે તે વલે થાય પણ કંઈક મારા પુત્રને કંઈક શનતા પ્રાપ્ત થજો બહાલી વધુ! તારો વલ્લભ જે દેશાંતરે ગયેલ છે તેને પણ ઘણા દિવસ થઈ ગયા—સુદત પણ પૂરી થવા આવી છતાં હજી સુધી કશા સમાચાર આવ્યા નથી, તથાપિ આ પુત્ર વિયોગિની દુખિયારી માતા જીવે છે, પણ મરતી નથી, કેમકે પુત્ર વિયોગ છતાં માતાનું જીવન નકાસુ છે

—૧ થી ૩

મયણા રે ઘાલે મ કરો એદ, મ ધરો રે ભય મનમાં પરચક્રનોળ;
નવપદ ધ્યાને રે પાપ પલાય, દુરિત ન ચારો છે શ્રદ્ધ ચક્રનોળ. ૪

અરી કરી સાગર હરીને વ્યાલ, જ્વલન જલોદર ખંધન ભય સવેલ;
 જય રે જપતાં નવપદ જપ, લહેરે સંપત્તિ ઈહ ભવ પરભવેલ. ૫

ખીજાં રે ખોજે કોણ પ્રમાણ, અનુભવ જગ્યો મુઝ એ વાતનોજ;
 હુઝો રે પૂજનો અનુપમ ભાવ, આજ રે સંધ્યાયે જગતાતનોજ. ૬

તદ્ગતિ ચિત્તે સમય વિધાન, ભાવની વૃદ્ધિ ભવભય અતિ ઘણોજ;
 વિરમય પુલક પ્રમોદ પ્રધાન, લક્ષણ એ છે અમૃતક્રિયા તણોજ ૭

અમૃતનો લેશ લહ્યો ઈક વાર, ખીજું રે ગ્રીષ્મ કરવું નવિ પડેજ;
 અમૃતક્રિયા તિમ લહિ એકવાર, ખીજ રે સાધન વિણ નવિ અડેજ. ૮

એહવો રે પૂજમાં મુજ ભાવ, આવ્યો રે ભાવ્યો ધ્યાન સોહામણોજ;
 હજય ન માયે મન આણુંદ, ખિણ ખિણ હોયે પુલક નિકારણોજ. ૯

કુરકે રે વામ નયન ઉરોજ, આજ મિલે છે વાલિભ માહરોજ;
 ખીજું રે અમૃતક્રિયા સિદ્ધિ રૂપ, તુરત ફલે છે તિહાં નહિ આંતરોજ. ૧૦

અર્થ:—એ સાલળીને મયણાસુદરી જોલી-‘ હે સામુજ ! આપ દિલગીર ન થાઓ અને પરાયા લશ્કરનો ભય પણ જરાએ ન રાખો, કારણ કે શ્રીનવપદજીના ધ્યાન વડે કરીને તમામ પ્રકારના પાપ દૂર થઈ જાય છે, અને વાકા ગ્રહોની માઠી ગતિનું ભેર પણ કશું ચાલી શકતું નથી તેમજ શત્રુ, હાથી, સમુદ્ર, સિંહ, સાપ, દાવાસિ, જળોદરાદિ ભય કર રોગ અને બધિખાનું એ આઠ જાતના મોટા ભયો પણ નવપદજીનો જપ જપતાં દૂર જતા રહે છે અને આ ભવ તથા પરભવમા સુખ સપદા પમાય છે તો હે પૂજ્ય માતાજી ! આ શત્રુસેનાનો ભય નવપદજીના જપ આગળ શી વિશાદમા છે ? તેમ વળી કેટલાક લોખા ને બહેમી જનો આવા પરગજીના લશ્કરની ચિંતા દૂર થવાના સબધમા જોશી વગેરે પાસે જઈને તે દુઃખ થવાના કારણો માટે જોશ કિંવા રમણ વગેરેથી જોવરાવે છે પરંતુ એવાં લૌકિક પ્રમાણો જોવા જોવરાવવાથી શું થાય તેમ છે ? અથવા તો ખીજ પ્રમાણોને કોણ શોધવા જાય ? મને તો ખુદ એ વાતનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ જાગૃત થયોલો છે, કે મારા ચિત્તની અદર જે કંઈ શત્રુસૈન્યનો ભય હતો, તે આજ સંધ્યા વખતે શ્રીજગતપિતા અરિહંત દેવની દીપક તથા ધૂપ પૂજા કરતી વખતે કોઈ પણ પ્રકારની ઉપમા ન આપી શકાય એવો અનૂપમ અનુભવ થયો તે એવો કે જે અનાદિકાળનો આ જીવે ચારે ગતિમા ભટક્યા કરતા, અનેક વખત આવકતું કુળ પાર્યો, ધર્મ પણ ઓળખ્યો અને દેવની પૂજા પણ કરી, તથાપિ આ જીવને વિભાવ દશાની વિશેષ દોડથી પરપરિણ-

તિમાં બહુ જ રમણ થતું હતું, માટે તદ્દુપ ધર્મ ન ઝોળખ્યો, તેના લીધે મન આદિની એકાગ્રતાએ અનુપમ ભાવ સહિત પૂજા ઉદય ન આવી, તે અનુપમ ભાવ મને આજે સાજરે પ્રભુ પૂજન સમયે આવ્યો હતો અને આ પરચકની ચિંતામાં જ મને એ વાતનો અનુભવ બાગ્યો, તેનું લક્ષણ એ જ કે એકતો જે ક્રિયા કરતો હોય તે જ ક્રિયાનો ઉપયોગી હોય, પરંતુ ક્ષેપ જે મનની વ્યગ્રતા તદ્દુપ ક્ષેપક દોષાદિ યુક્ત ન હોય ખીન્ન સમય વિધાન એટલે કે આગમની અદર જે વખતે જે વિધિ કરવાનો કહેલ છે, તે વખતે તે જ વિધિ કરવા લાયક શુભ ક્રિયાવિધાન કરતો હોય ત્રીજું તત્સમયોચિત-તે સમયના યોગ્ય ક્રિયા કરતો હોય તેની અદર ચિત્ત ઉદ્વાસવ ત બને, પરિણામની ધારાની પુષ્ટિ થાય એથુ સ સારનો બહુ જ ભય પેદા થાય અર્થાત્ જન્મ જરાના દુખની પહીક લાગે પાંચમું ચમત્કાર ઉપજે એટલે કે તે સમયને લગતી ક્રિયામાં અતિ પુષ્ટતર સાધ્યની કારણતા ભેઈ ચિત્તની અદર અપૂર્વ ચમત્કાર પામે છું રોમોદ્ગમ હોય એટલે પુષ્ટ કારણ પ્રાપ્ત થવાને લીધે હર્ષ થતાં રોમરાય વિકસ્વર થાય અને અધિર સ સાર ભમવાના ડરથી રૂવાડા ઊભા થઈ બધા સાતમું મહાહર્ષ થાય, આત્મિક સુખાનુભવ થાય-એટલે કે, જેમ આધ્યાને આંખોનું તેજ પ્રાપ્ત થતા, અને લસવૈયાને શત્રુ પર જીત મેળવતાં હર્ષ થાય છે, તેમ અધિક પ્રમોદ તે સમયોચિત ક્રિયા કરવામા થાય આ બધાં અમૃતક્રિયાનાં મુખ્ય લક્ષણો છે એવાં ચિન્હોવાળી ક્રિયા આ ભવ અને પરભવમાં અવસ્થા રૂપ આપનાર નીવડે છે જેમ કોઈ રોગીને અમૃતના સ્વાદનો જરા પણ અનુભવ થયો હોય તેને અન્ય એવડ કરવું પડે જ નહીં, તેમ સ સાર રોગથી પીડિત જીવે પણ જો એક વખત અમૃતક્રિયાનો આસ્વાદ અનુભવેલો હોય તો પછી તેને ધીજા સાધનોની જરૂર ન રહેતા મોક્ષ જવામાં કશો અટકાવ રહેવા પામતો નથી, માટે હે સાસુજી ! તે તત્કાળ રૂપદાતા ભાવ મને આજે પૂજન વખતે થયો હતો તેના વડે મે સુદર ધ્યાન ધર્યું, તેથી તે ધ્યાન દ્વારા મારા ચિત્તને જે અપૂર્વ આનંદ મળ્યો છે, તે આનંદ હંજી લગી પણ મારા હૃદયમાંથી ઉભરાઈ રહ્યો છે તે સમાતો નથી જેના લીધે પ્રતિક્ષણે કારણ વગર પણ મારાં રૂવાડાં ઊભા થઈ અપૂર્વ હર્ષ પ્રદર્શિત કરી રહેલ છે મતલબ કે અત્યારે મને ભય કે હર્ષ એ બેઉમાંનું રોમ ઊભા થવાનું એકે કારણ નથી, છતાં પણ રોમરાજી વિકસ્વર થાય છે જેથી પ્રતીતિ સાથે માનુ છું કે, મને આજે અણુ-ધાર્યો વલ્લભજનનો મેલાપ થાય, કેમકે નિમિત્તશાસ્ત્રમા એવું પ્રતીતિ વચન કહેલ છે, તે નિષ્ફળ નહીં જ થશે તેમ વળી મારૂં ડાણુ નેત્ર ફરકે છે અને ડાણુ ઉર-હૃદય પણ ફરકે છે, માટે એથી પણ માનવું પડે છે કે આજે મને મારા બહાલા મળશે જ તેમ જ આજ અમૃતક્રિયા પ્રાપ્ત થઈ તે પણ તત્કાળ સિદ્ધિ દેનાર છે માટે અવસ્થા સાડ રૂપ હમણા જ મળવું બેઈએ.”

કમલપ્રભા કહે વત્સ સાચ, તાહરી રે જીભે અમૃત વસે સદાજ;
તાહરું રે વચન હોશે સુપ્રમાણુ, ત્રિવિધ પ્રત્યય છે તેં સાધ્યો મુદાજ. ૧૧

અર્થ:—આ પ્રમાણે વહૂનું મંજળ કથન સાંભળી સાસુ બોલી “ હે વત્સ ! તેં જે કહ્યું તે સાચુ જ છે, તારી જીભે સદાય અમૃત વસી રહેલ છે, માટે તારૂં વચન સારી રીતે સિદ્ધ જ થશે, કેમકે તે શુદ્ધ મન, શુદ્ધ વચન અને શુદ્ધ કાયા એમ ત્રિકરણુ શુદ્ધિ વડે હર્ષ પૂર્વક સત્ય ધર્મ આરાધન કરેલ છે ” —૧૧

કરવા રે વચન પ્રિયાનું સાચ, કહે રે શ્રીપાલ તે ખાર ઉઘાડીયેજ;
કમલપ્રભા કહે એ સુતની વાણિ, મયણાં કહે જિન મત ન મુધા હુવેજ. ૧૨

ઉઘાડિયાં ખાર નમે શ્રીપાલ, જનનીનાં ચરણસરોજ સુહંકરજ;
પ્રણુમી રે દયિતા વિનય વિશેષ, બોલાવે તેહને પ્રેમ મનોહરજ. ૧૩

જનની રે આરોપી નિજ ખંધ, દયિતા રે નિજ હાથે લેઈ રાગશુંજ;
પહોતા રે હાર પ્રભાવે રાય, શિબિર આવાસે ઉલસિત વેગશુંજ. ૧૪

બેસાડી રે ભદ્રાસને નરનાથ, જનનીને પ્રેમે ધણિ પરે વીનવેજ;
માતાજી દેખો એ ફલ તાસ, જખીયાં મેં નવપદ જે સુગુર દીયાજ. ૧૫

વહુરો રે આઠે લાગી પાય, સાસુ ને પ્રથમ પ્રિયા મયણા તણેજ;
તેહની રે શીશ ચઢાવી આશીષ; મયણા રે આગે વાત સકલ ભણેજ. ૧૬

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે કથન સાંભળી પોતાની વહૂલાનું વચન સત્ય કરવાને માટે દ્વારાતરે રહેલ શ્રીપાળ રાજએ કહ્યું—“ હે માતાજી ! કમાડ ઉઘાડો ’ આ શબ્દ સાંભળતા જ માતા કમળપ્રભા બોલી કે—“ આ વાણી તો મારા બ્હાલા કુવરની જ છે ” એ સાંભળી મયણાસુદરીએ કહ્યું—“ શ્રીજિનેશ્વરદેવનું દર્શન કદાપિ કાળે જોતું થાય જ નહીં ” આટલું કહી કમાડ ઉઘાડ્યા કે તુરત શ્રીપાલ અદર આવી પૂજ્ય માતાના સુખ કરનારા ચરણકમળમા નરયો માતાએ સુફળદાયી આશિષ આપી તે પછી મયણાસુદરી વિશેષ વિનય મર્યાદા વડે કરીને પ્રાણનાથને યજે લાગી, એટલે શ્રીપાળજીએ તેણીને મનોહર પ્રેમ વચનોએ કરીને બોલાવી સતોષ પમાડ્યો

તે પછી શ્રીપાળ મહારાજ પૂજ્ય માતાને પોતાના ખલા ઉપર અને પ્રેમી સુદરીને હાથ ઉપર બેસાડી અત્યંત સ્નેહ સહિત હારના પ્રભાવે આકાશ ભાગે પોતાની લશ્કરી છાવણીમાં ઉદ્ધાસ સહિત અતિ ઉતાવળે જઈ પહોંચ્યા. જનેતાને સુદર-ભદ્રાસને બેસાડી નર-

નાથ શ્રીપાલ પ્રેમ વડે વીનવવા લાગ્યા—“હે પૂજ્ય માતુશ્રી ! શ્રીસદ્ગુરુજીએ જે શ્રીનવપદ અર્પણ કર્યા હતા તેનું આરાધન કર્યું હતું તેનું જ આ બધું કળા મળ્યું છે તે નવપદજીનો જ મહિમા પ્રત્યક્ષપણે જૂઓ કે કેવો છે ? અર્થાત્ આ બધી ચતુરગી સેના અને સકળ વૈભવ તેમના પ્રતાપે જ પ્રાપ્ત થયેલ છે ”

જ્યારે પોતાના પૂજ્ય પતિને નમતા જોયા, ત્યારે ખીજી આઠે વહુઓ મર્યાદાપૂર્વક પ્રથમ પૂજ્ય સાસૂજીને પગે પડી, અને તે પછી મોટી જહેન મયણાસુદરીને પગે પડી એટલે સાસૂજીએ અને મોટી જહેન તેણીઓને શુભાશિષ આપી, એટલે તેણીઓએ તે શુભાશિષને માથે ચડાવી અહોલાચ્ચ માન્યું તે પછી શ્રીપાલને વિદેશની અદર વર્ષ દિવસ કરમ્યાન જે જે સુખ હુખ પ્રાપ્ત થયા તેની હકીકત થોડા જ વચનોમા કહી સંભળાવી

—૧૨ થી ૧૬

પૂછે રે મયણાને શ્રીપાલ, તાહરો રે તાત અણાવું કિણુ પરેંજી;

સા કહે કંઠે ધરિય કુહાડ, આવે તો કોઈ આશાતના નવિ કરેજી. ૧૭

કહેવરાવ્યું દૂત મુખે તિણુ વાર, શ્રીપાલ તે રાજને વયણુડુંજી;

કોખો રે માલવરાજ તામ, મંત્રી રે કહે નવિ કીજે એવડુંજી. ૧૮

ચોથે રે ખંડે પહેલી ઢાળ, ખંડ સાકરથી મીઠી એ ભણીજી;

ગાયે જે નવપદ સુજસ વિલાસ, કીરતિ વાધે જગમાં તેહ તણીજી. ૧૯

અર્થ:—તે પછી શ્રીપાળ રાજાએ મયણાસુદરીને પૂછ્યું કે—“તમારા પિતાને અહિયા કેવા રંગ ઢગથી તેડાવું ? પતિદેવના કથનનું રહસ્ય સમજી મયણાસુદરીએ કહ્યું—‘ખલા ઉપર કુહાડો મૂકી બોલાવવામા આવે તો ફરીને કોઈ વખત શ્રીજિનધર્મની અશાતના—અવજ્ઞા કરવા ન પામે’ (કેમકે પ્રાણી માત્રને પોતપોતાનાં પૂર્વકૃત કર્મ કેવા સુખ દુઃખો આપે છે તે જૈન રહસ્યની પણ વિશેષ પ્રતીતિ થતા જૈન ધર્મના મહા અભ્યુદય કળા વિશેષની પણ વિશેષ પ્રકારે શ્રદ્ધા તેને પ્રાપ્ત થશે માટે તેવી રીતે આવે તેમ કરે) મયણાસુદરીનું વચન ચોથા બાણી શ્રીપાળે તેવી જ રીતે આવવા દૂત દ્વારા પ્રજાપાળ રાજાને કહેણું કહેવરાવ્યું, પરંતુ તે કહેણું સાંભળતાની સાથે જ ગર્વિ રાજા કોષયુક્ત બની ગયો એ જોઈ પ્રધાને કહ્યું “નામવર ! આટલો બધો ગુસ્સો ન લાવો, ગુસ્સાના કળા કદિ સારા હોતા જ નથી કવિ યશોવિજયજી કહે છે કે ખાઠ અને સાકર કરતા પણ વધારે મિષ્ટ સ્વાદાનુભવ કરાવનારી આ શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખંડની આ પહેલી ઢાળ પૂર્ણ થઈ જે મનુષ્ય શ્રી નવપદજીના સુદર યશને વિલાસ સાથે ગાય છે, તે મનુષ્યની જગતમાં કીર્તિ વધે

—૧૭ થી ૧૯

દોહા-૭૬

- મંત્રી કહે નવિ કોપીયે, પ્રબલ પ્રતાપી જેહ;
નાખીને શું કિજિયે, સૂરજ સામી ખેહ. ૧
- ઉદ્ધત ઉપરે આથડ્યું, પસરંતું પણ ધામ;
ઉલ્હાએ જિમ દીપનું, લાગે પવન ઉદામ. ૨
- જે કિરતારે વડા ક્રિયા, તેહનું ન ચલે રીશ;
આપ અંદાજે ચાલીયે, નામી જે તસ રીશ. ૩
- ફૂત કહે તે કીજિયે, અનુચિત કરે ખલાય;
જેહની વેલા તેહની, રક્ષા એહ જ ન્યાય. ૪
- એહવાં મંત્રી વયણુ સુણી, ધરી કુહાડો કંઠ;
માલવ નરપતિ આવીયો, શિખિર તણે ઉપકંઠ. ૫

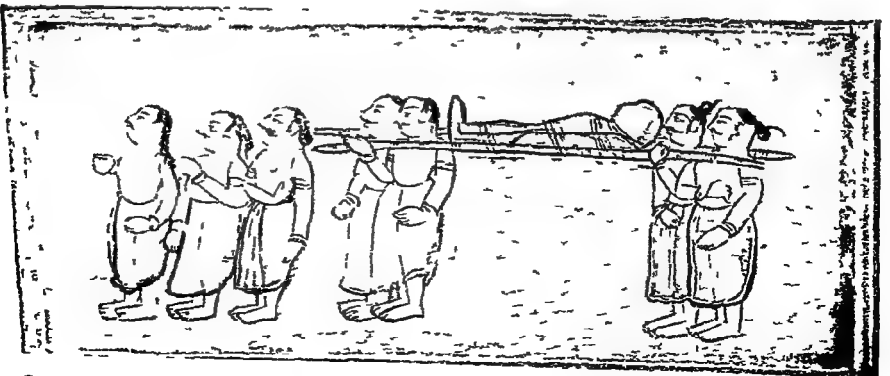
અર્થ:—વિશેષમા પ્રધાને કહ્યું કે “જે પ્રબળ પ્રતાપવત છે તેના તરફ કોપ કરવાથી શું નફો મેળવી શકાશે? સૂર્યના સ્થાને ધૂળ ફેંકીયે તો તે ફેંકનાર ઉપર જ પડે છે તો તેવા સૂર્ય સમાન પ્રબળ પ્રતાપી સામે ગુસ્સો બતાવીએ તે પરિણામે પોતાને જ ગેરલાભ આપનાર નીવડે છે મહારાજ! દીવાનો પ્રકાશ ફેલાતા અધારાનો નાશ થાય છે ખરો, પણ જો આકરા પવનની અપટ આવી લાગે તો તે દીવો પણ ઝોલવાઈ જાય છે મતલબ એ જ કે આપ દીવારૂપ પ્રકાશી ઘણાક રાજાઓના ગર્વરૂપ અધિકારને ફૂર કરેલ પરંતુ આ ચડી આવેલ રાજે દ્ર ઉપર આપનો દીવા રૂપ પ્રકાશ પડી શકનાર જ નથી, કેમકે એ પ્રબળ પવનની જેવો અસ્ખલિત ભેરવાળો છે, માટે પ્રભુ! ધ્યાન આપો કે, આકરા પવનના અપાટાથી દીવાને બચાવી કાયમ પ્રકાશવત રાખવા બધા પવનની અપટ ન લાગે ત્યાં મૂકવામા આવે તો તેથી શું દીપકની મહત્તા કરી થાય તેમ છે? નહીં, તેમ કરવાથી તો ઉલટો ફાયદો થાય છે શું પ્રબળ પવનના ભેર સામે દીવો ધરી રાખવાથી તે દીવો પોતાનો પ્રકાશ કાયમી રાખી શકે ખરો કે? ના, કદી નહીં! જેથી બળવાન સાથે વિરોધ કરવો નકામો જ છે, કેમકે જેને હૈવે જ મોટા બનાવ્યા છે તેની સાથે રીશ કરવી યોગ્ય નથી, માટે પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી મર્યાદામાં રહીયે તો વધારે ફાયદો થાય છે એ નિયમ ધ્યાનમા રાખી હૈવે જ મહિમાવત કરેલા રાજાની ઉપર ગુસ્સો ન લાવતા ગળ પ્રમાણે મર્યાદામા રહી તેને મસ્તક નમાવીએ તો તેથી ફાયદો થાય છે, જેથી આ ફૂત કહે છે તે જ કરવું યોગ્ય છે ગેરબાજબી કામ આપણે શા માટે કરવું જોઈએ



ચિત્ર ૧૪૬

માપારક નગરનો એક ભાગ

(પાનુ ૧૬૮)



ચિત્ર ૧૪૭

તિલચમુડગીને અમશાને લઈ જતા

(પાનુ ૧૬૯)

દોહા-૭૬

- મંત્રી કહે નવિ કોપીયે, પ્રબલ પ્રતાપી જેહ;
નાખીને શું કિનિયે, સૂરજ સામી ખેહ. ૧
- ઉદ્ધત ઉપરે આથડ્યું, પસરતું પણ ધામ;
ઉલ્હાએ જિમ દીપનું, લાગે પવન ઉદ્દામ. ૨
- જે કિરતારે વડા ક્રિયા, તેહનું ન ચલે રીશ;
આપ અંદાજે ચાલીયે, નામી જે તસ રીશ. ૩
- હૂત કહે તે કીનિયે, અનુચિત કરે બલાય;
જેહની વેલા તેહની, રક્ષા એહ જ ન્યાય. ૪
- એહવા મંત્રી વચણ સુણી, ધરી કુહાડો કઠ;
માલવ નરપતિ આવીયો, શિખિર તણે ઉપકંઠ. ૫

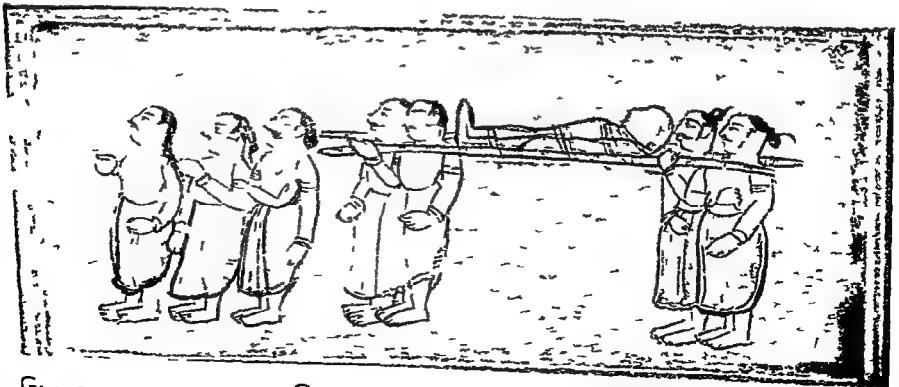
અર્થ:—વિશેષમાં પ્રધાને કહ્યું કે “જે પ્રબળ પ્રતાપવત છે તેના તરફ કોપ કરવાથી શું નફો મેળવી શકાશે? સૂર્યના સ્કામે ધૂળ ફેંકીયે તો તે ફેંકનાર ઉપર જ પડે છે તો તેવા સૂર્ય સમાન પ્રબળ પ્રતાપી સામે ગુસ્સો ખતાવીએ તે પરિણામે પોતાને જ ગેરલાભ આપનાર નીવડે છે મહારાજ! દીવાનો પ્રકાશ ફેલાતા અધારાનો નાશ થાય છે ખરો, પણ જો આકરા પવનની અપટ આવી લાગે તો તે દીવો પણ ઝોલવાઈ જાય છે મતલબ એ જ કે આપ દીવારૂપ પ્રકાશી ઘણાક રાજાઓના ગર્વરૂપ અધિકારને દૂર કરેલ પરંતુ આ ચડી આવેલ રાજેદ્ર ઉપર આપનો દીવા રૂપ પ્રકાશ પડી શકનાર જ નથી, કેમકે એ પ્રબળ પવનની જેવો અસ્ખલિત ભેરવાળો છે, માટે પ્રભુ! ધ્યાન આપો કે, આકરા પવનના અપાટથી દીવાને બચાવી કાયમ પ્રકાશવત રાખવા ન્યા પવનની અપટ ન લાગે ત્યા મૂકવામાં આવે તો તેથી શું દીપકની મહત્તા કમી થાય તેમ છે? નહીં, તેમ કરવાથી તો ઉલટો ફાયદો થાય છે શું પ્રબળ પવનના ભેર સામે દીવો ધરી રાખવાથી તે દીવો પોતાનો પ્રકાશ કાયમી રાખી શકે ખરો કે? ના, કદી નહીં! જેથી બળવાન સાથે વિરોધ કરવો નકામો જ છે, કેમકે જેને હૈવે જ મોટા બનાવ્યા છે તેની સાથે રીશ કરવી યોગ્ય નથી, માટે પોતાની શક્તિનો વિચાર કરી મર્યાદામાં રહીયે તો વધારે ફાયદો થાય છે એ નિયમ ધ્યાનમાં રાખી હૈવે જ મહિમાવત કરેલા રાજાની ઉપર ગુસ્સો ન લાવતા ગજા પ્રમાણે મર્યાદામાં રહી તેને મસ્તક નમાવીએ તો તેથી ફાયદો થાય છે, જેથી આ હૂત કહે છે તે જ કરવું યોગ્ય છે ગેરવ્યાજબી કામ આપણે શા માટે કરવું જોઈએ.



ચિત્ર ૧૪૬

આપારક નગરનો એક ભાગ

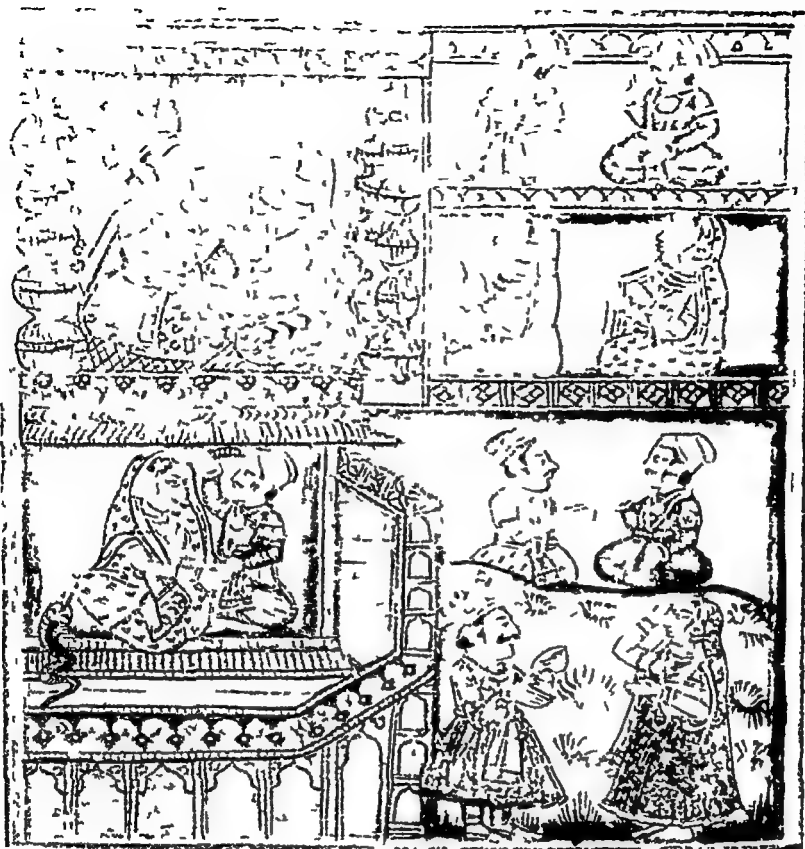
(પાનુ ૧૬૮)



ચિત્ર ૧૪૭

નિલકમ્બુગીને અશાને લઈ જતા

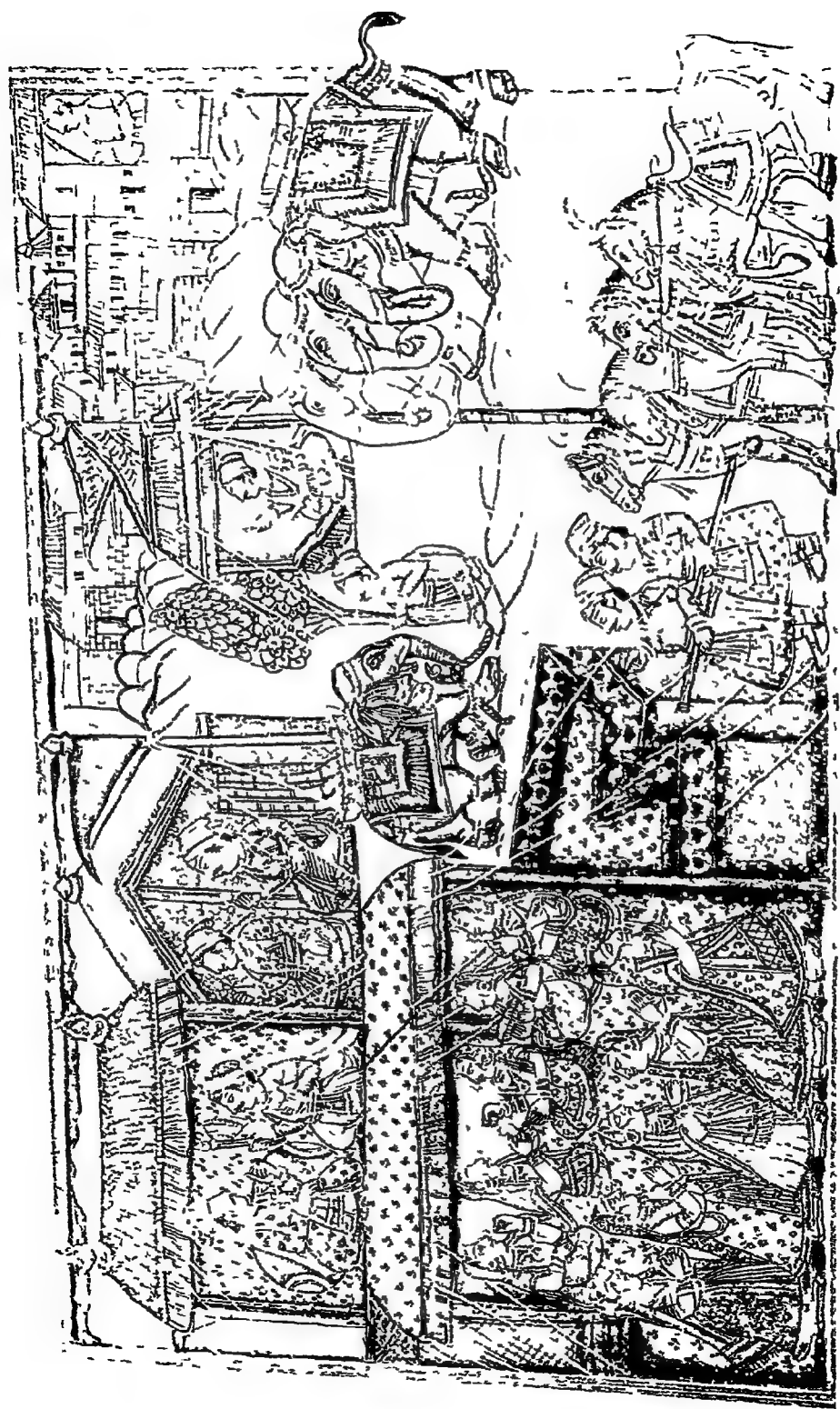
(પાનુ ૧૬૯)

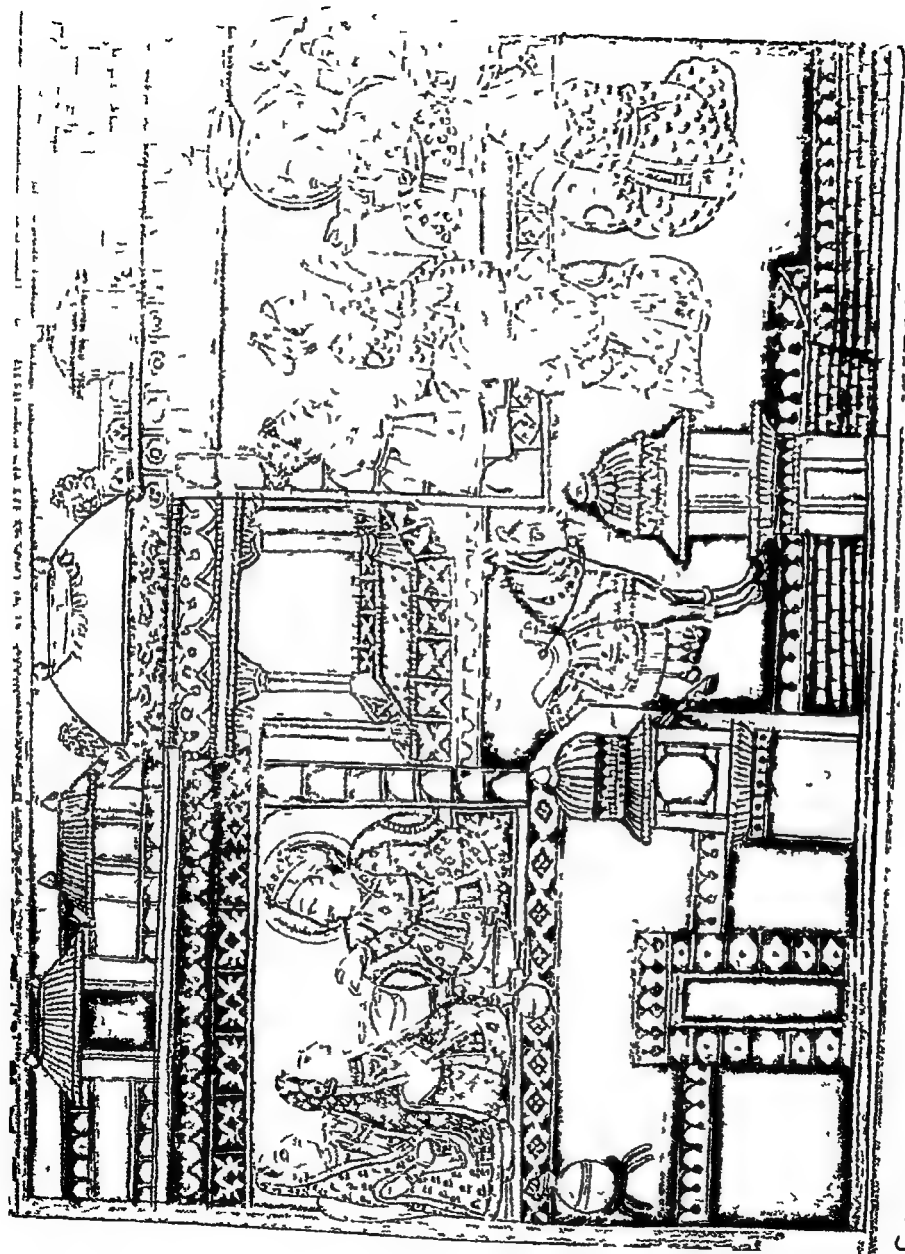


ચિત્ર ૧૪૮

શ્રીપાલનુ તિલકસુદરી સાથે લગ્ન

(પાનુ ૧૭૦)





ચિત્ર ૧૫૦

રાજા શ્રીપાલનો દરબાર

(પાદ ૧૭૩)

જેનો સમય બળવાન હોય તેના જ સરક્ષણ તળે જવું એ હમ્મેશનો—ન્યાય નિયમ છે, નહીં કે સમયની સામે થઈ કાર્ય સિદ્ધિ મેળવી હૈયાતી ભોગવી શકાય ।” પ્રધાનના ન્યાય અને દીર્ઘ વિચારવંત હિતકર વચન માણી મુજ રાજા દ્વંતના કથન મુજબ કુહાડાને કાષે મૂકી પગ પેદલ જ્યાં ક્ષીપ્રા નદીને કાઠે શ્રીપાળકુવરની લક્ષ્મી છાવણી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

—૧ થી ૫

તે શ્રીપાલે છાડાવીયો, પહિરાવ્યો અલંકાર;
 સભા મધ્યે તેડયો નૃપતિ, આપ્યું આસન સાર. ૬
 તવ મયણા નિજ તાતને,—કહે જોલ જે મુજજ;
 કર્મવશે વર તુમે દીયો, તેહનું જૂઓ એ ગુજજ. ૭
 તવ વિરિમત માલવનૃપતિ, જમાઉલ પ્રણમંત;
 કહે ન સ્વામી તું આલખ્યો, ગિરૂઓ ખડુ ગુણવંત. ૮
 કહે શ્રીપાલ ન માહરો, એહવો એહ ખનાવ;
 ગુરૂ દર્શિત નવપદ તણો, એ છે પ્રખલ પ્રભાવ. ૯
 તે અચરિજ નિસુણી મિલ્યો, તિહાં વિવેક ઉદાર;
 સૌભાગ્યસુંદરી રૂપસુંદરી—પ્રમુખ સયલ પરીવાર. ૧૦
 સ્વજન વર્ગ સધલો મિલ્યો, વરત્યો આણુંદ પૂર;
 નાટક કારણ આદિસે, શ્રી શ્રીપાલ સનૂર. ૧૧

અર્થ—હવે મારફત માલવપતિ આવ્યાની ખબર મળતા જ ખલા પરથી કુહાડો ફેર કરાવી સુંદર વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવી, અતિ આદર સહિત તેને શ્રીપાળજીએ પોતાની સભામાં તેડાવી, સુંદર આસન ઉપર બેસાર્યો એ સમયે મયણાસુંદરી જીભી થઈ મર્યાદા પૂર્વક સરલ ચિત્તથી જોલી—“પૂજ્ય પિતાજી ! જે એ ‘કર્મ કરે તે જ થાય છે’ એ જોલનો પક્ષ કર્યો હતો તે જોલ ઉપર મને જે વર આપ્યો હતો તે વરનું કર્મ પ્રતાપ વડે પ્રકાશિત થએલું પ્રારબ્ધ નિહાળો કે, જેથી ‘કર્મ કરે તે જ થાય છે’ એ અમૂલ્ય જ્ઞેન સિદ્ધાંતની વિશેષ પ્રતીતિ મળતા આપને અતિ આનંદ પ્રાપ્ત થાય અને મનના સતાપ દૂર ટળે ” આવું વચન સાંભળતા જ પ્રજાપાળ રાજાએ ધારીને જોયું તો તેને પોતાની પુત્રી મયણાસુંદરી સખધી જોળખાણ પડી જેથી વિસ્મિત ચિત્તવત જની ભદ્રાસન પર બિરાજેલા મહારાજા તરફ ધ્યાન પૂર્વક નિહાળ્યું તો પોતાના જમાઈજ છે એવી પ્રતીતિ

થતાં, ઉઠી ઊભા થઈ, જમાઈના પ્રણામ પ્રતાપી પ્રારબ્ધને પ્રણામ કરી નમ્રભાવપૂર્વક કહ્યું—
 “ પ્રભો ! હું આપ ગૌરવશાળી અને ગુણવત્તને ન ઓળખી શક્યો તે માફ કરશો ” એ
 સાલળી શ્રીપાળકુવરે કહ્યું—“ ગિરઝાઈ કે ગુણવત્તપણું જે કંઈ પ્રાપ્ત થયું હોય તે કંઈ
 મારા સામર્થ્યથી નહીં, પણ શ્રીસદ્ગુરુએ ગતાવેલા શ્રીનવપદ્મના મહિમાના જ સામર્થ્ય
 અને પ્રતાપથી જ છે ” આ પ્રમાણે એક બીજાનાં મન આનંદિત અને અલિન થતાં
 પરસ્પર આનંદ થઈ રહ્યો અને એ જ આનંદનો વિશેષ વ્હાવો લેવા પ્રજાપાળ રાજાએ
 પોતાના રાણીવાસમા સંદેશે કહેવરાવી સૌભાગ્યસુંદરી તથા રૂપસુંદરી વગેરે તમામ વિવેક-
 વત્ત પરિવારને બોલાવી લીધો તેમ જ તે સર્વ સ્વજન વર્ગ એકત્ર મળતા અનહદ આનંદ
 પસરી રહ્યો આ આનંદ પ્રસંગની મહંતા પ્રદર્શિત કરવા તેજપૂર્ણ શ્રીપાલકુવરે નાટકનાં
 ટોળાઓને નાટક સજવવાનો હુકમ કર્યો —૬ થી ૧૧

ઢાળ બીજી-હોજી હુએ જુએ વરમેલો મેહ, આજ દિહાડો ધગણી ત્રીજ રો હો લાલ-એ દેશી.

હોજી પહેલું પેડું તામ, નાચવા ઉઠે આપુણી હો લાલ;

હોજી મૂલ નટી પાણુ એક, નવિ ઉઠે બહુ પરેં ભણી હો લાલ. ૧

હોજી ઉઠાડી બહુ કષ્ટ, પાણુ ઉત્સાહ ન સા ધરે હો લાલ;

હોજી હા હા કરી સવિષાદ, ફૂહો એક મુખે ઉચરે હો લાલ. ૨

ફૂહો

કિહાં માલવ કિહાં શંખપુર, કિહાં બખ્ખર કિહાં નટ,

સુરસુંદરી નચાવીયે, દૈવે દલ્યો વિમરટ. સાહેલ્યાંહે. ૩

લાલ પૂર્વની

હોજી વચન સુણી તવ તેહ, જનની જનકાદિક સવે હો લાલ;

હોજી ચિતે વિસ્મિત ચિત્ત, સુરસુંદરી કિમ સંભવે હો લાલ. સાં ૪

અર્થ —નાટકની નવ મડળીઓ કે જે બખ્ખરકુળના મહારાજાને ત્યાંથી મળી હતી,
 તે પૈકી પહેલી મડળી પોતાના નાટકની શરૂઆત કરવા પોતાની મેળે ઊભી થઈ પરતુ તે
 મડળીની મુખ્ય નટી નાટક સજવવા ઊભી થઈ નહીં જેથી બધા નાટક પાત્રોએ તેણીને
 ઘણી રીતે સમજાવી, મહામહેનતે ઉઠાડી પરતુ સજવવા ઉત્સાહિત થઈ નહીં જ્યારે છેવટ
 પરાણે પરાણે ઉઠાડવામા આવી ત્યારે, નિરૂત્સાહથી હા ! હા ! શબ્દસહ ઉડા નિશ્વાસ
 નાખી તેણીએ એક ફૂહો કહી પોતાતુ હુ બ જાહેર કરવા ચત્ન કર્યો કે—“ કયા મારો

માલવ દેશમાં (માલવપતિના મહેલમાં) જન્મ । ક્યાં શંખપુરના ધણી માથે પરણવું ।
ક્યાં બખ્ખરકુળમાં મને વેચવી । અને નાટક કરતાં શીખવું । હા । દૈવે મારો અમળાટ
અને વકતા વગેરેને દળી નાખી, આ સુરસુદરીને નાચતી કરી । । । ” આણુ વિચ્છમયકારી
નટીનું કથન સાંભળી સૌભાગ્યસુદરી, પ્રબળપાળ રાજા અને જીજ્ઞે સ્વજન વર્ગ વિચ્છમય
સહિત ચિતવવા લાગ્યો કે “ શુ આ સુરસુદરી હોય ? પણ આ સ્થિતિમાં તેણીનું હોણુ
કેમ સભવે ? ”
—૧ થી ૪

હોજી જનની કંઠ વિલગ્ગ, પૂછી જનકે રોવતી હો લાલ;
હોજી સઘલો કહે વૃત્તાંત, જે ઋદ્ધિ તુમે દીધી હતી હો લાલ. સાં ૫
હોજી હું તે ઋદ્ધિ સમેત, શંખપુરીને પરિસરે હો લાલ;
હોજી પહોતી મુહૂરત હેત, નાથ સહિત રહી બાહિરે હો લાલ. સાં ૬
હોજી સુભટ ગયા કેધ ગેહ, છોછે સાથે નિશા રહી હો લાલ;
હોજી જમાતા તુજ નહ, ધાડી પડી તિહાં હું ગ્રહી હો લાલ. સાં ૭
હોજી વેચી મૂલ્યે ધાડિ, સુભટે દેશ નેપાલમાં હો લાલ;
હોજી સારથવાહે લીધ, ફેલે લખ્યું જે બાલમાં હો લાલ. સાં ૮
હોજી તેણે પણ બખ્ખરકૂલ, મહાકાલ નગરે ધરી હો લાલ;
હોજી હોટે વેચી વેશ, લેઈ શીખાવી નટી કરી હો લાલ. સાં ૯
હોજી નાટક પ્રિય મહાકાલ, નૃપ નટ પેટકશું ગ્રહી હો લાલ;
હોજી વિવિધ નચાવી દીધ, મયણસેના પતિને સહી હો લાલ. સાં ૧૦

અર્થ:—એવો શકાંયુક્ત વિચાર કરે છે એટલામા તો સુરસુદરી દોડીને પોતાની
માની કોટે વળગી રેવા લાગી રાતી જોધને તેણીના પિતાએ પૂછ્યું “ પ્રિય પુત્રી ।
આવી હુ ખદ સ્થિતિને શા કારણથી પ્રાપ્ત થઈ ” સુરસુદરીએ સઘળી હકીકત કહેવી શરૂ
કરી—“ પૂજ્ય પિતાશ્રીજી । આપે જે મને સકળ પ્રકારની ઋદ્ધિ આપી વિદાય કરી હતી,
તે ઋદ્ધિ સહિત શંખપુરી નગરીના નજીક જઈ પહોંચી, પણ પુર પ્રવેશનું સુદૂર્ત ન
આવવાથી શહેર બહારના બાગમા જ પતિદેવ સહિત સપરિવારે નિવાસ કરવાની જરૂર
પડી પોતાનું વતન હોવાથી રક્ષકો રજા મેળવી પોતપોતાને ઘેર ગયા અને થોડા રક્ષકો
સાથે હું રાત્રિ ત્યા બહાર રહી દરમ્યાન રાત્રિયે થોડા માણસોના કાફલાને અને નગદી-
માલ વિશેષ હોવાને લીધે લાગ મળતા મધ્યરાત્રિની વેળાએ ધાડપાડુઓએ ધાડ પાડી,

તે વખતે આપના જમાઈ તો પોતાનો છવ બચાવવા મને ત્યાં જ પડતી મહેલી નાશી ગયા. એથી આપે બજેલી સઘળી દોલત ધાડપાડુંઓએ લુટી હાથ કરી અને તે સાથે મને પણ કબજે કરી રસ્તો પકડ્યો તે ધાડપાડુંના માણુઓએ મને નેપાળમા જઈ એક સાર્થવાહને ત્યાં ધન સાટે વેચી દીધી હા । જે ભાગ્યમા લગ્યુ હોય તે જ ક્ષણભૂત થાય. પરંતુ તેમાથી કોઈ કઈ ઓછુ વધતુ કરી શકનાર નથી તે સાર્થવાહે પણ લાલ મળતા મને મહાકાળ રાજના બખ્ખરકુળ નગરની અદર વેશ્યાની દુકાને વેચી દીધી તેણીએ મને નાટ્યકળામાં નિપુણ કરી નટી બનાવી તે પછી નાટકના મહાશોખી મહાકાળ ગળએ નવ નાટકની મડળીઓ ખરીદી, તેમા મને પણ તે વેશ્યા પાસેથી ખરીદી લીધી અને વિવિધ પ્રકારે નાચ નચવ્યા જ્યારે પોતાની મદનમેના કુવરીના શ્રીપાળ મહારાજ સાથે લમ કર્યા ત્યારે હાથજામાં મારા સહિત નવે નાટક મડળીઓ આપી દીધી. —૫ થી ૧૦

હોજ નાટક કરતાં તાસ, આગે દિન કેતા ગયા હો લાલ;

હોજ દેખી આપ કુટુંબ, ઉલરયું દુઃખ તુમ હુઈ દયા હો લાલ. સા. ૧૧

હોજ મયણાં દુઃખ તવ દેખી, નિજ ગુરૂ અત્તણ મદ ક્રિયો હો લાલ;

હોજ તે મયણાપતિ દાસ, ભાવે અખ મુઝ સલકિયો હો લાલ. સા. ૧૨

હોજ એક જ વિજયપતાક, મયણાં સયણામાં લહે હો લાલ;

હોજ જેહનું શીલ સલીલ, મહિમાયે મૃગમદ મહમહે હો લાલ. સા. ૧૩

હોજ મયણાંને જિનધર્મ, ફલિયો બલિયો સુરતરૂ હો લાલ;

હોજ મુઝને મિથ્યાધર્મ, ફલિયો વિષફલ વિષતરૂ હો લાલ. સા. ૧૪

હોજ એક જ જલધિ ઉપ્પન્ન, અમિય વિષે જે આંતરો હો લાલ;

હોજ અમ બિહુંબહેની માહિ, તેહ છે મત કોઈ પાંતરો હો લાલ. સા. ૧૫

હોજ મયણાં નિજ કુલલાજ; ઉદ્યોતક મણિદિપીકા હો લાલ;

હોજ હું છું કુલમલ હેતુ, સધન નિશાની ઝીપિકા હો , સા. ૧૬

હોજ મયણા દીઠે હોય, સમકિત શુદ્ધિ સોહામણી હો લાલ;

હોજ મુજ દીઠે મિથ્યાત; ધીઠાઈ હોયે અતિ ઘણી હો લાલ. સા. ૧૭

અર્થ:—શ્રીપાળ મહારાજ આગળ નાટક કરતાં ઘણા દિવસ વહી ગયા, પરંતુ આજે તો મેં મારૂં પોતાનું પ્રિય કુટુંબ માત્ર દેખ્યું, તેમ જ મારા ભણી આપની દયા દ્રષ્ટિ થઈ તેથી હું ખ ઉલસાઈ જવા લાગ્યું આપે મને પરણાવી તે વખતે મારી મોટી ખુદેન મયણા-

સુદરીનું હુઝા નિહાળી મેં મારી મોટાઈનો ગર્વ કયો હતો, તે મદના પ્રતાપ વડે હાલ તે જ મયણાસુદરી જહેનના પતિ આ શ્રીપાલ મહારાજના સેવકભાવે મેં દાગીપણું કર્યું, માટે જે મદ કરેલો તે મદ મને નડ્યો (હવે મયણાસુદરીની પ્રશંસા કરે છે કે) એક જ અદ્વિતીય વિજયપતાકાને મયણાસુદરી જહેન પોતાના સગા કુટુંબમા પ્રાપ્ત કરવા લાગ્યશાળી નીવડી છે પુન તેમનું શીલ, લીલા મહિમા વડે કરીને કસ્તુરીની પેઠે મધમધી ગ્રહું છે અર્થાત્ જોણીના શીલ સુગંધનો જગતમાં વિસ્તાર થઈ રહ્યો છે મયણાસુદરી જહેને જે જિનધર્મની સેવા કરી છે તે જળવાન કલ્પવૃક્ષ સરળો પ્રત્યક્ષ દશ્યમાન શુભરૂપ કુલે ફળે કરીને ફળ્યો છે, અને મેં મિથ્યાત્વ ધર્મ સેવન કર્યો તે મને ઝેરના વૃક્ષ મમાન હુઝરૂપ કુલ ફળેથી ફળ્યો છે મતલબ એ જ કે જેવાં જેણે બીજ વાગ્યા તેણે તેવા ફળ મેળવ્યાં કોઈ કહે કે તમે એક જ કુળમા ઉત્પન્ન થએલ છતાં આટલો બધો તક્ષવત કેમ પડ્યો? તો તે માટે જણાવુ છું કે, જેવી રીતે એક જ સમુદ્રની અદર અમૃતનું અને વિષ (હલાહલ) નું ઉત્પત્તિસ્થાન છે, છતાં તેમા જમીન આસ્માન જેટલું અંતર છે, કેમકે અમૃત રોગમાત્રનું નિકદન કરી જીવન બક્ષે છે અથવા તો મરણ પામેલાને જીવાડે છે, અને હળાહળ ઝેર છે તે પ્રાણીમાત્રના પ્રાણની હાની કરે છે તે એક જ જગોએ પેદા થએલ છતાં મહાન તક્ષવતવાળા છે, તેવી જ રીતે અમે બન્ને જહેનો વચ્ચે પણ મોટો તક્ષવત છે, માટે કોઈએ ભૂલાવો આવો નહીં કે ઉત્પત્તિસ્થળ એક હોવાથી એક સરખા મતિ-ગતિ-સ્થિતિવત હોય, તેમ જ મોટી જહેન પોતાના કુળની લાજને પ્રકાશ કરવામા મણિરત્નની પેઠે દીપકરૂપ છે અને હું તે કુળને મલીન કરવાના કારણરૂપ હોવાથી ધનઘોર ઘટાવાળી અધારી રાતને પણ શરમાવવારી છું મોટી જહેનને જોવાથી સોહામણા સમકિતની શુદ્ધિ થાય અને મને જોવાથી મિથ્યાત્વ લક્ષણ અત્યંત ધીકાઈ-વકેતા પ્રાપ્ત થાય ”

—૧૧ થી ૧૭

હોજી એહવા બોલી બોલ, સુરસુંદરીયે ઉપાઈયો હો લાલ;

હોજી જે આનંદ ન તેહ, નાટિક શતકે પણ કીયો હો લાલ. સાં ૧૮

હોજી શ્રીપાલે વડવેગ, હવે અરિદમણુ અણાવીયો હો લાલ;

હોજી સુરસુંદરી તસુ દીધ, બહુ ઝંઘે વોળાવીયો હો ,, સાં ૧૯

હોજી તે દંપતી શ્રીપાલ, મયણાને સુપસાઉલે હો લાલ; ,,

હોજી પામે સમકિત શુદ્ધિ, અધ્યવસાય અતિ ભલે હો લાલ. સાં ૨૦

અર્થ:—શ્રીપાળ મહારાજે સળ ધીઆને આનંદ ઉત્પન્ન કરવા માટે સુરસુંદરીને નાટક બતાવવાની આજ્ઞા કરી હતી, તે એક નાટક તો શુ, પણ સેકડો નાટક લખવી

તે વખતે આપના જમાઈ તો પોતાનો જીવ બચાવવા મને ત્યાં જ પડતી મહેલી નાશી ગયા. એથી આપે બહેલી સઘળી દોલત ધાડપાડુઓએ લુટી હાથ કરી અને તે સાથે મને પણ કબજે કરી રસ્તો પકડ્યો તે ધાડપાડુના માણસોએ મને નેપાળમાં જઈ એક સાર્થવાહને ત્યાં ધન સાટે વેચી દીધી હા । જે ભાગ્યમાં લગ્યુ હોય તે જ ફળીભૂત થાય પરંતુ તેમાથી કોઈ કંઈ ઓછુ વધતુ કરી શકનાર નથી તે સાર્થવાહે પણ લાભ મળતાં મને મહાકાળ રાબતના બખ્ખરકુળ નગરની અદર વેશ્યાની દુકાને વેચી દીધી તેણીએ મને નાટ્યકળામાં નિપુણ કરી નટી બનાવી તે પછી નાટકના મહાશોખી મહાકાળ રાબતે નવ નાટકની મહાળીઓ ખરીદી, તેમા મને પણ તે વેશ્યા પાએથી ખરીદી લીધી અને વિવિધ પ્રકારે નાચ નચવ્યા બ્યારે પોતાની મદનસેના કુવરીનાં શ્રીપાળ મહારાજ સાથે લગ્ન કર્યા ત્યારે દાયજીમાં મારા સહિત નવે નાટક મહાળીઓ આપી દીધી — પ થી ૧૦

હોજ નાટક કરતાં તાસ, આગે દિન કેતા ગયા હો લાલ;
 હોજ દેખી આપ કુટુંબ, ઉલરયું દુઃખ તુમ હુઈ દયા હો લાલ. સા. ૧૧
 હોજ મયણાં દુઃખ તવ દેખી, નિજ ગુરૂ અત્તણ મદ ક્રિયો હો લાલ;
 હોજ તે મયણાપતિ દાસ, ભાવે અખ મુઝ સલક્રિયો હો લાલ. સા. ૧૨
 હોજ એક જ વિજયપતાક, મયણાં સયણામાં લહે હો લાલ;
 હોજ જેહનું શીલ સલીલ, મહિમાયે મૃગમદ મહમહે હો લાલ. સા. ૧૩
 હોજ મયણાંને જિનધર્મ, ફલિયો ખલિયો સુરતરૂ હો લાલ;
 હોજ મુઝને મિથ્યાધર્મ, ફલિયો વિષફલ વિષતરૂ હો લાલ. સા. ૧૪
 હોજ એક જ જલધિ ઉપ્પન્ન, અમિય વિષે જે આંતરો હો લાલ;
 હોજ અમ બિહું બહેની માંહિ, તેહ છે મત કોઈ પાંતરો હો લાલ. સા. ૧૫
 હોજ મયણાં નિજ કુલલાજ, ઉઘોતક મણિદિપીકા હો લાલ;
 હોજ હું છું કુલમલ હેતુ, સધન નિશાની ઝીપિકા હો ,, સા. ૧૬
 હોજ મયણા દીઠે હોય, સમક્રિત શુદ્ધિ સોહામણી હો લાલ;
 હોજ મુજ દીઠે મિથ્યાત; ધીકાઈ હોયે અતિ ધણી હો લાલ. સા. ૧૭

અર્થ:—શ્રીપાળ મહારાજ આગળ નાટક કરતા ઘણા દિવસ વહી ગયા, પરંતુ આજે તો મેં મારૂં પોતાનું પ્રિય કુટુંબ માત્ર દેખ્યું, તેમ જ મારા લણી આપની દયા દ્રષ્ટિ થઈ તેથી હું બે ઉલરાઈ જવા લાગ્યું આપે મને પરણાવી તે વખતે મારી મોટી ખડેન મયણા-

સુદરીનું હું ખ નિહાળી મેં મારી મોટાઈનો ગર્વ કર્યો હતો, તે મદના પ્રતાપ વડે હાલ તે જ મયણાસુદરી જહેનના પતિ આ શ્રીપાલ મહારાજના સેવકભાવે મેં દાગીપણ કર્યું, માટે જે મદ કરેલો તે મદ મને નડ્યો (હવે મયણાસુદરીની પ્રશસા કરે છે કે) એક જ અદ્વિતીય વિજયપતાકાને મયણાસુદરી જહેન પોતાના સગા કુટુંબમાં પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી નીવડી છે પુન તેમનું શીલ, લીલા મહિમા વડે કરીને કસ્તુરીની પેઠે મધમધી રહ્યું છે અર્થાત્ જેણીના શીલ સુગધનો જગતમાં વિસ્તાર થઈ રહ્યો છે મયણાસુદરી જહેને જે જિનધર્મની સેવા કરી છે તે બળવાન કલ્પવૃક્ષ સરખો પ્રત્યક્ષ દર્શમાન શુભરૂપ કુલે ફળે કરીને ફળ્યો છે, અને મેં મિથ્યાત્વ ધર્મ સેવન કર્યો તે મને ઝેરના વૃક્ષ અમાન હુંખરૂપ ફુલ ફળેથી ફળ્યો છે મતલબ એ જ કે જેવા જેણે બીજ વાવ્યા તેણે તેજા ફળ મેળવ્યાં કોઈ કહો કે તમે એક જ કુળમા ઉત્પન્ન થએલ છતાં આટલો બધો તફાવત કેમ પડ્યો? તો તે માટે જણાવુ છું કે, જેવી રીતે એક જ સમુદ્રની અદર અમૃતનું અને વિષ (હલાહલ) નું ઉત્પત્તિસ્થાન છે, છતાં તેમાં જમીન આસ્માન જેટલું અંતર છે, કેમકે અમૃત રોગમાત્રનું નિકલન કરી જીવન બક્ષે છે અથવા તો મરણ પામેલાને જીવાડે છે, અને હળાહળ ઝેર છે તે પ્રાણીમાત્રના પ્રાણની હાની કરે છે તે એક જ જગોએ પેદા થએલ છતાં મહાન તફાવતવાળા છે, તેવી જ રીતે અમે બન્ને જહેનો વચ્ચે પણ મોટો તફાવત છે, માટે કોઈએ ભૂલાવો ખાવો નહીં કે ઉત્પત્તિ-સ્થળ એક હોવાથી એક સરખા મતિ-ગતિ-સ્થિતિવત હોય, તેમ જ મોટી જહેન પોતાના કુળની લાજને પ્રકાશ કરવામા મણિરત્નની પેઠે દીપકરૂપ છે અને હું તે કુળને મલીન કરવાના કારણરૂપ હોવાથી ધનધોર ઘટાવાળી અધારી રાતને પણ શરમાવવારી છું મોટી જહેનને જેવાથી સોહામણા સમકિતની શુદ્ધિ થાય અને મને જેવાથી મિથ્યાત્વ લક્ષણ અત્યંત ધીઠાઈ-વફતા પ્રાપ્ત થાય.”

—૧૧ થી ૧૭

હોજી એહવા બોલી બોલ, સુરસુદરીયે ઉપાધ્યો હો લાલ;

હોજી જે આનંદ ન તેહ, નાટિક શતકે પણ કીયો હો લાલ. સાં ૧૮

હોજી શ્રીપાલે વડવેગ, હવે અરિદમણ અણાવીયો હો લાલ;

હોજી સુરસુદરી તસુ દીધ, બહુ ઋદ્ધે વોળાવીયો હો , સાં ૧૯

હોજી તે દંપતી શ્રીપાલ, મયણાને સુપસાઉલે હો લાલ; ,

હોજી પામે સમકિત શુદ્ધિ, અધ્યવસાય અતિ ભલે હો લાલ. સાં ૨૦

અર્થ:—શ્રીપાળ મહારાજે સળધીઓને આનંદ ઉત્પન્ન કરવા માટે સુરસુદરીને નાટક બતાવવાની આજ્ઞા કરી હતી, તે એક નાટક તો શુ, પણ સેકડો નાટક ભજવી

ખતાવવાથી પણ જે આનંદ ન મળે તે આનંદ પોતાનો દોષ અને મયણામુંદરીના ગુણ-
ગાન કરી જૈનધર્મની પ્રશંસા કરી સુરસુદરીએ આ કર્મનાટકથી પોતાના કથનને કહી
ખતાવ્યું આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી પોતાના જ લશ્કરમા હાજર રહેલા શંખપુરપતિ
અરિહમન રાજને યોદ્ધાવી ઉત્તમ પોશાક અને સન્માન સહિત મુરમુંદરીને સોંપી વિશેષ
ઋદ્ધિ આપી, નોકરીથી સદાને માટે મુક્ત કરી તેને પોતાને વતન જવા વિદાય કર્યો
એટલે તે દેવપતિ (વરવહુ) પણ શ્રીપાળ મહારાજ અને મયણામુંદરીના પ્રતાપ વડે સુખ
પામવા ઉપરાંત ખહું જ સારા અધ્યવસાય સહિત શુદ્ધ સમક્રિત પણ પામ્યા —૧૮ થી ૨૦

હોજી કુષ્ઠિ પુરુષ શત સાત, મયણાવયણે લહી દયા હો લાલ;
હોજી આરાધી જિનધર્મ, નિરોગી સઘલા થયા હો , , સાં ૨૧
હોજી તે પણ નૃપ શ્રીપાળ, પ્રણમે ખહુલે પ્રેમ શું હો , ,
હોજી રાણિમ દીયે નૃપ તાસ, વદન કમલ નિત ઉદ્વસ્યું હો , , સાં ૨૨
હોજી આવી નમે નૃપ પાય, મતિસાગર પણ મંત્રવી હો , ,
હોજી પૂરવ પરે નરનાહ, તેહ અમાત્ય ક્રિયો કવિ હો , , સાં ૨૩
હોજી સસરા સાલા ભૂપ, માહિલ ખીજ પણ ઘણા હો , ,
હોજી તેહને દીયે ખહુ માન, નૃપ આદરની નહિ મણા હો , , સાં ૨૪
હોજી બાલ મિલિત કર પદ્મ, સવિ સેવે શ્રીપાલને હો , ,
હોજી ઇક દિન વિનવે મંત્રી, મતિસાગર ભૂપાલને હો , , સાં ૨૫
હોજી ચોથે ખંડે ઢાલ, ખીજ એ હુમ્મ સોહામણી હો , ,
હોજી ગુણ ગાતાં સિદ્ધચક્ર, જસ કીરતિ વાધે ધ્રાણી હો , , સાં ૨૬

અર્થ:—શ્રીપાળનો સુચશ શ્રવણ કરીને સાતસો કોઢીયા કે જેઓએ મયણામુંદરીના
વચન વડે દયા પ્રાપ્ત કરી શ્રીજિનધર્મ આરાધીને નિરોગતા મેળવી હતી તેઓ બધા
પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને ઘણા જ પ્રેમપૂર્વક શ્રીપાલના ચરણકમળમાં નમ્યા એટલે
શ્રીપાલજીએ તે બધાઓને પોતાના હિતકચિતક જાણીને રાણાની સજાવાળી ઉમરાવપદ
આપીને પોતાના લશ્કરના નાયક બનાવ્યા અને આ પ્રમાણે આનંદ વર્તવાથી શ્રીપાલનું
સુખરૂપ કમળ હમેશા આનંદમય રહેવા લાગ્યું તદનંતર પોતાનો વૃદ્ધ પ્રધાન મતિસાગર
પણ આવી પહોંચ્યો અને પોતાના મહારાજને પ્રણામ કરી આનંદ પામ્યો એટલે તેને
પૂર્વના પેઠે જ અર્થાત્ પોતાના પિતાશ્રીના વળતમા તે એટો પ્રધાન હતો, તે જ સુખ

પ્રધાનની પદવી આપી પ્રશંસનીય કૃપાયુક્ત રનેહનું ભાજન બનાવી શ્રીપાલ રાજા આનંદ
યુક્ત થયો તે પછી સસરા-સાળા-મોશાળ પક્ષના તથા બીજા પણુ ઘણા રાજા અને
લડવૈયાઓ આવ્યા અને શ્રીપાલજીને નમન કરી ભાગ્યશાળી થયા એટલે તેઓ સર્વને
શ્રીપાલે પોતપોતાની ચોગ્યતા પ્રમાણે વિશેષ આદરસન્માન આપવામાં કંઈ મણા રાખી
નહીં એથી તે બધાએ મમતાજી હૃદયથી હાથ જોડી મસ્તકે અડાડી નમ્રતા માથે શ્રીપાલને
નમન કરતાં તેમની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યા એક દિવસ સાતુકળ સમય મળતાં મતિ-
સાગર મંત્રીશ્રી શ્રીપાલ પ્રત્યે વિનમ્ર. કવિ જસવિજયજી કહે છે કે આ શ્રીપાલ
રાસના ચોથા ખડની અદર આ બીજી સોહામણી ઢાલ પૂર્ણ થઈ તે એમ સ્વયં છે કે
શ્રી સિદ્ધચક્રજી મહારાજના ગુણ ગાવાથી યશ કીર્તિ વિશેષ પ્રકારે વૃદ્ધિ પામે છે

—૨૧ થી ૨૬

દોહા ૭૬

- મતિસાગર કહે પિતૃ પદે, ઠવીયો બાલપણુ જેણુ;
ઉઠાવિયો તો તુજ અરિ, તે સહિ દિત્તમઅણુ. ૧
- અરિ કર ગત જે નવિ લિયે, શકિત છતે પિતૃરજજ;
લોક હસે બલ ફેક તસ, જિમ શારદ ધન ગજજ. ૨
- એ બલ એ ઋદ્ધિ એ સકલ, સૈન્ય તણો વિસ્તાર;
શું ફલશે બે લેશો નહીં, તે નિજ રાજ ઉદાર. ૩
- નૃપ કહે સાયું તેં કહ્યું, પણ છે ચાર ઉપાય;
સામે હોય તો દંડ ર્યો, સાકરે પણ પિત્ત બય. ૪
- અહો બુદ્ધિ મંત્રી ભણે, દૂત ચતુરમુખ નામ;
ભૂપ શીખાવી મોકલ્યો, પહોતો ચંપા ઠામ. ૫

અર્થ:—મતિસાગર પ્રધાન હવે શ્રીપાલ મહારાજને કહે છે કે, આપશ્રીને બાળ-
પણમાં આપશ્રીના પિતાશ્રીની ગાદી પર તખ્તનશીન કર્યા હતા, છતાં આપશ્રીના પિતૃરાઈ
કાકાફળ દુષ્ટ શત્રુઓ અહંકાર સાથે પદબ્રષ્ટ કરી આપ નામવરની રાજધાની કબજે કરી
લીધી છે બે કે તે વખતે તો આપનું વય પાંચ વર્ષનું હોવાથી તથા તેનો પરાજય કર-
વાના બળવત્તર સાધનો ન હોવાથી જતુ કરવા જેવું હતું, પરંતુ અત્યારે તો સર્વ પ્રકારે

શત્રુના દાત પાડી શકે તેવા સ્તુત્ય શક્તિમાન છે, તો આવા મમયમા જે નરવર શત્રુના હાથ ગયેલું રાજ્ય પાછું પોતાને હાથ ન મેળવે તેની જગતમા અવશ્ય આમો માસના ફેફટ ગાજતા ને ઘટાટોપ ણતાવતા વર્ષાદની પેઠે હારી થાય અને ણળ પણ નકામુ જ ગણાય મતલબ એજ કે ઘટાટોપ કરી ગાજતા છતા જે વર્ષાદ વર્ષી લોકોને (પૂરતુ પાણી છતા) પાણી ન આપે તો તેનો આડળર નકામો જ કહેતા લોકો તેની મશ્કરી જ કરે એ સ્વભાવિક નિયમ છે, માટે આપ પણ હવે તો આવા અવર્ણનીય આડળર છતા ઉદાર સ્વરાજ્યને શત્રુના હાથમાથી લઈ સ્વાધીન નહિ કરશો તો આ ણળ, ઋદ્ધિ અને વિશાલ સૈન્યનુ શુ ફળ પ્રાપ્ત થશે ? કશુ નહીં ! આવા મત્રીશ્વરના વચન સાંભળી શ્રીપાળે કહ્યું “તમે કહ્યું તે સત્ય છે, પણ રાજ્ય મેળવવાના ચાર ઉપાય છે—શામ, દામ, ભેદ, દડ એ ચાર પૈકી જે શામ એટલે મીઠા વચનનો ઉપયોગ કરવાથી કામ ફતેહ થતુ હોય તો દડ શિક્ષાનો ઉપયોગ શા માટે કરવો જોઈએ ? જે સાકર ખાવાથી જ પિત્ત શાંત થઈ જતુ હોય તો પછી કડવી દવાઓ શા માટે કરવી જોઈએ ?” આ પ્રમાણે રાજાનુ બોલવું સાંભળી મત્રીશ્વર બોલ્યા—“અહા નાથ ! જ્યારે આપની ખુદ્ધિ મહાન અને સમુદ્ર જેવી ગંભીર છે ત્યારે હવે ચતુર્મુખ નામના દૂતને શા માટે ન મોકલવો જોઈએ ? તાકીદે મોકલો, કેમકે તે શામાદિ ચારે ભેદનો બાણુનાર અને વાચાળપણામા ચતુર છે જેથી કામ ફતેહ થશે જ ” આવું મત્રીશ્વરનુ કથન સાંભળી શ્રીપાલજીએ ચતુર્મુખ દૂતને જે જે શિખવાડવું ચોગ્ય હતુ તે તે શિખવીને મુમુક્ષુર્તે ચ પાનગરી ભણી રવાના કર્યો અને તે મજલ દરમજલ કરતો કેટલેક વખતે ચ પાપુરીએ જઈ પહોંચ્યો —૧ થી ૫

દાળ ત્રીજી—રાગ બગલી-ક્રિસકે ચેલે ક્રિસકે પૂત—એ દેશી

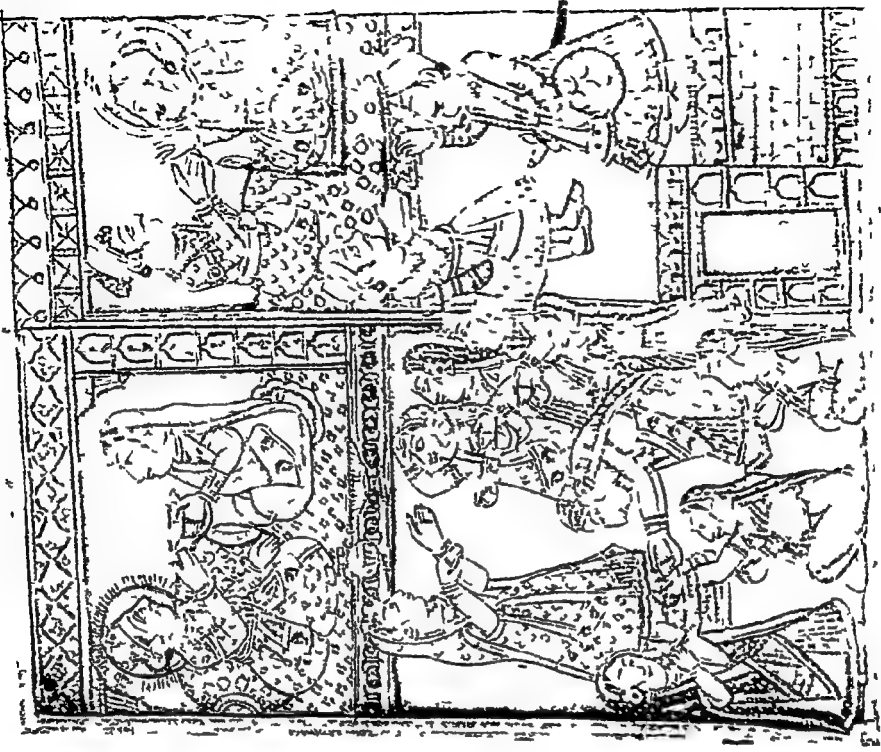
અનિતસેન છે તિહાં ભૂપાલ, તે આગલ કહે દૂત રસાલ; સાહિબ સેવીયં.

કલા શીખવા બણી બાલ, જે તેં મોકલીયો શ્રીપાલ. સાં ૧

સકલ કલા તેણે શીખી સાર, સેના લેઈ ચતુરંગ ઉદાર; સાં
આવ્યો છે તુઝ અંધનો બાર, ઉતારે છે એ નિરધાર. સાં ૨

જરણ થંભ તણો જે બાર, નવે ઠવીજે તે નિરધાર; સાં
લોકે પણ ભુગતું છે એહ, રાજ દેઈ દાખો તુમે નેહ. સાં ૩

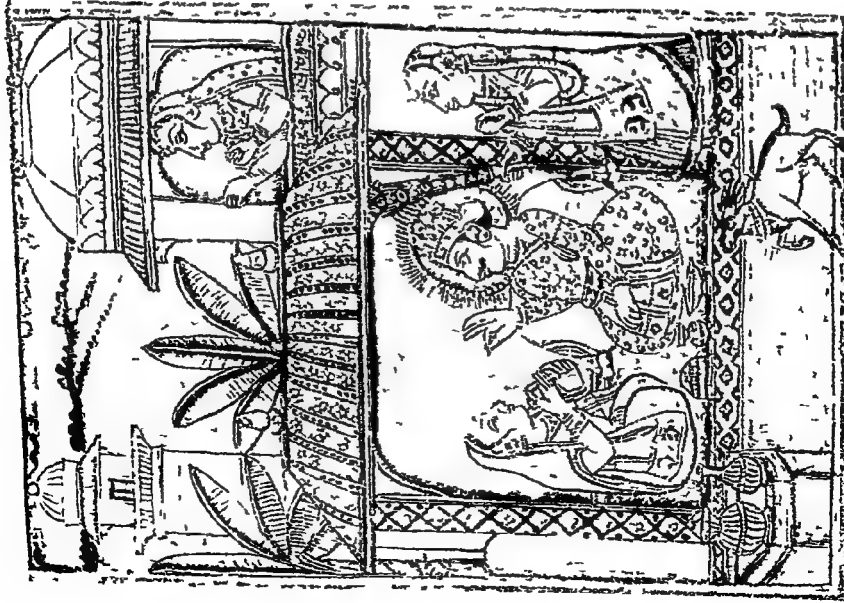
બીભું પયપકજ તસ ભૂપ, સેવે બહુ ભત્તિ અનુરૂપ; સાં
તુમે નવિ આવ્યા ઉપાયો વિરોધ, નવિ અસમર્થે તેહ શું શોધ. સાં ૪



ચિત્ર ૧૫૨

કમલપ્રભાને વહૂઆ પગે પડે છે

(પાન ૧૭૬)



ચિત્ર ૧૫૩

શ્રીપાલે બારણા ઉઘડાવ્યા

(પાન ૧૭૮)

શત્રુના હાત પાડી શકે તેવા સ્તુત્ય શક્તિમાન છે, તે આવા મમયમા જે નરવર શત્રુના હાથ ગયેલું રાજ્ય પાછું પોતાને હાથ ન મેળવે તેની જગતમા અવશ્ય આમો માસના ફેકટ ગાજતા ને ઘટાટોપ ખતાવતા વર્ષાદની પેઠે હાસી થાય અને બળ પણ નકામું જ ગણાય મતલબ એજ કે ઘટાટોપ કરી ગાજતા છતા જે વર્ષાદ વર્ષી લોકોને (પૂરતું પાણી છતા) પાણી ન આપે તો તેનો આડખર નકામો જ કહેતા લોકો તેની મજકરી જ કરે એ સ્વભાવિક નિયમ છે, માટે આપ પણ હવે તો આવા અવર્ણનીય આડખર છતા ઉદાર સ્વરાજ્યને શત્રુના હાથમાથી લઈ સ્વાધીન નહિ કરશો તો આ બળ, ઋદ્ધિ અને વિશાલ સૈન્યનું શુ ફળ પ્રાપ્ત થશે? કશું નહીં ! આવા મત્રીશ્વરના વચન સાલળી શ્રીપાળે કહ્યું “તમે કહ્યું તે સત્ય છે, પણ રાજ્ય મેળવવાના ચાર ઉપાય છે—શામ, દામ, ભેદ, દડ એ ચાર પૈકી જે શામ એટલે મીઠા વચનનો ઉપયોગ કરવાથી કામ ફતેહ થતું હોય તો દડ શિક્ષાનો ઉપયોગ શા માટે કરવો જોઈએ? જે સાકર ખાવાથી જ પિત્ત શાત થઈ જતું હોય તો પછી કડવી દવાઓ શા માટે કરવી જોઈએ?” આ પ્રમાણે રાજાનું બોલવું સાંભળી મત્રીશ્વર બોલ્યા—“અહા નાથ ! જ્યારે આપની યુદ્ધિ મહાન અને સમુદ્ર જેવી ગભીર છે ત્યારે હવે ચતુર્મુખ નામના દૂતને શા માટે ન મોકલવો જોઈએ? તાકીદે મોકલો, કેમકે તે શામાદિ ચારે લેદનો બાણનાર અને વાચાળપણમા ચતુર છે જેથી કામ ફતેહ થશે જ ” આવું મત્રીશ્વરનું કથન સાલળી શ્રીપાલજીએ ચતુરમુખ દૂતને જે જે શિખવાડવું યોગ્ય હતું તે તે શિખવીને મુમુક્ષુર્તે ચ પાનગરી ભણી રવાના કર્યો અને તે મજલ દરમજલ કરતો કેટલેક વખતે ચ પાપુરીએ જઈ પહોંચ્યો —૧ થી ૫

હાળ ત્રીજી—રાગ બગાવી-ક્રિસકે ચેલે ક્રિસકે પૂત—એ દેશી

અનિતસેન છે તિહાં ભૂપાલ, તે આગલ કહે દૂત રસાલ; સાહિબ સેવીયં.

કલા શીખવા બાણી બાલ, જે તેં મોકલીયો શ્રીપાલ. સાં ૧

સકલ કલા તેણે શીખી સાર, સેના લેઈ ચતુરંગ ઉદાર; સાં

આવ્યો છે તુઝ ખંધનો ભાર, ઉતારે છે એ નિરધાર. સાં ૨

જરાણુ થંભ તણો જે ભાર, નવે ઠવીજે તે નિરધાર; સાં

લોકે પણ જુગતુ છે એહ, રાજ દેઈ દાખો તુમે નેહ. સાં ૩

ખીજું પયપકજ તસ ભૂપ, સેવે ખહુ ભત્તિ અનુરૂપ; સાં

તુમે નવિ આવ્યો ઉપાયો વિરોધ, નવિ અસમર્થે તેહ શુ શોધ. સાં ૪

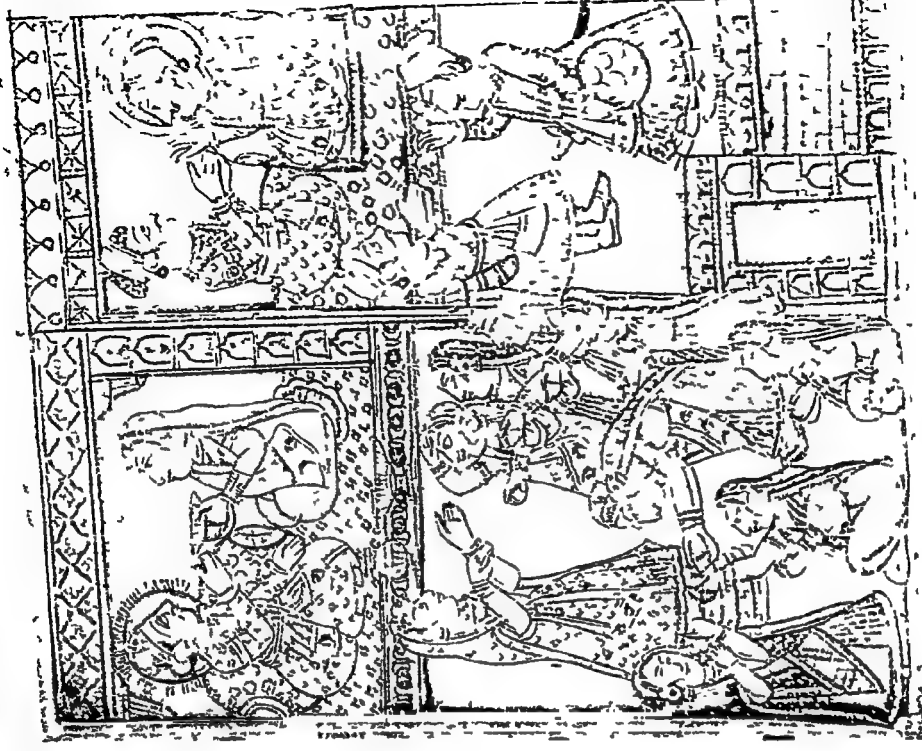


ચિત્ર ૧૫૧

શ્રીપાલે બારણાં ઉધડાવ્યા

(પાન ૧૭૮)

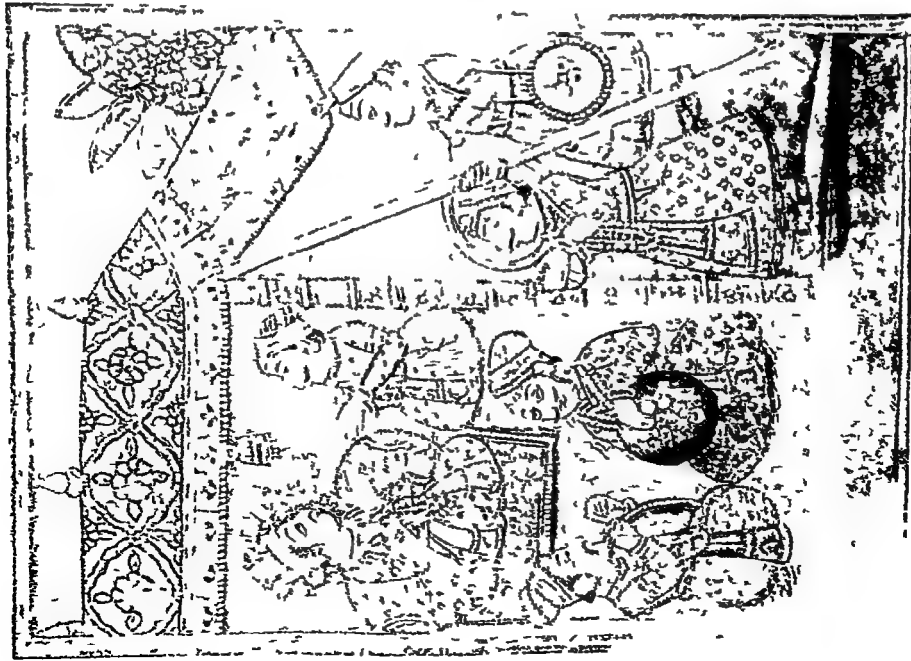
૬/૬/૬



ચિત્ર ૧૫૨

કમલપ્રભાતે વહન્યા પગે પડે છે

(પાન ૧૭૬)



પાન ૧૫૩

પ્રભુપાલ શ્રીપાલની જાવણીમા

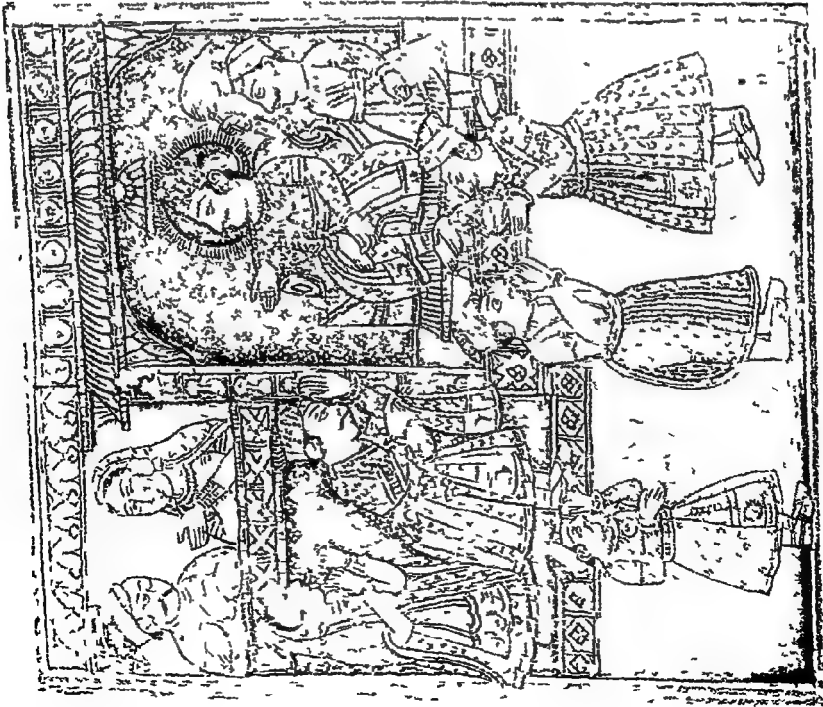
(પાન ૧૮૧)



ચિત્ર ૧૫૪

ચરમ્બેરી નાટક કરે છે

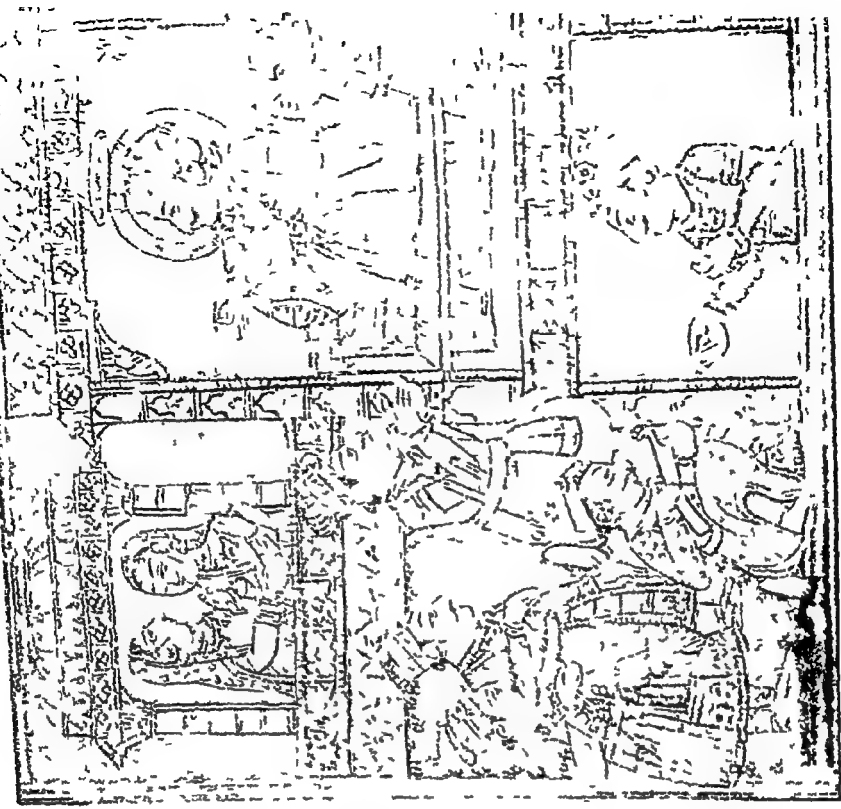
(પાન ૧૮૩)



ચિત્ર ૧૫૫

મતિસાગર પ્રધાન, શ્રીપાદને પ્રણામ કરે છે

(પાનું ૧૮૬)



ચિત્ર ૧૫૬

અતુરમુખ દ્વન અબ્જિતમેનના દરગાહમાં

(પાનું



चित्र १५७ श्रीपाद यदुसुत इत श्रीपालना दशभाभा (पान १६५)



કિહાં સરસવ કિહાં મેરૂ ગિરિંદ, કિહાં તારા કિહાં શારદ્યંદ સાં
કિહાં-ખલોત કિહાં દિનાનાથ, કિહાં સાયર કિહાં છિદ્ધર પાથ. સાં ૫

અર્થ:—ચ પાનગરીમાં અજિતસેન રાજ છે તેની આગળ જઈ અતુલમુખ ફત
રસાળ-એટલે કે પહેલાં મીઠા, પછી ખાટા, અને છેવટે ખારા, એમ ભોજન પદાર્થ જમ-
વાની રીત પ્રમાણે ત્રણ રીતથી રસીલા વચ્ચેના કહેવા લાગ્યો કે—“હે રાજન્ ! આપ હવે
વૃદ્ધ થયા છે માટે આપ સાહેબ હવે પરમેશ્વરને ભજી, ખાકીની છદ્મી ગુન્દો એ જ
ઉત્તમોત્તમ છે, અથવા તો મારા સાહેબની મેવા કરો આપે આપના ભત્રીજા શ્રીપાલ
કુવરને તેના પિતાના રાજ-તખ્ત પર બિરાજેલ છતાં તેને રાજ્ય વ્યવસ્થા સબધી ભાર
વહન કરવાને અસમર્થ બાણી પોતાની ખાંધ પર તે બોલે ઉઠાવી લઈ, કળાઓમા પ્રવી-
ણતા મેળવવાને માટે વિદેશ મોકલ્યો હતો, તે હવે સુદર પ્રકારે સર્વ કળાઓ શીખી નિપુણ
બની હાથી, ઘોડા, રથ ને પેદલવાળા ઉદાર લશ્કર રહિત આપના ખાધપરનો બોલે
ઉતારી લેવા આવ્યો છે, અને આપ વૃદ્ધ થએલા હોવાથી આપના ખાધનો ભાર એ સપૂ-
તને ઉતારવો લાયક જ છે, જેથી તે કબૂલત આપે છે કે, હું અવશ્ય વૃદ્ધ કાકાશ્રીનો
બોલે ઝાછો કરી નિવૃત્તિવત કરીશ જ ! લોકોમા પણ પરપરાનો રિવાજ જ છે કે
મકાનનો બોલે ઝીલી રાખનાર થાભલો જૂનો થઈ ગયો હોય તો તેને તે બોળથી મુક્ત
કરી દઈ તેની જગાએ નવો થાભલો મૂકાય છે તો આપ જૂના થભને બોળથી મુક્ત
કરી નવા થભરૂપ શ્રીપાલકુવરને સ્થાયી થવાની જ જરૂર છે, માટે આપ રાજ્યની લગામ
તેને સ્વાધીન કરી સ્નેહ ભતાવી આનંદ આપો કે, જેથી જગતમા વાહ વાહ થાય
(અહીં લગી મીઠા વચ્ચેના છે હવે તીખા વચ્ચેના કહે છે.) વળી ખીણ ખીના ધ્યાનમાં
લેવાની એ છે કે ઘણા રાજા મહારાજાઓ શ્રીપાલજીના ચરણકમળને અનુકૂળ ભક્તિ
વડે કરીને સેવે છે, છતાં પણ આપ પોતાના હોઈ તેમ કરવા નથી પધાર્યા એ એક
એમનાથી વિરોધ બાધવાનું બીજું વાળું છે, તો તે વિરોધનો શોધ કરવા માટે તે શ્રીપાલ
રાજા શુ અસમર્થ છે ? ના અસમર્થ નથી ! તેમનામા અને આપનામાં તફાવત પણ કંઈ
જેવો તેવો નથી, પણ ઘણો જ છે—કયા તો સરસવનો ઝીણો ઢાણો અને કયા મહાન્ મેરૂ
પર્વત ! કયા બિચારા તારાનું તેજ અને કયા શરદ્દ પૂર્ણિમાના અદ્રુત તેજ ! કયા ઉડતા
આગિયા છવડાનો પ્રકાશ અને કયા તેજપુજ સૂર્યનો પ્રકાશ ! કયા છિદ્ધરા તલાવડાનું
ગહેરાપણ અને કયા મહાસાગરની ગભીરતા ભરી દહેરો !

—૧ થી ૫

કિહાં પંચાયણ કિહાં મૃગપાલ, કિહાં ઠીકર કિહાં સોવનથાલ; સાહિબ સેવીયં.

કિહાં કોદ્રવ કિહાં કૂર કપૂર, કિહાં કૂકશ ને કિહાં ધૃતપૂર. સાહિબ સેવીયે. ૬

કિહાં શૂન્ય વાડી કિહાં આરામ, કિહાં અન્યાયી કિહાં નૃપ રામ; સાં

કિહાં વાધ ને કિહાં વલિ યાગ, કિહાં દયા ધરમ કિહાં વલિ યાગ. સાં ૭

કિહાં જૂઠ ને કિહાં વલી સાચ, કિહાં રતન કિહાં ખંડિત કાચ; સાહિબ સેવીયેં.
ચઢતે ઓઠે છે શ્રીપાલ, પડતે તુમ સરીખા બૂપાલ. સાં ૮

જે તું નવિ નિજ જીવિત રૂઠ, પ્રણમી કરો તેહ જ તુઠ; સાહિબ સેવીયેં.
જે ગર્વિત છે દેખી રજજ, તો રણ કરવા થાયે સજજ. સાં ૯

તસ સેના સાગરમાંહિ જાણુ, તુઝ દલ સાયુચૂર્ણ પ્રમાણુ; સાહિબ સેવીયેં.
મહોટા શું નવિ કીજે જૂઝ, સવિ કહે એહવું ખૂઝ અખૂઝ. સાહિબ સેવીયેં. ૧૦

અર્થ:—કયા બિચારા હરિણના બંધાનુ બળ અને કયા કેશરી સિહનુ મહાનુ બળ !
કયા હીકરાની થાળીની શોભા અને કયા નિર્મળ મોનાના થાળની શોભા ! કયા કોઠરાના
લોજનની હેજત અને કયા સુહર બરાસચુક્ત ભાતના લોજનનો સ્વાદ ! કયા કુશકાના
ઢોકળાનું લોજન અને કયા ઘેબરનો સ્વાદ ! કયા શૂન્ય વગડાનો બિહામણો દેખાવ અને
કયા ફૂલ્યા ફૂલ્યા રમણીય બાગનો મનહર દેખાવ ! કયા અન્યાયી રાજાનો જુદમી કારોબાર
અને કયા ન્યાયશેખર રામચંદ્રજીનું ન્યાયપૂર્ણ રાજ્યતંત્ર ! કયા બાપડા બોકડાનું સામર્થ્ય
પણુ અને કયા વિકરાળ વાઘનું સામર્થ્યપણુ ! કયા જીવહિ સામથી યજ્ઞ હોમ અને કયા
દયામયી અહિ સા ધર્મ ! કયા જૂઠા બોલો પ્રપચીજન અને કયા સત્ય ભાષણ કરનાર
પાવન મનુષ્ય ! કયા ભાગેલા કાચના કંકડાની કીમત અને કયા અમૂલ્ય રતનનું મૂલ્ય !
હો રાજા ! આ બધા ઓઠામા જે ચડતા ઓઠા કહ્યા તે સમાન શ્રીપાલ મહારાજ છે,
અને જે હલકાં ઓઠા કહ્યા તે સમાન આપ જેવા રાજાઓ છે (હવે ખારા-કડવા વચનો
કહે છે) માટે જો આપના જીવન ઉપર કોપેલા ન હો તો તાકીદે શ્રીપાલકુવરને પ્રણમી
સત્કૃષ્ટ કરો, કે જેથી તેમની તરફથી સતોષભર્યા કૃપાકટાક્ષનો લાભ મળશે કદાચિત્
આપ હાથમા આવેલા રાજ્યનું બળ જોઈને ગર્વવત હો તો સ્હામી લડાઈ લેવાને માટે
હુશીઆર રહેજો શ્રીપાલનું લશ્કર તોફાની સાગરના લોઢ જેવું હોવાથી અટળ છે તેમાં
આપનું લશ્કર ધાણીના લોટના સાથુવા સરખું કૂક દેતા પણ ઉડી જાય તેવી સ્થિતિવાળું
છે, જેથી સાગર જળના સપાટાગા કચાયે સમાઈ જશે, તેમ જ મહાન નરવરની સાથે
લડાઈ લઈ પાયમાલીને તેડું ન કરવું—બળિયા સાથે બાથ ન લીડવી એમ જાણુ અને
અજાણુ લોકનું પણ કહેવું છે, માટે માફ કહેણ કાને ધરી પ્રભુનું સેવન કરવા રાજ્ય
ત્યાગી થાઓ, અગર તો મારા સાહેબની સેવા કરવી કબુલ કરો ” —૬ થી ૧૦

બોલી એમ રહ્યો જવ દૂત, અનિતસેન બોલ્યો થઈ ભૂત. રાજા નહિ મલે.

કહેજે તું તુજ નૃપને એમ, દૂતપણાનો જો છે પ્રેમ; રાજા નહિ મલે.

ચપાનગરીનો રાય, રાજા નહિ મલે. ૧૧

આદિ મધ્ય અંતે છે જાણુ, મધુર આમલ કટુ જેહ પ્રમાણુ; રાજ નહિ મલે.
 ભોજન વચને સમ પરિણામ, તિણે ચતુરમુખ તહાડું નામ. રાજ નહિ મલે. ૧૨
 નિજ નહિં તેહ અમારો કોહ, શત્રુભાવ વહિયેં છે દોહ; રાં
 જવતો મૂક્યો જાણી રે ખાલ, તેણે અમે નિર્ખલ સખલ શ્રીપાલ. રાજ નહિ મલે. ૧૩
 નિજ જીવિતને હું નહિં રૂઠ, રૂઠ્યો તસ જમરાય અપૂઠ; રાજ નહિ મલે.
 જેણે જગાવ્યો સૂતો સિંહ, મુઝ કોપે તસ ન રહે લીહ. રાજ નહિ મલે. ૧૪
 તસ ખલ સાયર સાથુ પ્રાય, જેહના ખલ તે ખીજ રાય; રાજ નહિ મલે.
 તેહમાં હું વડવાનલ જાણુ, સવિ તે શોષું ન કરું કાણુ. રાજ નહિ મલે. ૧૫
 કહેજે દૂત તું વેગો જાઈ, આવું છું તુઝ પૂઠે ધાઈ; રાં
 ખલ પરખીજે રણુ મેદાન, ખડગની પૃથવી ને વિધાનું દાન. રાજ નહિ ૧૬
 ગોથે રે ખડે ત્રીજ ઢાલ, પૂરણ હુઈ એ રાગ ખંગાલ; રાં
 સિદ્ધચક્ર ગુણુ ગાવે જેહ, વિનય સુજશ સુખ પાવે તેહ. રાજ નહિ મલે ૧૭

અર્થ:—આ પ્રમાણે બોલી દૂત ચૂપ રહ્યો કે તરત જ અજિતસેન શરીરમા ભરા-
 યલા ભૂતની પેઠે ક્રોધ સહિત બોલ્યો—“ જો ખરી રીતે દૂતપણાનો પ્રેમ છે, તો હું કહું
 છું તે જ સુજબ તારા રાજાને જઈ આમ કહેજે કે ખીજ રાજાઓ આવીને તને નમ્યા છે,
 પણ આ ચ પાનગરીનો અજિત સેના સરખો અજિત સૈન્યવત અજિતસેન રાજા કદિ મળવા
 કે નમવા નહી આવશે । હે દૂત ! જે તું પહેલા મીઠાં, વચમાં તીખા, ખાટાં અને
 અતમા ખારાં-કડવા વચનો ભોજન જમવાની રીત પ્રમાણે બોલ્યો, તે વચનો અને ભોજન
 ખને સરખી દહેજત લઈ છે અને એવાં વચન બોલવા માટે તારામાં નિપુણતા છે, તેથી
 તારૂં નામ ચતુર્મુખ છે એ વાજબી છે તે જે વચનો કહ્યા તેના ઉત્તરમાં સાંભળી લે-
 તું કહે છે કે શ્રીપાલ તમારો છે, પરંતુ તે અમારો છે જ નહી, અને કદિ શ્રીપાલ
 અમારો છે, તો પણ અમારા બન્ને વચ્ચે શત્રુભાવ જ રહેલો હોવાથી પરસ્પર
 શત્રુભાવે વર્તિયે છિએ એને લીધે શ્રીપાળ અમારો દુશ્મન છે, પણ સગો નથી અને હું
 પણ તેનો કદો દુશ્મન છું, પણ કડો નથી । તેને બાળક જાણીને બચારે જવતો જવા
 દીધો ત્યારે અમે નિર્જાન થયા અને એ શ્રીપાળ બળવાન થયો । તેમજ હું મારા જીવિ-
 તવ્ય ઉપર રૂપ્તમાન થયો નથી, પણ તારા રાજાના જીવન પર યમરાજ રૂપ્તમાન થયો છે,
 કારણ કે તેણે સૂતેલા સિંહને જગાડી છ છેડ્યો છે, માટે એટીને ચાલે તો એ દંડાડા
 જવાશે. મારો કોપ થશે તો એની કશી મર્યાદા રહેશે જ નહી, વળી તેનું બળશાળી

સૈન્ય સાગર સમાન છે તેમાં માફ સૈન્ય સાથવા સરખું નિર્ણય છે એમ જે તે કહ્યું, પણ તેવા સૈન્યવાળા ખીબા રાજાઓ બાણવા, મને તો તે સમુદ્ર સરખા લશ્કરને શોધી લેનાર વડવાનળ જેવો બાણજે હું તે સાગરમય મેનાને એક જ ખપાટે શોધી લેવામાં જરા પણ ઓછાશ રાખીશ નહીં, માટે તું બહેલો જઈને તાગ રાજાને કહેજે કે હું પણ તારાં પગલા આપતો જ વેગસહિત લડાઈ કરવા આવું છું ખાળની પરીક્ષા લડાઈના મેદાનમાં કરવી યોગ્ય છે આવો વચનમાં વાદ કરવો તે નકામો જ છે, જેની તરવાર તેજ અને વિજયી તેની આ પૃથ્વી છે, પણ ખાચલાની નથી અને જેની વિદ્યા સતેજ છે તેની જ દક્ષિણ મેળવવામાં સામર્થ્યતા છે, પણ અલણ અખૂઝતાવાળામાં નથી અથવા તો તરવારની તાળી પાડી પૃથ્વી મેળવવી ઉત્તમ છે અને દાન વિદ્યાનું સર્વોત્તમ છે, નહીં કે આમ કાલાવાલા કરી પૃથ્વી પાછી મેળવવી શોભાડપ છે! અગર તો ખાડા વડે કપાતા શિરને સાટે મળનારી પૃથ્વી છે, પણ આમ વાક્ય પ્રયોગરૂપ વિદ્યાદાન વડે મળનારી નથી, માટે ઉતરો મેદાનમાં ને જે જિતશે તે પૃથ્વીનો પતિ થશે” આ પ્રમાણે વચન કહી અનિતસેન ચૂપ રહ્યો કે તુરત હૃત નમન કરી ઉજ્જયની લણી રવાના થયો કવિ જસ-વિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખડમાં ત્રીજી ઢાળ ખગાળ રાગ સહિત પૂર્ણ થઈ તે એ જ જણાવે છે કે જે માનવ શ્રીસિદ્ધચક્રના સત્ય ભાવથી ગુણ ગાય તે માનવ અવશ્ય વિનય સુચશરૂપ મુખ પ્રાપ્ત કરે છે

—૧૧ થી ૧૭

દોહા-૭૬

વચન કહે વયરી તણાં, દૂત જઈ અતિ વેગ;
કડુઆં કાને તે સુણી, હુઓ શ્રીપાલ સતેગ. ૧

ઉચ્ચ ભૂમિ તટની તટે, સેના કરી ચતુરંગ;
ચંપા દિશિ જઈ તિણે દિયા, પટ આવાસ ઉત્તંગ. ૨

સામે આવ્યો સખલ તવ, અનિતસેન નરનાહ;
માંહોમાંહિ દલ ગિહું મલ્યાં, સગરવ અધિક ઉત્સાહ. ૩

અર્થ:—હૃત બહુ જ ઉતાવળે પથ પસાર કરી માળવાના પાટનગરમાં જઈ પહોંચ્યો અને શત્રુ અનિતસેનના કહેલાં વચનો પોતાના રાજાને કહી સંભળાવી મર્યાદાયુક્ત ઊભો રહ્યો એ કડવા વચન સાંભળતા જ શ્રીપાળ તેજદાર તરવારને હાથમાં ગ્રહણ કરી લડાઈના મેદાનમાં ઉતરવા સતેજ થયો, અને ચતુરંગી સેનાને લઈ મજલ દરમજલે અપાનગરીની સીમા લણી પહોંચી ન્યા નદીના કાંઠા પર ઉચી પણ મજબૂત લેખડવાળી ભૂમિ હતી

ત્યાં પોતાની લશ્કરી છાવણીના ઉંચા ને ઉમદા ડેરા તંબુ ખડા કરાવી, શત્રુના આવવાની વાટ જોવા લાગ્યો. દરમ્યાન અજિતસેન પણ ખળસહિત લડાઈ કરવા આમે આવી પહોંચ્યો અને તેણે પણ પોતાની છાવણીનો પકાવ કર્યો આમ બંને સૈન્યો માંડોમાંડે આવી મલ્યાં કે જે ગર્વ સહિત અને સંગ્રામ કરવાનો અધિક ઉત્સાહ ધરનારા છે. —૧ થી ૩

દાળ ચોથી—દેશી કડખાની

ચંગ રણ રંગ મંગલ હુઆં અતિ ઘણાં, ભૂરી રણતૂર અવિદૂર વાળે;
કૌતુકી લાખ દેખણ મલ્યા દેવતા, નાદ દુંદુભિ તણે ગયણ ગાળે. ચં ૦ ૧
ઉચ્ચતા કરણ રણભૂમિ તિહાં શોધિયે, રોધિયે અવધિ કરી શસ્ત્ર પૂજા;
બોધિયે સુભટ કુલ વંશ શંસા કરી, યોધિયે કવણ વિણ તુજજ દૂજા. ચં ૦ ૨
ચરચિયે ચાઝ ચંદન રસે સુભટ તનુ, અરચિયે ચંપકે મુકુટ સીસે;
સોહિયે હત્ય વર વીર વલયે તથા, કલ્પતરૂ પરિ બન્યા સુભટ દીસે. ચં ૦ ૩
કોઈ જનની કહે જનક મત લાજવે, કોઈ કહે માહરૂં બિરૂદ રાખે;
જનક પતિ પુત્ર તિહું વીર જસ ઉજલા, સોહિ ધન જગતમાં અણિય આપે. ચં ૦ ૪

અર્થ:—લડાઈના આરંભનો ઉત્સાહ વધારવા બદીજનો સિંધુડા રાગમાં મનોહર રણરંગનો ઉત્કર્ષ કરવા માટે મનને મહાન્ આલ્હાદ ઉપજે, એવાં પુષ્કળ મગળ ગીત-કવિત બોલવા લાગ્યા, કેમકે કાર્યની શરૂઆતમાં ઉત્સાહ અને મગળની વૃદ્ધિ થવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે એથી મગળ ગીતો વગેરેનો મગળ વીરધ્વનિ થવા લાગ્યો, એક જ સ્વરથી મળેલાં રણતૂર, શરણાઈ, નોખત વગેરે વીરવાજિત્રો ઘણાં જ નજીક પૂરજોશથી વાગવા લાગ્યા, અને લડાઈના કૌતુક જોવાના અભિલાષી દેવતાઓ પણ પોતપોતાના વિમાન સાથે આકાશમાં સ્થિત રહી દુંદુભી વગાડવા લાગ્યા, એથી તે બધાંના નાદ વડે આખું આકાશ મડળ ગાળ ઉઠ્યું તેમ જ તે બધાંના નાદે બંને લશ્કરી છાવણીમાં લડવૈયાઓમાં એક ધીબ વચ્ચે લડાઈ કરવાનો ઉત્સાહ વધતો ચાલ્યો, હવે અમે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરી ખડ્ગ લઈ ધૂમીશું આવો નિશ્ચય થતાં મોટાઈ મેળવવાને માટે જે જગોએ જંગ જમાવવો છે તે જગોમાંથી કચરો, કાંકરા કાઠા વગેરે કહાડી નાખી સાફ કરી ઉચી નીચી જમીનને સરખી કરી તેઓએ સુદર બનાવી તથા પોતપોતાની હઠની અદર પોતપોતાના અસ્રશસ્ત્રોને ચક્રચકિત કરી તેમનું ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ સહિત પૂજન કરવા લાગ્યા તે પછી તે વીરોને વીરત્વતાનો આવેશ લાવવા બિરૂદ બોલનારા ભાટ ચારણો વગેરે તે વીરોના કુળ અને વંશની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એટલે તું ફલાણુના કુળનો સપૂત વીર છે તારા બાપે અમુક અમુક મહા વીરતાનાં કામો કર્યા હતાં અને વિજય

સૈન્ય સાગર સમાન છે તેમાં માફ સૈન્ય સાથવા સરખું નિર્ભળ છે એમ જે તેં કહ્યું, પણ તેવા સૈન્યવાળા બીજા રાજાઓ બાણવા, મને તો તે સમુદ્ર સરખા લશ્કરને શોધી લેનાર વડવાનળ જેવો બાણજે હું તે સાગરસમ મેનાને એક જ અપાટે શોધી લેવામા જરા પણ ઓછાશ રાખીશ નહીં, માટે તું બહેલો જઈને તારા રાજાને કહેજે કે હું પણ તારા પગલાં ચાપતો જ વેગસહિત લડાઈ કરવા આવું છું બળની પરીક્ષા લડાઈના મેદાનમા કરવી યોગ્ય છે આવો વચનમા વાદ કરવો તે નકામો જ છે, જેની તરવાર તેજ અને વિજયી તેની આ પૃથ્વી છે, પણ બાણલાની નથી અને જેની વિદ્યા સતેજ છે તેની જ દક્ષિણ મેળવવામા સામર્થ્યતા છે, પણ અભણ અબૂઝતાવાળામા નથી અથવા તો તરવારની તાળી પાડી પૃથ્વી મેળવવી ઉત્તમ છે અને દાન વિદ્યાનું સર્વોત્તમ છે, નહીં કે આમ કાલાવાલા કરી પૃથ્વી પાછી મેળવવી શોભાડૂપ છે. અગર તો ખાડા વડે કપાતા શિરને સાટે મળનારી પૃથ્વી છે, પણ આમ વાક્ય પ્રયોગડૂપ વિદ્યાદાન વડે મળનારી નથી, માટે ઉતરો મેદાનમા ને જે જિતશે તે પૃથ્વીનો પતિ થશે ” આ પ્રમાણે વચન કહી અજિતસેન ચૂપ રહ્યો કે તુરત દૂત નમન કરી ઉજ્જયની ભણી રવાના થયો કવિ જસ-વિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખડમા ત્રીજી ઢાળ બગાળ રાગ સહિત પૂર્ણ થઈ તે એ જ જણાવે છે કે જે માનવ શ્રીસિદ્ધચક્રાના સત્ય ભાવથી ગુણ ગાય તે માનવ અવશ્ય વિનય સુચશડૂપ સુખ પ્રાપ્ત કરે છે

—૧૧ થી ૧૭

દોહા-૭૬

વચન કહે વયરી તણાં, દૂત જઈ અતિ વેગ;
કડુઆં કાને તે સુણી, હુઓ શ્રીપાલ સતેગ. ૧

ઉચ્ચ ભૂમિ તટની તટે, સેના કરી ચતુરંગ;
ચંપા દિશિ જઈ તિણે દિયા, પટ આવાસ ઉત્તંગ. ૨

સામો આવ્યો સખલ તવ, અજિતસેન નરનાહ;
માંહોમાંહિ દલ બિહું મહ્યાં, સગરવ અધિક ઉત્સાહ. ૩

અર્થ:—દૂત બહુ જ ઉતાવળે પથ પસાર કરી માળવાના પાટનગરમા જઈ પહોંચ્યો અને શત્રુ અજિતસેનના કહેલાં વચનો પોતાના રાજાને કહી સભાવાળી મર્યાદાયુક્ત ભિલો રહ્યો એ કડવાં વચન સાંભળતા જ શ્રીપાળ તેજદાર તરવારને હાથમા ગ્રહણ કરી લડાઈના મેદાનમાં ઉતરવા સતેજ થયો, અને ચતુરંગી સેનાને લઈ મજલ દરમજલે અપાનગરીની સીમા ભણી પહોંચી બન્યા નદીના કાંઠા પર ઉચી પણ મજબૂત લેખડવાળી ભૂમિ હતી

ત્યાં પોતાની લશ્કરી છાવણીના ઉંચા ને ઉમદા ડેરા તંબુ ખડા કરાવી, યાત્રુના આવવાની વાટ ભેલા લાગ્યો. દરમ્યાન અભિતસેન પણ ખળમહિત લડાઈ કરવા ત્રામે આવી પહોંચ્યો અને તેણે પણ પોતાની છાવણીનો પડાવ કર્યો આમ બંને સૈન્યો માંહોમાંહે આવી મલ્યા કે જે ગર્વ સહિત અને સંગ્રામ કરવાનો અધિક ઉત્સાહ ધરનારા છે. —૧ થી ૩

લાળ ચોથી—દેશી કડખાની

ચંગ રણ રંગ મંગલ હુઆં અતિ ઘણાં, ભૂરી રણતૂર અવિદૂર વાળે;
કૌતુકી લાખ દેખણ મલ્યા દેવતા, નાદ દુંદુભિ તણે ગયણ ગાળે. ચં ૦ ૧
ઉગ્રતા કરણ રણભૂમિ તિહાં શોધિયે, રોધિયે અવધિ કરી શસ્ત્ર પૂજ;
ખોધિયે સુભટ કુલ વંશ શંસા કરી, ચોધિયે કવણ વિણ તુજજ દૂજ. ચં ૦ ૨
ચરચિયે ચાર ચંદન રસે સુભટ તનુ, અરચિયે ચંપકે મુકુટ સીસે;
સોહિયે હત્ય વર વીર વલયે તથા, કલપતરૂ પરિ ખન્યા સુભટ દીસે. ચં ૦ ૩
કોઈ જનની કહે જનક મત લાજવે, કોઈ કહે માહરૂં ખિરૂદ રાખે;
જનક પતિ પુત્ર તિહું વીર જસ ઉજલા, સોહિ ધન જગતમાં અણિય આખે. ચં ૦ ૪

અર્થ:—લડાઈના આરંભનો ઉત્સાહ વધારવા બદીજનો સિંધુડા રાગમાં મનોહર રણરંગનો ઉલ્કર્ષ કરવા માટે મનને મહાન આલ્હાદ ઉપજે, એવાં પુષ્કળ મગણ ગીત-કવિત બોલવા લાગ્યા, કેમકે કાર્યની શરૂઆતમાં ઉત્સાહ અને મગણની વૃદ્ધિ થવાથી કાર્યસિદ્ધિ થાય છે એથી મંગળ ગીતો વગેરેનો મગણ વીરધ્વનિ થવા લાગ્યો, એક જ સ્વરથી મળેલા રણતૂર, શરણાઈ, નોખત વગેરે વીરવાજિત્રો ઘણા જ નજીક પૂરબોશથી વાગવા લાગ્યાં, અને લડાઈના કૌતુક ભોવાના અભિલાષી દેવતાઓ પણ પોતપોતાના વિમાન સાથે આકાશમાં સ્થિત રહી દુંદુભી વગાડવા લાગ્યા, એથી તે બધાંના નાદ વડે આખું આકાશ મડળ ગાણ ઉડ્યું તેમ જ તે બધાના નાદે બંને લશ્કરી છાવણીમાં લડવૈયાઓમાં એક બીજા વચ્ચે લડાઈ કરવાનો ઉત્સાહ વધતો ચાલ્યો, હવે અમે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરી ખડ્ગ લઈ ધૂમીશુ આવો નિશ્ચય થતા મોટાઈ મેળવવાને માટે જે જગોએ જંગ જમાવેલો છે તે જગોમાંથી કચરો, કાંકરા કાંટા વગેરે કંહાડી નાખી સાફ કરી ઉંચી નીચી જમીનને સરખી કરી તેઓએ સુદર ખનાવી તથા પોતપોતાની હંદની અદર પોતપોતાનાં અસ્ત્રશસ્ત્રોને ચક્રચકિત કરી તેમજ ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ સહિત પૂજન કરવા લાગ્યા તે પછી તે વીરોને વીરત્વતાનો આવેશ લાવવા ખિરૂદ બોલનારા ભાટ ચારણો વગેરે તે વીરોના કુળ અને વંશની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એટલે તું ફલાણુના કુળનો સપૂત વીર છે તારા બાપે અમુક અમુક મહા વીરતાના કામો કર્યા હતાં અને વિજય

વર્યો હતો તેનો જ તું પુત્ર છે, માટે આજે અણીની વખતે કુળનું તેજદાર પાણી ખતાવી અન્નદાતાનું પાણી જળવે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી હીરાની ખાણમાં હીરા જ પાકે છે, અને ફલાણુ મોસાળનો ભાણેજ છે ! અને તે વંશની સુશીળ માતાની કુખમાં લોટેલ છે જેથી ધણીના કામમાં કદિ પાછી પાની નહી જ કરે તેમ તમે સ્વામીલક્ષ્મી નિમક-હલાલ બે છીપનું મોતી છે જેથી આજે તમારા વગર અહિયાં ધણીને પડેલા કામ માટે કોણ શિરસદે યુદ્ધ કરે તેમ છે ? ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ ખિન્ન વચન બોલી વીરોને સતેજ કર્યા કે તુરત તેઓ વીરાવેશમાં આવી મનોહર સુગંધીવંત ચંદન રસ વડે પોતાના શરીર સુશોભિત કરવા લાગ્યા, કેસરનું તિલક ત્રિપુડૂ તાણી વિજય મેળવ્યા વગર પાછા ન ફરે તે સખધી કેસરીઆં કરી અવશ્ય જીત મેળવવી, અગર સમરાંગણમાં દેહનો પરિત્યાગ કરવો એવા દૃઢ નિશ્ચયવત થઈ સ્થિર થયા માથાના મુકટ-ફેટા વગેરેમાં ચંપાના ફુલનાં છોગાં મહેલી, તથા હાથમાં શ્રેષ્ઠ વીરક કણ પહેરી યુદ્ધમાં અડગ થયા કેસરીઆ કરવા માથે ચંપાનાં છોગાં ખોસવા અને હાથે વીર ક કણ પહેરવા એ ત્રણે નિશાનીઓ વીરોના વિજયની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા સૂચવનારી છે આ પ્રમાણે વીરમંડળ વીર શૃંગારયુક્ત લડાઈના મેદાનમાં ધૂમવાની તૈયારી કરી જ્યારે પોતપોતાના ઘરથી બહાર નિકળવા લાગ્યું ત્યારે તેઓ કલ્પવૃક્ષની પેઠે સુશોભિત અને તેઓની મારફત કાર્ય સિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરનારને ઇચ્છિત સિદ્ધિ આપનાર જ જણાવા લાગ્યું તે વેળાએ કંઈક લડવૈયાઓ પોતાની પૂજ્ય માતા પાસે મગળ મુલાકાતથી મોદ પ્રાપ્ત કરવા ગયા, તો તે સમયે તે વીર પુત્રોને વીર માતાઓ કહેવા લાગી કે— ‘અરે પુત્ર ! તું તારા વીર પિતાને લજવીશ નહી, કેમ કે તેમણે વીરતા સાથે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરી કદિ પણ પાછી પાની કરી કે પીક ખતાવી નથી, તે વીર જનકનો પુત્ર જો નિર્વીરતા ખતાવે તો તેમને શરમાવું પડે, માટે તારા પિતાના જેવો અથવા એમનાથી પણ અધિક વીર નીવડી મારી કુખને ધન્યવાદ અપાવજે જયવત થઈ મેદાનમાં કે શત્રુ સામે લડતાં સ્વર્ગ સંપત્તિ મેળવવી એ જ વીર નરનું ઉત્તમ કર્તવ્ય છે, પણ જીવને બહાલો કરી પીક ખતાવી ભાગી આવવું કે વીરતા ખતાવ્યા વગર ફૂતરાને મેદાને મરવું એ હિચકારા બાંધ્યાઓનું જ કામ છે ’ કોઈ માતા બોલી કે— ‘બેટા ! તું મારૂં ખિન્ન ત્રિપુડીપદ ધારક કરજે, કેમકે હું વીર પિતાની પુત્રી છું, વીર પતિની પત્ની છું, હવે ફક્ત વીર પુત્રની માતા કહેવાઉં એટલે ત્રણ વીર ખિન્ન ધરનારી થાઉં કે જેથી ઉજવળ યશ થતા જગતમાં આખી અણી રહેવાને લીધે ધન્યવાદને પાત્ર ગણાઉં મતલબ એ કે જેનો પિતા, પતિ ને પુત્ર વીર થઈ આખી અણીયે જીવન વ્યતીત કરે તે જ ઉજવળ યશ સહિત ધન્ય મનાય છે ’

—૧ થી ૪

કોઈ રમણી કહે હસિય તું સહિશ ક્રિમ, સમર કરવાલ શર કુંત ધારા;

નયણખાણે હણ્યો, તુજજ મેં વશ ક્રિયો, તિહાં ન ધીરજ રહ્યો કર વિચારા. ચ ૦ ૫

કોઈ કહે માહરો મોહ તું મત કરે, મરણુ જીવન તુમ ન પીઠ છાંડું;
અધરરસ અમૃતરસ દોય તુજ સુલભ છે, જગત જય હેતુ હો અચલ ખાંડું. ચં ૬
ધર્મ અધિક કૌતુકે વીરરસ જગતે, લાગતે વચન હુઆ સુખટ તોતાં;
સુર પણુ ફૂર હુઈ તિમિર દલ ખંડવા, પૂર્વ દિશિ દાખવે કિરણ રાતા. ચં ૭

અર્થ:—કોઈ વીરની વીરપત્તિ હસીને કહેવા લાગી કે—‘હે નાથ ! મે અખળાએ જ રક્ત આપને નેત્રખાણુ વડે વીધી વશ કરી લીધેલ છે, છતાં ધૈર્યતા અને વીરતા બતાવવા સખળાઓની સાથે મેદાનમાં ધૂમવા ઇચ્છે છે, પરંતુ ત્યાં તો તીર, ભાલા, તરવાર વગેરેના જીવલેણ છેદનભેદન સહન કરવા છે માટે નેત્રખાણુ ધીરજ સાથે સહન કરી શક્યા નથી, તે તે શી રીતે સહન કરી ધૈર્યતા રાખી શકશે ? તેનો જરા પણ ખ્યાલ તો કરે !’
(આ વ્યંગ વચન વડે મર્મમાં જણાવ્યું જેથી ઉત્સાહ, આનંદ અને શૂરત્વનો વધારો થતાં વીર યોદ્ધાઓ વિશેષ રણરંગમાં જ્ય મેળવી ચોતાની પત્તિને તેની વ્યંગ ધ્વનિને હેતુ સિદ્ધ થએલો બતાવવા આતુર થયા) કોઈ સ્ત્રીએ કહ્યું—“તમે મનમાં એવું ન લાવશો કે કદાચ હું લડાઈનાં મેદાનમાં કામ આવી જઈશ તો પછી મારી બહાલી પ્રિયા કોના આધારે જીવન ગુજારશે ? એવો મોહ લાવી બે બાળુ જીવ રાખવાથી બંને કાર્ય બગડે છે, મારામાં જીવ ન રાખશો, કેમકે હું તો તમારી પીઠ છોડનાર જ નથી એટલે કે બે લડાઈમાંથી જીત મેળવીને ઘેર આવશો તો માગલિક વસ્તુઓ વડે તમને વધાવી અધરામૃતનો આનંદ આપીશ અને કદાચિત દૈવયોગે રણમાં કામે આવી જવાશે, તો પણ હું તમારા વીર શબને ખોળામાં લઈ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી સતી થઈ સ્વર્ગમાં પણ સાથે જ આવીશ, માટે પૂર્ણ ખાત્રી રાખવી કે હું જીવતા કે મરતાં કહિ તમારી પીઠ છોડનારી જ નથી જેથી તમને અધરરસ અને અમૃતરસ બંને સુલભતાએ પ્રાપ્ત થશે, જેથી વિજય મેળવીને ઘેર આવ્યેથી મારા અધરરસનો આનંદ સ્હેલાઈથી મળશે અને કદાચ વીરતા બતાવી સ્વર્ગ સપત્તિ મેળવી તો ત્યાં અમૃતરસ સ્હેલાઈથી મળશે, માટે વિજય મેળવવા જાઓ છો તેમાં સાવધાની સાથે અન્નદાતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરી અમર નામના મેળવજો, કે જેથી જગતની અદર જયરૂપ અચળ ખાડું ગણાવવા ભાગ્યશાળી થવાય ! જે વીરતા સાથે લડીને રણમાં ધન્યવાદ પૂર્વક કામે આવે છે તે અવશ્ય સ્વર્ગસપત્તિ મેળવે છે અને વિજય મેળવી હેયાત રહે છે, તો અવશ્ય આ લોકમાં યશસપત્તિ સાથે મહાન બહાદુરીનું પદ મેળવે છે, માટે આ લોક અને પરલોક શોભાવવા યોગ્ય યશવત અડગ બતાવી સુકીર્તિ મેળવજો ” આ પ્રમાણે કોઈ વીર માતાનાં, કોઈ વીર સ્ત્રીના ને બહીજનતા વેધક વચનો સાલગતા કૌતુકને લીધે વીર લડવૈયાઓને ઘણા જ રસ ચડ્યો, જેથી વીરતામાં વિશેષ ઉમેરો થતા તેઓ અત્યંત સતેજ થયા, કેમકે તે બધા મૂળથી વીર લડવૈયા

તો હતા જ અને તેમા વળી ઉક્તિ-પ્રયુક્તિવાળાં વચનો કાને પડવાનો સ યોગ મળ્યો તે તેજ ઘોડાને ચાખુક ચમકાવવા સરખો બનાવ બન્યો એટલે પછી વીરત્વતા ઝળકચામાં કશી ખામી રહી નહીં તેઓના રૂવાડાં અવળા થઈ જવા લાગ્યા, શરીરમા લોહી ઉકળવાથી શરીરનો વર્ણ લાલાશવત જણાવા લાગ્યો અને વિશેષ શબ્દોમા કહિયે તો તેમનો હંમેશ સુદર એકરો બદલાઈ તાપવત ફૂર વીંચેરો બની રહ્યો જેથી રાત વીતી ક્યારે સૂર્ય ઉગે ને રણમાં ઘૂમવાનો લાગ હાથ લાગે એ જ વિચારમાં તેઓ લીન બની રહ્યા. કવિ સલાવના કરે છે કે—સૂર્ય પહેલા વિચાર્યું હતું કે બન્ને રાજાના લશ્કરોની સધિ થઈ જશે, પરંતુ તેમ તો થયું નહિ તેઓ તો પોતપોતાના શત્રુનો સહાર કરવામાં તત્પર થયા એ બેઈ સૂર્યે પણ પોતાના શત્રુ અધકાર સમૂહનો અત આણવા નિષેધ પર્વતના કૂટાતરે રહી ફૂરતા સાથે રક્તવર્ણ થઈ પૂર્વ દિશા ભણી રક્ત કિરણો બતાવ્યા —પ થી ૭

રોપી રણથંભ સંરંભ કરી અતિ ધણો, દોઈ દલ સુભટ તવ સખલ જૂએ;
ભૂમિને ભોગતા બેઈ નિજ યોગ્યતા, અમલ આરોગતા રણુ ન મૂએ. ચં ૮
નીર નિમ તીર વરસે તદા યોધ ધન, સંચલે બક પરે ધવલ નેન;
ગાજ દલસાજ ઋતુ આઈ પાવસ તણી, વીજ નિમ કુંત ચમકે સતેન. ચં ૯
ભંડ પ્રહાંડ શતખંડ જે કરી શકે, ઉચ્છલે તેહવા નાલ ગોલા;
વરસતા અગની રણુમગન રોષે ભર્યા, માનું એ ચમતણા નયણુ ડોળા. ચં ૧૦
કેઈ છેદે શરે અરિતાણાં શીર સુભટ, આવતાં કેઈ અરિખાણુ ઝાલે;
કેઈ અસિંહિન્ન કરિકુંભ મુકતાફલે, પ્રહારથ વિહંગમુખ ગ્રાસ ધાલે. ચં ૧૧
ઘેરસ સઘ અનવઘ કવિ પદ ભર, બંદિજન બિરૂદથી અધિક રસીયા;
ખોજ અરિકોજની મોજ ધરી નવિ કરે, ચમકભર ધમક દેઈ માંહિ ધસીયા. ચં ૧૨

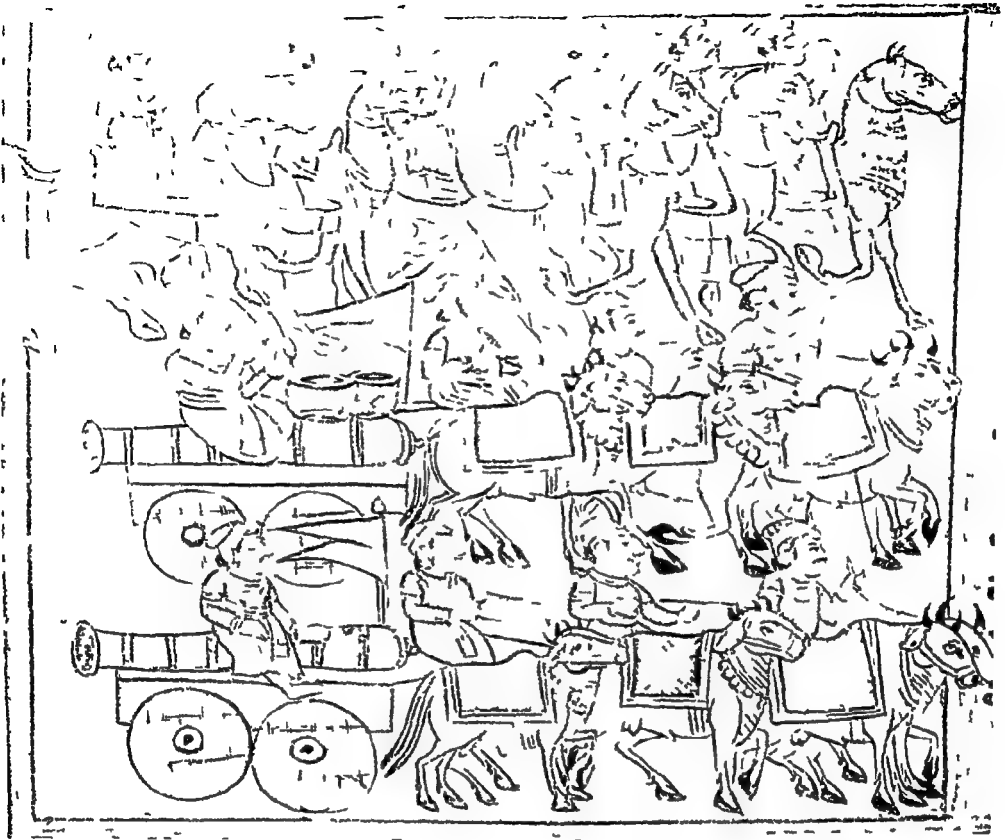
અર્થ:—જ્યારે સૂર્યોદય થયો ત્યારે સૂર્ય અને સુભટો બન્ને લાલચોળ દેખાવના બની રહ્યા શુદ્ધ કરી રાખેલી ભૂમિમા હલ મુકરર માટે રણુસ્થલ ખડો કર્યો અને પછી સેનાના બંને તરફથી પોતપોતાને યોગ્ય લાગતા વ્યૂહ ગોઠવ્યા તથા ધીરવાદો અને બંદિ-જનોના વીર વાક્યો વડે રણુમત્ત થએલા વીરો પોતપોતાના સ્વામીનો વિનય કરવા પોત-પોતાના સતેજ શસ્ત્ર અસ્ત્ર સહિત, પોતપોતાના સ્વામીની જય બોલાવી કોપાટોપપણે સખળતા પૂર્વક પૂર ધસારા ચુકત હલ્લા કરવા રણુમેદાનમા ફાટી, વિરોધિયોની સુસ્તી ઉડાવવા લાગ્યા તેમા પણ જે અમીર ઉમરાવો વગેરે ઘણા દિવસોથી ગામ ગ્રાસ ખાતા આવેલ છે તે ઉમરાવો, તથા લશ્કરી અમલદારો તેઓએ પોતપોતાના ગ્રાસ-પગાર-અધિકારને



ચિત્ર ૧૫૯

ગાંધીનગરની બહાર શ્રીપાલનું સેન

(પાન ૧૮૩)



ચિત્ર ૧૬૦

અભિજિતેનનું સૈન્ય

(પાનુ ૧૯૩)



ચિત્ર ૧૬૧

મુબશ્શની પત્નીઓ

(પાનુ ૧૯૫)



ચિત્ર ૧૬૨

અશ્વયુદ્ધ

(પાનું ૧૯૮)



કુલીનતાની યોગ્યતાનો ખ્યાલ કરી, ખાસ જાળ જતાવી અન્નદાતાને અત્યાનંદ માથ વિજય અખાવવો જ યોગ્ય છે એમ માની, ભારે પરાક્રમ સહિત લડાઈના બૃહ્દ તોડવામાં ખારી-કીથી મન લગાડયું. તથા અમલનો અમલ કાયમ રહેવા અમલ કચુળા પીને મુઝવણ વગર રણમેદાનમાં ધૂમવુ શરૂ કર્યું કવિ અહિં વર્ણન કહી ખતાવે છે કે-જેમ વર્ષાદ વર્ષવા વખતે કાળી ઘટામાથી જળખુદ ધારાની ઝડી લાગી રહે છે, તેમ કૃષ્ણ લેસ્કાવ ત અને કૃષ્ણ રંગના ખજતર ટોપાદિ ધારણ કરેલ હોવાથી તે કાળા વાદળાવાળા મેઘ જેવા ખની અંતર રહિત તીરની ઝડી વર્ષાવી રહ્યા હતા વર્ષાદ વખતે જેમ ધોળા ખગલા ઉડે છે, તેમ તે લડાઈના મેદાનમા ધોળા નેજાવાળા વીરનરો શુરતા સાથ આમ તેમ દોડી પોતપોતાના દળવાળા અમલકારોને લડાઈ સંબંધી સજ્ઞા વડે જાણ કરી રહેલ છે તે ખગ પકિતરૂપ છે જેમ વર્ષાદ વખતે ગાજવિજ થાય છે તેમ તે લડાઈમાં તોપ ખદુકોનો થતો ભારે ગડગડાટ તથા અતુરગી સેનાના પગરવ ને શખ્દના ધોધાટના પડછંદો ગાજી રહેલ છે, અને અકે અકિત કરેલ તરવાર, લાલા, ખરછી વગેરેની ઉપર પડતા સૂર્ય કિર-ભોથી થતા ચમકારા રૂપી વીજળી અમકી રહેલ છે આથી વર્ષાદ વર્ષવાનો સમય અને એ લડાઈ ચાલતાનો સમય સરખો માલમ પડે છે, (વર્ષાદ વખતે પાણીના પડવાથી ગારો તથા પાણીનુ ઠંડેવુ થાય છે તેની જગોએ એ લડાઈમાં રોજ વળવાથી કેણુ કેણુ રાજી થતા હતા ? તે આગળ કહેવામા આવશે હવે તોપોમાથી છૂટતા ગોળાઓ કેવા પ્રલયકારી છે તે વિષે કવિ ઉત્પ્રેક્ષા અલકારથી વર્ણન કરે છે કે) જે તોપ ગોળા તોપમાથી છૂટી ઉછળી રહ્યા હતા તે આ પ્રહ્લાડરૂપી વાસણના પણુ સેકડો કકડા કરી નાખે તેવા પ્રલય-કારી હતા, તથા તે અગ્નિના લય કર તણુખા વર્ષાવતા અને સઆમમા તન્મય રોષથી ભરેલા લાલચોલ ખનેલ હોવાથી શત્રુનો સહાર કરવામાં યમરાજના ડોળારૂપ જ હોયની ? તેવા લાગતા હતા કેમકે યમની નજર પણુ જે પ્રાણી પર પડી તે પ્રાણીને તે પોતાના ધામમા જ લઈ જાય છે, અને એ તોપગોળાઓ પણુ જેના પર પડે તે પ્રાણી પણુ યમ ધામને જ ભેટતા હતા, જેથી હું માનુ છુ કે તે ગોળાઓ નહી પણુ યમના ડોળા જ એવો ખ્યાલ કરાવતા હતા (હવે તે રણમેદાનની અદર વીર યોદ્ધાઓ કેવી લઘુ લાઘવી કળાવાળા કેવા ભુજબળી અને કેવા પરાક્રમી હતા તે ખતાવે છે) તે સમરાગણુમા કેઈકે વીર લડવૈયાઓ તો પોતાના અર્ધઅદ્રાકાર ખાણોવડે શત્રુઓના માથા છેદતા હતા, તો કેઈકે જણુ શત્રુઓના ફેંકેલા તીવ્ર ખાણો પોતાના લાણી આવતાં કે પસાર થઈને જતા હતા તે ખાણોને આવતા જ ઝડપી લઈ, અથવા તો અધવચથી જ ઝડપી લઈ પાછાં તે જ ખાણો ધનુષ પર ચડાવી શત્રુઓ લાણી ચલાવી રોજ વાળતા હતા કેઈકે વળી તે જ તર-વારના એકે જ અટકેથી હાથોના કુભસ્થળો કાપી તેમાના મોતી (ત્યા અગાડી સ્વનિર્મિત વીરોના વીરત્વની નોધ લેવા આવેલા) પ્રહ્લાણના સ્થમા ભેડેલા હસોને ચૂગાવવા જ જાણે વેરતા હોયની ? એવો ભાસ થતો હતો (હવે તે વીરો રણુરસથી કેવા મસ્ત

બન્યા છે તે કહી બતાવે છે) જેમ તરતનો બનાવેલો દારૂ પીવાથી પીનાર કેદમાં તરત જ મસ્ત બનતા પ્રાણુ હાનીની પણ પરવા વિનાનો બની જાય છે, તેમ ભાટ-ચારણો-કવિઓની તરતની રચી લીધેલી ખિરદાવળી વશાવળીને વીરત્વ દર્શાવ્યા સળધની (ગીત-પદ-કાવ્ય) કે જે દગ્ધાક્ષરાદિ દોષ વગરની તે બદીજન-કવિજનોના મુખથી વીરધ્વનિમય બોલાતી હોવાને લીધે જે જે વીરોના કુળ વંશ કાર્યની પ્રશંસા બહાર કરવામાં આવતી હતી, તે તે વીરો તાબા ખીચેલા દારૂના પીવાની પેઠે પ્રાણુની પરવાહ વિનાના બની વિશેષ રણમત્ત થઈ શત્રુની ફાજની બોજ-બોળ કાર્યા વગર બોજ સાથે તેમાં એકદમ ધસારા સાથે ધુસી જઈ ધમાલ મચાવવા લાગ્યા હતા એટલે કે કવિતારૂપી તાબા દારૂને કેદ ચડવાથી મદમત્ત થએલા વીરો એ પણ નથી જાણતા કે દુશ્મનના લશ્કરના માણસો ઘણા છે જેથી હું તે સામે નહીં ફાવી શકું । અથવા તે મને ઘેરીને મારી નાખશે, એવી જરાપણ ચિંતા ન રાખતા બોજ સાથે સામા લશ્કરમાં ગુસ્સા અને અભિમાન સાથે એકદમ તાકીદથી પરાક્રમસહ ધસીને-ધુસી જઈને શત્રુઓ સાથે હાથોહાથની કાપા-કાપી ચલાવવા લાગ્યા હતા અને બાથોબાથ થઈ જયા હતા એ મહાયુદ્ધમાં હાથીસવારો સાથે હાથીસવારો, ઘોડેસવારો સાથે ઘોડેસવારો, રથવાળાઓ અને પેદળ સાથે પેદળો તથા બરોબરીઆ બળ અને પદવીવાળાઓ પૂર રોષ, ભ્રેશ અને ઉત્સાહથી લડતા હતા તેમાં તરવારવાળા સાથે તરવારવાળા, બરછીવાળા સાથે બરછીવાળા, બહુકોવાળા સાથે બહુકોવાળા, કટારી જમૈઆવાળા સાથે કટારી જમૈઆવાળા અને ધનુષતીરવાળા આમ સરખે-સરખી સ્થિતિવાળા લડતા હતા કેઈ વીરનરો બીજા વીરનરને ચેતાવી ઝપટ સાથે તેનું ખડગવતે માથું ધડથી જૂદું કરી દેતા હતા પરંતુ તે વીરમસ્તક ધડથી જૂદું થયા છતાં પણ વીરત્વતાના પરમાણુઓથી ભરપૂર હોવાના બળને લીધે વેગ સહિત આકાશમાં ઉછળતું હતું, તે મસ્તક વાળનો જથ્થો વાયુ વડે વિખાઈ જવાથી વિકરાળ છતાં શામ રગતું જણાતું હોવાના સળગે કવિ ઉત્પ્રેક્ષાવડે ઉક્તિ કરે છે કે-વાહન અને લડવૈયાઓના પગરવટથી ધૂળ ઉડતા સૂર્ય દેખાતો ન હતો

—૮ થી ૧૨

વાલ વિકરાલ કરવાલ હંત સુભટશીર, વેગ ઉચ્છલિત રવિ રાહુ માને;

ધૂલિ ધોરણી મિલિત ગગન ગંગાકમલ, કોટિ અંતરીત રથ રહત છાને. ચં ૧૩

અર્થ:—પરંતુ હું તો માનું છું કે તે સૂર્ય તે વેગવાળા વિકરાળ શામ મસ્તકના દેખવાથી તે મસ્તકને સૂર્ય રાહુ માની મને ગ્રાસવા આવે છે એવી ભીતિને લીધે પોખારા ગણી યુદ્ધની પગરવટથી ઉડેલી ધૂળના જથ્થા વડે આકાશગંગામાં રહેલા જે કરોડો કમળોનો જથ્થો ઢકાઈ ગયો હતો તે કમળબળના ઢકાયેલા જથ્થાની પોલાણમાં સૂર્ય પોતાના રથ સહિત સતાઈ રહ્યો હતો

—૧૩

કેઈ ભટ ભારપરે સિસ પરિહાર કરી, રણુરસિક અધિક જૂઝે કખધે;
 પૂર્ણ સંકેત હિત હેત જય જયરવે, નૃત્ય મનુ કરત સંગીતખંદે. ચં ૦ ૧૪
 ભૂરિ રણુતૂર પૂરે ગયણુ ગન ગડગડે, રથ સખલ શૂર ચક્રચૂર ભાંજે;
 વીર હકકાય ગય હય પૂલે ચિહ્નું દિશે, જે હુવે શૂર તસ કોણુ ગંજે. ચં ૦ ૧૫
 તેહ ખિણુમાં હુધ રણુ મહી ધોરતર, રૂધિર કદ્દમ ભરી અંતપૂરી;
 પ્રીતિ હુધ પૂર્ણ વ્યંતરતાણુ દેવને, સુભટને હોંશ નવિ રહી અધૂરી. ચં ૦ ૧૬

અર્થ:—સાર એ જ કે ધૂળના ઉડવાથી સૂર્ય પણુ દેખાતો નહોતો આવા તુમુલ
 યુદ્ધમાં કેટલાક વીર પુરૂષો તો વિશેષ વીરાવેશથી લડતા અને ધડથી માથું જૂદુ થયાં
 છતાં પણ ધડથી જ લડી હજારોનો ઘણુ કહાડતા હતા પણ તે વિષે કવિ ઉત્પ્રેક્ષા કરે
 છે કે તે વીરોનાં માથાં કોઈએ કાપ્યાં નથી, પરંતુ પોતે પોતાના હાથે જ પોતાના માથાને
 કાપી નાખ્યાં હતાં, કેમકે ભાર વધારે હોવાથી છુટા મનથી લડવું ફાવતું ન હતું માટે જે
 ભાર ઝાણે થયો તે ખરો એમ માની તે વીરોએ માથા ધડથી જૂદા કરી દીધેલ હતાં
 અને તે પછી વીરત્વના-તામસી પ્રકૃતિના પરમાણુ રજકણોથી પૂર્ણ રહેલા રણુરસિયાં
 ધડો આમથી તેમ ધૂરી આંધળીઆં કરી માફ પરાયું વિચાર્યા વિના કાપાકાપી કરી
 રહ્યાં હતાં ! અને તેમાં પણ એક સંકેત પૂર્ણ થયો હતો તે સખળને લીધે તે ધડો પૂર
 જુરસા સાથે રાજ વાળી રહ્યાં હતાં તે સંકેત એ જ હતો કે, જે વખતે લડાઈ મચાવવા
 તે લડવૈયાઓ એકઠા થયા હતા તે વખતે એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે-શત્રુને હરાવી છત
 મેળવવી. અથવા પોતાના પ્રાણની આહૂતી આપીને પણ શૂરાનું નામ જાળવવું કે ખેસુમાર
 લડવૈયાઓનો ઘણુ કહાડી શખની શય્યા પર અનિવાર્ય નિદ્રાને તાબે થવું-એ સંકેત
 પૂર્ણ થયો તે સખળને માટે જય જય શબ્દ કરી ધડ લડે છે તેમ જ આમથી તેમ ધૂમે
 છે જે માટે પણ એમ જ મનાય છે કે તે ધડ ધૂમતું નથી, પણ યુદ્ધ કરી વીરતાની
 સાચી કસોટીએ શુદ્ધ સુવર્ણ નીવડ્યું-જય પામ્યું એના લીધે હર્ષ વધી જતા જય જય
 શબ્દ સહિત સંગીતખંદ નાચ કરી રહ્યું છે ! આવા વીર લડવૈયાઓ, ઘણા જ રણુતૂર
 (રણુસી ગાં, શરણુઈ, ઢોલ, નોખતો) વગેરે વીર વાજી ત્રોના શબ્દ સમૂહ વડે આકાશ
 ગાજી રહ્યું છે તેથી રણુમત્ત થઈ સખળતાથી સામા પક્ષવાળાના રથોનો રક્ત એક મૂકી
 કે પાટુથી જ ભાગીને ભૂકો કરી નાખતા હતા અને વીરહાક (સિંહ સરખો તાડુંકો)
 કરી અધિક ખળનો ગર્વ રાખી એક વીર બીજા વીરને લલકારી ઉશ્કેરતા હતા અને કહેતા
 હતા કે-જો ખરડાનો ભાર ઝાણે કરવા ચાહતો હો તો મારી સામે આવ ! ઘણા વખ-
 તથી હું તારી જ રાહ બેઠો છું કે ક્યારે આવે ! વગેરે મર્મભેદક વચનો કહેતા હતા
 તે વીર હાક સાંભળીને લડાઈમાં સામેલ રાખેલા હાથી, ઘોડાઓ આમથી તેમ હરી ચીસ

પાડી ચોમેર નાસતા જણાયા એવા વીર વરોને કોણ ગાંજી શકે ? કેમકે જીવમાત્રને મરણનો મોટો ભય છે, તે ભય તો તેમણે દૂર કરેલો હતો, તો પછી તેઓ કેવી રીતે ગાંજ્યા ભય ? (મરણનો ભય ગળે તેને જ તાળે કરી શકાય છે.) તે વીરોનો તો મારણુ' કે મરણુ' એ જ દૃઢ નિશ્ચય હતો આ પ્રમાણે યુદ્ધ ચાલતાં જોતજોતામાં લડાઈનું મેદાન, મડદાંઓના ઢગલાઓથી, ધાયલ થએલાઓની દયાજનક સ્થિતિથી અને લોહીની નદીઓ વહેવાથી બહુ જ ખિંહામણુ' થઈ રહ્યું હતું, અને તેમાં વળી જળદ્વં યુદ્ધ જામવાને લીધે ભૂત, પ્રેત, વ્યતર, વીર વૈતાળ વગેરે પ્રેતચોનીવાળા દેવો જે લોહી માંસના જ લોહપી છે તેઓને લોહી માંસનો જથ્થો મળતાં પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થઈ અને આ લડાઈ જામી તે સાડ્' થયું એવી તે કાર્યથી પ્રીતિ થઈ અથવા તો વ્યતરનિકાયના દેવો કે જે લડાઈ જોવાને માટે પોતપોતાના વિમાન સહિત આકાશ પથે રહ્યા હતા, તે દેવો અપાર લડવૈયાઓને વીરતા સાથે મરણ પામ્યા જોઈને પ્રીતિવત-રાજી થયા અને લડવૈયાઓએ પણ જે વીરતા બતાવી માલિકની પ્રમન્નતા મેળવવી હતી તે પણ મળવાનો વખત આવી લાગતાં આનંદિત થયા હતા, કેમકે તેઓને જે હોશ હતી તે પૂરી થઈ હતી

—૧૪ થી ૧૬

દેખી શ્રીપાલભટ ભાંજિયું સૈન્ય નિજ, ઉઠવે તવ અજિતસેન રાજ;
નામ મુઝ રાખવો જોર ફરી દાખવો, હો સુભટ વિમલકુલ તેજ તાજ. ચં૦ ૧૭
તેહ ઇમ જૂઝતો સૈન્ય સજિ જૂઝતો, વીંટીયો જતિ સય સાત રાણે;
તેવદેનૃપતિ અભિમાન ત્યજી હજિયતું, પ્રણમી શ્રીપાલ હિત એહ જાણે. ચં૦ ૧૮
માન ધન જસ માને ન તે હિત વચન, તેહ શું જૂઝતો નવિય થાકે;
ખાંધીયો પાડી કરી તેહ સતસય ભટે, હુઓ શ્રીપાલ જશ પ્રગટ વાકે. ચં૦ ૧૯
પાય શ્રીપાલને આણીયો તેહ નૃપ, તેણે છોડાવીયો ઉચિત જાણી;
ભૂમિ સુખ ભોગવો તાત મત ખેદ કરો, વદત શ્રીપાલ ઇમ મધુર વાણી. ચં૦ ૨૦
ખંડ ચોથે હુઈ ઢાલ ચોથી ભટ્ટી, પૂર્ણ કડખાતણી એહ દેશી;
જેહ ગાવે સુજસ એમ નવપદ તણો, તે લહે ઋદ્ધિ સવિ શુદ્ધ લેશી. ચં૦ ૨૧

અર્થ — આ પ્રમાણે શ્રીપાળ મહારાજના વિજયી લશ્કરે અજિતસેનના લશ્કર પર જળરો મારો ચલાવી તેની હરોળ ત્રોડી ભારે ભગાણ પાડી દીધું એ જોઈ અજિતસેને ઉઠી આવેશ સાથે પોતાના નિઝ્તસાહે થએલા વીરો પ્રત્યે કહેવા માડ્યું — “ મારા બહાલા વીરો ! માડ્ નામ અજિતસેન છે તેનું જ સૈન્ય જ્યારે આમ જિતાઈ જાય ત્યારે

મારા નામનું નૂર કાયમ ન રહે માટે નાસો નહીં' । હીંમત રાગો હુ પોતે પણ લડવા સામેલ થઈ છું, જેથી હમણા જ શત્રુ પર જીત મેળવી વિજય વરીળુ, પાછા ધસી ધસારો ચલાવવો એ શત્રુના પ્રાણ લેવાનો જ કાયદો છે સાપ-ખીલાડી-ધનુષ વગેરે પાછા હાંતીને જ સામાના પ્રાણ લે છે, માટે આપણે યા પાછા હાંતી હલો કરીશું તો તેથી અવશ્ય આપણી જીત જ થશે, માટે નાઉમેદ ન થાઓ અને ફરીને એક વાર જોર ખતાવો એટલે ફેતોહના ડકા થાય હે નિર્મલકુલમા પેદા થએલ વીરો ! તમે એક વાર ક્ષત્રીના તેજ વડેથી તાબ થઈ સામે મારો કરો ” આ પ્રમાણે કહી અજિતસેને નાઉમેદ થએલા વીર પુરુષોને ફરી લડવામા સતેજ કર્યા અને વીરોને પાણી ચડાવતો તથા પોતે શસ્ત્ર અસ્ત્ર ચલાવતો શ્રીપાદના લશ્કર ઉપર મારો ચલાવવા લાગ્યો તેમ જ ફરી સતેજ થએલા વીરો પણ મરણીઆ થઈ કાપાકાપી કરવા લાગ્યા એ જોઈ સાતમે રાણાઓ કે જે સૈન્યના નાયક હતા તેઓ અત્યાર મુખી સૈન્યની બહાદુરી જ જોઈ રહ્યા હતા, તેમણે એકદમ હલો કરી ભારે આવેશ સાથે કાપાકાપી ચલાવીને અજિતસેનને ઘેરી લીધા અને તે અહકારી પ્રત્યે કહ્યું-“હે રાજા ! હજી મુખી બાધી મુઠી છે, માટે ગર્વ તજી અમારા સ્વામી શ્રીપાળમહારાજને કે જે હિતના બાણકાર છે તેમના ચરણ-કમળને નમશેા તો તમારા બધા ગુન્હા માફ કરી ઉત્તમ બક્ષીશ આપશે અભિમાન એ જ હિતની હાનિ કરનાર છે, તો તેનો પરિત્યાગ કરી પ્રભુ ભજવામા તરફ થાઓ ” જે કે આ પ્રમાણે રાણાઓએ અજિતસેનને હિતવચન કહ્યા, તદ્દપિ જે માન-ગર્વને જ પોતાનું સર્વસ્વ ધન માને છે, તે મનુષ્ય કદિ પણ કોઈના હિતવચનો માને જ નહી, તે રીતે અભિમાની અજિતસેન હિતવચનો અનાદર કરે એ તો સ્વાભાવિક જ છે એથી રાણાઓના બોલવા તરફ બેદરકારી બતાવી તેઓની સાથે જ લડવા લાગ્યો એ જોઈ સાતસો રાણાઓને બહુ જ ગુસ્સો ચડતા તેને તત્કાળ હાથીના હોદામાથી નીચે પટકી પાડી, મુશ્કે-ટાટ બાંધી તેઓએ શ્રીપાળકુવરનો યશ પ્રકટ શબ્દથી બહાર કરી, અભિમાની અજિતસેનને કેદી સ્થિતિમા શ્રીપાળરાજાના ચરણે લાવી હાજર કર્યો એટલે વિવેક શિરોમણિ શ્રીપાદરાજાએ કાકાશ્રીને બધનથી મુક્ત કરાવી સન્માન આપ્યું, કેમકે ગમે તેમ તો પણ તે વયોવૃદ્ધ અને કાકો હતો, એના લીધે માન બાળવી મધુર વાણીથી કહ્યું-“પૂજ્ય કાકાશ્રી આપ આપની જે ભૂમિ છે તે મુખ પૂર્વકે ભોગવો અને જરા પણ મનમાં ખેદ ન કરશો, કારણ કે-પુત્ર અને શિષ્યની આગળ પરાજય પામવો એ અધિક શોભારૂપ છે, માટે આપથી હું વિશેષ વિજયવત કદાચ ગણાયો હોઉ તો તેથી રાજ થવાનું છે, પણ શરમાવાનું નથી જ્યારે આપથી હું ન્યૂનતાવત વિજયતા કે નક્ષિ સિદ્ધિવત હોઉ ત્યારે ખેદ કરવાની જરૂર ગણાય-એથી મારાથી પરાજિત થવામા ખેદવત ન થતા કુળમા વિશેષ વિજયધારી નીવડયો એમ માની હર્ષવત થવાની જરૂર છે ” ઇત્યાદિ મિષ્ટ વચનો વડે કાકાશ્રીને સતોષ આપ્યો, આ શ્રીપાદ રાસના ચોથા ખંડમા ચોથી હાલ કડખાની દેશી

વાળી પૂજું થઈ, તે જે મનુષ્ય શ્રી નવપદજીના મુયશ ગાથે તે મનુષ્ય નિર્મળ લેશ્યાવત થઈ સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરશે એમ સૂચવે છે. —૧૭ થી ૨૧

દોહા-૭૬

- અજિતસેન ચિંતે કર્યું—અવિમાર્યું મેં કાજ;
વચન ન માન્યું દૂતનું, તો ન રહી નિજ લાજ. ૧
- આપ શક્તિ જાણે નહીં, કરે સખલ શું જૂઝ;
મુહિતવચન માને નહીં, આપે પડે અખૂઝ. ૨
- કિહાં વૃદ્ધ પણ હું સદા, પરદ્રોહક મુજ ભાવ;
કિહાં બાલપણ એ સદા, પર ઉપકાર સ્વભાવ. ૩
- ગોત્રદ્રોહ કીંગતી નહીં, રાજદ્રોહ નવિ નીતિ;
બાલદ્રોહ સદગતિ નહીં, એ ત્રણે મુઝ ભીતિ. ૪
- કોઈ ન કરે તે મેં કર્યું, પાતિક નિહુર નિજાણ;
નહિં બીજું બહુ પાપને, નરક વિના મુઝ ઠાણ. ૫
- એવા પણ સહુ પાપને, ઉદ્ધરવા દિયે હથથ;
પ્રવ્રજ્યા જિનરાજની, છે ઇક શુદ્ધ સમતથ. ૬
- તે દુઃખવદ્વી વનદહન, તે શિવ તરૂં સુખ કંદ;
તે કુલ ધર ગુણગણ તાણું, તે ટાલે સવિ દંદ. ૭
- તે આકર્ષણ સિદ્ધિનું, ભવનિઃકર્ષણ તેહ;
તે કષાયગિરિ ભેદ પવિ, નો કસાયદવ મેહ. ૮
- પ્રવ્રજ્યા ગુણ ઇમ ગ્રહે, દેખે ભવજલ દોષ;
મોહ મહામદ મિટી ગયો, હુઆ ભાવનો પોષ. ૯
- ભેદાણી બહુ પાપથિતિ, કર્મે વિવરતે દીધ;
પૂરવ ભવ તસ સાંભર્યો, રંગે ચારિત્ર લીધ. ૧૦

અર્થ:—ધારેલી ધારણા ધૂળમાં મળવાથી અજિતસેને ચિંતવ્યું કે—“મેં વગર

વિચાર્યું કામ કર્યું । પહેલાંથી જ હૃત્તનું કહેવું ન કર્યું તો મારી પોતાની લાજ રહી નહીં જે મનુષ્ય પોતાનામાં કેટલી શક્તિ છે તેનું તોલ જાણ્યા વિના જાણ્યા સાથે બાથ લીડી લડાઈ બોલે અને હિત ચિતવનારના કહેલા હિતવચનો ન માને તે અખૂઝ મનુષ્ય પોતે પોતાની મેળે જ દરેક કામમાં પાછો પડે છે. અજિતસેન રાજા વિચાર કરે છે કે-કયાં હું વૃદ્ધ થયા છતાં સદાથી પરાયો દ્રોહ કરનારો પાપી ! અને કયાં આ શ્રીપાલ જાળપણથી હંમેશાં પરનો ઉપકાર કરનારા સ્વભાવવાળો ! એથી કબૂલ જ કરવું પડે છે કે એના જાળપણ ને યુવાનીને ધન્યવાદ છે અને મારા વૃદ્ધપણાને ધિકાર છે, કેમકે મુજ વડીલને જે એનું હિત ચિતવવાની બુદ્ધિ રાખવી જોઈતી હતી તે ઠંડથી જ ન રાખી શક્યો, અને એ વૈરીપણાનો કાવો ધરાવી વિજયવત થયા છતાં પણ હજી કહે છે કે હે તાત ! પૂજ્ય કાકાશ્રી ! આપ આપની ભૂમિ સુમેથી ભોગવો અને જરા પણ ખેદ ન કરો-એથી ખચિત માફ કર્તવ્ય અનુચિત જ હતું નીતિશાસ્ત્ર પણ કહે છે કે- “જે મનુષ્ય જે ગોત્રમાં પેદા થયો હોય તે ગોત્રીનો દ્રોહ કરે તો તે મનુષ્યની સારી કીર્તિ કાયમ રહે નહીં, તેમજ જે રાજદ્રોહ કરે તે નીતિ ઉલ્લંઘનાર ગણાતાં નીતિ બ્રહ્મ થઈ શાસનને પાત્ર થાય છે, અને જે જાળકનો દ્રોહ કરે છે તેની સારી ગતિ થતી જ નથી તો મેં ગોત્રદ્રોહ અને જાળદ્રોહ એ ત્રણે કયાં છે, તેથી મને હવે ખૂંક લાગે છે કે મારી શી ગતિ થશે ! કેમકે જે કોઈ નીચ જન પણ ન કરે તેવું પાપ મૂર્ખપણાને લીધે મેં કઠોર નકારા ધ્યાન સહિત કર્યું છે, જેથી ખડું પાપ કરનારા આ જીવને નરક વિના બીજે કયાય નિવાસ મળવાનો નથી, પરંતુ મારા જેવા ખડું પાપ કરનારાનો પણ નિસ્તાર થવા માટે કેકત-એક શ્રીજિનેશ્વર મહારાજની પ્રરૂપેલી શુદ્ધ જૈનદીક્ષા સહાયતા આપવા સમર્થ છે અને તે નરકે જનારને અટકાવી શકે છે-અર્થાત્ નરકે જવાના પાપ-દળિયા બાધનારો પણ જો શુદ્ધ ચારિત્ર અગીકાર કરે તો ગેશક નરકના દળિયાને તોડી નાખી સદ્ગતિ અને મોક્ષમા જાય છે વળી તે ચારિત્ર, હુ ખૂંક વેલીના વનને જાળી ભસ્મ કરવા અગ્નિ સમાન છે, ઉપદ્રવ રહિત મોક્ષસ્થળ રૂપ વૃક્ષના મૂળ સમાન છે, શુભના જથ્થાને રહેવાના મુખ્ય ઘર રૂપ છે, ત્રણે જગતની આપહોને દૂર કરનાર છે, સિદ્ધપદનું આકર્ષણ કરનાર છે, (એટલે કે-ચારિત્રવત સાતમે આઠમે શુભસ્થાનકે રહી વિશુદ્ધ, વિશુદ્ધતર અને વિશુદ્ધતમ આત્માના અધ્યવસાય યોગ વડે બધ, ઉદ્ધ, ઉદીરણા, ને સત્તાની કર્મપ્રકૃતિ છેદીને નવમે શુભ સ્થાનકે ક્ષપકશ્રેણી માડીને ઘનઘાતી ચારે કર્મ ખપાવી તેરમે શુભસ્થાનકે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી સિદ્ધિપદ મેળવે છે, તેમા કેઈક ચારિત્રવત અતર્મુહૂર્તમા પણ મોક્ષ મેળવે અને કેઈક આયુષ્યકર્મ ક્ષય થયે મોક્ષ મેળવે, માટે જ ચારિત્ર સિદ્ધિપદને આકર્ષનાર છે) સસારનો અત કરનાર છે. કોપ-માન-માયા-લોભ રૂપ કષાય પર્વતને તોડવા વજ્ર સમાન છે, અને હાસ્થાકિક નવ નોકષાય રૂપ દવને ઓલવવા મેઘ સમાન છે ” આ પ્રમાણે અજિતસેન રાજા ચારિત્રપદના શુભ ગ્રહણ

કરતાંની સાથે જ જ્ઞાન, દર્શનને ચારિત્ર રૂપ રત્નત્રયી અવલોકતા સ સાર સમુદ્રના દોષ દેખવા લાગ્યો ચારિત્રની અદર અજિતસેન રાજાએ ગુણ છે એમ બાણ્યું જેથી તેમા ગુણ જ નજરે આવવા લાગ્યા, એના લીધે તેના ગુણગ્રહણ કરી ચિતવવા લાગ્યો કે “જ્યા સુધી આત્મા ચારિત્રવત થયો નથી ત્યા સુધી સ સારની વિટળના છે એ આત્માનો દોષ છે તેને જ જોવા લાગ્યો અને ચિતવવા લાગ્યો કે—અનાદિ મોહ આત્માને સ સારની અદર પરિભ્રમણ કરાવે છે તે જ્યા લગી સમક્રિત મોહની, મિથ્યાત્વ મોહની, તેમજ અનં તાનુ બધી ક્રોધ-માન-માયા-લોભની ચોકડી—એ સાત પ્રકૃતિયોનો ક્ષયોપશમ થયો નથી ત્યા લગી આત્મા મિથ્યાત્વ ગુણસ્થાનકે રહે છે” આવા ચારિત્રના ગુણ ગ્રહણ કરવાને લીધે અજિતસેન રાજાની સાતે પ્રકૃતિનો ઉપશમ થતા સાધક પરિણામ કર્તવ્યના ભાવથી મોહરૂપ મહા મહ મટી ગયો, તેના લીધે ઉપશમ સમક્રિત વગેરે ઉત્તમ ભાવનો પોષ થયો મતલબ કે—ઉપશમ સમક્રિતથી ઔપશમિક ભાવ થાય, તથા ક્ષાયોપશમિક ભાવ થાય, અને ક્ષાયિક સમક્રિતથી ક્ષાયિક ભાવ થાય અર્થાત્ એ ત્રણની અદરથી જે સમક્રિત ઉપજે તે ભાવનો પોષ થાય અહી અજિતસેન રાજાને અતર્ગત ભાવનો પોષ થયો એથી વૈરાગ્યવત થતા અનિત્ય ભાવ વડે સ સારની ચિતવનાથી ઘણી જ પાપની સ્થિતિયો હતી તે ભેદાઈ ગઈ કે તુરત આકરા કર્મ દીલા થઈ ગયા કર્મે માર્ગ આપ્યો ને અનાદિ મિથ્યાત્વ દૂર થયું આમ થવાથી આગળ કેઈ વખતે પણ આવા આત્માના અધ્યવસાય થયા નહોતા તેવા થવાને લીધે સમક્રિતને રોકનાર—હરકત કરનાર નઠારી કર્મપ્રકૃતિ બધથી દૂર થઈ રહી, એટલે અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ નામનું ચોથું ગુણસ્થાનક મેળવ્યું, અને એ સમક્રિતની પ્રાપ્તિ થતા જ જ્ઞાતિસ્મરણ જ્ઞાન પેદા થયું તેના વડે પોતાનો પૂર્વભવ નિહાળતા જ ભવભયની વિશેષ ધાસ્તી પેદા થઈ કે આત્માના વિમળપણના ચોગે અપ્રત્યા-જ્યાની ક્રોધ-માન-માયા-લોભની ચોકડી તેમ જ પ્રત્યાજ્યાની ક્રોધ-માન-માયા-લોભની ચોકડીનો બધ દૂર થતા છઠું ગુણસ્થાનક પ્રાપ્ત થયું જેથી અજિતસેન રાજાએ આનંદ-પૂર્વક અદર અને બહારની મોહ મમતાદિ વિકારી ઉર્મિયોનો અત કરી, તથા ગૃહસ્થને લગતો વેષ ત્યજી દઈ, મુનિને ચોચ વેષ અગીકાર કરી ચારિત્ર પદ પ્રાપ્ત કર્યું” અને છઠ્ઠા સાતમા ગુણસ્થાનકનો અધિકાર પ્રાપ્ત કર્યો

—૧ થી ૧૦

૬ લ પાંચમી-થારે માથે પચરગી પાગ એ દેશી

હુઓ ચારિત્ર જુત્તો સમિતિ ને જુત્તો, વિશ્વનો તારૂં.

શ્રીપાલ તે દેખી સુગુણ ગવેષી મોહિયો; વારૂં.

પ્રણમે પરિવારે ભકિત ઉદારે, વિશ્વનો તારૂં.

કહે તુઝ ગુણ થુણીયે પાતક હણીયે આપણાં.

વારૂં. ૧





चित्र १६५

दशती युद्ध

(पान १८८)



चित्र १५६

श्रीपाल तथा अजितमेननु सैन्य

(पानु १६६)



ચિત્ર ૧૬૭

અજિતમેન લડાઈમાં ઉતર્યો

(પાનુ ૨૦૦)

ઉપસમ અસિધારે ક્રોધને મારે, વિશ્વનો તારૂળ.

તું મદ્દવલજે મદ્દગિરિ ભજજે મોટકા; વારૂળ.

માયા વિષવેલી મૂલ ઉખેડી, વિશ્વનો તારૂળ.

તેં અજજવ કીલે સહજ સલીલે સામટી.

વારૂળ. ૨

મૂર્છાજલ ભરીયો ગહન ગુહરીયો, વિશ્વનો તારૂળ.

તેં તરીયો દરીયો મૂત્તિ તરીશું લોભનો; વારૂળ.

એ ચાર કષાયા ભવતરૂ પાયા, વિશ્વનો તારૂળ.

ખડુ ભેદે ખેદે સહિત નિકંદી તું જ્યો.

વારૂળ. ૩

કંદર્પે દર્પે સવિ સુર જીત્યા, વિશ્વનો તારૂળ.

તે તેં ઇક ધક્કે વિક્રમ પક્કે મોડીયો; વારૂળ.

હરી નાદે ભાજે ગજ નવિ ગાજે, વિશ્વનો તારૂળ.

અષ્ટાપદ આગલ તે પણ છાગલ સારીખો.

વારૂળ. ૪

અર્થ:—હવે પાંચ સમિતિયે સમિતા ને ત્રણ ગુપ્તિયે ગુપ્તા એવા આઠ પ્રવચન માતા સહિત શુદ્ધ ચારિત્ર અગીકાર કરી, જગજીવોને સસારસમુદ્રથી તારવા માટે પાપ વ્યાપારથી દૂર થએલા કાકાશ્રીને ચારિત્રવત નિહાળ્યા કે તુરત સારા ગુણોનું અવલોકન કરનાર શ્રીપાદારાજ તે અજિતસેન રાજર્ષિ ઉપર પૂર્ણ સ્નેહ લાવી, પોતાના પરિવાર સહિત પાંચઅભિગમ સાચવી તે પૂજ્ય મુનિવરના ચરણકમળની રજને પોતાના કપાળમાં લગાડી પ્રણામ કરી ઉદાર ભક્તિસહ સ્તવના કરવા લાગ્યો—“ હે પૂજ્ય ! આપના ચારિત્ર-પદ ને સાધુપણના ગુણોની સ્તવના—પ્રશંસા કરીને અમે અમારા જન્મોજન્મનાં એકઠાં કરેલા પાપોને દૂર કરીએ છીએ હવે આપ કેવા ગુણો કેવા પ્રકારે ધારણ કરી જગપૂજ્ય થયા, તે સંખધી કંઈક સ્તવના કરૂ છુ ” કે આપે રાગ અને દ્વેષ બંનેને એકપણે લાવવા વડે પ્રાપ્ત થએલી ઉપશમ ગુણરૂપ તેજ તરવારની ધારથી ક્રોધરૂપ શત્રુને મારી નાખ્યો, જેથી આપ ક્રોધ રહિત થતા સમતામય થયા છે તેમજ માન દૂર થવાથી માર્દવ ગુણ અર્થાત્ કોમળતા પ્રાપ્ત થવાથી તે નમ્રતારૂપ વજ્રથી ગર્વરૂપ પર્વતના આઠ શિખરોને તોડી પાડ્યા છે, જેથી અહંકાર-ગર્વ વગરના થતા નિરભિમાની થયા છે જ્યાં લગી મનુષ્યમા આઠ મદ વસી રહ્યા હોય ત્યાં સુધી મનુષ્યમા વિનય, વિવેક આવવા પામતો નથી પણ આપ તો માનરૂપ પહાડનો માર્દવ વજ્ર વડે નાશ કરી નિર્માની બન્યા છે વળી માયારૂપ વિષની વેલને તો આપે જડમૂળથી સહેજમા ઉખેડી નાખી છે એટલે

કે સાધુપણમાં તપ વગેરે કરવા છતાં પણ માયા અવેદને આપનારી છે તેને હુ ખદાઈ જાણીને તેને તમે માયાના લાગ રૂપ આર્જવ (સરલતા-નિષ્કપટ લાવ) રૂપ ખીલાવડે વગર મહેનતે સહેજે રમતમાં એકી વળતે મૂળ સહિત ઉખેડી દીધી, જેથી આપ નિર્માથી થયા છો. વળી પરિગ્રહ-મૂર્છા (ધ્રુષ્ટ) કે જેનો કપાયવત સાધારણ જન પાર ન પામી શકે એવા તથા અલબ્યને અનાદિ અનંત અને લવિને અનાદિ સાંત છે એવા લોભ રૂપી ઉડા સમુદ્ર કે જે મૂર્છારૂપ પાણીએ ભરેલ છે, તેને આપ મુક્તિ-નિર્લોભતા ગુણ રૂપ વહાણથી તરીને પાર પામ્યા એથી આપ નિર્લોભી થયા છો. એ ક્રોધ-માન-માયા ને લોભ મળી ચારે કષાયો કે જે સંસારરૂપી વૃક્ષના પાયા છે, (અર્થાત્ ન્યા લગી એ ચાર કષાયો વિદ્યમાન હોય ત્યા લગી જ સંસારનું કાયમપણું છે, અને એ ચારેનો નાશ થયો કે સંસારનો પણું અંત આવી જાય છે, કેમકે સંસારને વધારનારા એ ૧ કષાયો જ છે. કષાયો ન હોય તો સંસારની વૃદ્ધિ બંધ પડી જાય છે, માટે જ ભવરૂપ તરૂને ટકાવી રાખનાર કષાયોને પાયા સરખા કહેવામા આવેલ છે) એ ચાર કષાયના અનંતાનુબંધી વગેરે બહુ લેદ છે, અને એ બહુ જ દુખના દેનારા છે, તે ખેદ વગેરે દોષો ચારે કષાયના મૂળને આપે છેદી નાખ્યા છે માટે હે પ્રભો ! આપ જયવંતા વર્તો ! વળી હે સ્વામિન્ ! કામદેવે અહંકાર સહિત હરિ-હર-બ્રહ્મા-ઇદ્ર-અદ્રાદિ તમામ દેવોને જીતી લીધા છે, મતલબ કે તમામ દેવો કરતા પણ કામદેવ બળવાન છે, તેવા સહુથી વિશેષ બળવત કામદેવને પણ આપે પરિપૂર્ણ પડિત વિર્યોદ્ધાસરૂપ પરાક્રમ-નિજ-સ્વરૂપ રમણરૂપ ધ્યાનના એક ધક્કા વડે જ મદી નાખ્યો છે એથી આપ કામજીપક અધ્વાત્મમાર્ગી યોગીશ છે, કેમકે અજિત કામને પણ બ્રહ્મચર્યવ્રતના નવકોટિ પ્રત્યાખ્યાન કરવાના બળથી અધિક વળત શ્રમ ન લેતા પહેલા જ સપાટામાં આપે પાછો પાડી નીચી દશાએ પહોચાડ્યો છે, તેથી આપે અજિતને જીતવાથી અજિતસેન નામને દીપાવ્યું છે તે ઉપર કવિ એક દૃષ્ટાંત આપે છે જનાવરોમા સહુ કરતાં સિંહ બળવાન છે કે જેનો શખ્દ સાલબળતા જ હજારો હાથીઓનું ટોળું પણ જીવ લઈ દશે દિશાએ નાસી જાય છે, તેવો મહાબલિ સિંહ પણ અષ્ટાપદ નામના જાનવરને જોતા જ નિર્ભય બોકડા જેવો ગરીબ બની જાય છે, તેમ હે સુનીદ્ર ! સર્વ બળવત દેવોને જિતનાર કામદેવને પણ જિતનાર આપ તથા માટે નિર્વિંધથી આપ છો

—૧ થી ૪

રતિ અરતિ નિવારી ભય પણ ભારી, વિશ્વનો તારૂંજી.

તેં મન મવિ ધરિયા તેહજ ડરીયા તુજજથી; વારૂંજી.

૧ ચાર ગતિને વિષે સસરવું તેને સંસાર કહીએ, તે જ સંસાર તેનો આપ ડહેતા જે લાભ જેને વિષે તે કષાય કહીએ

તેં તજ્ય દુગંછા શી તુજ વંછા, વિશ્વનો તારજ.

તેં પુગલ અપ્પા બિહું પખ્ખે થપ્પા લક્ષણે.

વારજ. ૫

પરિસહની ફાળે તું નિજ મોળે, વિશ્વનો તારજ.

નવિ ભાગો લાગો રણુ નિમ નાગો એકલો; વારજ.

ઉપસર્ગને વર્ગે તું અપવર્ગે, વિશ્વનો તારજ.

આલંતાં નડીયો તું નવિ પડીયો પાશમાં.

વારજ. ૬

દોય ચાર ઉઠંતા વિષમ પ્રજંતા, વિશ્વનો તારજ

ધીરજ પવિદંડે તેજ પ્રચંડે તાડીયા; વારજ.

નઈ ધારણુ તરતાં પાર ઉતરતાં, વિશ્વનો તારજ.

નવિ મારગ લેખા વિગત વિશેષા દેખીયે.

વારજ. ૭

તિહાં જોગનાલિકા સમતા નામે, વિશ્વનો તારજ.

તેં જોવા માંડી ઉતપથ છાંડી ઉદમે; વારજ.

તિહાં દીઠી દૂરે આનંદપૂરે, વિશ્વનો તારજ.

ઉદાસીનતા શેરી નહિં ભવ ફેરી ચક્ર છે.

વારજ. ૮

તે તું નવિ મૂકે જોગ ન ચૂકે, વિશ્વનો તારજ.

ખાહિર ને અંતર તુજ નિરંતર સત્ય છે; વારજ.

નય છે ખહુરંગા તિહાં ન એકંગા, વિશ્વનો તારજ.

તુમે નય પક્ષકારી છો અધિકારી મુક્તિના.

વારજ. ૯

અર્થ:—કથાયની વૃદ્ધિ કરનારા રતિ અરતિ વગેરે નવ નોકથાયોને પણ આપે દૂર કરી દીધા—અર્થાત્—માન-પૂજા સત્કાર કરવારૂપ શાતા વેદની તે રતિ, અને અપમાન—તિરસ્કાર ઉપસર્ગ વગેરે અશાતા વેદની ઉપજે તે અરતિ તે જોને પણ દૂર કરી છે વળી આ લોક પરલોકભય વગેરે સાતે મોટા ભય પણ, હે મુનિવર! આપ મનમાં લાભ્યા નહીં એટલે તે સાત મહાભયને કશી વિશાદમાં ગણ્યા જ નહિ, પરંતુ ક્રોધાદિ વગેરે ભાગી જવાથી તે ભયને ઉલટા આપની પાસે રહેવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, એથી આપ મોટા ઋષીશ્વર છો હે સ્વામી! જ્યાં લગી ચિત્તમા શુભ અશુભ રાગદ્વેષનું જોર ક્ષીણ થયું નથી ત્યાં લગી દુગંછા કાયમ હોય છે, પરંતુ તે દુગંછાને પણ આપે તજ દીધી છે,

તેથી હવે કશી વાંછા રહી જ નથી વળી આપે પુદ્ગળ અને આત્માને પોતપોતાના લક્ષ-
 વડે ઝોળાળી લેવાથી અલગ અલગ પક્ષથી સ્થાપન કરેલા છે એટલે કે પૂરણ, ગલન છે
 સ્વભાવ જેનો (સડન, પડણ, વિન્નસન સ્વભાવવાળો) પુદ્ગળ વિનાશવાન છે, અને આત્મા
 અમરત્વ-અવિનાશી છે, તે બન્નેના લક્ષણ ઝોળાળી લઈ બનેમા ભિન્ન પણ છે
 એવું જાણી જૂદા જૂદા સ્થાપી રાખ્યા છે હે પ્રભો ! ભૂખ-તૃષ્ણ-તાપ-તાદ
 વગેરે બાવીશ પરિસહ (કષ્ટ)ની દ્રોજ આવી નડતા આપે તેથી અહજપણે સયમ માર્ગે
 દોરાર્ધ બચાવ કરી લીધો, પરંતુ તે પરિમહની દ્રોજથી ડરીને આપ પાછા ભાગ્યા નહીં,
 એટલું જ નહીં પણ લગારે તેનો ભય પણ ન ગણ્યો, ઉલટા આપ તો સયમ માર્ગમાં
 મગ્ન થઈ રહ્યા તે એવી રીતે કે-જેમ લડાઈના મેદાનમાં મસ્ત હાથી એકલો જ છતાં પણ
 અડગ થઈ મચ્યો-રહે છે અર્થાત્ લડાઈના મેદાનમાંથી હંભરો તોપગોળા વગેરેના પ્રહારો
 આવી પડે, તથાપિ મુકરર કરેલી જગોથી તલપુર પણ પાછો પડતો નથી, તેમ આપ
 પણ પરિસહથી ન ડરતા અડગતા પૂર્વક સયમ પથમાં લાગી રહ્યા છો, એથી આપ
 ધીર છો ઉપસર્ગના વર્ગથી એટલે કે જે સીના હાવ, ભાવ, હાસ્ય, કટાક્ષ, વિલાસાદિ
 વિષયની માગણી વગેરેથી હરકત થાય તે, અનુલોભ ઉપસર્ગ અને જે વિવિધ જાતના
 તાડન તર્જના મારફત વગેરે વગેરેના કરવાથી હચકત નડે તે, પ્રતિલોભ એમ બે પ્રકારે
 ઉપસર્ગ કહેવાય છે, તે એવા ઉપસર્ગના સમૂહે આપને મોક્ષ માર્ગમાં નડતો કંગી, છતાં
 પણ તે ઉપસર્ગના ફદામાં આપ સપડાયા નહીં જેથી આપને ખચિત ધન્યવાદ છે ! અને
 મોક્ષ સુખના અભિલાષી હોવાથી સસારને પણ દુઃખમય જાણ્યો છે હે પુનિતાત્મા ! આપને
 મોક્ષ માર્ગે જવા માટે આત્માના શુભ અધ્યવસાય પ્રવર્તતા એ માર્ગગમન અદર રાગ
 દ્વેષ રૂપ બેઉ ચોરોએ ઉઠી મહા કઠણ ભવબ્રમણારૂપ રસ્તે દોરી જવાની વિચારણા કરી,
 કેમકે એ બંને ચાર કષાયના મૂળ છે, ક્રોધ અને માનને જન્મ આપનાર દ્વેષ છે, અને
 માયા તથા લોભને જન્મ આપનાર રાગ છે, તે રાગ કેપે જાણ્યું કે આ જીવ સસારની
 અદરના આપણામાંથી અલગ થઈ જાય છે, એ કાગળને લીધે તેઓ તેને પાછો ખેંચી
 લાવવા ઉઠ્યા, તથાપિ આપે આત્મ પરિણામ વડે વિમળ ધારાવત્ ધૈર્યરૂપ વજ્રના દડવડે
 કરી અપૂર્વ તેજ વડે તેને સજ્જત ફટકો માર્યો તેથી તેઓ જીવ લઈ નાશી ગયા વળી
 અપાર સસાર સમુદ્રને કોઈની પણ મદદ લીધા વિના પોતાના ભુજબળ વડે તરીને પેલે
 પાર જતા ઘણાં (ગણત્રી વિનાના સસાર સમુદ્રના) માર્ગો છે તે આપની દૃષ્ટિએ પડ્યા
 હવે કયો રસ્તો હાથ કરવાથી મોક્ષે જઈ શકાય ? તે આપે અધ્યવસાયની સ્થિરતા વડેથી
 વિચારી જોયું મનની ચચળતા હોય ત્યાં લગી ભવાભિનદીપણુ ગણાય, પણ આપે તો
 મનની ચચળતાને સ્થિર કરી મન, વચન, કાયા, એ ત્રણેની એકાગ્રતા કરી સમપણે અધ્ય-
 વસાય કર્યા જેથી એ ત્રણ યોગ રૂપ સમતા નામની યોગ નાલિકાને ત્યાં જોવા માડી, જો
 કે બીજા રસ્તા ઘણાએ જણાતા હતા, પરંતુ તે બધા રસ્તાઓને ઉન્માર્ગ જાણી તેઓની

તરફ આપે બેઠરકારી બતાવી; કેમકે આપને તો સિદ્ધસ્થળે પહોંચવાના માર્ગનો જ ખાપ હોતો, એથી સમતા નામે યોગનાલિકાને ધારી ધારીને શોધવાનો અચળ ઉદ્યમ આદરતાં દૂરથી આપે તે સમતારૂપ યોગનાલિકાને આનંદના પૂર સહિત જોઈ દીધી તે માર્ગ જોતાં જ આનંદનું પૂર ચડ્યું પણ એ યોગનાલિકા લગી શી રીતે પહોંચવું ? તેનો આપ સરલ માર્ગ જોવા લાગ્યા, એથી આપને ઉદાસીનતા (ધન, ધામ વગેરે નવવિધ પરિગ્રહ ઉપર તેની ક્ષણભ્રમ ગુરતાને લીધે કટાણા ભર્યા તેના ત્યાગરૂપ પરિણામ થાય તે ઉદાસીનતા) રૂપ શેરી હાથ લાગી, તેના યોગે આપ મોક્ષ ગતિને જ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થયા છો, કેમકે જેને એ ઉદાસીનતા શેરી હાથ લાગે છે તેને પછી ફરીથી સંસારની અદર વક્રપણુ થતું નથી—જનમવા મરવાની ફેરી ફરવી બધ પડે છે, કારણ એ શેરી બિધિ-ગતિએ જ પહોંચાડનારી છે, એમ જાણીને તે શેરી હાથથી જવા દીધી નહી આપે વિચાર્યું કે જો હું આ વેરીને હાથ કર્યા છતાં એટલે કે અનાદિ સમયથી ભવવનમાં ભટકતાં ભટકતા મહા મુશ્કેલી સાથ અપૂર્વ અભ્યાસ યોગ વડે આત્માની પરિણતિ નિર્મળ થાય એવી વસ્તુ હાથ લાગી, છતાં જો પ્રમાદ વગેરે દોષોના લીધે બેઠરકાર રહીશ તો હાથ આવેલી દુર્લભ વસ્તુરૂપ ઉદાસીનતા શેરી જોઈ બેસીશ, એ ધારીને તે શેરીને આપે હાથથી જવા ન દીધી અને તે સાથે મન, વચન, તનની એકાગ્રતાનો યોગ પણ અલિપ્ત ન થવા દીધો, એથી આપ બાહ્ય (બહારથી) (અદરથી) ભિન્નતા રહિત સાચા છો અર્થાત્ જોવા બહારથી સત્ય યોગગવેષી છો તેવા જ અદરથી પણ છો અદર બહારનો એક જ રંગ છે તેથી આપ મોક્ષ ગતિ પ્રાપ્ત છો વળી, હે સ્વામિન્ ! નય ઘણી જાતના છે, એટલે કે નૈગમ-સગ્રહ-વ્યવહાર-ઋણસૂત્ર-શબ્દ-સમભિરૂઢ અને એવભૂત એ સાત નય મુખ્ય છે વળી, એ એકએકના સો સો ભેદ હોવાથી સાતસો ભેદ થાય છે અને તે પણ વળી જૂદા જૂદા સ્વભાવના છે તેમ સાતે નય છે તે પણ એક અગવાળા નથી વળી નૈગમ-સગ્રહ-વ્યવહાર ને ઋણસૂત્ર એ ચાર નય વ્યવહારના ધરના છે અને શબ્દ-સમભિરૂઢ અને એવભૂત એ ત્રણ નય નિશ્ચયના ધરના છે વળી, બીજા અપેક્ષાએ પ્રથમના ત્રણ નય વ્યવહાર ધરના અને પછીના ચાર નય નિશ્ચય ધરના છે તે માટે જૂદા જૂદા મતો છે, પરંતુ જિનેશ્વર ભગવાનનો મત સઘળા નય સમ્મત છે. એ અનેક પ્રકારના રગવાળા નય એકાંગી નથી તેમાથી આપે ઉપરના નિશ્ચયના ધરના ત્રણ નયોનો જ પક્ષ કર્યો છે, એથી આપ ફક્ત એક અદ્વિતીય કર્મ લેખ રહિત મોક્ષના જ અધિકારી છો વળી, હે મુનીશ્વર ! આપ આત્મ સ્વભાવ રમણના (એટલે કે આત્માના મૂળ ગુણના ખરેખરા વિચાર કરવા રૂપ અનુભવના) યોગી છો

—પ થી ૯

તુમે અનુભવ જોગી નિજગુણી ભોગી, વિશ્વનો તારૂં.

તુમે ધર્મ સંન્યાસી શુદ્ધ પ્રકાશી તત્ત્વના; વારૂં.

તુમે આતમદરસી ઉપશમ વરસી, વિશ્વનો તારૂં.
 સીંચો ગુણુ વાડી થાયે તે જાડી, પુણ્ય શું. વારૂં. ૧૦
 અપ્રમત્ત પ્રમત્ત ન દ્વિવિધ કહીજે, વિશ્વનો તારૂં.
 જાણુગ ગુણુઠાણુગ એક જ ભાવ તે તેં ગ્રહો; વારૂં.
 તુમે અગમ અગોચર નિશ્ચય સંવર, વિશ્વનો તારૂં.
 ફરરથું નવિ તરરથું ચિત્ત તુમ કેરૂં રવપ્નમાં. વારૂં. ૧૧
 તુજ મુદ્રા સુંદર સુગુણુ પુરંદર, વિશ્વનો તારૂં.
 મૂચે અતિ અનુપમ ઉપશમ લીલા ચિત્તની; વારૂં.
 જે દહન ગહન હોય અંતરચારી, વિશ્વનો તારૂં.
 તો કિમ નવપદ્મવ રે તરૂંચર દીસે સોહતો. વારૂં. ૧૨
 વૈરાગી ત્યાગી તું સોભાગી, વિશ્વનો તારૂં.
 તુઝ શુભ મતિ જાગી ભાવઠ ભાગી મૂલથી; વારૂં.
 જગ પૂજ્ય તું મારો પૂજ્ય છે ખ્યારો, વિશ્વનો તારૂં.
 પહેલાં પણુ નમીયો હવે ઉપશમીયો આદર્યો. વારૂં. ૧૩
 એમ ચોથે ખંડે રાગ અખંડે સંથુણુયો, વિશ્વનો તારૂં.
 જે મુનિ શ્રીપાત્રે પંચમી ઢાલે તે કહ્યો; વારૂં.
 જે નવપદ મહિમા મહિમાયે મુનિ ગાવશે, વિશ્વનો તારૂં.
 તે વિનય સુજસ ગુણુ કમલા વિમલા પાવશે. વારૂં. ૧૪

અર્થ:—તેમ જ વળી આપ અનત-જ્ઞાન-અનત દર્શન-અનત ચારિત્ર-અકષાયી-
 અવેદી અયોગી-અલેશી-અતી દ્રિય વગેરે વગેરે પોતાના ગુણુના ભોગતા (ભોગી) છો, પુન
 આપ ધર્મ સંન્યાસી છો, કેમકે ચોથા અવિરતિ સમકિત ગુણુ ઠાણુથી આત્મધર્મને વ્ય-
 વહાર ધર્મને શરૂ કરી તેર ગુણુઠાણુઓ લગી જાળવી છેવટના ચૌદમા ગુણુઠાણુનો નિશ્ચય
 ધર્મ જાળવી પૂર્ણ પ્રકારે જે ધર્મને સ્થાપે છે તે ધર્મ સંન્યાસી કહેવાય છે જેથી આપ
 ધર્મ સંન્યાસી થઈ જ ચૂક્યા છો વળી, આપ મુક્તિપદ પ્રાપ્તિના તત્ત્વ માર્ગને શુદ્ધ પણે
 પ્રકાશી પ્રકટ કરનારા છો. તેમ જ આપ આત્મદર્શી છો, કેમકે આત્માને આપે વિભાવ

દશાથી દૂર કરી સ્વભાવ દશાની અદર સ્થિત કરેલો છે, તે પણ કેવળ જ્ઞાન-દર્શન ચારિત્ર રૂપ આત્માના મૂળ ધર્મને જ એકાંતપણે કાયમ કરી આત્મગવેષણ કરે છે. જેથી આત્મ-દર્શી છે. પુનઃ આપ શાત રસને સમીપ કરી ખેટાદિક દોષને દૂર કરી કેવળ ઉપશમ-રસરૂપ વરસાદને વર્ષાવી આત્મિકગુણરૂપ બગીચાને સીચી રહ્યા છે, જેથી તે બગીચો પુણ્યયુક્ત સારા દેખાવવાળા કુલ ક્ષણ રસયુક્ત બન્યો છે તેમજ છઠ્ઠા અપ્રમત્ત ગુણકાણે અને સાતમા પ્રમત્ત ગુણકાણે જ ચારિત્રવત સાધુ સ્થિતિ કરી શકે છે, પરંતુ આપે તો ઉપયોગયુક્ત અંદ્રિતીય એકલા સાતમા ગુણકાણાને જ ભાવ ગ્રહણ કર્યો છે એટલે કે- ઘણા સાધુજનો અતર્મુદ્ધર્ત પ્રમાણુ પ્રમત્ત-પ્રમાદી નામના છઠ્ઠા ગુણકાણે રહી વળી અતર્મુદ્ધર્ત-અપ્રમાદિ ગુણકાણે રહે છે તેમાં પણ જે સાધુ લઘુ જઘન્ય અતર્મુદ્ધર્ત કાળ પ્રમાણુ છઠ્ઠે ગુણકાણે રહીને ઉત્કૃષ્ટ અતર્મુદ્ધર્ત કાળ પ્રમાણુ સાતમે ગુણકાણે રહે છે, તે સાતમે ગુણકાણે જ વિશેષ વળતે રહ્યા કહેવાય, માટે આપ પણ સાતમે ગુણકાણે જ વિશેષ સમય અપ્રમાદિપણેથી જ રહો છો, જેથી સાતમા ગુણકાણાને જ અગિયાર કરનારા છો જઘન્ય અતર્મુદ્ધર્ત તો નવ સમયનું જ છે તથા ઉત્કૃષ્ટ જે ધડીમાં એક સમય એછા પ્રમાણનું છે અને મધ્યમ તો અતર્મુદ્ધર્તના અસંખ્યાતા વિકલ્પનું હોય છે વળી, હે ઋષિરાજજી ! આપના સ્વરૂપની કોઈને ગમ નથી, એથી આપ અગમ છો. વળી, આપના આત્માના અધ્યવસાય ચર્મચક્ષુવતને ગોચર ન થઈ શકે તેવા છે એથી આપ અગોચર છો. પુનઃ આપનું ચારિત્ર નિશ્ચયથી છે, એથી આપ નિશ્ચય રૂપ છો તેમ જ પાંચે ઇન્દ્રિયોને સવરી (કબજામાં રાખી) છે, હવે નવા કર્મ આપને બાધવા નથી, પરંતુ જે મૂળગાં છે તેને લય કરશે એથી આપ સંવરરૂપ છો. હે મહાદાત્મન ! તૃણરૂપ તરશનો આપના ચિત્તે સ્વપ્નામાં પણ કહી સ્પર્શ કર્યો નથી, એટલે કે કર્મને વધારનારી તૃણાને તો આપે પહેલેથી જ વશ કરી રાખી છે જેથી તે આપની ઇન્દ્રિય વૃત્તિને આધીન થઈ રહેલી છે વળી, હે સુનીદ્ર ! આપની બહારના દેખાવથી મુખ શરીર વગેરેની મુદ્રા (દેખાવ) સુદર છે એથી આપની મુદ્રા સારા ગુણોની ઇદ્ર છે, કેમકે સ સારી જીવ જે પહેલેથી ચોથા ગુણકાણા લગીના હોય છે તે જીવોમાં પણ ઘણા ગુણ હોય છે, પરંતુ આપે તો છઠ્ઠા સાતમા ગુણકાણાએ સ્થિતિ કરી છે, માટે તે ગુણકાણા પ્રમાણે જ આપનામાં સારા ગુણો હોય એ સ્વાભાવિક જ છે એથી આ આપની સુદર દેખાવવાળી ઉપરની મુદ્રા જ અમને આપના અંતરની પણ અત્યંત અનુપમ ઉપશમ (શાત રસમય) લીલાની પ્રતીતિ કરાવી રહેલ છે, કે આપનો દેખાવ જેવો ઉપરથી સુદર શાંતરસમય છે તેવો જ અદરથી પણ મહાન અનુપમ ઉપશમ રસમય છે કદાચ કોઈ પૂછે કે-ઉપરનો સારો દેખાવ જોતા અદર પણ શુભ પરિણામવત હશે એવું કેમ કહી શકાય ? કેમકે ઘણા જણના ગાહ્ય આડંબર આનંદ આપે તેવા હોય અને અદરનો આડંબર દ્વિષિત હોય છે તો એ પ્રશ્ન કરનારને ઉત્તર આપે છે કે-જે આડંબર થડની પોલાણના વચમાં જો અગ્નિ

ભરેલો હોય તો તે ઝાડ ઉપરથી કદિ પણ નવપણવ સહિત શોભાવત રહે જ નહીં ! એ જ મુજબ જો આપના શરીર મધ્યેના અંત કરણુમા ઉપશમલીલા ન હોત તો કદાપિ ઉપરથી સમતામય દેખાવ કાયમ રહેત જ નહીં, માટે જ કહી શકું છું કે જેવી ઉપરથી મુદ્રા મનોહર છે તેવી જ અતરમા પણ ઉપશમગુણ સહિત છે એથી આપ મુગુણ પુરદર છે હે પ્રભુ ! આપ વિરાગી (રાગ રહિત) છે તેમ જ ઘડાર અને અંદરના સ યોગના ત્યાગી છે ઘડારના સ યોગો સ્ત્રી-પુત્ર-ધન-ધાન્ય વગેરે પરિગ્રહ એનાથી, તથા અતરના સ યોગો ક્રોધ-માન-માયા-લોભ-રાગ દ્વેષ વગેરે કપાયાદિ યોગ તેમ જ અવિરતિ મિથ્યા-ત્વથી રહિત છે વળી, આપ સૌભાગ્યવત છે હે મુનિપતિ ! પુન આપની સારી મતિ જાગ્રત થઈ અને કુમતિનો નાશ થયો એથી સ સારની અનાદિ ભવબ્રમણ પર પરાદિકની જે ભાવઠ (ભવની હઠ) અને ભવની અનાદિ સ્થિતિ દરિદ્રપણ મૂળથી ભાગી જવાને લીધે આપ નિહાલ થયા છે વળી હે પુનિતાત્મા ! આપ સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાળના રહેનાર સુર નર અસુરના સમૂહને પૂજવા યોગ્ય થયા છે, અને મને તો અત્યંત ખ્યારા પૂજનીય છે, કેમકે પહેલા પણ આપ ન્યારે ગૃહસ્થાશ્રમી હતા ત્યારે મારા કાકા હોવાથી પિતાને ઠેકાણે હતા એથી આપને હુ લાયક જ હતો, કારણ આપ વયોવૃદ્ધનો મારે વિનય સાચવવો જ યોગ્ય હતો ! વિનય છે તે સહજ શ્રીજિનશાસનનું મૂળ છે વિનય વડે જ મનુષ્ય ધર્મ પામે, સુલભગોધી થાય દેવ દાનવ માનવ વશ થાય, આચારનું ભાન થાય અને સઘળા ગુણની પ્રાપ્તિ થાય, કેમકે ગુણ માત્ર વિનયને જ આધીન છે, એ વિનય સાચવવા માટે આપને હુ નમવા યોગ્ય હતો અને હવે વળી આપ ત્રણે લોકને નમવા યોગ્ય થયા છે, તેમ જ મારે તો વળી વિશેષ પણે નમન-પૂજન-સતકારાદિ કરવા લાયક છે કારણ કે-આપે કષાય વગેરેને ઉપશમાવવાવાળા ધર્મને આદર્યો એટલે કે આપ ચારિત્રધારી થયા એથી આપ પૂજ્યને હુ વારવાર વદના કરૂ છુ (આ રીતે શ્રીપાલ મહારાજે વિનય વચને કરી ભક્તિ સહિત અનેક પ્રકારની સ્તવના કરી) કવિ યશોવિજયજી કહે છે કે—અજિતસેન મુનિ મહારાજને શ્રીપાલજીએ-આ પ્રમાણે-અખડ સ્નેહ સહિત સ્તુતિ કરી આ શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખડ અદરની પાચમી ઢાળ પૂર્ણ રાગ સાથેની મે કહી બતાવી કે-જે કોઈ મુનિ કે ગૃહસ્થ શ્રીસિદ્ધચક્રજૂપ નવે પદનો મહિમા મોટા મહિમા સહિત ગાયે, તે સારો યશ વિનયરૂપ ગુણ વડે લક્ષ્મી અને ભોક્ષ પ્રાપ્ત કરશે.

—૧૦ થી ૧૪

દોહા ૭૬

અજિતસેન મુનિ ઈમ યુષ્ણી, તેહને પાટ વિશાલ;
તશ અંગજ ગજગતિ સુમતિ, થાપે નૃપ શ્રીપાલ.

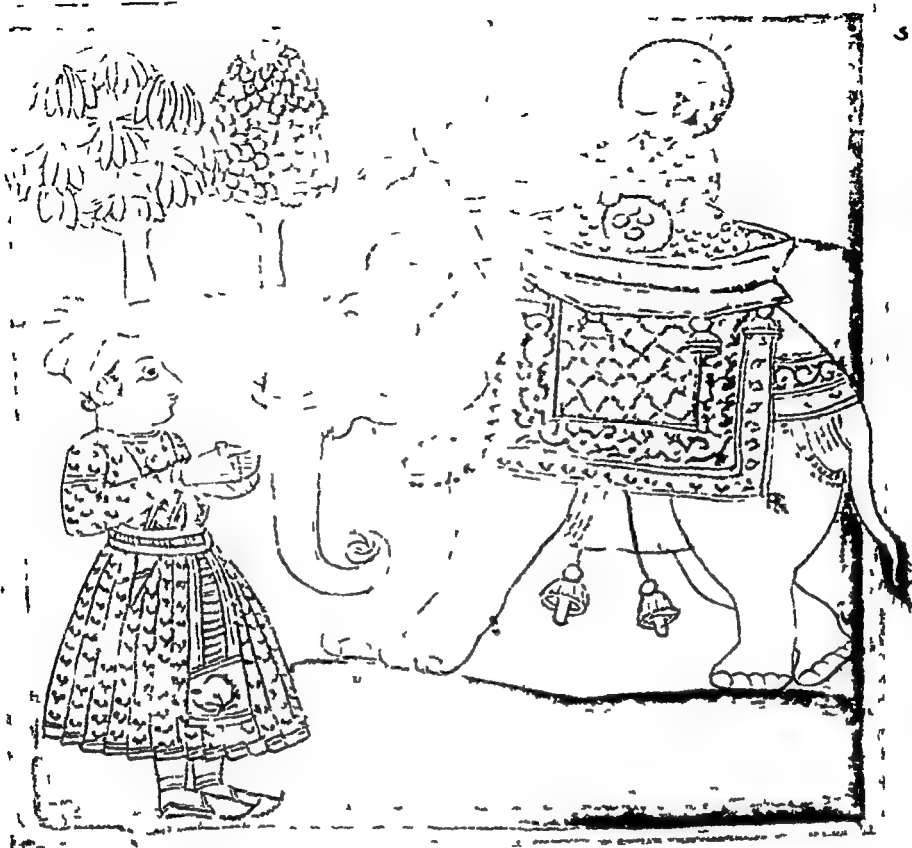
૧



୧୪୩୮

ଅମରାବତୀ ନାୟାବତୀ ରାଜ୍ୟ

(୩୩ - ୧୦)



ચિત્ર ૧૬૯

અજિતમેનને હાથી ઉપર બેસાડયો

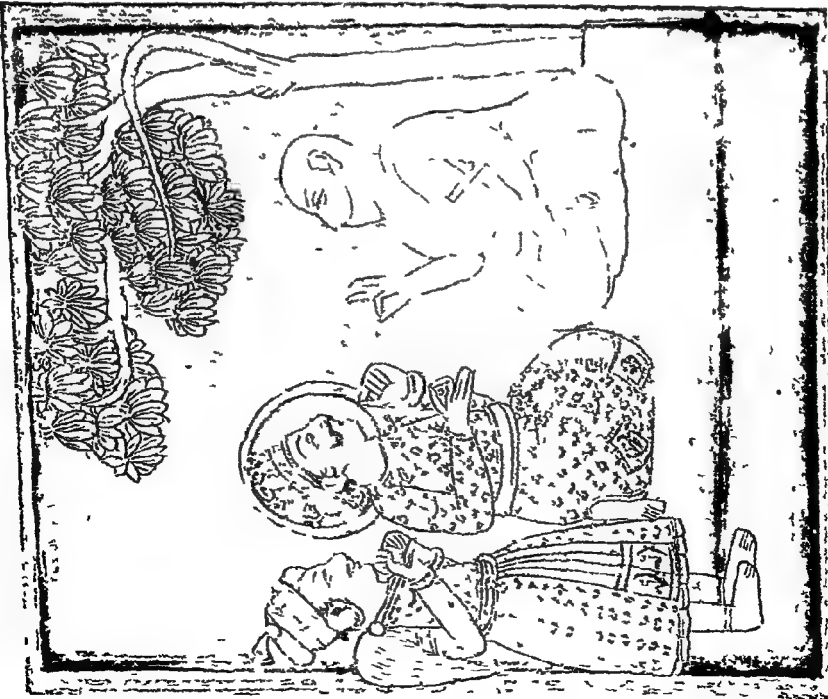
(પાનુ ૨૦૧)



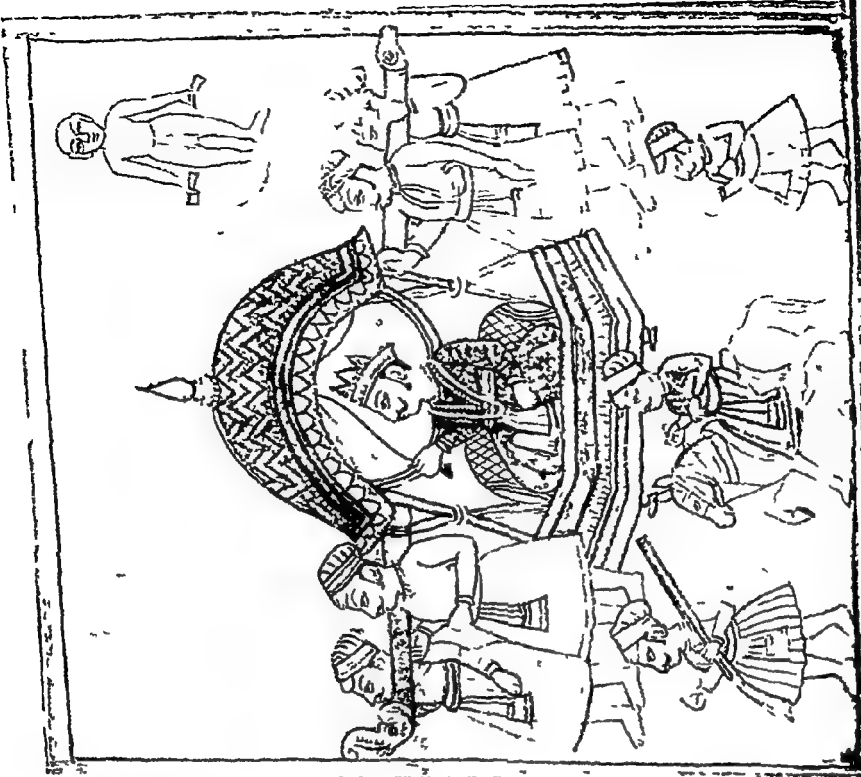
ચિત્ર ૧૭૦

અજિતમેને દીક્ષા લીધી

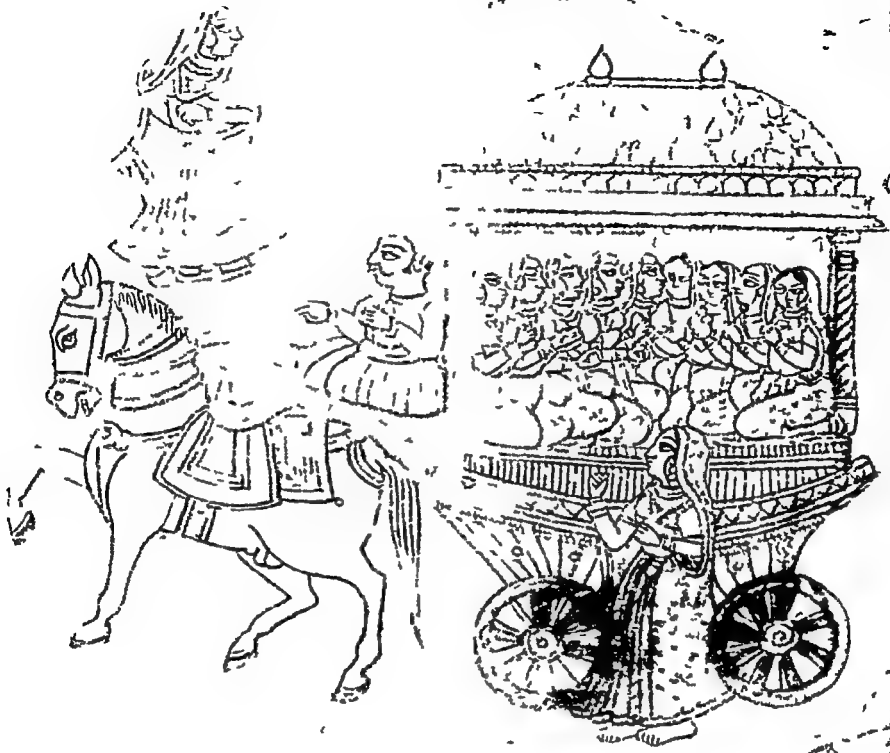
(પાનુ ૨૦૪)



ચિત્ર ૧૭૧ શ્રીપાલ અગ્નિસેન રાજપૂતની સ્થિતિ કરે છે (પાનું ૨૦૫)



ચિત્ર ૧૭૨ શ્રીપાલ વાન કુટુંબી જતા (પાનું ૨૦૦)



ચિત્ર ૧૭૩

શ્રીપાલની નવ રાણીઓ

(પાનુ ૨૦૫)

સુદરીઓને મે ક્યારે પેદા કરી હશે ! એવી સુદર સુદરીઓ પવિત્ર મનથી મ ગળ ગીતો ગાતી હતી આવા ઠાઠવાળી ચ પાનગરીના વર્ણન પરથી અહિં દ્રષ્ટાત કહેવામા આવે છે કે—ધંદ્રપુરીએ, જેમ કોઈ મનુષ્ય તપ, જપ વગેરે આદરી કોઈ પણ માહત્ત મળ વડે સારી જગા મેળવવા કે મનકામનાને સફલ કરવા ધારે છે, તેમ સાહસ વડે ઉચી જગા મેળવવા અહંકારરૂપ હર્ષ ધરીને આનંદ સમુદ્રમા પડતુ મહેલ્યુ કેમકે તે સ્વર્ગ કરતા પણ વધારે કીર્તિવાળી જગાનુ માન મેળવવા માંગતી હતી જેથી તેવુ સાહસ કર્યુ હતુ તે સફળ થયુ અને તે પડતુ મહેલી દેવા પાછી ચ પાનગરીરૂપે પ્રકટ થઈ અને ત્યા પોતાના કુળનો ઉદ્ધાર કરનાર શ્રીપાલ રાજરૂપ ધંદ્ર પેદા થયો મતલબ કે એ વખતે ચ પાનગરી ધંદ્ર-પુરીથી વિશેષ શોભાવૃત્ત બની હતી

—૧ થી ૩

મોતીય થાલ ભરી કરી રે લાલ, વધાવે નર ને નાર રે, સોભાગી.

કર કંકણના રણુકાર રે, સોભાગી. પગ આંઝરના અમકાર રે; સોભાગી.

કટિ મેખલના ખલકાર રે, સોભાગી. વાળે માદલનો ઘોંકાર રે. સો. જ્ય. ૪

સકલ નરેસર તિહાં મલી રે લાલ, અભિપેક્ષ કરે ફરી તાસ રે, સોભાગી.

પિતૃપટ્ટે થાપે ઉદ્ધાસ રે, મયણા અભિપેક્ષ વિશેષ રે; સોભાગી.

લઘુપટ્ટે આઠ જે શેષ રે, સોભાગી. કીધો જે સીધો ઉદ્દેશ રે. સોભાગી. જ્ય. ૫

અર્થ:—તેમજ શ્રેષ્ઠ સુદરીઓ હાથનાં ક કણોનો રણુકાર, પગના આંઝરોનો અણુકાર અને કેડમાંનાં ક હોરાની ઘુઘરીઓનો ધમકાર, પગાજના ધમપ ધમપ ધોંકાર શબ્દ કરતી મોતી-ઓના થાળ ભરી ભરી શ્રીપાલ મહારાજને તે મોતીઓથી વધાવતી હતી આ પ્રમાણે પ્રવેશોત્સવ સહિત શ્રીપાલગળ રાજગઢમા પહોંચ્યા એટલે પોતાની સાથેના બધા રાજ-ઓએ મળી તેમને ફરીથી રાજ્યાભિષેક કરી તેમના પિતાની રાજગાદી પર રાજતિલક રાજ્યાભિષેક કરી નમન કર્યુ મયણાસુદરીને પટરાણીનો અભિષેક કરી તિલક કર્યુ અને બાકીની આઠે રાણીઓને પણ રાણીપદનો અભિષેક કર્યો આ મુજબ શ્રીપાલરાજએ પ્રથમ વિચાર દર્શાવ્યો હતો કે ‘આપ પરાક્રમ જિહ્વા નહી, તે આવે કુણ કાજ, તેહ ભણી અમે ચાલીશુ, જોશુ દેશ વિદેશ, ભુજબળે લખમી લહી, કરશુ સફળ વિશેષ—’ એ ઉદ્દેશ પાર પાડી પોતાના ભુજબળથી રાજ લઈને તે સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરી બતાવ્યું

—૪ થી ૫

એક મંત્રી મતિસાગર રે લાલ, તીન ધવલતણા જે મિત્ત રે, સોભાગી.

એ ચારે મંત્રી પવિત્ત રે, સોભાગી. શ્રીપાલ કરે શુભ ચિત્ત રે; સોભાગી.

એ તો તેજે હુઆ આદિત્ત રે, સોભાગી. ખરચે ખહુલું નિજ વિત્ત રે. સો. જ્ય. ૬

કોસંખીનયરી થકી રે લાલ, તેડાવ્યો ધવલનો પુત્ર રે, સોભાગી.
તેનું નામ વિમલ છે યુત્ત રે, સોભાગી. તેહ શેઠ કર્યો સુમુદ્ધત રે; સોભાગી.
સોવન પટખંધ સંયુત્ત રે, સોભાગી. કીધા કોષ તે અખય સુગુત રે. સો ૦ જ ૦ ૭

અર્થ:—હવે મતિસાગરને સુખ્ય મત્રીશ્વરનું પદ બક્ષ્યું, તથા ધવળશેઠના ત્રાગ્
મિત્ર કે જે તેને સારી સલાહના આપનારા હતા તેઓને સારી સલાહના બદલામાં મદદગાર
મત્રીપદ બક્ષ્યું એમ એ આર પવિત્ર મનના પ્રધાનોને શ્રીપાલગબ્બએ ઉદાર સુચિત્તવડે
વડા અધિકારી કર્યા તેમ જ શ્રીપાળરાજનું તેજ પ્રતાપમાં પ્રતાપી સર્થ સરખો થયો
અને પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી ઉત્તમ નામના મેળવવા લાગ્યો તે પછી શ્રીપાળકુવરે કોમળી-
નગરીથી ધવળશેઠનો પુત્ર કે જે નિર્મળ મતિવંત હોતો તે વિમળશાહને તેડાવી તેને
સુસુદ્ધતે ઉત્તમ સોનેરી વસ્ત્રાદિની ભેટ આપી નગરશેઠનું પદ બક્ષ્યું તેમ જ તે પુષ્પાત્માએ
ખળનાનો કોઈ પણ કાળે ક્ષય થાય નહિ એમ લલા પ્રકારે સંરક્ષિત કર્યો —૬ થી ૭

ઉત્સવ ચૈત્ય અઠાધ્યાં રે લાલ, વિરચાવે વિધિ સાર રે, સોભાગી.
સિદ્ધચક્રની પૂજા ઉદાર રે, સોભાગી. કરે જાણી તસ ઉપગાર રે; સોભાગી.
તેનો ધર્મી સહુ પરિવાર રે, સોભાગી. ધર્મે ઉલ્લેસે તસ દાર રે. સોભાગી. જ ૫ ૦ ૮
ચૈત્ય કરાવે તેહવાં રે લાલ, જેહ સ્વર્ગ શું માંડે વાદ રે, સોભાગી.
વિદ્યુમંડલ અમૃત આસ્વાદ રે, સોભાગી. ધ્યજ જીહે લીયે અવિવાદ રે; સોભાગી.
તેણું ગાજે તે ગુહિરેં નાદ રે, સોભાગી. મોડે કુસુતિના ઉન્માદ રે. સોભાગી. જ ૦ ૯
પડહ અમારી વળવીયા રે લાલ, દીધાં દાન અનેક રે, સોભાગી.
સાચવીયા સકલ વિવેક રે, સોભાગી. સમક્રિતની રાખી ટેક રે; સોભાગી,
ન્યાયે રામ કહાયો તે છેક રે, સોભાગી. તે રાજહંસ ખીજ ભેક રે. સોભાગી. જ ૦ ૧ ૦
અચરિજ એક તેણે ક્યું રે લાલ, મનગુપ્તિ ગૃહે હુતા જેહ રે, સોભાગી.
કર્ણાદિક નૃપ સસનેહ રે, સોભાગી. છોડાવિયા સધલા તેહ રે; સોભાગી.
નિજ અદ્ભુત ચરિત અછેહ રે, સોભાગી. દેખાવી નિજ ગુણુજેહ રે. સોભાગી. જ ૦ ૧ ૧
શ્રીપાલ પ્રતાપથી તાપીયો રે લાલ, વિધિ શયન કરે અરવિંદ રે, સોભાગી.
કરે જલધિ વાસ મુકુંદ રે, સોભાગી. હર ગંગ ધરે નિસપંદ રે; સોભાગી.
કરે નાઠા સૂરજ ચદ રે, સોભાગી. અરિ સકલ કરે આકુંદ રે. સોભાગી જ ૦ ૧ ૨

સુદરીઓને મે ક્યારે પેદા કરી હશે । એવી સુદર સુદરીઓ પવિત્ર મનથી મ ગળ ગીતો ગાતી હતી આવાં ઠાઠવાળી અપાનગરીના વણુન પરથી અહિ દ્રષ્ટાત કહેવામા આવે છે કે—ધંદ્રપુરીએ, જેમ કોઈ મનુષ્ય તપ, જપ વગેરે આદરી કોઈ પણ સાહસ બળ વડે સારી જગા મેળવવા કે મનકામનાને સફલ કરવા ધારે છે, તેમ સાહસ વડે ઉચી જગા મેળવવા અહ કારણ હર્ષ ધરીને આનંદ સમુદ્રમા પડતુ મહેલુ કેમકે તે સ્વર્ગ કરતાં પણ વધારે કીર્તિવાળી જગાનું માન મેળવવા માંગતી હતી જેથી તેણે સાહસ કર્યું હતુ તે સફળ થયુ અને તે પડતુ મહેલી દેવા પાછી અપાનગરીરૂપે પ્રકટ થઈ અને ત્યા પોતાના કુળનો ઉદ્ધાર કરનાર શ્રીપાલ રાજરૂપ ધંદ્ર પેદા થયો મતલબ કે એ વળતે અપાનગરી ધંદ્ર-પુરીથી વિશેષ શોભાવૃત્ત બની હતી —૧ થી ૩

મોતીય થાલ ભરી કરી રે લાલ, વધાવે નર ને નાર રે, સોભાગી.

કર કંકણના રણુકાર રે, સોભાગી. પગ આંઝરના અમકાર રે; સોભાગી.

કટિ મેખલના ખલકાર રે, સોભાગી. વાળે માદલનો ધોંકાર રે. સોં જ્યં ૪

સકલ નરેસર તિહાં મલી રે લાલ, અભિપેક કરે ફરી તાસ રે, સોભાગી.

પિતૃપદ્મે થાપે ઉદ્ધાસ રે, મયણા અભિપેક વિશેષ રે; સોભાગી.

લઘુપદ્મે આઠ જે શેષ રે, સોભાગી. કીધો જે સીધો ઉદ્દેશ રે. સોભાગી. જ્યં ૫

અર્થ:—તેમજ શ્રેષ્ઠ સુદરીઓ હાથનાં કંકણોનો રણુકાર, પગના આંઝરોનો અણુકાર અને કેડમાનાં કંદોરોની ઘુઘરીઓનો ધમકાર, પગાજના ધમપ ધમપ ધોંકાર શબ્દ કરતી મોતી-ઓના થાળ ભરી ભરી શ્રીપાલ મહારાજને તે મોતીઓથી વધાવતી હતી આ પ્રમાણે પ્રવેશોત્સવ સહિત શ્રીપાલરાજ રાજગઢમાં પહોંચ્યા એટલે પોતાની સાથેના બધા રાજ-ઓએ મળી તેમને ફરીથી રાજ્યાભિષેક કરી તેમના પિતાની રાજગાદી પર રાજતિલક રાજ્યાભિષેક કરી નમન કર્યું મયણાસુદરીને પટરાણીનો અભિષેક કરી તિલક કર્યું અને બાકીની આઠે રાણીઓને પણ રાણીપદનો અભિષેક કર્યો આ મુજબ શ્રીપાલરાજએ પ્રથમ વિચાર દર્શાવ્યો હતો કે ‘આપ પરાક્રમ જિહા નહી, તે આવે કુણ કાજ, તેહ લાણી અમે આલીશુ, જોશુ દેશ વિદેશ, ભુજબળે લખમી લાહી, કરશુ સફળ વિશેષ—’ એ ઉદ્દેશ પાર પાડી પોતાના ભુજબળથી રાજ લઈને તે સર્વ કાર્ય સિદ્ધ કરી બતાવ્યુ —૪ થી ૫

એક મંત્રી મતિસાગર રે લાલ, તીન ધવલતણા જે મિત્ત રે, સોભાગી.

એ ચારે મત્રી પવિત્ત રે, સોભાગી. શ્રીપાલ કરે શુભ ચિત્ત રે; સોભાગી.

એ તો તેજે હુઓ આદિત્ત રે, સોભાગી. ખરચે ખહુલું નિજ વિત્ત રે. સોં જ્યં ૬

કોસંબીનયરી થકી રે લાલ, તેડાવ્યો ધવલનો પુત્ત રે, સોભાગી.
તેનું નામ વિમલ છે યુત્ત રે, સોભાગી. તેહ શેઠ કર્યો સુમુદ્ધુત્ત રે; સોભાગી.
સોવન પટખંધ સંયુત્ત રે, સોભાગી. કીધા કોષ તે અખય સુગુત રે. સોં ૪૦ ૭

અર્થ:—હવે મતિસાગરને મુખ્ય મંત્રીશ્વરનું પદ બક્ષ્યું, તથા ધવળશેઠના ત્રાગ્
મિત્ર કે જે તેને સારી સલાહના આપનારા હતા તેઓને સારી સલાહના બદલામાં મદદગાર
મંત્રીપદ બક્ષ્યું એમ એ ચાર પવિત્ર મનના પ્રધાનોને શ્રીપાલરાજાએ ઉદાર સુચિત્તવડે
વડા અધિકારી કર્યા તેમ જ શ્રીપાળરાજાને તેજ પ્રતાપમાં પ્રતાપી સર્થ સરખો થયો
અને પુષ્કળ દ્રવ્ય ખરચી ઉત્તમ નામના મેળવવા લાગ્યો તે પછી શ્રીપાળકુવરે કોમળી-
નગરીથી ધવળશેઠનો પુત્ર કે જે નિર્મળ મતિવંત હોતો તે વિમળશાહને તેડાવી તેને
સુમુદ્ધુતે ઉત્તમ સોનેરી વસ્ત્રાદિની ભેટ આપી નગરશેઠનું પદ બક્ષ્યું તેમ જ તે પુણ્યાત્માએ
ખળનાનો કોઈ પણ કાળે ક્ષય થાય નહિ એમ ભલા પ્રકારે સંરક્ષિત કર્યો —૬ થી ૭

ઉત્સવ ચૈત્ય અઠાધ્યાં રે લાલ, વિરચાવે વિધિ સાર રે, સોભાગી.
સિદ્ધચક્રની પૂજા ઉદાર રે, સોભાગી. કરે જાણી તસ ઉપગાર રે; સોભાગી.
તેનો ધર્મી સહુ પરિવાર રે, સોભાગી. ધર્મે ઉદ્ધસે તસ દાર રે. સોભાગી. જ્યં ૮
ચૈત્ય કરાવે તેહવાં રે લાલ, જેહ સ્વર્ગ શું માંડે વાદ રે, સોભાગી.
વિધુમંડલ અમૃત આસ્વાદ રે, સોભાગી. ધ્યજ જીહે લીયે અવિવાદ રે; સોભાગી.
તેણે ગાજે તે ગુહિરે નાદ રે, સોભાગી. મોડે કુમુતિના ઉન્માદ રે. સોભાગી. જં ૧૯
પડહ અમારી વળવીયા રે લાલ, દીધાં દાન અનેક રે, સોભાગી.
સાચવીયા સકલ વિવેક રે, સોભાગી. સમક્રિતની રાખી ટેક રે; સોભાગી,
ન્યાયે રામ કહાયો તે છેક રે, સોભાગી. તે રાજહંસ ખીજ ભેક રે. સોભાગી. જં ૨૦
અચરિજ એક તેણે કર્યું રે લાલ, મનગુપ્તિ ગૃહે હુતા જેહ રે, સોભાગી.
કર્ણાદિક નૃપ સસનેહ રે, સોભાગી. છોડાવિયા સધલા તેહ રે; સોભાગી.
નિજ અદ્ભુત ચરિત અછેહ રે, સોભાગી. દેખાવી નિજ ગુણુ ગેહ રે. સોભાગી. જં ૨૧
શ્રીપાલ પ્રતાપથી તાપીયા રે લાલ, વિધિ શયન કરે અરવિંદ રે, સોભાગી.
કરે જલધિ વાસ મુકુંદ રે, સોભાગી. હર ગંગ ધરે નિસપંદ રે; સોભાગી.
કરે નાઠા સૂરજ ચદ રે, સોભાગી. અરિ સકલ કરે આકંદ રે. સોભાગી જં ૨૨

તસ યશ છે ગંગા સારીખો રે લાલ, તિહાં અરિ અપજસ સેવાલ રે, સોભાગી.
કપૂર માંહે અંગાર રે, સોભાગી. અરવિંદ માંહે અલિ ખાલ રે; સોભાગી.
અન્યોન્ય સંયોગ નિહાલ રે, સોભાગી. દિયે કવિ ઉપમા તતકાલ રે. સોભાગી ૪૦૧૩

અર્થ—ત્યારપછી ઉત્તમ વિધિ મુજબ પરમાત્માના મદિરોમા અઘાઈઉત્સવોની રચનાઓ કરાવી અને મહાન્ સામગ્રીપૂર્વક ઈદેદેવ શ્રી સિદ્ધચક્રનો ઉપકાર જાણી પૂજાઓ કરે છે, કેમકે રાજ્યસ પત્તિ વગેરેનું પામવાપણુ તે નવપદજીનો પ્રતાપ હતો આ પ્રમાણે શ્રીપાળમહારાજની વૃત્તિ હોવાથી તેમનો તમામ પરિવાર પણ ધર્મિષ્ઠ જન્યો હતો, તેમ જ સઘળી રાણીઓ વગેરે સ્ત્રીમંડળ પણ ધર્મકૃત્યોમા જ ઉદ્ધાસ પામે છે ત્યારબાદ સ્વર્ગથી પણ વિવાદ-હરીફાઈ કરે તેવા ઉચ્ચ અને મહાન્ શૌભાચમાન નવીન જિનમદિરો બધાવે છે, અને તે ઉપર ઉત્તમ ધ્વજઓ ચડાવે છે તેથી તે મદિરો જાણે ધ્વજરૂપ પોતાની જાણ વડે કરીને અદ્રમંડળની અદરના અમૃતનો અવિવાદપણે મુખપૂર્વક સ્વાદ અનુભવતી હોવાથી તે ધ્વજઓ અમૃત આસ્વાદના પ્રભાવથી મસ્ત-સજીવન બનતા ગભીર શબ્દવડે ગાજી રહી હતી એ ઉત્પ્રેક્ષા અલંકાર જાણુવો અને કુમતિઓ કે જેઓ જિનમદિરને જિનપ્રતિમાજીને માનતા નથી તેઓના ઉન્માદ મોઢે છે દૂર કરે છે વળી, શ્રીપાળ મહારાજને પોતાના રાજ્યની અંદર અમારી પડહો વજડાવી જાહેર કર્યું કે—‘કોઈ પણ મનુષ્ય કોઈ પણ જીવને દુઃખ દેશે કે મરણ નિપજવશે તો ગેશક તે મનુષ્ય સખત શિક્ષાને પાત્ર થશે’ એવો ઢઢેરો પીટાવી જીવોને અભયદાન આપ્યું તેમ જ અર્થી જનોને અનેક પ્રકારનાં દાન આપ્યાં સારા પવિત્ર જનોને વસ્ત્ર-પાત્ર-અન્ન-પુરતક વગેરે જે જે વસ્તુની જરૂર જણાઈ તે તે વસ્તુઓ આપી કંઠણા લાવના અમલમાં લાવી સર્વ ધર્મ સબધી વિવેક સાચવ્યા, અને શુદ્ધ દેવરત્ન, શુદ્ધ ગુરૂરત્ન અને શુદ્ધ ધર્મરત્ન એ ત્રણ રત્નરૂપ સમકિતની ટેક રાખી તથા પ્રજાને પાળવામા ન્યાયી રાજ રામચંદ્રજીની પેઠે સર્વ રીતે ન્યાયી કહેવાઈ ઉત્તમ ન્યાયી ગિરદ મેળવ્યું એથી એ જમાનાની અદર શ્રીપાલ મહારાજ ન્યાયરૂપ ઉજ્જવળ રાજહસ સરખા ગણાયા અને બીજા રાજાઓ અન્યાયી હોવાથી ક્રીચડલક્ષી પેટ ભરનારા દેડકા રૂપ ગણાયા કવિ કહે છે કે શ્રીપાળમહારાજને એક આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કર્યું કે—અગાઉના વખતની અંદર કરણાદિક કેટલાક મહાન્ શુરવીર-દાનવીર-ધર્મવીર-ત્યાગવીર વૈભવવીર અને ગુણવીર વડે પૂર્ણ પ્રખ્યાતિ મેળવી સુર લોકોને પ્રિય થઈ પડતા તેઓ તે લોકોના મનરૂપી છુપા કેદખાનામા જાણે કેદી બની રહ્યા હોય નહિ ? તેવા તે રાજાઓના ગુણોને, શ્રીપાલ મહારાજે પોતાના અદ્ભુત અને અપાર ચરિત્રો-ગુણો વડે જગતમાં ગુણના વીરરૂપ નીવડી ભૂલાવી દીધા એથી લોકો તે રાજાઓને યાદીમાં ન રાખતાં શ્રીપાલ રાજાને જ તેના યશસ્વીપણથી હૃદયમા રાખવા લાગ્યા મતલબ એ જ કે અગાઉના રાજાઓ કરતા દાનમા, યશમા, વીરતા-ધીરતામા અને ધર્મ નિયમમા વિશેષ ઉન્નત

શ્રીપાળમહારાજને જોઈ જગતના જનો અગાઉના રાજાઓને મનમ દિરમાં કાયમ કરી રાખ્યા હતા તેમને રજા દઈ શ્રીપાળજીને સ્થાપન કર્યા વળી શ્રીપાલમહારાજનો પ્રતાપ પણ એવો હતો કે જેના તાપથી—તેજ પ્રતાપરૂપ અગ્નિથી તપ્યો થકો વિધિ જે ધ્રુવા તેણે શીતળતા પ્રાપ્ત કરવા કમળકોષમાં જઈ શયન કર્યું વિષ્ણુજીએ સમુદ્રમા નિવાસ કર્યો મહાદેવજી શીતળતા પ્રાપ્ત કરવા માટે મસ્તક ઉપર ગગાધારાને ધારણ કરી રહેલ છે ચંદ્ર સૂર્ય નાસતા જ ફરવા લાગ્યા, અને શત્રુઓ માત્ર રાડ પાકી ત્રાસ પામવા લાગ્યા, યુન શ્રીપાળમહારાજનો યશ અને તેમના શત્રુઓનો અપયશ કેવો પરસ્પર પ્રતીતિ આપતો હતો તે વિષે કવિ ઉપમાવડે કથન કરે છે કે—શ્રીપાળજીનો યશ ગગાધારા સમાન નિર્મળ ને ઉજવળ હતો, તે સાથે શત્રુઓનો અપયશ શેવાળરૂપ માલમ પડતો હતો તેમ જ શ્રીપાળરાજનો યશ કપૂરસમ ઉજળો અને સુવાસનાયુક્ત હતો, તે સાથે શત્રુઓનો અપયશ કોયલારૂપ જણાતો હતો અને શ્રીપાળજીનો સુયશ કમલ સમાન આનંદ ને શીતળદાયી હતો, તે સાથે શત્રુઓનો અપયશ ભમરાના જેવો કાળો હતો એમ અન્યોઅન્ય સંયોગે જોવું તેને સહગામી ઉપમા કવિ જણાવે છે —૮ થી ૧૩

સુરતરૂ સ્વર્ગથી ઉતરી રે લાલ, ગયા અગમ અગોચર ઠામ રે, સોભાગી.
જિહ્વા કોઈ ન જાણે નામ રે, સોભાગી. તિહાં તપસ્યા કરે અભિરામ રે; સોભાગી.
જપ્ત પામ્યું અદ્ભુત ઠામ રે, સોભાગી. તસ કર અંગુલી હુઆ તામ રે. સો. ૧૪
જસ પ્રતાપ ગુણ આગલો રે લાલ, ગિરૂઓ ને ગુણવંત રે, સોભાગી.
પાલે રાજ મહંત રે, સોભાગી. વયરીનો કરે અંત રે; સોભાગી.
મુખ પદ્મ સદા વિકસંત રે, સોભાગી. લીલા લહેર ધરંત રે. સોભાગી. જય ૦ ૧૫
મેરૂ મવે જે અંગુલે રે લાલ, કુશઅગ્રે જલનિધિ નીર રે, સોભાગી.
ફરસે આકાશ સમીર રે, સોભાગી. તારાગણ ગણિત ગંભીર રે; સોભાગી.
શ્રીપાલ સુગુણનો તીર રે, સોભાગી. તે પણ નવિ પામે ધીર રે. સો. જય ૦ ૧૬
ચોથે ખંડે પૂરી થઈ રે લાલ, એ છટ્ટી ઢાલ અભંગ રે, સોભાગી.
ધહાં ઉકિત ને યુકિત સુયંગ રે, સોભાગી. નવપદ મહિમાનો રંગ રે; સોભાગી.
એહથી લહીયે જ્ઞાનતરંગ રે, સોભાગી. વળિ વિનય સુયશ સુખ સંગ રે. સો. જય ૦ ૧૭

અર્થ:—વળી દાન દેવામાં સાક્ષાત કલ્પવૃક્ષ સરખો મનવાંછિત પૂરક હતો એથી કવિ સંભાવના બતાવે છે, કે સ્વર્ગમાં વસનારાં કલ્પવૃક્ષોનો સ્વર્ગમાં કોઈ આહુક ન

હતો, કેમકે ત્યાં જે જોઈએ તે વસ્તુ હાજર હોવાથી તેની પાસે પોતાનું દુઃખ દૂર કરી સુખ મેળવવાની યાચના કરનાર કોઈ ન હતાં, એમ માની કલ્પવૃક્ષો પોતાનો આદર થવા માટે બ્યાં કોઈ તેમને ન દેખી શકે, ન તેમનું કોઈ નામ બાણી શકે ને ન કોઈને ગમ પડી શકે ત્યાં સતાઈ ઉત્તમ તપસ્યા કરવા લાગ્યા એથી તેમને બ્યારે તપસ્યાની સિદ્ધિ મળતાં અદ્ભુત સ્થાન પ્રાપ્ત થયું જણાયું, ત્યારે તેઓ શ્રીપાલરાજના હાથની આગળીઓ રૂપે પ્રકટ થયાં અને અર્થીજનોના મનોગ્ધ પૂર્ણ કરવા લાગ્યા કે જેથી તેમનો ખડું લાવ પૂછાયો મતલબ એ જ કે શ્રીપાલરાજના હાથની આંગળીઓ દાન દઈ અર્થીની વાચના પૂર્ણ કરવામા કલ્પવૃક્ષ સમાન જ હતી, એમ કવિ ઘટના કરે છે વળી, શ્રીપાળ મહારાજ યશ કીર્તિમાં, તેજ પ્રતાપમાં, અને ગુણોમાં અન્ય સર્વ રાજે-દ્રોમાં અગ્રેસર છે વળી ગિરવા, ગુણવત, મહાન્ રાજ્યના ભોક્તા, શત્રુનો ક્ષય કરનારા પ્રતાપી છે, કમળપુષ્પ સરણુ મ્હોં જાગ્રતાવસ્થામાં મદા વિકસ્વર જ રહેતા રાજ્યલીલાની દહેરને ધારણ કરનારા હતા શ્રીપાલ રાજના ગુણ અગણિત છે, માટે શ્રી કવિ કહે છે કે, કોઈ લાખ યોજનવાળી ઉચાઈના મેડુ પર્વતને પોતાની આગળીઓ વડે દૈવયોગે કે દેવ સહાયથી માપી શકે, ડાલની આણી વડે દરિયાનું પાણી ઉલેચી તેને ખાલી કરી દે, વાયરો આકાશને ફરસી શકે તેમ જ તારાના સમૂહની કોઈ ગણતરી કરી શકે, એટલા વાના દુષ્કર છે છતાં પણ શ્રીપાલકુવરના અપાર ગુણની ગણના કોઈ પણ કરી શકે નહીં, તેટલા અસંખ્ય ગુણ પૂર્ણ હતા (શ્રીયશોવિજયજી કહે છે કે—આ અભગપણે શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખંડની છઠ્ઠી ઢાલ યુક્તિ ઉક્તિની (ન્યાય અને કવિની ચતુરાઈ વડે) ઉત્તમ છટાયુક્ત પૂર્ણ થઈ તે એમ જણાવે છે કે શ્રીનવપદજીના મહિમાના આનંદવડે જ્ઞાનના તરંગ પ્રાપ્ત કરી વિનય સુચશ સુખનો સમાગમ પામો) —૧૪ થી ૧૭

દોહા-૭૬

એહવે રાયઝપિ ભલો, અજિતસેન જસ નામ;
ઓહિનાણુ તસ ઉપન્યું, શુદ્ધ ચરણ પરિણામ. ૧

તિણુ નગરી તે આવીયો, સુણી આગમન ઉદંત;
રોમાંચિત શ્રીપાલ નૃપ, હર્ષિત હુઓ અત્યંત. ૨

વંદન નિમિતે આવીયો, જનની ભજ્જ સમેત;
મુનિ નમિ કરીય પ્રદક્ષિણા, ઘેઠો ધર્મ સંકેત. ૩

સુણવા વછે ધર્મ તે, ગુરુ સન્મુખ સુવિનિત;
ગુરુ પણુ તેહને દેશના, દે નય સમય અધિત.

૪

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે સત્કાર્યો કરી શ્રીપાલમહારાજ સમયને ચક્રણ કરે છે, એવા સમય દરમ્યાન અજિતસેન રાજર્ષિ ભૂમિતળને વિષે વિહાર કરતા, તેમને શુદ્ધ ચારિત્રની અદર શુદ્ધ પરિણામ રહેવાના સળળ કારણને લીધે અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું તેઓ અપાનગરીના ઉદ્યાનમા વિચરતા વિચરતા પધાર્યા, અને વનપાલક ભારકેત તેમનાં પવિત્ર પગલા થયાની ખુશ ખબર મળતા શ્રીપાળ મહારાજનાં અત્યંત હર્ષના ઉદ્ઘાસ વડે રોમાચ ખડાં થઈ આવ્યા અને અતિ હર્ષિત થયા કે તરત માતૃશ્રી તથા રાણીઓ સહિત રાજર્ષિને વાઢવા માટે શ્રીપાલમહારાજ તે ઉદ્યાનમા જઈ પહોંચ્યા, અને મુનિરાજના ચરણકમળને વિધિવત્ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરી ધર્મશાસ્ત્ર સાંભળવા માટે બેઠા શ્રીપાલમહારાજ પિનીતપણુ સહિત ગુરુશ્રીના સન્મુખ ધર્મદેશના સાંભળવાને ઇચ્છા રાખતા હોવાથી ગુરુશ્રીએ પણ નિશ્ચય, વ્યવહાર, અને નયે કરી ચુકત, તેમ જ નય ઉપનય ચુકત સિધ્ધાંતને આધિન થઈ ધર્મદેશના દેવી શરૂ કરી —૧ થી ૪

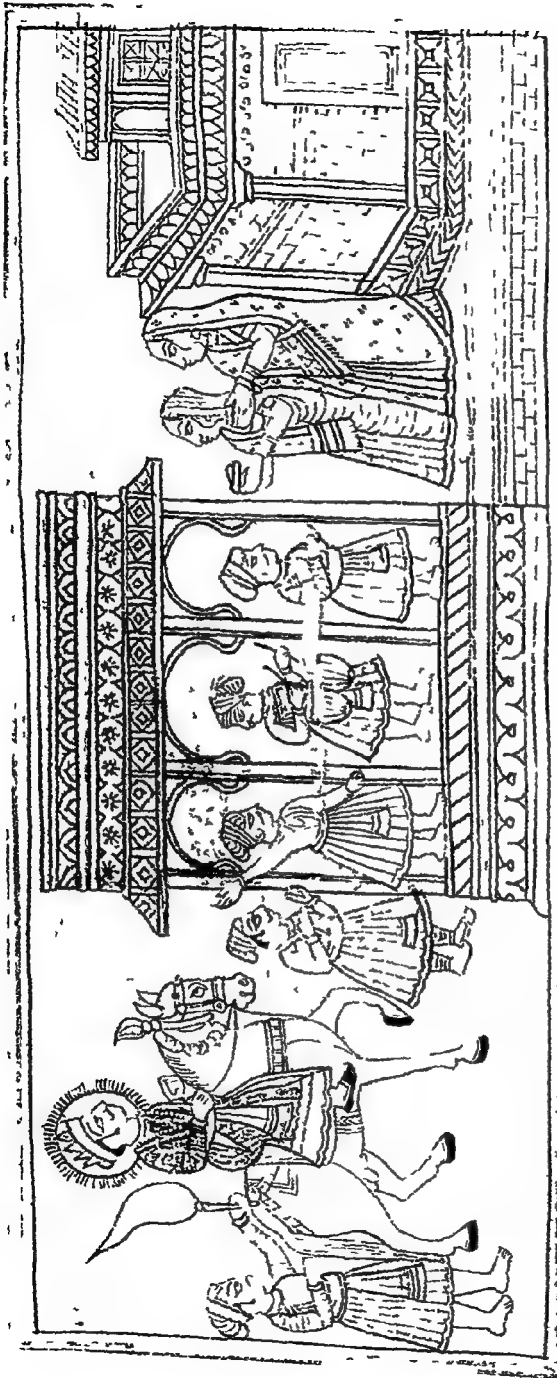
ઢાળ સાતમી—હસ્તિનાગપુર વર લલુ—એ દેશી

પ્રાણી વાણી જિન તણી, તુમ્હેં ધારો ચિત્ત મઝાર રે,
મોહ મૂંઝયા મત ફિરો, મોહ મૂકે સુખ નિરધાર રે;
મોહ મૂકે સુખ નિરધાર, સંવેગ ગુણ પાલીયે પુણ્યવંત રે,
પુણ્યવંત અનંત વિજ્ઞાન, વદે ઈમ કેવલી ભગવંત રે.

૧

દશ દૃષ્ટાંતે દોહિલો, માનવભવ તે પણ લલ્લ રે;
આર્ય ક્ષેત્રે જન્મ જો, તે દુર્લભ સુકૃત સંબંધ રે. તે૦ સંવેગ૦ ૨
આર્યક્ષેત્રે જન્મ હુઓ, પણ ઉત્તમ કુલ તે દુર્લભ રે;
વ્યાધ્યાદિક કુલે ઉપનો, શું આર્ય જ ક્ષેત્ર અચંલ રે, શું૦ સંવેગ૦ ૩
કુલ પામે પણ દુલ્લહો, રૂપ આરોગ આઉ સમાજ રે;
રોગી રૂપરહિત ઘણા, હીણ આઉ દીસે છે આજ રે. હી૦ સંવેગ૦ ૪
તે સવિ પામે પણ સહિ, દુલહો છે મુગુરુ સંયોગ રે;
સઘલે ક્ષેત્રે નહિં સદા, મુનિ પામીજો શુભ યોગ રે. મુ૦ સંવેગ૦ ૫

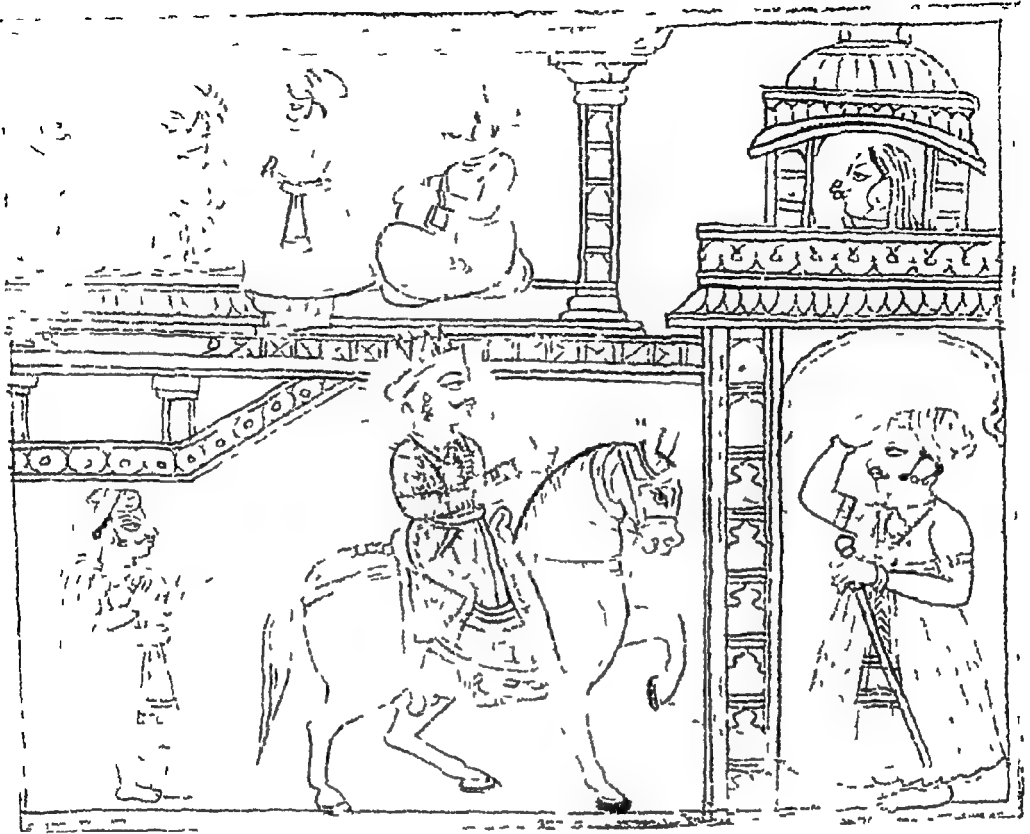
અર્થ — હવે અજિતસેન મુનિ દેશના આપે છે હે ભવી પ્રાણિઓ ! શ્રીજિનેશ્વર દેવની કહેલી વાણી કે જેમાં દયાધર્મ મુખ્ય છે તે મોક્ષ માર્ગે ચઢાવનારી, પાપ સતાપને હરનારી, અને સ સાર સમુદ્રને પાર કરનારી છે તે દુર્ગતિનિવારક જિનવાણીને તમે તમારા ચિત્તની અંદર ધારણ કરો નહીં કે આ કાને સાલળી આ કાનથી કહાડી નાખો ! તથા મોહમા મુઝાયલા ન કરો, કેમકે મોહ છે તે જ ભવબ્રમણીની વૃદ્ધિનું કારણ છે, અને ન્યાં મુધી જીવને ક્ષાયિક ગુણ પ્રગટ્યો નથી ત્યાં મુધી છે, જેથી તેનો ત્યાગ કરવાથી નિશ્ચય મુખ પામશે તે નિશ્ચય મુખ મિદ્રના જીવોને જ હોય છે તે પ્રાપ્ત કરવાની આવશ્યકતારૂપ સવેગ ગુણ પાળો, અર્થાત્ સવેગ એને કહેવાય છે કે જે ક્રિયાની અંદર મોક્ષમાર્ગાનુયાયી ક્રિયા કરવામા આવે તે સવેગપણાનું પાલન કરવું અવશ્યનું છે હે પુણ્યવત જીવો ! એ હિતશિક્ષા મહા પુણ્યવત, તથા અનંત જ્ઞાન-વિજ્ઞાન-અનંત શક્તિ-અનંત બળવત બિરાજમાન કેવળી ભગવતશ્રીએ જ કહેલી છે કે, મોહ ત્યાગવાથી જ અવશ્ય મુખ મળશે, માટે એ સળધી વિવેચન સાલળો હે ભવિકજનો ! આ માનવભવ દશ દષ્ટાતે કરી પામવો દુર્લભ છે તે દશ દષ્ટાતો શુદ્ધગ ૧, પાસગ ૨, ધન્ને ૩, ભૂએ ૪, રચણે ૫, ગુમિણ ૬ ચક્રે ૭, કુન્ન ૮, જુગે ૯, પરમાણુ ૧૦ દશ દિઠતા માણુઅલાખે. તે દષ્ટાતોની પેઠે મનુષ્યજન્મ મળવો મહા કઠીન છે અને મહા પુણ્ય પ્રકૃતિનો સચ્ચ થઈ જાય તો પામીએ મનુષ્યજન્મ કદાપિ પણ પામ્યો તેમાં આર્ય દેશમાં જન્મ પામવો ઘણો જ દુર્લભ છે જ્યારે પૂર્વકૃત ગુણ કરણીનો યોગ મળે ત્યારે જ તે મુશ્કેલીથી આર્ય દેશ પ્રાપ્ત થાય છે આ ભરતક્ષેત્રની અંદર બત્રીશ હજાર દેશ છે તે માહે સાડી પચીશ દેશ જ આર્ય દેશ છે, બાકીના બધા અનાર્ય ગણાય છે આર્ય દેશ તેને જ કહેવાય છે કે જ્યાં શુદ્ધદેવ, ગુરૂ અને શ્રીવીતરાગનો ભાષેલો ધર્મ, તેની સામગ્રીના સાધક આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સ્થવિર, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા એ સાતનો યોગ હોય તે ઉત્તમ દેશ-આર્ય ગણાય છે તેવા આર્ય દેશમા જન્મ પણ કદાચિત્ પૂર્વકૃત ધર્મકરણીના યોગ વડે પ્રાપ્ત થયો, તો પણ તેથી શુ સિદ્ધિ થઈ ? કેમ કે ઉત્તમ દેશમા જન્મ મળ્યા છતાં પણ શેઠ-સાહુકાર-ધનાઢય-પુન્યવત પિતા માતાના ઉત્તમ પક્ષ-વાળા કુળમા જન્મ મળવો મુશ્કેલ છે, મતલબ કે આર્ય દેશમાં જન્મ થયા છતાં પણ વાઘરી ભીલ-કોળી-ભોઈ-કસાઈ-શિકારી-હિંસા કરનારના કુળમા જન્મ્યો તો તેથી તે પણ નકામું છે નહારા કુળમા પેદા થયો તો આર્ય દેશ મળ્યાની શુ નવાઈ ગણાય ? નાહક ભૂમિને ભારે મારવા અવતર્યો કદાચિત્ પૂર્વ પુણ્યોદયબળથી માનવભવ, આર્ય દેશ અને ઉત્તમ કુલ પામ્યો, છતાં પણ સુદર રૂપ, નિરોગી શરીર અને લાળુ આઉણુ એ મળવા મહા મુશ્કેલ છે કદરૂપા, રોગીષ્ઠ અને ઝોછા આયુષ્યવાળા હોય તો ઉત્તમ કુળમા જન્મ થવાથી પણ શું થયું ? કેમકે કદરૂપાને કોઈ આદર ન આપે, રોગીને કોઈ પ્રેમભાવ ન દેખાડે, તેમ જ ધર્મકરણીનો ઉદય ન થાય અને દુકી આવરદાવાળાને પણ



ચિત્ર ૧૭૪

શ્રીપાલ ગજગતિને રાજગાદી પર સ્થાપના બાપ છે

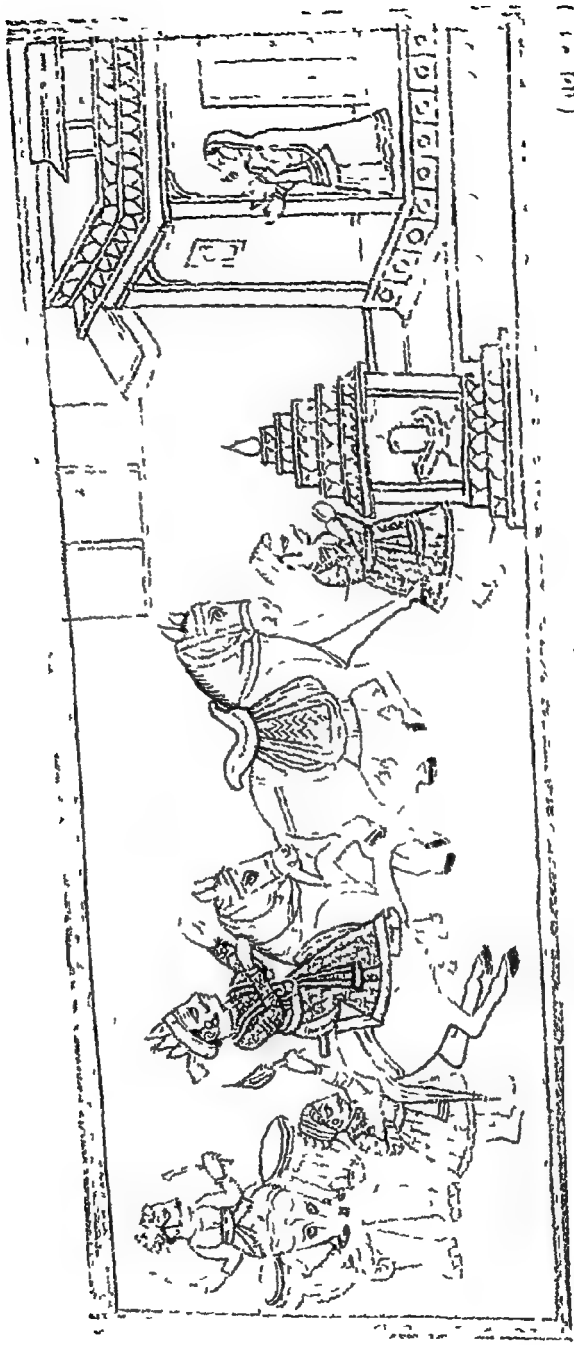
(પાનું ૨૧૨)



ચિત્ર ૧૭૫

ગજગતિને ગાદી પર બેસાડ્યો

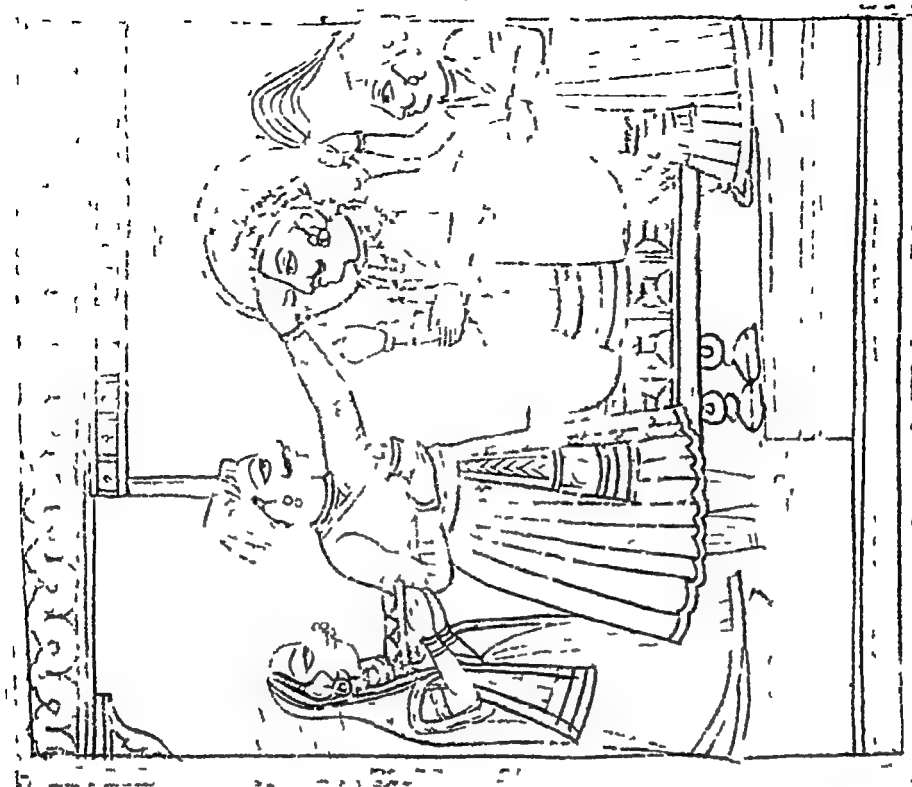
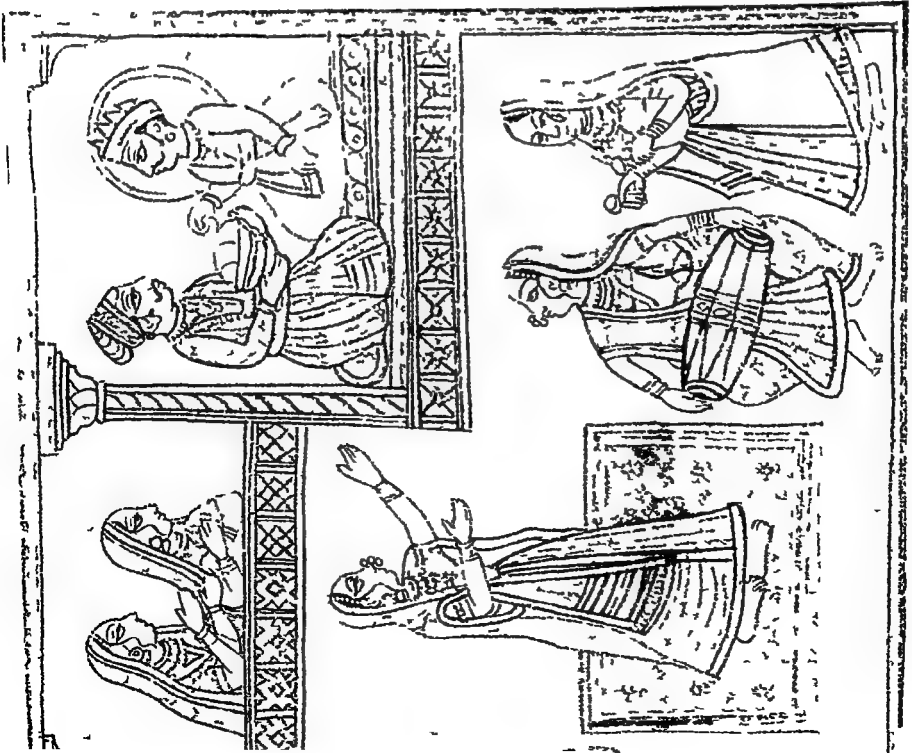
(પાનું ૨૧૩)



(॥॥ ०१)

श्रीपावने! अपानादीमा २७२५

चित्र १७५



કોઈ સુકૃત કરણીનો સયોગ થાય નહીં તથા ધર્મકાર્ય સાધી શકે નહિ, અને ત્યાં પશુ એટલી પુણ્યની ખામી રહી તો તે ઉચ્ચ કૃણ પામ્યો તે ન પામ્યા જેવું ગણાય કદિ મહાપુણ્યના શુભોદય વડે મનુષ્ય જન્મ, આર્ય દેશ, પવિત્ર કૃણ, રૂપ, નિરોગીપણુ અને દીર્ઘ જીવનવત થયો છતાં પણ સારા સુજ્ઞાની-સુક્રિયાવત-પવિત્રાશયી દયાળુ ઉપકારી પોતે તરે અન્યને તારે તેવા ગુરુરાજનો સયોગ પામવો પણ મહા મુશ્કેલ છે શાસ્ત્રમાં ગુરુ ત્રણ પ્રકારના કહ્યા છે ૧ પોતે રૂળે ને પરને રૂળાવનારા પથ્થરની નાવ સમાન-પરિચ્છ-ધારી-માયા પ્રપચયુક્ત હોય, તો તે કલ્યાણ શુ કરી શકે ? ૨ પીપળાના પાંદડા સમાન અને ૩ લાકડાની નાવ સમાન એમ ત્રણ જાતના ગુરુ હોય છે તેમાં પોતે તરી આશ્રય લેનારને ઘૂડાડનાર પીપળાના પાંદડા સમાન, અને પોતે તરી ખીજાને પણ તારે તે લાકડાની નાવ સમાન તેવા ત્રીજા પ્રકારના ગુરુનો યોગ મળે તો ધન્ય ગણાય, જે નિર્લોભી-નિરમાની-નિષ્કોધી-નિરમાયી અને પરોપકારમાં જ નિરતર લીન રહેનાર હોય તે જ સદ્-ગુરુ ગણાય છે તે સઘળા ક્ષેત્રમાં સદા કાળમાં તેવા ગુરુનો ભલો યોગ ન પામીએ કારણ કે ગુણહીન ઘણા અને ગુણુવત થોડા હોય

—૧ થી ૫

મહોટ્ટે પુણ્યે પામીયે, જે સદ્ગુરુ સગ સુરંગ રે;
તેર કાઠિયા તો કરે, ગુરુ દર્શન ઉત્સવ ભંગ રે. ગુ૦ સંવેગ૦ ૬
દર્શન પામે ગુરુ તણું, ધૂત્તે વ્યુદ્ગ્રાહિત ચિત્ત રે;
સેવા કરી જન નાવિ શકે, હોય ખોટો ભાવ અભિત્ત રે. હા૦ સંવેગ૦ ૭
ગુરુસેવા પુણ્યે લહી, પાસે પણ ખેઠા નિત્ત રે;
ધર્મ શ્રવણ તોહું દોહિલુ, નિદ્રાદિક જે દિયે ભિત્ત રે. નિ૦ સંવેગ૦ ૮
પામી શ્રુત પણ દુઘ્નહી, તત્ત્વજુદ્ધિ તે નરને ન હોય રે;
શંગારાદિ કથારસે, શ્રોતા પણ નિજ ગુણુ ખાય રે. શ્રો૦ સંવેગ૦ ૯
તત્ત્વ કહે પણ દુલ્લહી, સદ્ગુણુ જાણો સંત રે;
કોઈ નિજ મતિ આગલ કરે, કોઈ ડામાડોલ ફિરંત રે. કો૦ સંવેગ૦ ૧૦

અર્થ:—કદાપિ મહત્ પુણ્યના મહોદયવડે સુરંગી સદ્ગુરુશ્રીનો મેલાપ થયો, ગામમાં કે પડોશમાં સદ્ગુરુ સદ્ધર્મની દેશના દેતા હોય, અને આપણે તે ગુરુનું દર્શન કરી ધર્મ વચન સાંભળીએ એવું જે વખતે મન કરીએ તે વખતે તેર કાઠિયા તે ગુરુ દર્શન અને ઉપદેશ શ્રવણ કરવાનો ભગ કરે છે હવે તેર કાઠિયાના નામ કહે છે પહેલો આળસ નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી ગુરુદેવના દર્શનાદિનો યોગ પ્રાપ્ત થવામાં

આગસ થાય ખીજે મોહ નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી સ્ત્રી, પુત્ર, ધનાદિના મોહ-પાશમાં લુપ્થ બની ગુરુ પાસે જવાની ઇચ્છા પૂરી થવા જ ન દે ત્રીજે અવજા નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી, શુ ગુરુ ખાવાનું કંઈ દેશે ? રોજગાર કરીશુ તો મુખે પેટ ભરી સ સારવ્યવહારનો નિભાવ કરીશુ, ઇત્યાદિ ચિતવી ગુરુ સમીપ ન જાય અને ગુરુનો અવિનય કરે તેવી મતિ થાય એથી અભિમાન નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી મોટાઈ લાગી પડવાને લીધે ગુરુને નમવામાં સ્તબ્ધ રહે. પાચમો ક્રોધ નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી ગુરુ નકારા કૃત્યથી બચાવવા ઉપદેશ કરે તે ન રૂચવાથી ક્રોધ કરી ગુરુની આગતા સ્વાગતા ન કરે, ન બોલાવે, વદના ન કરે છઠ્ઠો પ્રમાદ નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી, ગુરુ દર્શનનો ને ધર્મકથન શ્રવણનો સમય જ ન સાચવી શકે સાતમો કૃપણતા નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી, જો હુ ગુરુ પાસે જઈશ તો ગુરુ સુકૃત્યમાં પૈસા ખર્ચ કરાવશે એવી કંઞસાઈને લીધે ગુરુ પાસે ન જાય આઠમો ભય નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપ વડે ગુરુ વચનનો ભય રાખે કે રખેને મને મુગોધ આપી સાવધ વ્યાપાર વડે મળતા લાભથી બંધ પડાવી દેશે । તેવો ભય રાખે નવમો શોક નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી સગા સબંધી સ્નેહીના મરણને લઈને, ધન હાનિ આદિને લીધે શોકમાં જ લીન રહેતા ગુરુ પાસે ન જાય દશમો અજ્ઞાન નામનો કાઠિયો કે જે અજ્ઞાનના પ્રતાપથી ગુરુની પાસે ન જાય અગિયારમો વિકથા નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી, ગંખા હાંકવામાં-નિદા વચન કથવામાં-નકામી કુથલી કરવામાં-વિકથામાં તત્પર રહેતા ગુરુ પાસે જવાનું ન બની શકે બારમો કુતૂહલ નામનો કાઠિયો કે જેના લીધે કૌતૂક-રમ્મત-ગમ્મત-નાચ-નાટિક-ચેટક જોવામાં મગ્ન રહેવાથી ગુરુ પાસે જવાનો વખત ન મળે, અને તેરમો વિષય નામનો કાઠિયો કે જેના પ્રતાપથી વિષયરમણમાં જ લીન રહેવાને લીધે ગુરુ સમીપ ન જાય તેર કાઠિયાંના યોગને સહવાસે ગુરુનો યોગ વિદ્યમાન છતાં તેના યોગનો લાભ ન લઈ શકાય કદિ પૂર્વકૃત સુકૃત યોગની પ્રબલ સત્તાથી ગુરુ દર્શન કરવા તરફ વૃત્તિ દોરાર્થ જેથી ગુરુ દર્શન કર્યા, ધર્મદેશના પણ સાલણી, તથાપિ તેમાં રહેલા હિતકારક વચનો પોતાના હૃદયમાં ધારે નહિ, કેમકે પૂર્વ કાળમાં કુગુરુઓની સોળત કરેલી હોવાથી તે કુગુરુના માયિક વચન-મિથ્યા ઉપદેશે સજ્જત રીતે ચિત્તમાં અરૂચિ પેદા કરેલી છે એટલે કે-‘જે હુ કહુ છુ તે જ વચન સત્ય છે, બાકી બધાઓના કથન મિથ્યા છે સત્યધર્મ જ આ છે માટે અન્ય ધર્મીઓના પાસમાં સપડાઈ વિધર્મ અગીકાર કરીશ નહી ખીજાઓ પાખડી ધર્મોપદેશકો છે, માટે આ વચનને વધાવી મનમંદિરમાં પધરાવી રાખ કે જેથી તારા આત્માનું કલ્યાણ થઈ જાય’ ઇત્યાદિ છળપૂર્ણ વચનચાતુરી વડે કુગુરુઓએ મનને ભ્રમિત કરી દીધેલ હોવાથી મુખ્ય જીવ તે વચનને જ વળગી રહી સત્ય બોધ તરફ તિરસ્કાર બતાવે આમ હોવાથી સદ્ગુરુ મળવા છતાં પણ સદ્બોધ શ્રવણ મનનાદિથી વિચુક્ટ રહે અને કુગુરુઓ અધશ્રદ્ધામાં લીન કરી દીધેલ હોવાના પ્રતાપ વડે સત્ય ધર્મ તરફ

રૂચિ ન લાવે તથા ગુરુસેવા પણ ન કરે. એટલું જ નહીં પણ ગુરુ તરફ દુશ્મનતા દેખાડે જેથી તેવાં મનુષ્યો ગુરુનો યોગ્ય યોગ હાજર છતાં ધર્મબોધ ન પામી શકે એ ઉપર દૃષ્ટાંત કહે છે કે—કેઈ એક યોગી ગુરુ અને તેનો ચેલો એ બે જણા લમતાં લમતાં એક નગરમાં આવ્યા ત્યાં ગુરુ નગર બહાર બેઠો, ચેલો ભિક્ષા માટે શહેરમાં ગયો ત્યાં ચેલો સાહુકારની હવેલીમા ગયો ત્યાં સર્વના હાથમાં સોનાના કડા પહેરેલાં દીઠાં, તેથી તેને પણ સોનાના કડાં પહેરવાની હોંશ થઈ પછી ભિક્ષા લઈ ગુરુની પાસે આવતાં ગુરુને કહેવા લાગ્યો કે તમે મ્હને સોનાના કડાં પહેરાવો તો તમારી સેવા કરીશ ગુરુએ કહ્યું કે—ત્યાગ માર્ગમાં એક પાઈ પણ પાસે ન રખાય તો સોનાના કડા કયાથી પહેરાય, જેથી મારે તારે નહિ બને પછી ગુરુ શિષ્યને ત્યાં પડતો મૂકી આવ્યા ગયા પાછળથી શિષ્ય પૈસા પેદા કરવા લાગ્યો થોડા વખતમાં પૈસા એકઠા કર્યા પછી તે નગરમાં એક સોની રહેતો હતો તેની મિત્રાઈ કરી સોની પૂર્ત છે તેની તે ચેલાને બળર નથી, તેટલું જ નહીં પરંતુ તેથી પણ વિશેષ તે સોની બળ પૂર્તને વિશ્વાસઘાતી હતો કેટલોક વખત વીત્યાબાદ ચેલાએ પોતાના ધધામાં બે પૈસા સાધારણ રીતે ઠીક પેદા કર્યા, એ બાણી સોનીને ચેલાએ કહ્યું કે—‘લાઈ મારી પાસે રૂપીયા એકઠા થયા છે, તેનાં સોનાના કડાં બનાવી દે ’ એથી સોનીએ કહ્યું—‘લાઈ ! હું તારા દાગીના નહીં ધડી આપુ મારે ચોકસી—નાણાવટી સરાફ—સોની લોકો સાથે અણબનાવ છે, જેથી મારી સાબ બગાડી દીધી છે, માટે તું બીજા સોનીની પાસે ધડાવી લે કાલે મારા દ્રેષી લોકો તને લલેરી ભૂત બનાવી ઠંદમમાં નાખી દે કે આ દાગીના તો પિતળના છે બહુ ખાઈકી ખાધી છે, તને ઠગી લીધો છે, વગેરે કઈ વાતોની બ્રમનાબળમાં તને નાખી દે તો આપણા સ્નેહને ધક્કો પહોંચવાનો વખત લાવી મૂકે, માટે બીજા પાસેથી બનાવી લેવામાં આપણુ બંનેને લાભ છે ’ આવાં વિશ્વાસ બેસાડનારાં વચન સાંભળી ચેલાને વધારે વિશ્વાસ પેદા થયો જેથી તેણે કહ્યું કે—‘હું તારા વગર બીજા સોનીનો વિશ્વાસ જ રાખતો નથી, તું જે કરી દઈશ તે મારે સહી છે લોક ગમે તે લવારો કરશે, પણ માનવું કે ન માનવું તે મારી મરજી ઉપર છે, માટે તું પોતે જ દાગીના તૈયાર કર ’ ચેલાએ આમ કહ્યું છતાં પણ વધારે વિશ્વાસ બેસાડવા સોનીએ દાગીના બનાવી દેવાની ના પાડી જેમ જેમ તે ના પાડતો ગયો તેમ તેમ ચેલાને તેનું પ્રમાણિકપણુ વધારે ઠસતું ગયું એ બિચારા ભોળા ચેલાને બળર ન હતી કે આવા ઠગારા મિત્ર વધારે પ્રપચી હોય છે, તેમ જ ઘણા પ્રમાણિકતાનો ડોળ દેખાડનારા ઘણા અપ્રમાણિક હોય છે આમ હોવાથી સોનીએ ચેલાને પક્ષો વિશ્વાસ બેસાડ્યો, જેથી તેણે તે જ સોની મિત્રને દાગીના કરવાનું સોંપ્યું સોનીએ પણ સારા ચોખ્ખા દાગીના બનાવી તોલ આપી કીમતની ચીઠી લખી આપી ચેલાને દઈ વધારે વિશ્વાસ બેસાડી ઠગાઈમાં ફેલેલ પામવા દાગીના આપી કહ્યું કે—‘આ દાગીના લઈ સરાફ—નાણાવટી—સોની ચોકસી પાસે જા અને માફ નામ આપ્યા વગર કીમત કરાવ, બે આ

ચીઠીમાં લખ્યા પ્રમાણે તોલ અને કીમત પ્રમાણે કીમત અંકાય તો મને સાચો મિત્ર બાણજે ' એમ કહી ચેલાને સોનીએ ચૌટામાં મોકલ્યો ન્યારે ચૌટાના ચોકગીબજારમાં દાગીનાઓના તોલ કીમત માટે ચોકગી કરાવી તો ચોકગ રીતે મોનાની ચીઠી પ્રમાણે જ કીમત અંકાણી ત્યારે ચેલાને પૂરો વિશ્વાસ પેદા થયો, અને હજ્યાતો હરખાતો ઘેર આવી મિત્રની તારીફ કરવા લાગ્યો તે પછી તે દાગીનાઓને આપવા માટે ચેલાએ આપ્યા, એટલે તેણે આપીને ખીજે દહાડે આપવાનો ઠગવ કર્યો મોનીએ તો દાગીના ઘડવા લીધા ત્યારથી જ તે તે દાગીનાની ગણેગણ તોલ ઘાટના પિતળના દાગીના તૈયાર કરવા માડ્યાં હતા, જેથી તે સોનાના દાગીના ઘરમા મૂક્યા અને પિતળના દાગીનાને આપી ખીજે દિવસે તે યોગી શિષ્યને સોંપ્યા અને લલામણુ કરી કે- ' આ દાગીના આજે પાછા અંકાવા લઈ જા અને માફ નામ આપી અંકાવી આવ માફ નામ આપતા વેત જ તે બધા લોકો આ પિતળના જ દાગીના છે એમ એક અવાજે કહેશે, માટે તે ગમ્મત જોઈ આવ ' ચેલાએ તે જ પ્રમાણે કર્યું તો તમામ ચોકગી લોકો તે મોનીનું નામ દેતા જ અને દાગીના દેખતાં જ બોલી ઉઠ્યા કે ' આ તો દાગીના પિતળના છે ? ચેલો બોલ્યો- ' તમે બધા બોટા છો, કાલે તો આજ દાગીનાઓને સોનાના કહેતા હતા અને આજે પિતળના થઈ ગયા ? ' ચોકગી બોલ્યા- ' ભાઈ ! તે દાગીના ખીજ ને આ દાગીના ખીજ, તુ વિશ્વાસથી છેતરાય છે માટે જરા વિચાર કર, નહીં તો પસ્તાવાનો વખત આવશે એ સોની હુશ્યાઓનો ને ધૂતારાઓનો પીર છે ' આ પ્રમાણે સત્ય કથન સાંભળ્યું, તો પણ ધૂર્ત મિત્રે પોતાના જ વચન ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ બેસાડેલો હોવાથી તે સત્ય વચનને અસત્ય ગણી કોઈતું કહેવું ન માનતાં સોની મિત્રના જ વચનને વળગી રહી ચેલાએ પિતળના દાગીનાઓને સોનાના જ માની લીધા.

આ દૃષ્ટાંત સુજળ કુચુરુના ઠસાવેલા કુધર્મ બોધ વડે લીન બનેલા મનવાળો થવાથી સદ્ગુરુનો બોધ પ્રાપ્ત થાય છતાં, પણ તેને ન સ્વીકારતા કુબોધને જ વળગી રહે કદાચિત્ પૂર્વ પુણ્યાનુયોગથી ગુરુની સેવા પ્રાપ્ત થઈ અને ગુરુ સમીપ જઈને બેસવાનો યોગ પણ પ્રાપ્ત થયો, તદ્દપિ જે વખતે ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય તે વખતે અતરાયના યોગે તે ધર્મોપદેશ સાંભળવો મુશ્કેલ થઈ પડે તે વખતે ઉઘના ઝોકાં આવે, વિકથા પ્રમાદ વગેરેમાં સમય બય જેથી નિશ્ચિતતાને એકાગ્રતા વડે ધર્મ વચન સાંભળી વિચારી મનન કરવાનો લાભ મળી ન શકે કદી પુણ્ય સયોગથી ગુરુની પાસે તે બધાથી દૂર રહી ધર્મ બોલ સાંભળવો ઉદય આવ્યો, તો પણ ધર્મ સળધી તત્ત્વની બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થવી ઘણી જ મુશ્કેલ છે વસ્તુને વસ્તુપણે જાણવી તે કઠિન છે ધર્મબોધ મળ્યા છતાં તત્ત્વ બુદ્ધિ ન આવે કારણ કે દિવસ રાત્રિ શૃંગારાદિ રસપ્રધાન એવી કથા, ભાષાગ્રંથ, અનંગરંગ, કોકશાસ્ત્ર વગેરે શૃંગાર રસ પ્રધાન ગ્રંથો વાચવામાં, સાંભળવામાં લીન રહેવું સાફ લાગે, એથી ધર્મોપદેશવાળી કથાઓ સાંભળી તેમાંથી શૃંગાર, હાસ્ય, રોડ, વીરરસ

અહણુ કરે, પણ શાંતરસ અહણુ ન કરે, તો તેથી પણ આત્મગુણ પ્રાપ્ત થવા પામતો નથી કદાપિ કાળે મહત્ પુણ્યના યોગથી દેશના શ્રવણ કરી ધર્મતત્ત્વ અહણુ કર્યું, પરંતુ હે સુજનો ! તત્ત્વની વાત પર સદ્દહણા-પૂર્ણ પ્રતીતિ આવવી ઘણી જ દુર્લભ છે, કેમકે કેટલાક શ્રોતાઓ પોતાનું હહાપણ વાપરી કહેશે કે-ગુરુ આમ કહે છે, પરંતુ મેં જે વાત અહણુ કરી છે તે આ પ્રમાણે જ હોવી જોઈએ અથવા હું મમજું છું-એમ કહી ગીતાર્થ ગુરુના વચન તરફ દરકાર ન રાખે, અને કેટલાક શ્રોતાઓ તો હામાડાળમાં પડી ગર્વમાં ઘેરાઈ ગુરુ વચન પર વિશ્વાસ ન રાખતા આમ હશે કે તેમ હશે ?! એવી ભ્રમણામાં જ મસ્ત રહેવાથી શ્રદ્ધા વિમુખ રહે છે

—૬ થી ૧૦

આપ વિચારે પામીયે, કહો તત્ત્વ તણો કિમ અંત રે;
આલસુઆ ગુરુ શિષ્યનો, ઇહાં ભાવ જો મન વૃત્તાંત રે. ૬૦ સંવેગ ૧૧
ખઠર છાત્ર ગજ આવતાં, જિમ પ્રાપ્ત અપ્રાપ્ત વિચાર રે;
કરે ન તેહથી ઉગરે, તેમ આપ મતિ નિરધાર રે. તે ૦ સંવેગ ૧૨
આગમ ને અનુમાનથી, વક્ષી ધ્યાન રસ ગુણ ગોહ રે;
કરે જે તત્ત્વ ગવેષણા, તે પામે નહિ સદેહ રે. તે ૦ સંવેગ ૧૩
તત્ત્વ યોધ તે સ્પર્શ છે, સંવેદન અન્ય સ્વરૂપ રે;
સંવેદન વધ્યે હુઈ, જે સ્પર્શ તે પ્રાપ્તિ રૂપ રે. જે ૦ સંવેગ ૧૪
તત્ત્વ તે દશવિધ ધર્મ છે, ખંત્યાદિક શ્રમણનો શુદ્ધ રે;
ધર્મનું મૂલ દયા કહી, તે ખંતિ ગુણે અવિદ્ધ રે. તે ૦ સંવેગ ૧૫

અર્થ:—માટે હે શ્રોતાગણ ! તમે જ કહો કે આવા આપમતિયા વિચારથી તત્ત્વની વાત કેમ પ્રાપ્ત થઈ શકે ?! બ્યારે ગુરુવચનને શ્રદ્ધાપૂર્વક અહણુ કરે ત્યારે જ તત્ત્વ પ્રાપ્ત થઈ શકે, પણ જો આ શુભ છે આદરવા યોગ્ય છે, અને આ અશુભ છે ને ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે, એવી વાતો બ્યારે ગુર્વાદિકના ગુપ્તથી સાંભળીને ધારે ત્યારે જ તત્ત્વ પાસી શકે તે સિવાય તત્ત્વ પામી શકે નહિ બ્યારે આગસને છોડી, ધર્મ શ્રવણની રૂચિ લાવી, ગુરુમુખે શ્રીજિનવચન શ્રવણ કરી, નિ સદેહ થઈ, શકા સમાધાન દ્વારા દહ કરે ત્યારે તત્ત્વ મેળવવા ભાગ્યશાળી થાય ગુરુ અને શિષ્ય બંને બ્યારે આગસ રહિત હોય ત્યારે જ તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થાય છે અહિ દ્રષ્ટાત અન્યદર્શની ગુરુ શિષ્ય કે જે આગસ હતા તેનું આપે છે-એક ગુરુને એક શિષ્યનો સ યોગ મળ્યો છે કે જે બંને આગસ હતા, અને તે બંને ગામની બહાર ગું પડી બાધીને રહેતા હતા. તેઓ વસ્ત્ર

રહિત છે અને ભિક્ષા માગી ઉદરપૂરતી કરે છે. પોપ મહિનાનો વખત આવી લાગતાં હીમ પડવાને લીધે જ ને ટાઢે ઠરવા માંડ્યા, પણ તે જાને આળસુ હોવાથી ઠંડીને લીધે ભિક્ષા લેવા પણ પુરું કરાયું નહીં જેથી અરધા ભૂખ્યા તરસ્યા આવી આળસને લીધે ઝુંપડીમાં ન જતા જીવુ લુગડું ઓઢી મેઢાં ઢાંકી બહાર જ સૂઈ ગયા. ઢાંકયે મેઢાંએ આળસુ ગુરુ શિષ્યને પૂછવા લાગ્યો—‘શિષ્ય ! આજે ટાઢ ઘણી વાય છે, માટે આપણે તે ઝુંપડીમાં શિષ્ય કે બહાર ?’ આળસુ શિષ્યે વગર ભેયે કહ્યું—‘આપણે ઝુંપડીની અંદર જ છિએ દરમ્યાન કોઈ કુતરૂં ટાઢને લીધે આવી પાસે સૂઈ ગયું, તેના ઉપર ગુરુનો હાથ પડતાં શિષ્યને પૂછવા લાગ્યો. ‘મો શિષ્ય ! મમ પુચ્છ વર્તતે ! ત્વ શિષ્યેણ ચિત્તિતં કચ્છાટિકાંવરચ્છદ ગૃહિત્વા મવાન્ પૃચ્છતીતિ શિષ્યઃ પ્રાહ મો ! ગુરવઃ તત્પુચ્છ વચ્ચાંતં તદ્ગજલ્પનપરેણ શયને ત્વયા યતિતત્ત્વ’ આ પ્રમાણે બેઠ જણુ ઉદમરહિત હોવાને લીધે ત્યા જ આખી રાત ટાઢમાં પડી રહ્યા અને પોતાની ઝુંપડીમા ગયા નહિ તેથી સવારે હીમ પડ્યાથી બેઠ જણુ ઠરી જતાં મરણને શરણુ થયા તેમ જ આળસુજનો આ પ્રમાણે ઉદમને વધાવી લેતા નથી અને તે મતિ-કલ્પનાએ કોઈને પૂછે પણ નહીં, ઉદમ પણ ન આદરે અને તત્ત્વગવેપણુ પણ ન કરે તો તે તત્ત્વ ક્યાંથી મેળવી શકે ? ?

બીજો પણ એને જ લગતો મતિકલ્પના ઉપર દાખલો છે કોઈ એક મૂર્ખ શિષ્ય વેદીયા ઢોર જેવો વેદશાસ્ત્ર ભણેલો. રસ્તામાં ચાલ્યો જતો હતો, દરમ્યાન રાજનો ગાંડો હાથી હાથીશાળામાંથી લાગી આવતો હોવાને લીધે માવતે કહ્યું—‘ભાઈ ! બધા વચમાંથી દૂર હઠી જાઓ, નહીં તો આ મદોન્મત્ત હાથી વખતે નુકસાન કરી બેમશે આવું સાંભળી બધા લોકો તો માર્ગમાંથી હઠી ગયા, પણ પેલો વેદીયો કે જે શાસ્ત્રો તો ભણ્યો હતો તથાપિ અર્થ વિવેચનાદિથી અજાણુ હતો, તે ત્યાંથી દૂર ન ગસતા મન કલ્પનાના સાગરમાં ડૂલવા લાગ્યો, આ હાથી માણસને મારે છે તે પ્રાપ્ત થએલાને મારે છે ! કે અણુપામ્યાને મારે છે ? જ્યારે પ્રાપ્ત થએલાને મારતો હોય તો હાથી ઉપર બેઠેલા માવતને કેમ મારતો નથી ? અને જો પોતાને હાથ લાગેલા માવતને મારતો નથી અને અણુપામ્યાને મારતો હોય તો સર્વ જગતનાં લોક એને અણુપામ્યા જેવાં છે તેને કેમ મારતો નથી ? આવો વિચાર કરી ત્યાં જ બિલો રહ્યો જેથી હાથીએ સૂઢથી ઓઢી ચીરીને મારી નાખ્યો’ મતલબ એ જ કે કોઈનું કહેવું ન માનતાં પોતાની જ મતિએ વિચાર કરતો તે ત્યાં જ બિલો રહ્યો તેથી મરણુ પામ્યો આવી જ રીતથી જે આપમતિ હોય તે હમેશાં દુઃખ જ પામી નરક નિગોદાદિનો લોકતા થાય છે, પરંતુ જે મનુષ્ય ગુરુમુખથી વાત જાણી કહેલા માર્ગે વિચરે તો બેશક તત્ત્વ પામે સમસ્ત પ્રકારના જ્ઞાનવડે કરીને સહિત, જિનેશ્વર-દેવ કથિત અને ગણધરશુકિત સૂત્રો-આગમ તથા અનુમાનપ્રમાણથી એટલે આગમમા જેવી રીતે જિનેશ્વરે કહેલ છે તે તથા અનુમાનપ્રમાણ વડે તથા આદરણીય જે ધર્મ-ધ્યાન, શુકલ ધ્યાનના ચાર ચાર પાયા છે તે દ્વારા ચિતવન કરવાથી ઉત્પન્ન થએલા

ધર્મ રસ દ્વારા ગુણસ્થાનક પ્રાપ્તિ થયે તે તત્ત્વની ગવેષણા કરે તે તત્ત્વને પામી શકે છે, એમાં કશો સંદેહ નથી તત્ત્વનું બાહ્યપણું તેને જ તત્ત્વબોધ કહેવામાં આવે છે તેના બે પ્રકાર છે, તે એ કે સ્પર્શ તત્ત્વબોધ અને સંવેદન તત્ત્વબોધ તે પૈકી સ્પર્શ તત્ત્વબોધનું સ્વરૂપ એ છે કે જે મનુષ્યને તત્ત્વશાસ્ત્રો અર્થાત્ જિનાગમ સાંભળીને શ્રીજિનેન્દ્ર પ્રદીપિત તત્ત્વસમ્યક્ત્વાદિ પ્રાપ્તિપૂર્વક-શ્રદ્ધાપૂર્વક નવ તત્ત્વ એટલે જીવ-અજીવ-પુણ્ય-પાપ-આશ્રવ-સંવર-નિર્જરા-બધ અને મોક્ષ, એ નવે તત્ત્વો વગેરેનો અવબોધ થાય, નિર્મળ અધ્યવસાય વડે, આત્મપરિણતિ પરિપાક પછે-મન, વચન, શરીરની એકાગ્રતાની સ્થિરતા વડે-ભાવની શુદ્ધિ વડે-સદ્ગુરુના ઉપદેશ રૂપ અમૃતના યોગ વડે, સદ્ગુણ શ્રદ્ધાસ યુક્ત વસ્તુ ધર્મને ગ્રહણરૂપપણે ચિત્તની જે વૃત્તિ થાય એવો જે તત્ત્વબોધ તે સ્પર્શતત્ત્વબોધ કહેવાય છે અને જે શ્રદ્ધા રહિત સમ્યક્ પ્રકારે વસ્તુના સ્વરૂપને બાહ્યપણામાં ધારે તે સંવેદન તત્ત્વબોધ કહેવાય છે કારણ કે સંવેદન તત્ત્વબોધ વાંઝણી સ્ત્રી સરખો હોવાથી કશું ફળ આપી શકતો નથી, પણ સ્પર્શતત્ત્વ બોધ તો પ્રાપ્તિરૂપ ફળદાયી છે, માટે સંવેદનનો ત્યાગ કરી સ્પર્શને અગિકાર કરવો હવે પરમતત્ત્વરૂપ દશ પ્રકારનો યતિધર્મ છે તે કહે છે—ખતિ-ક્ષમા ગુણ તે ક્રોધ ઉપર વિજય મેળવવો ૧, માર્દવ નિરાભિમાનતા ગુણ તે માનનો પરિત્યાગ કરવો ૨, આર્જવ નિષ્કપટતા ગુણ તે માયા કપટનો ત્યાગ કરવો ૩, નિર્લોભતા ગુણ તે લોભને તિલાંજલિ દેવી ૪, તપગુણ તે છ બાહ્ય ને છ અભ્યંતર એમ બારે ભેદનો તપ કરવો ૫, સંયમગુણ તે સત્તર પ્રકાર વડે સયમ પાળવું ૬, સત્યવક્તા ગુણ તે ચારે નિષ્કેપ વડે સાચું બોલવું ૭, શૌચગુણ તે ભાવશૌચાદિ ૮, અક્રિયનત્વ તે પરિગ્રહ ત્યાગરૂપ ૯, અને બ્રહ્મચર્ય ગુણ તે અઢાર ભેદયુક્ત બ્રહ્મચર્ય ૧૦, આ દશ ભેદથી અલકૃત ધર્મનું સેવન કરવામાં આવેથી દેવ-મનુષ્ય-તિર્યચ-નરક એ ચારે ગતિરૂપ ભવબ્રમણનો અંત કરી પાંચમી મોક્ષ ગતિ પમાડે છે હવે તે ધર્મનું મૂળ ક્યા છે એથી ધર્મનું મૂળ ક્યા કહેવામાં આવે છે અને જ્યાં ક્યા નથી ત્યાં ધર્મ નથી દશ પ્રકારના ધર્મમાં પહેલા ક્ષમાની ગણના છે તે એટલા જ માટે કે જ્યારે ક્રોધનો પરાજય કરવામાં આવે ત્યારે જ ક્ષમાગુણ પ્રકટ થાય છે અને જ્યારે ક્ષમા પ્રકટ થાય છે ત્યારે સાથે ક્યા હોય છે જ, તે માટે ક્યામય ધર્મ છે એ પ્રથમ યતિધર્મ છે

—૧૧ થી ૧૫

વિનયને વશ છે ગુણ સવે, તે તો માર્દવને આયત્ત રે;

જેહને માર્દવ મન વસ્યો, તેણે સર્વિ ગુણ સંપત્ત રે. તે૦ સં૦ ૧૬

આર્જવ વિણ નવિ શુદ્ધ છે, નવિ ધર્મ આરાધે અશુદ્ધ રે;

ધર્મ વિના નવિ મોક્ષ છે, તેણે ઋણુ ભાવી હોય બુદ્ધ રે. તે૦ સં૦ ૧૭

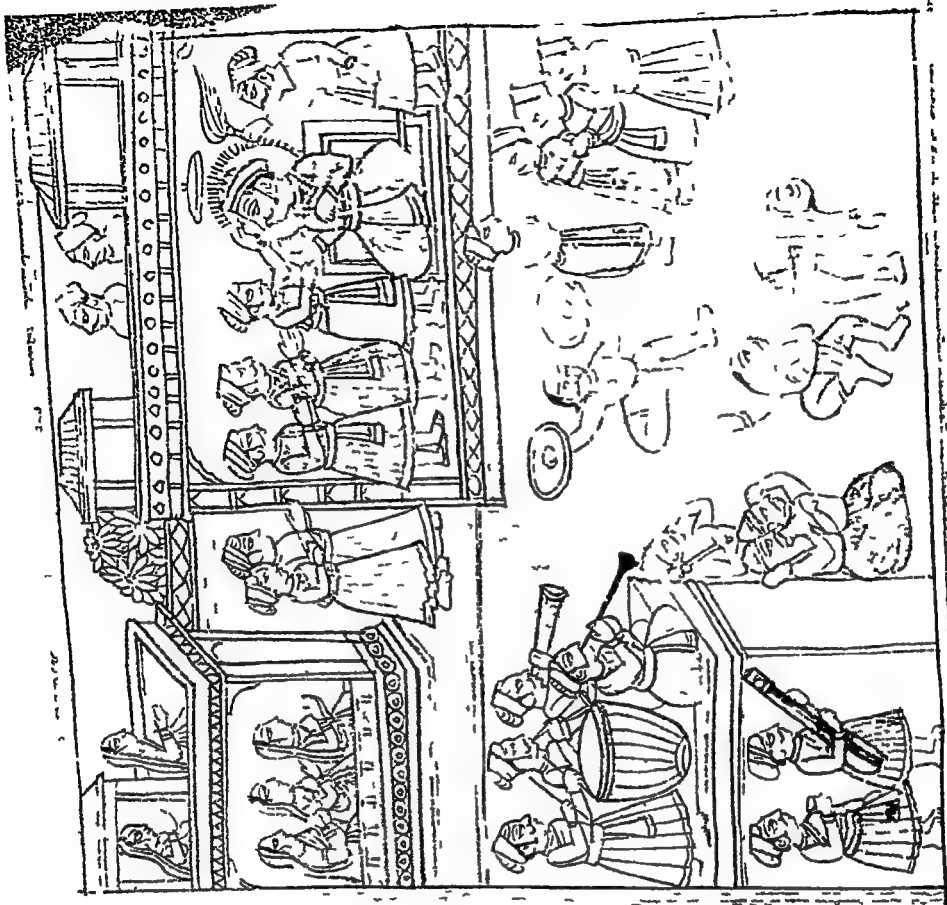
દ્રવ્યોપકરણ દેહનાં, વલી ભક્ત પાન શુચિ ભાવ રે;
 ભાવ શૌચ જિમ નવિ ચલે, તિમ કીજે તાસ ખનાવ રે. તિ૦ સં૦ ૧૮

પંચાશ્રવથી વિરમીયે, ઈંદ્રિય નિગ્રહી જે પંચ રે;
 ચાર કષાય ત્રણ દંડ જે, તણ્યે તે સંજમ સંચ રે. ત૦ સં૦ ૧૯

ખાંધવ ધન ઈંદ્રિયસુખ તણો, વલિ ભય વિગ્રહનો ત્યાગ રે;
 અહંકાર મમકારનો, જે કરશે તે મહાભાગ રે. જે૦ સં૦ ૨૦

અર્થ:—યતિ ધર્મનો ખીજે ભેદ નિરાશિમાનતા ગુણ છે તે ગુણ ન્યારે અહં-કાર-દ્રોહ-મત્સર-ઈર્ષ્યા વગેરે દોષોનો ત્યાગ કરે ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે પણ તે ગુણ વિનયને આધિન રહેલ છે, કેમકે અશિમાનનો ત્યાગ થાય તો જ નમ્રતાપણુ—વિનય પ્રાપ્ત થાય છે, અને ન્યારે વિનય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જ દેવ-ગુરુ-ધર્મ એ રતનત્રયી ફળદાયક નીવડે છે જે જે ગુણો છે તે તે ળધા વિનયની પ્રાપ્તિથી જ પ્રાપ્ત થઈ સર્વગુણસ પન્ન થવાય છે મતલબ એ જ કે વિનય વિના કોઈ પણ ગુણ કોઈને પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી, તેમ સર્વોત્તમ કરણી કરવામા આવે છતા પણ જો તેમા વિનયને સ્થાનવામાં ન આવે તો તે તમામ કરણીઓ શૂન્ય જેવી ગણાય છે, માટે જ માર્દવ ગુણ માનનો ત્યાગ કરવાથી અવશ્ય પ્રકટ થાય છે યતિ ધર્મનો ત્રીજો ભેદ સરલતાપણુ છે, તે સરલતાગુણ ન્યારે કુટિલતા-વાકાઈ-કપટપણુ ઈત્યાદિ માયાના ધરનુ નિકંદન કરવામા આવે ત્યારે જ પ્રકટ થાય છે, કેમકે જ્યાં લગી કુટિલતા-કપટ વગેરે હોય છે ત્યાં લગી સરલતા-નિષ્કપટતા ગુણ પ્રકટ થવા જ પામતો નથી તેમ જ સરલતા વગર ધર્મની પણ શુદ્ધિ થતી નથી, -કપટથી કરવામા આવનારી ધર્મકરણી અશુદ્ધ જ ગણાય છે જ્યાં લગી આજ્ઞવતા નથી ત્યાં લગી શુદ્ધ ધર્મનુ આરાધન થઈ જ શકતુ નથી અને શુદ્ધ ધર્મના આરાધન વગર મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી, માટે જ આત્માના ળળવત્તરપણુ વડે શુદ્ધ ચારિત્રના અભ્યુદયથી નિર્મળ આત્માના યોગે કુટિલતાદિ દોષત્યાગ કરી આજ્ઞવગુણ, ધર્મની પુષ્ટિ કરી શકે છે યતિધર્મનો ચોથો ભેદ શૌચ ગુણ છે તેના બે ભેદ છે—એક દ્રવ્યશૌચ અને ખીજો ભાવશૌચ તે પૈકી દ્રવ્યશૌચ એ કહેવાય છે કે શરીરનાં દ્રવ્યોપકરણ જે હાથ પગ આગળીઓ વગેરે છે તે ળધા દેહના દ્રવ્યોપકરણ, તથા પુસ્તક વસ્ત્ર પાત્રાદિ, કિંવા આહારપાણી વગેરેને (રાગ રહિત-મેતાળીશ દોષ વગરના આહાર વગેરેને) ગ્રહણ કરવો તે, અને ભાવશૌચ એ કહેવાય છે કે જે રીતથી આત્માના પવિત્ર અધ્યવસાય ધારણ કરવાવડે મનની કષાયલહેરો વગેરેથી રહિત શુદ્ધ વૃદ્ધિ પામતી ધારાએ ભાવશૌચ પ્રકટ થાય છે તે ભાવશૌચ અચળ રહી શકે તેવી રીતે તેને અગિકાર કરવો, એટલે જેમ જેમ

सूर्यः । १ । २ । ३ । ४ । ५ । ६ । ७ । ८ । ९ । १० । ११ । १२ । १३ । १४ । १५ । १६ । १७ । १८ । १९ । २० । २१ । २२ । २३ । २४ । २५ । २६ । २७ । २८ । २९ । ३० । ३१ । ३२ । ३३ । ३४ । ३५ । ३६ । ३७ । ३८ । ३९ । ४० । ४१ । ४२ । ४३ । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ । ४९ । ५० । ५१ । ५२ । ५३ । ५४ । ५५ । ५६ । ५७ । ५८ । ५९ । ६० । ६१ । ६२ । ६३ । ६४ । ६५ । ६६ । ६७ । ६८ । ६९ । ७० । ७१ । ७२ । ७३ । ७४ । ७५ । ७६ । ७७ । ७८ । ७९ । ८० । ८१ । ८२ । ८३ । ८४ । ८५ । ८६ । ८७ । ८८ । ८९ । ९० । ९१ । ९२ । ९३ । ९४ । ९५ । ९६ । ९७ । ९८ । ९९ । १०० ।



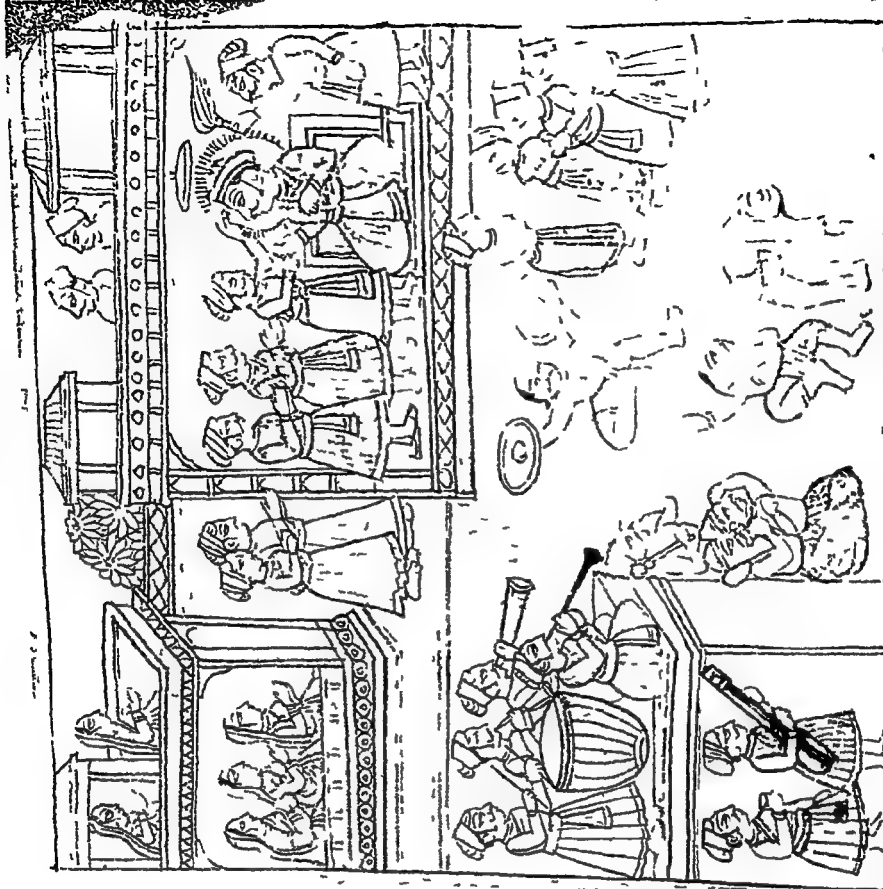
દ્રવ્યોપકરણ દેહનાં, વલી ભક્ત પાન શુચિ ભાવ રે;
ભાવ શૌચ જિમ નવિ ચલે, તિમ કીજે તાસ ખનાવ રે. તિ૦ સં૦ ૧૮

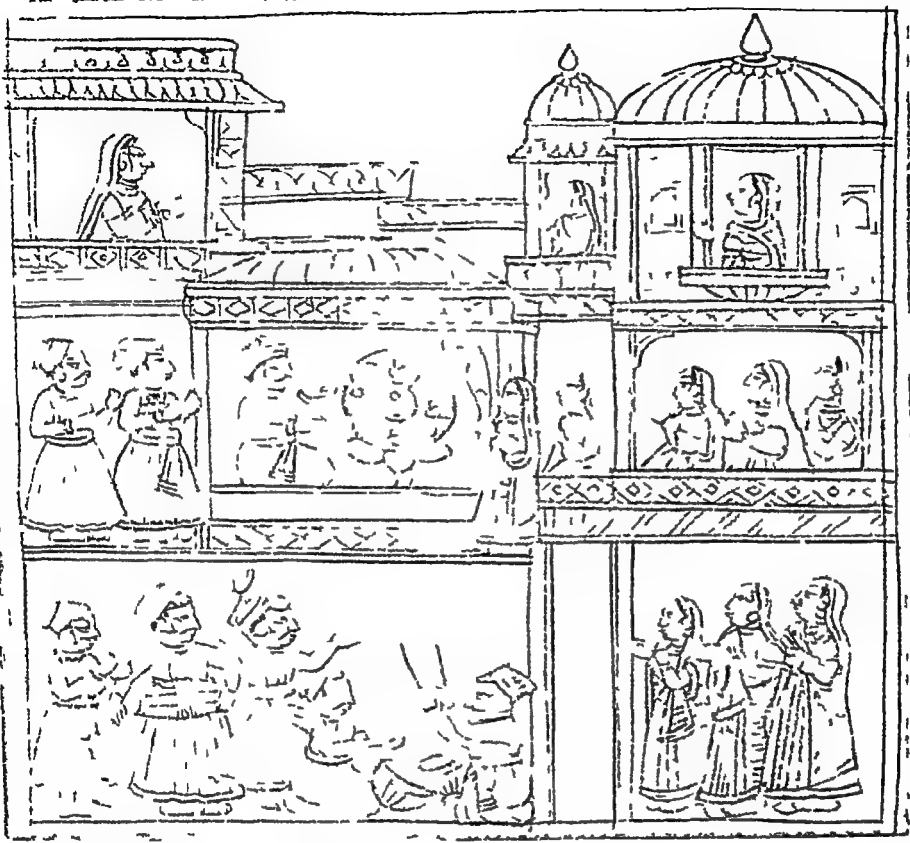
પંચાશ્રવથી વિરમીયે, ઇંદ્રિય નિગ્રહી જે પંચ રે;
ચાર કષાય ત્રણ દંડ જે, તજીયે તે સંજમ સંચ રે. ત૦ સં૦ ૧૯

ખાંધવ ધન ઇંદ્રિયસુખ તણો, વલિ ભય વિગ્રહનો ત્યાગ રે;
અહંકાર મમકારનો, જે કરશે તે મહાભાગ રે. જે૦ સં૦ ૨૦

અર્થ:—યતિ ધર્મનો ખીલે ભેદ નિરાભિમાનતા ગુણ છે તે ગુણ જ્યારે અહં-કાર-દ્રોહ-મત્સર-ઈર્શ્યા વગેરે દોષોનો ત્યાગ કરે ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે પણ તે ગુણ વિનયને આધિન રહેલ છે, કેમકે અભિમાનનો ત્યાગ થાય તો જ નમ્રતાપણુ-વિનય પ્રાપ્ત થાય છે, અને જ્યારે વિનય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જ દેવ-ગુરુ-ધર્મ એ રત્નત્રયી દ્રવ્યદાયક નીવડે છે જે જે ગુણો છે તે તે બધા વિનયની પ્રાપ્તિથી જ પ્રાપ્ત થઈ સર્વગુણસુખ પન્ન થવાય છે મતલબ એ જ કે વિનય વિના કોઈ પણ ગુણ કોઈને પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી, તેમ સર્વોત્તમ કરણી કરવામા આવે છતા પણ જો તેમા વિનયને સભાળવામાં ન આવે તો તે તમામ કરણીઓ શૂન્ય જેવી ગણાય છે, માટે જ માર્દવ ગુણ માનનો ત્યાગ કરવાથી અવશ્ય પ્રકટ થાય છે. યતિ ધર્મનો ત્રીજો ભેદ સરલતાપણુ છે, તે સરલતાગુણ જ્યારે કુટિલતા-વાકાઈ-કપટપણુ ઇત્યાદિ માયાના ઘરનુ નિકદન કરવામા આવે ત્યારે જ પ્રકટ થાય છે, કેમકે જ્યાં લગી કુટિલતા-કપટ વગેરે હોય છે ત્યાં લગી સરલતા-નિષ્કપટતા ગુણ પ્રકટ થવા જ પામતો નથી તેમ જ સરલતા વગર ધર્મની પણ શુદ્ધિ થતી નથી, -કપટથી કરવામા આવનારી ધર્મકરણી અશુદ્ધ જ ગણાય છે જ્યાં લગી આર્જવતા નથી ત્યાં લગી શુદ્ધ ધર્મનું આરાધન થઈ જ શકતું નથી અને શુદ્ધ ધર્મના આરાધન વગર મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી નથી, માટે જ આત્માના બળવત્તરપણુ વડે શુદ્ધ આચરના અભ્યુદયથી નિર્મળ આત્માના યોગે કુટિલતાદિ દોષત્યાગ કરી આર્જવગુણ, ધર્મની પુષ્ટિ કરી શકે છે યતિધર્મનો ચોથો ભેદ શૌચ ગુણ છે તેના બે ભેદ છે—એક દ્રવ્યશૌચ અને બીજો ભાવશૌચ. તે પૈકી દ્રવ્યશૌચ એ કહેવાય છે કે શરીરના દ્રવ્યોપકરણ જે હાથ પગ આગળીઓ વગેરે છે તે બધા દેહના દ્રવ્યોપકરણ, તથા પુસ્તક વસ્ત્ર પાત્રાદિ, કિંવા આહારપાણી વગેરેને (રાગ રહિત-એતાળીશ દોષ વગરના આહાર વગેરેને) ગ્રહણ કરવો તે, અને ભાવશૌચ એ કહેવાય છે કે જે રીતથી આત્માના પવિત્ર અધ્યવસાય ધારણ કરવાવડે મનની કષાયદંહેરો વગેરેથી રહિત શુદ્ધ વૃદ્ધિ પામતી ધારાએ ભાવશૌચ પ્રકટ થાય છે તે ભાવશૌચ અચળ રહી શકે તેવી રીતે તેને અગિકાર કરવો, એટલે જેમ જેમ

चरे ॥ १ ॥ २ ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥
 वज्र ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥
 वीनगरीयकीरलातः ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥
 रज्योभयन नोपुचरे ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥

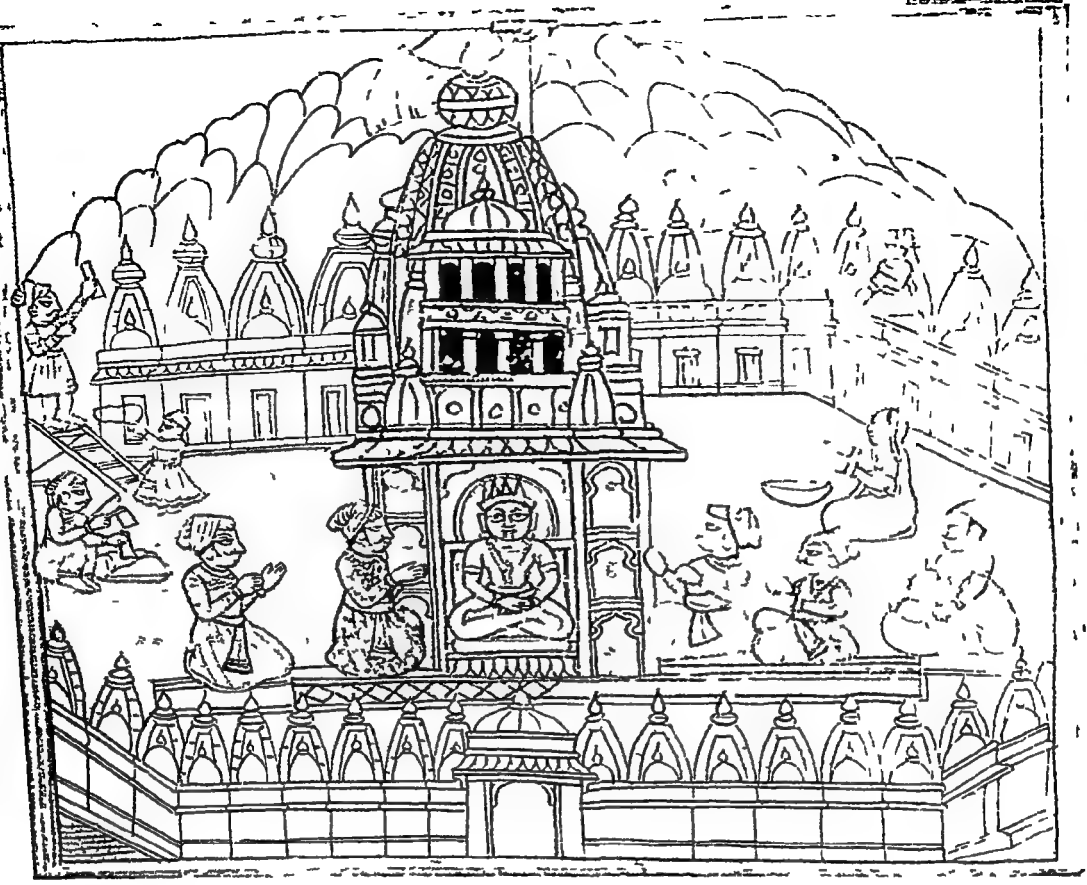




ચિત્ર ૧૮૦

સિદ્ધચક્રની પૂજા કરતો શ્રીપાદ

(પાનું ૨૧૬)



ચિત્ર ૧૮૧

શ્રી ઋષભદેવનુ દેરાસર

(પાનુ ૧૬૬)



ચિત્ર ૧૮૨

મહાદેવજીના મગ્ગત ઉપર ગંગાધારા અને વિષ્ણુનો
સમુદ્રમાં વાચ

(પાનુ ૨૧૭)



ચિત્ર ૧૮૩

અગમ્ય મ્થાનમા ધ્યાન ધરતો શ્રીપાલ

(પાન ૨૧૬)

ભાવશૌચ વધે તેમ તેમ યતિધર્મ વધે અને યતિધર્મ વધવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ પણ રહેલી થઈ રહેશે, માટે શૌચધર્મ આદરવો યતિધર્મનો પાંચમો ભેદ સચમગુણ છે તે સચમ પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન અને પરિગ્રહ એ પાંચ આશ્રવ તેનાથી દૂર રહેવામા આવે તો જ ધર્મપ્રાપ્તિની સફળતા હાથ લાગે છે એ પાંચ આશ્રવ અનાદિ-કાળથી આત્માની સાથે જ રહેનારા હોવાથી પાપોપચિત્તપણે દુષ્ટ ગતિ દેનારા છે તે પચાશ્રવ, તથા, સ્પર્શેન્દ્રિય, રસેન્દ્રિય, દ્રાણેન્દ્રિય ચક્ષુરિન્દ્રિય અને શ્રોતેન્દ્રિય એ યાચે ઇન્દ્રિયોતુ' હમન કરવું, તેમ જ ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ એ ચારે કપાયને ત્યજી દેવા અને મનોહંડ, વચનહંડ, કાયહંડ, એ ત્રણે હંડને તિલાંજલિ દેવી, ત્યારે આ સત્તર પ્રકાર દૂર કરવામાં આવે ત્યારે આત્માની અદર સચમ સ્થિર થઈ શકે છે એ સત્તરમાથી એક પણ હોય તો સચમ પણ મલીનતાવત જ રહે છે, માટે સત્તરે ગુણોને પ્રગટે તેનો સંચય મોક્ષાર્થિએ કરવો હવે યતિધર્મનો છઠ્ઠો ભેદ મુક્તિગુણ છે તે ભાઈ, મા, બાપ, બહેન, સંતતિ વગેરે તથા સોના, રૂપા, ઘર, હાટ, પ્રમુખ વળી, ઇન્દ્રિયસુખ તે ખાવાપીવા તથા સોના, રૂપા, ઘર, હાટ, પ્રમુખ વળી ઇન્દ્રિયસુખ તે ખાવાપીવા તથા વસ્ત્રદાગીના વગેરેનો વિલાસ, શબ્દ, રૂપ, રસ, ગંધ વગેરે સર્વ ઇન્દ્રિયસુખનો તથા આલોક પરલોક આલુવિકા વગેરે સાતે ભયનો કલેશ-વિવાહ-ધર્મ્યાનો અને જગતમાં હું જ હાલો-ધનવાન-સુખિયો-જ્ઞાની છું તે અહંકાર, તેમ જ આ બધું મ્હાડું જ છે તે મમકારનો ત્યાગ કરે તેને જ મહા ભાગ્યવત સમજવો, જ્યાં સુધી એ બધાઓનો ત્યાગ ન થાય ત્યાં લગી સસારચક્રનો અત આવતો નથી, જેથી તેનો ત્યાગ કરી નિર્લોભતા ગુણ અગિકાર કરવો —૧૬ થી ૨૦

અવિસંવાદન ભેગ જે, વલિ તન મન વચન અમાય રે;

સત્ય ચતુર્વિધ જિન કહો, ખીજે દર્શને ન કહાય રે. ખી૦ સં૦ ૨૧

પડ્વિધ બાહિર તપ કહ્યું, અભ્યંતર પડ્વિધ હોય રે;

કર્મ તપાવે તે સહી, પડિસોઅ વૃત્તિ પણ જોય રે. પ૦ સં૦ ૨૨

દિવ્ય ઔદારિક કામ જે, કૃત અનુમિત કારિત ભેદ રે;

યોગ ત્રિકે તસ વર્જવું, તે પ્રજ્ઞ હરે સવિ ખેદ રે. યો૦ સં૦ ૨૩

અધ્યાતમવેદી કહે, મૂર્ચ્છા તે પરિગ્રહ ભાવ રે;

ધર્મ અકિંચનને ભણ્યો, તે કારણ ભવજલ નાવ રે. તે૦ સં૦ ૨૪

અર્થ:—યતિધર્મનો સાતમો સત્ય ગુણ છે જેની અદર કોઈ જાતનો વિશેષ વિસંવાદ ન હોય અર્થાત્ વસ્તુને વાસ્તવિક રીતે વસ્તુપણે માને તે અવિસંવાદ યોગને ધારણ કરવામા આવે, તે પહેલા પ્રકારનું સત્ય શરીરને અકુટિલતાપણે પ્રવર્તવાવું તે

ખીજ પ્રકારનું સત્ય મનને અકુટિલતા પ્રમાણે પ્રવર્ત્તાવડુ તે ત્રીજ પ્રકારનું સત્ય અને વચનને અકુટિલતાપણે પ્રવર્ત્તાવડુ તે ચોથા પ્રકારનું સત્ય આ ચારે પ્રકારના સત્યને અગિકાર કરવામા આવે. તથા ચોવીશ તીર્થ કર આદિ નામ સત્ય તેઓની લાકડા, પથ્થર ધાતુ વગેરેના ખિખોની સ્થાપના કરવી, અથવા તો ચિત્ર અક્ષર આલેખવા તે સ્થાપના-સત્ય શ્રેણિક વગેરે લાવિ કાળમા થનારા જિન તે દ્રવ્યસત્ય, અને શ્રીગ્રીમધર પ્રભુ વગેરે વિચરતા તીર્થ કર તે લાવસત્ય આ પ્રમાણે ચાર નિશ્ચેષા સહિત સત્ય શ્રીજિને દ્રે જ ભવ્ય જીવોના ઉપકારાર્થે કાણાગસૂત્રમાં કથેલ છે, તે સત્ય ધર્મને ગ્રહણ કરવો જૈનદર્શન સિવાય ખીજ પાચે દર્શનમાં આ વાર્તા કથન કરેલ છે જ નહી. યતિ ધર્મનો આઠમો ગુણ તપ છે તેમા પણ જઘન્યપણે નોકારશી તપ અને ઉત્કૃષ્ટપણે જાવજીવ સુધી અનશન વ્રત-એમ બે તપનો સમાવેશ થાય છે બાકી રહેલ તે મધ્યમ તે તપના બાર ભેદ છે તે પૈકી છ બાહ્ય તપભેદ છે તે એ કે—જેની અદર ખાવાપીવાનું બિલકુલ બંધ તે અનશનતપ જે આહારના પ્રમાણમાથી એક બે ચાર કેળિયા ઓછુ ખાવું તે ઉણાદરી તપ દ્રવ્યનો સંક્ષેપ કરવો તે વૃત્તિસંક્ષેપ તપ રસોનો ત્યાગ કરવો તે રસત્યાગ તપ દોષ વગેરે પરિસહ સહવા તે કાયકલેશ તપ અને પાચે ઇદ્રિયોને કળજે કરવી તે સલીનતા તપ કહેવાય છે છ અભ્યંતર તપ એ કહેવાય છે કે—ગુરુએ આપેલુ પ્રાયશ્ચિત લેવું તે પ્રાયશ્ચિત તપ વિનય સાચવવો તે વિનય તપ ગુરુનો વૈયાવચ્ચ કરવો તે વૈયાવચ્ચ તપ સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરવું તે સત્ત્વચતપ ધ્યાન ધરવું તે ધ્યાનતપ અને ઉપસર્ગ સહન કરવા શરીર છાડવું તે ઉપસર્ગ તપ કહેવાય છે આ છ અભ્યંતર અને છ બાહ્ય તપ મળી બાર ભેદ થયા તે તપ દ્રવ્ય અને લાવથી કરવો એ તપ ધર્મને બાળી ભસ્મ કરનાર હોવાથી નિશ્ચેથી પ્રતિશૌચવૃત્તિથી એટલે કે ઇદ્રિયોને ન ગમે તેવી પ્રતિક્ષણ વૃત્તિ વડે જ કરવો યોગ્ય છે યતિ ધર્મનો નવમો ભેદ ગ્રહચર્ય છે તે વૈક્રિય શરીર તથા ઔદારિક શરીર સબધી કામભોગ એ બંનેનું કરવું, કરાવવું ને અનુમોદવું એમ ગણુતા છ ભેદ થાય તે એક એક ભેદને મન, વચન ને કાયા એ ત્રણ યોગ વડે ત્યાગ કરવાથી અઢાર ભેદ થાય છે તે અઢાર ભેદવાળું સર્વ હુખઢારક ગ્રહચર્યના ૧૮૦૦૦ ભાગા પણ થાય છે તે એવી રીતે કે—પૃથિવીકાય, અપકાય, તેઉકાય, વાઉકાય, વનસ્પતિકાય, ખેઈદ્રિય, તેઈદ્રિય, ચૌરી દ્રિય, પચે દ્રિય, અને અજીવ એ દશ ભેદને દશ યતિ-ધર્મ વડે ગુણુતાં ૧૦૦ થાય, તે એક શ્રોતે દ્રિયે થયા તે પાચ ઇદ્રિયોની સાથે ગુણુતા ૫૦૦ ભેદ થયા તે એ આહારસંજ્ઞા થયા તેવી ભયસંજ્ઞા, મૈથુનસંજ્ઞા અને પરિ-ગ્રહસંજ્ઞા એ ચારે ભેદથી ગુણુતા ૨૦૦૦ ભેદ થયા તેને મન વચન કાયા એ ત્રણેથી ગુણુતા ૬૦૦૦ ભેદ થયા, તેને કરવું, કરાવવું, અનુમોદવું એ ત્રણેથી ગુણુતા ૧૮૦૦૦ ભેદ થયા તે અઢાર હજાર શીલાગરથ કહેવાય છે તે રથના ધોરી થઈ યતિધર્મનો નવમો ભેદ અનુવાળવો યતિધર્મનો દશમો ગુણુ અકિચન-પરિગ્રહત્યાગ છે આત્માને-અધિકરીને

કરે તે ચોથા ગુણસ્થાનકથી માંડી ચૌદમા ગુણસ્થાનક સુધી હોય છે, તેને અધ્યાત્મ કહે છે. તેના જે બાણકાર હોય તેને અધ્યાત્મવેદી કહેવામાં આવે છે તે અધ્યાત્મવેદીઓ કહે છે કે જે મૂર્ખા છે તે જ પરિશ્રદ્ધનો ભાવ છે મતલબ કે પોતાની પાસે ખાવા પીવાનું કશું ન મળે છતાં, પણ દરેક વસ્તુની ઉપર ઈચ્છા-મમતા રાખે તે પરિશ્રદ્ધ-ધારી જ કહેવાય છે તેમ જ ધન-કુટુંબ-ઘર-વાડી-બગીચા વગેરે પોતાની પાસે વિદ્યમાન હોવા છતાં પણ તેની તરફ બિલકુલ મમતા નથી, તો તે પરિશ્રદ્ધ રહિત ગણાય છે જો સત્યપણે પરિશ્રદ્ધ છતાં તેની તે ભણી ત્યાગવૃત્તિ છે તો તે અક્રિય જ છે, અને સાધુ ધર્મ તેને જ કહેલ છે માટે સંસારસાગરથી તરવા નાવ સરખા આ દશભેદવત યતિધર્મને જ આદરવો કે જેથી શુદ્ધપણે કર્મનું શોધન થાય છે —૨૧ થી ૨૪

પાંચ ભેદ છે ખતિના, ઉવચારવચાર વિવાગ રે;

વચન ધર્મ તિહાં તીન છે, લૌકિક દોય અધિક સોભાગ રે. લૌં સંં ૨૫

અર્થ:—આ દશમાં પહેલા ક્ષમા ગુણના પાંચ ભેદ છે તે એ કે-કોઈ પણ મનુષ્યે આપણો ઉપકાર કર્યો હોય તો તે મનુષ્યના કડવાં-કઠીન વચન સહન કરવા તે ઉપકાર ક્ષમા કહેવાય છે જે મનુષ્ય આપણા કરતાં વધારે બળવાન-સત્તાવાન હોય તેથી આપણે તેને કંઈ કરી શકીએ તેમ નથી, વાસ્તે તેના બોલ સાંળી રહેવામાં જ ભૂષણ છે, નહીં તો અપમાનને પ્રાપ્ત થવાશે, એમ સમજીને સામે જવાબ ન દેતાં ક્ષમાશીલ અને તે અપકારક્ષમા કહેવાય છે ક્રોધના ફળ નકારા છે અને તેના વડે અનેક દુઃશન ઊભા થતાં વિવિધ સતાપ પ્રાપ્ત થાય માટે દુર્વાક્ય ખમી રહેવામાં જ ફાયદો છે, એમ કર્મવિપાકનો ભય રાખવામાં આવે તે વિપાકક્ષમા કહેવાય છે કઠીન વચન કહી કોઈનું દિલ દુભાવે નહીં તેમ પોતે પણ ખીજના કઠીન વચનો વડે પોતાના દિલને દુભાવે નહીં, એટલે કે વચન પરિસહનો ઉપસર્ગ સહન કરે, સાવધ વચન ન બોલે તે વચનક્ષમા કહેવાય છે કોઈ છેદનભેદન કરે તો પણ ચદનને કાપતાં બંદરતાં બાળતાં પણ પોતાની સુગંધ છોડે નહીં તેની પેઠે આત્માનો ધર્મ ક્ષમા જ છે માટે ક્ષમા જ રાખવી એમ ગજસુકુમારની પેઠે ક્ષમા ધારણ કરે, મૂળ ધર્મમાં સ્થિર રહે, તેરમા ચૌદમા ગુણસ્થાનની ઈચ્છા કરે તે ધર્મક્ષમા કહેવાય છે આ પાંચ પ્રકારની ક્ષમા પૈકી પહેલી ત્રણ પ્રકારની ક્ષમાઓ લૌકિક સુખ દેનારી છે, અને પછીની બે ક્ષમાઓ મોક્ષસુખને આપનારી છે —૨૫

અનુષ્ઠાન તે ચાર છે, પ્રીતિ ભક્તિ ને વચન અસંગ રે;

ત્રણ ક્ષમા છે દોયમાં, અગ્રિમ દોયમાં દોય ચંગ રે. અં સંવેં ૨૬

વલ્લભ સ્ત્રી જનની તથા, તેહના કૃત્યમાં જૂઓ રાગ રે;

પડિચ્છમણાદિક કૃત્યમાં, એમ પ્રીતિ ભક્તિનો લાગ રે. અં સંવેં ૨૭

વચન તે આગમ આસરી, સહેજે થાયે અસંગ રે;

ચક્ર ભ્રમણુ જિમ દંડથી, ઉત્તર તદ્ભાવે ચંગ રે. ઉ૦ સંવે૦ ૨૮

વિષ ગરલ અનુષ્ઠાન છે, તદ્દહેતુ અમૃત વલિ હોય રે;

ત્રિક તજવા દોય સેવવા, એ પાંચ ભેદ પણુ બ્રેય રે. એ૦ સંવે૦ ૨૯

વિષકિરિયા તે જાણીયે, જે અશનાદિક ઉદ્દેશ રે;

વિષ તતખિણુ મારે યથા, તેમ ઈહ ભવ ફલ લેશ રે. તે૦ સંવે૦ ૩૦

અર્થ:—ક્ષમાનાં ચાર અનુષ્ઠાન એટલે ક્રિયાઓ છે ને તેના છ આવશ્યક છે એટલે શ્રાવકનું પ્રતિક્રમણુ અને ચતિપગમ સજ્જાય, અતિચાર, આલોચના વગેરે તે પડિક્કમણુવશ્યક કહેવાય તથા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર સળધી કાઉસ્સગ્ગ કરવા તે કાઉસ્સગ્ગ આવશ્યક કહેવાય શક્તિ મુજબ પચ્ચગ્ગણુ કરવુ તે પ્રત્યાખ્યાનાવશ્યક કહેવાય આ ત્રણે આવશ્યકની અંદર પ્રીતિ—અનુષ્ઠાન જાણવુ અને સામાયિક, ચઉવિસતથા એ બેઉ જિનવદનાવશ્યક તથા વાંદણાં દેવાં એ ગુરુવદનાવશ્યક એ ત્રણે આવશ્યકની અંદર લક્ષિત અનુષ્ઠાન છે આગમાનુસારે પ્રવર્તવુ તે વચન અનુષ્ઠાન, અને સહેજે બની શકે તે અસંગાનુષ્ઠાન કહેવાય છે આ ચારે અનુષ્ઠાનને આગળ કહેવામા આવેલી પાંચે પ્રકારની ક્ષમાઓ, પૈકી પહેલી ત્રણ ક્ષમાઓમાં પ્રીતિ અને લક્ષિત એ બન્ને અનુષ્ઠાનનો સમાવેશ છે અને પાછળની બે ક્ષમાઓમાં વચન તેમજ અસંગ અનુષ્ઠાનનો સમાવેશ થાય છે. માટે પાછળનાં બે અનુષ્ઠાન સુદર માનીને અગિકાર કરવા અનુષ્ઠાનના લક્ષણુ શું હોય તે હવે કહેવામાં આવે છે પોતાની સ્ત્રી અને પોતાની માતા એ બન્ને સ્ત્રી જાતિ છે અને બન્ને ઉપર બહાલ પણુ હોય છે, તથાપિ તે બેઉનાં કાર્યોની અંદર જૂદા જૂદા પ્રકારનો રાગ હોય છે મતલબ કે સ્ત્રી ઉપર પ્રીતિરાગ અને માતા ઉપર લક્ષિતરાગ હોય છે તે જ મુજબ પડિક્કમણુ—કાઉસ્સગ્ગ, અને પચ્ચગ્ગણુ એ ત્રણ આવશ્યકમાં પ્રીતિઅનુષ્ઠાન છે, કેમકે તેઓના સગથી આગળ વિશેષ ગુણુ વધે એથી પ્રીતિરાગ હોય છે, અને સામાયિક રૂપ ચારિત્ર, ચઉવિસતથારૂપ પ્રભુવદન અને વાંદણારૂપ ગુરુવદન એ ત્રણ આવશ્યકમાં લક્ષિતપૂર્ણ ક્રિયા છે એમ પ્રીતિ આ લોકના આશય અને લક્ષિત પરલોકની આશય હોવાથી અનુષ્ઠાનના લાગ હોય વચન અને અસંગ એ બે અનુષ્ઠાનના ખુલાસા હવે કહે છે કે જેમ કુભારનો ચાકડો પ્રથમ દાંડાના લાગથી વેગમા ચાલી શકે છે, પણ પછીથી પોતાની મેજે સહેજે ફરી શકે છે, તેમ શ્રીવીતરાગ પ્રરૂપિત આગમની અંદર જેવી રીતે જ્ઞાન ક્રિયાનાં આલબન કથેલ તેના અનુસારે આજ્ઞા મુજબ ધર્મમાં પ્રવર્તન કરે તે વચનાનુષ્ઠાન સમજવું અને પાછળથી ઉત્તરકાળે તેના અભાવ વડે કોઈના આધાર વગર

પણ સહેજે આદત પડી રહેતાં જે પાંચ ક્રિયા થાય તે અમંગ્લાનુષ્ઠાન સમજવું યતિ-
ધર્મની અંદર જે પાંચ ક્રિયા છે તે કહે છે—વિષ—ગરળ, અનુષ્ઠાન, તદ્દહેતુ અને
અમૃત એ પાંચ (ક્રિયા) છે તે પૈકી પહેલી ત્રણ ક્રિયા આદરવા લાયક નથી, પણ
જાણવા યોગ્ય જ છે, કેમકે તે ચારિત્રવતનુ ચારિત્ર દગ્ધ કરી દેનાર, ભવબ્રમણા વધાર-
નાર અને હુ ખ અર્પનાર છે તથા પાછળની એ ક્રિયાઓ આદરવા—સેવવા લાયક છે,
કેમકે તેઓ મુક્તિદાતા છે એ સંબંધમા વિસ્તાર પૂર્વક કહે છે—પહેલી વિપક્રિયા છે
જે ચારિત્રવત ખાનપાન મળવાના ઉદ્દેશને લીધે કરે એટલે કે જે હુ જાણવાનો અભ્યાસ
તથા ક્રિયા કરૂં તો તે મને વાંદવા આવનારના જેવામા આવે તો તેની પ્રીતિ લક્ષિત
વિશેષ વધતાં ખાનપાન વગેરે સહેલાઈથી પ્રાપ્ત થાય—માન વધે—વગેરેની ઇચ્છાને અવ-
લબી જે કંઈ ક્રિયા કરે તે ખરૂં કહીએ તો કપટ ક્રિયા જ છે, તેથી લાભ નહોતો મળે,
પણ નુકશાન અપાર છે માટે એ વિપક્રિયાને વિષસજ્ઞા એ માટે જ આપેલ છે કે જેમ
વિષ—ઝેર ખાવાથી તરત મરણને વધાવી લેવું પડે છે, તેમ આવી કપટક્રિયાથી પણ હુર્ગ-
તિને વધાવી લેવી પડે છે, કારણ મહામૃત ધારીને તો કપટ મહા હુર્ગતિદાતા છે

—૨૬ થી ૩૦

પરભવે ઇંદ્રાદિક રૂદ્ધિની, ઇચ્છા કરતાં ગરલ થાય રે;
તે કાલાંતર ફલ દીએ, મારે જીમ હડક્રિયો વાય રે. માં સંવેં ૩૧
લોક કરે તિમ જે કરે, ઉઠે ઘેસે સમૂચ્છિમ પ્રાય રે;
વિધિ વિવેક જાણે નહીં, તે અનનુષ્ઠાન કહાય રે. તેં સંવેં ૩૨
તદ્દહેતુ તે શુદ્ધ રાગથી, વિધિ શુદ્ધ અમૃત તે જ્યે રે;
સકલ વિધાન જે આચરે, તે દીસે વિરલા કોય રે. તેં સંવેં ૩૩
કરણ પ્રીતિ આદર ધણો, જ્ઞાસા જાણુનો સંગ રે;
શુભ આગમ નિર્વિધનતા, એ શુદ્ધ ક્રિયાનાં લિંગ રે. એં સંવેં ૩૪
દ્રવ્યલિંગ અનંતાં ધર્યાં, કરી કિરિયા ફલ નવિ લદ્ધ રે;
શુદ્ધ ક્રિયા તો સંપજે, પુદ્ગલ આવર્તને અદ્ધ રે. પું સંવેં ૩૫
[મારગ અનુગતિ ભાવ જે, અપુનર્બંધકતા લદ્ધ રે;
કિરિયા નવિ ઉપ સંપજે, પુદ્ગલ આવર્તને અદ્ધ રે. પું સંવેં ૩૫]
અર્થ—તેમ જ ગરલ ક્રિયા છે તે પણ હુર્ગતિદાતા છે, તથાપિ તુરત ફળ ન

આપતાં કંઈક વખત ગયા પછી આવે છે એટલે કે—કોઈ ચારિત્રવંતના ચારિત્ર પાળતાં ચિત્તવૃત્તિમાં એવા અધ્યવસાય થાય કે સારી ક્રિયા કરે તો પરલવમાં ઇંદ્રની દિવા ચક્રવર્તી વગેરેની રાત્ર્યલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય અથવા ધનધાન્ય વગેરે હાથ લાગે તે ક્રિયાને ગરણક્રિયા કહેવાય છે. તે જેમ હડકાયું જનાવર મનુષ્યને કરડે તે તરત મરણ ન આવે, પણ ત્રણ વર્ષની મુદત દરમ્યાન હડકવા થતાં મગણ આપ્યા વગર રહે નહીં, તેમ ચારિત્રવંત ક્રિયા કરતાં અતિ નિયાળુ કરે તે તુરત નહીં, પણ જે ત્રણ ભવની અદર તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય, કિંતુ ચારિત્રનું ફળ મળે નહીં માટે એ પણ તજવા યોગ્ય છે તેમ જ ત્રીજી અનુષ્ઠાનક્રિયા છે તે પણ કોઈ અજ્ઞાની ચારિત્રવત પારણાને વાસ્તે કે ગ્રહણ કરવા માટે કરે. જેમ બીજાઓ ઉઠાડે કરે તેમ તે પણ સમૃદ્ધિમંત્રી જેમ કરે, એટલે કે કોઈ ભૂખથી પીડાતો ચારિત્ર અગિકાર કરી ભૂખ ભાગે, તેને ફક્ત ખાવાની લાલચ પૂરી પાડવાની વૃત્તિ રહે તેને લીધે જ તે ક્રિયા કરે તેથી ક્રિયા વિગલેદ્રીની ક્રિયા જેવી પોષક ક્રિયા બાણુવી કેમકે પોતાના ચિત્તમા વિધિ વિવેક કાઢી નાણે નહિ જે આ રીતે બેસવું, ઉઠવું, વદન પૂજન કરવું, વગેરે વિધિ બિલકુલ નાણે નહિ, તેમ જ શુરની સામે કેવી રીતે જવું, આવવું, બેસવું, ધર્માચાર્ય જ્ઞાન વગેરેનો વિનય કેવી રીતે સાચવવો? તેની પણ ગમ નહીં, જેથી તે વિધિ વિવેકથી અનાણુ હોવાને લીધે મન વગર લોકની દેખાદેખી ક્રિયા કરે તે નિષ્ફળ નીવડે છે, માટે એ પણ ત્યાગવા લાયક છે તદ્દલેતુ ક્રિયા તેને કહેવામાં આવે છે કે જે ચારિત્ર અંગિકાર કરનાર શુદ્ધ વૈરાગ્યવત ભદ્રિક પરિણામવત હોવાને લીધે શુરદેશનાને સાલળી સસારના સકળ ભાવને ક્ષણભંગુ-નાશવત સમજી સાસારિક સમુદાયથી વિરકત થઈ ચારિત્ર ગ્રહણ કરે તે શુદ્ધ રાગ વડે વૃદ્ધિ પામતા મનોરથ સહિત ક્રિયા કરે, જો કે તેનો વિધિ શુદ્ધ ન હોય, તથાપિ અતે વિશુદ્ધિ થાય, માટે તે ફળદાયક છે, અને પાંચમી અમૃત ક્રિયા કે જે નામ વડે જ સજ્જનરૂપ અમૃતની પ્રતીતિ આવે છે તે ક્રિયામાં તો આગમોની અદર કહેલા શુદ્ધ વિધિસહ શુદ્ધ ચિત્ત અધ્યવસાય વડે સમસ્ત ક્રિયાના અનુષ્ઠાનનો વિધિ આચરી આત્મોદ્ધાર કરનાર કોઈ વિરહા પુણ્ય શાલી જ હોય છે તે અમૃતક્રિયા તો પાચે ક્રિયાઓમા કેવળ અદ્ભુત ચિંતામણિ સરખી છે, કેમકે એ ક્રિયાની પ્રાપ્તિથી સસારનો અત આવી જાય છે જેથી મોક્ષ પ્રાપ્તિયુક્ત શુદ્ધ ભાવથી રહે છે, અને એ ક્રિયાની પ્રાપ્તિ વિના મોક્ષની પ્રાપ્તિ થતી જ નથી હવે ક્રિયાના લક્ષણો કહે છે—જે ધર્મક્રિયા કરવામાં બહુ જ પ્રીતિ પામે, બહુ જ આદર કરે, ક્રિયાના પ્રયત્નને બાણુવા સળધી હમેશા અભ્યાસ કરી તત્ત્વ બાણુવાની વાગ્ધના કરે—રાખે, શુદ્ધ ક્રિયાના બાણુકારની સગતિ કરે (વિકથાનો કે વિકથા કરનાર અન્યદર્શની વગેરેનો બિલકુલ સગ ન કરે) અને જિનકથિત સ્યાદ્વાદ રચનારૂપ ઉત્તમ સિદ્ધાંતને નિર્વિઘ્ન-તાથી આદરે એટલે કે તમામ કામ ત્યજી ફક્ત આગમશ્રુતપથે ખપ કરે આ છ લક્ષણ ક્રિયાના છે, શુદ્ધ ક્રિયા ક્યારે પ્રાપ્ત થઈ શકે તે વિષે કહે છે. યતિવેષની અદર ઓઘો

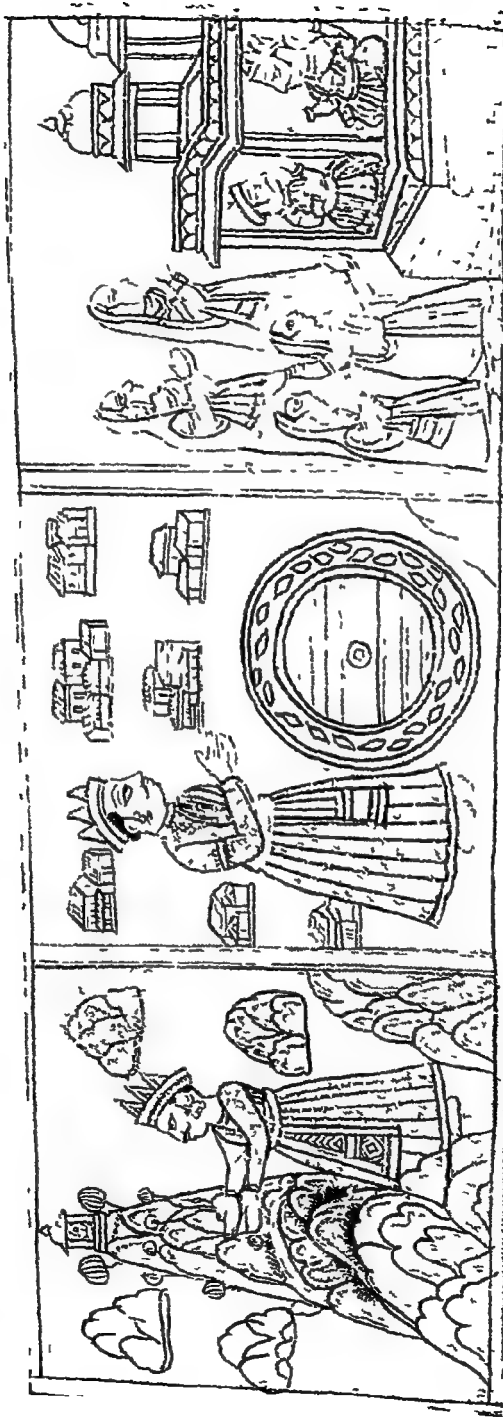
મુહુપત્તિ ગ્રહણ કરવારૂપ દ્રવ્યલિંગને અનતવાર અગિકાર કર્યા, એટલે કે જીવે ઓઘા મુહુપત્તિ અપાર વાર ધારણ કરી ને મેરૂ જેવડા મોટા ઢગલા કર્યા અને વિવિધ પ્રકારની વિશેષતાપૂર્વક ક્રિયાઓ પણ કરી, તથાપિ તે ચતિવેષનું કે ક્રિયાનું ફળ પ્રાપ્ત કર્યું નહીં, કેમકે ઓઘિખીજ સમકિત મેળવ્યા વગર જે જે ક્રિયા અને વેશ અગિકાર કરવામા આવ્યા તે તે તમામ નિષ્ફળ ગયા. શુદ્ધ ક્રિયા તો જ્યારે જીવને અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્ત ખાકી રહે છે, ત્યારે અતર્મુદ્ધૂર્ત પ્રમાણ ફક્ત સમકિતનો સ્પર્શ થાય છે મતલબ એ જ કે અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્ત ખાકી રહે તે વખતે શુદ્ધ ક્રિયાનું ફળ હાથ લાગે છે તે વારે અતર્મુદ્ધૂર્ત પ્રમાણ માત્ર સમકિતને ફરસી અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્ત સસાર કરે તથા જેને સમકિત આવીને પાછું જાય નહિ તેને છાસઠ સાગરોપમથી વિશેષ કાળ સસારમા રહ્યા પછી તે જીવ મોક્ષે જાય

—૩૧ થી ૩૫

અરિહંત સિદ્ધ તથા ભલા, આચારિજ ને ઉવજ્ઞાય રે;
સાધુ નાણુ દંસણુ ચરિ, તવ નવપદ મુગતિ ઉપાય રે. તં સં ૦ ૩૬
એ નવપદ ધ્યાતાં થકાં, પ્રગટે નિજ આતમ રૂપ રે;
આતમ દરિસણુ જેણુ કર્યું, તેણુ મૂંઘો ભવભય કૂપ રે. તેં સંવેં ૩૭
ક્ષણુ અર્ધે જે અધ ટલે, તે ન ટલેભવની કોડી રે;
તપરયા કરતાં અતિ ઘણી, નહિં જ્ઞાન તણી છે બેડી રે. નં સંવેં ૩૮
આતમજ્ઞાને આતમા, તે સવિ પુદ્ગલનો ખેલ રે;
ઈંદ્રજલ કરી લેખવે, ન મિલે તિહાં દેઈ મન મેલ રે. નં સંવેં ૩૯
જાણુ ધ્યાયો આતમા, આવરણુ રહિત હોય સિદ્ધ રે;
આતમ જ્ઞાન તે દુઃખ હરે, એહિ જ શિવ હેતુ પ્રસિધ્ધ રે. એં સંવેં ૪૦
ચોથે ખંડે સાતમી, ઢાલ પૂરણુ થઈ તે ખાસ રે;
નવપદ મહિમા જે સુણે, તે પામે સુજસ વિલાસ રે. તેં સંવેં ૪૧

અર્થ:—હવે મોક્ષનો ઉપાય કહે છે રાગ દ્વેષ વગેરે અતરશત્રુનો પરાજય કરી તથા ઘનઘાતી કર્મનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાન મેળવી જે અરિહંત થયા તેમનું, આઠ કર્મ ક્ષય કરી સિદ્ધ વર્યાં તે સિદ્ધ ભગવાનનું, પચાચારને પાળવે કરી ગચ્છ નિર્વાહ કરે તે ભલા આચાર્ય મહારાજનું, અગોપાગ ભણે ભણાવે ને ઉત્તમ કાર્ય કરે તે મુનિમહારાજનું, જેના પ્રતાપ વડે વસ્તુ માત્રનું જેવું બેઠવું તેવું પૂર્ણ જ્ઞાન થાય તે જ્ઞાનનું, સમકિત

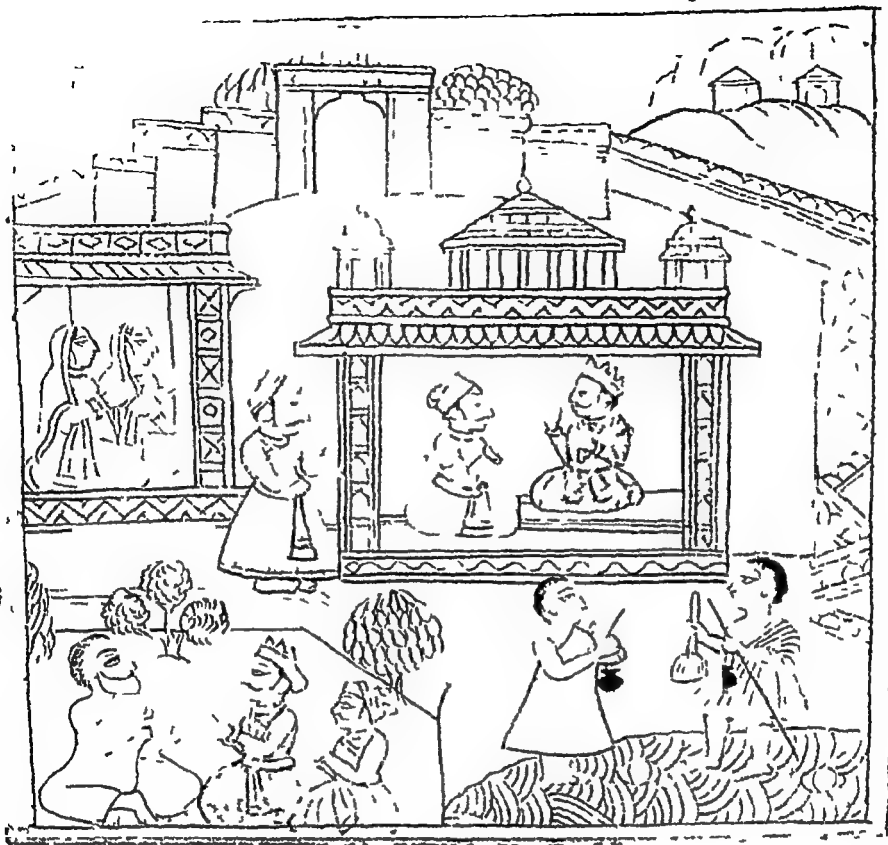
દર્શન પ્રાપ્ત થવાના હેતુ ધારણ કરે તે દર્શનનુ, આઠ કર્મના જથ્થાને ખાલી કરે તે આરિત્રનુ, અને નિકાચિત કર્મ મેલને શોધી દૂર કરે તે તપનુ, એ નવે પદનુ એકાગ્ર મન, વચન, તર્નવડે ધ્યાન ધરવામા આવે તો મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, માટે એ મોક્ષ મળવાનો ઉપાય છે એ નવપદનુ ધ્યાન ધરવાથી પોતાના આત્માનુ સ્વભાવિક સ્ફટિક રત્નવત્ ઉન્નવળ રૂપ પ્રકાશમાં આવે એટલે કે જેમ સ્ફટિક રત્ન ઉન્નવળ હોય છે છતાં તેના નીચે કોઈ પણ રંગનો દાગ મૂકવાથી કે રંગ લગાડવાથી લાલ, પીળુ, શ્યામ દેખાય, પણ તેનો રંગ વા દાગ ધોવાના પ્રયોગથી દૂર કરી દેવામા આવતાં પાછુ અસલ ઉન્નવળ સ્વરૂપ તેનુ દેખાય તેમ આત્મા નિર્મળ છતાં કર્મથી લિપ્ત થવાને લીધે મલિન સ સારી વિભાવી થઈ પડે, તેને નવપદધ્યાનથી કર્મ મલરહિત નિર્મળ થતા જ સ્ફેજે પોતાનો જ્ઞાન, દર્શન, આરિત્ર રૂપ ઉન્નવળ ગુણ પ્રગટ થાય છે, તેને આત્મદર્શન કહીએ જે જીવે એ આત્મદર્શન કર્યું હોય તે જીવે સ સારરૂપ કુવાને ઢાંકી સ સારને મર્યાદામા લાવી મૂક્યો ગણાય છે, માટે જ નવપદજીનુ હમેશા ધ્યાન કરવુ હવે જ્ઞાનનુ ખડુમાન કરે છે અજ્ઞાન કષ્ટ કરનારા પુરુષો કોડો જન્મ લગી મહાન કઠિન તપશ્ચર્યા કર્યા કરે, તો પણ જેટલુ પાપ ક્ષય ન કરી શકે તેટલુ પાપ જ્ઞાનીપુરૂષ શ્વાસોશ્વાસમા ક્ષય કરી શકે છે, માટે જ જગતની અદર કોઈ પણ વસ્તુ જ્ઞાનની ખરોળરી કરી શકે તેમ છે જ નહી, માટે જે પ્રાણી આત્માજ્ઞાનની અદર મગ્ન થઈ સ સારીદશાને વિભાવરૂપ ગણી હમેશા સ્વભાવદશામા લીન રહી આત્મરમણુ કરે છે, શરીર, ધન કે ઈદ્રિયો સળધી મુખરૂપ પુદ્ગળ ખેલને ઇદ્રજળ સરખો ગણે છે, તેને કર્મમળ લાગતો નથી, કેમકે તે ચિત્તમા વિચારે છે કે પુદ્ગળદ્વારા પુદ્ગળનુ પોષણ કરવુ તે વ્યાજબી નથી, પુદ્ગળનો ધર્મ સડવા, પડવા, વિધ્વસ પામવાનો છે તેમા હુ આસક્ત થયો એથી જ અન તાકાળ લગી ભવમા ભટક્યો, પરંતુ હવે શ્રીજિનેદ્રપ્રરૂપિત અમૃતવાણી વડે મે જાણી લીધુ કે— સ સાર હુ ખદાઈ અને ખાજીગરની ખાજી જેવો છે, તો તેની ઉપર રક્ત થવુ એ અજ્ઞાનીનુ કામ છે પુદ્ગળ ઉપર મમતાવત થવુ એ પણ અજ્ઞાનીનુ જ કર્તવ્ય છે, જ્ઞાનીજન તો આત્મજ્ઞાનમા જ લીન રહે છે જે મનુષ્ય આત્મજ્ઞાન સાથે પૂરી પિછાણુ કરી રૂઢમા મળેલા પાણી અને લોઢાના ગોળામા પ્રવેશેલા અગ્નિની પેઠે તદ્દરૂપ થાય, તે મનુષ્ય આઠ કર્મના આવરણુ વગરનો થઈ આત્માના મૂળ ગુણો પ્રગટ કરી સિદ્ધિપદ મેળવે છે, માટે આત્મજ્ઞાનની રમણતા વડે જ સર્વ હુ ખડર્તા થવાય છે, અને પ્રગટપણે આત્મજ્ઞાન જ મોક્ષનુ હેતુ થાય છે એ નિ સદેહ છે એમ જાણીને મોક્ષાર્થિ જનોએ આત્માની પરિજીતી સુધારવી એ જ સર્વ શ્રેયનુ કાગણુ છે શ્રીયશોવિજયજી મહારાજ કહે છે કે આ શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખડની અદર સાતમી ઢાળ પૂર્ણ થઈ જે માનવ, નવપદજીનો મહિમા સાલજે તે પ્રાણી રૂઢ જસના વિલાસને પામે



ચિત્ર ૧૮૮

મેઝ પર્વત તથા સમુદ્રની આકૃતિ

(પાન ૦૧૮)



ચિત્ર ૧૮૫

અગ્નિતમનને અવધિજ્ઞાન દિલ્લેખ યયુ

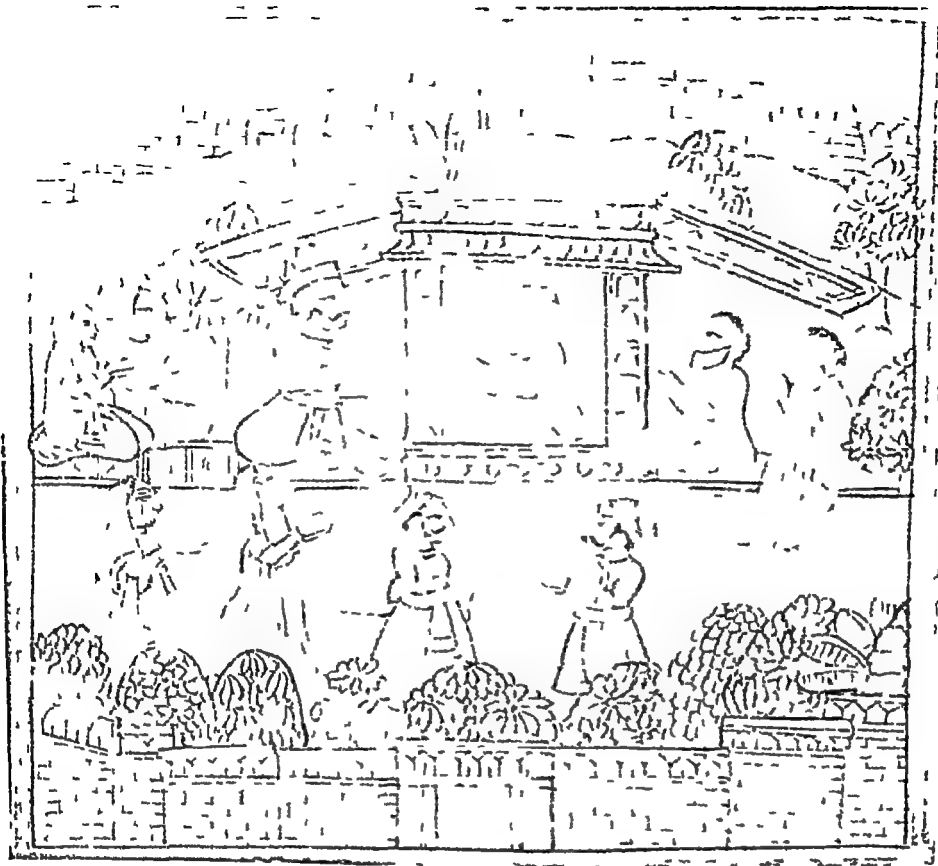
(પાનુ ૨૧૯)



ચિત્ર ૧૮૩

અભિતસેન મુનિ શ્રીપાલને ધર્મોપદેશ આપે છે

(પાનુ ૨૧૯)



चित्र १८७

अनितमन गणपिनी धर्मदेशना

(पान ३०५)

દોહા ૭૬

ધણી પરે દેઈ દેશના, રહ્યો જમ મુનિયંદ;
તવ શ્રીપાલ તે વિનવે, ધરતો વિનય અમદ. ૧

ભગવન્ ! કહો કુણુ કર્મથી, ખાલપણે મુજ દેહ;
મહારોગ એ ઉપનો, કુણુ સુકૃતે દૂઓ છેહ. ૨

કવણુ કર્મથી મેં લહી, ઠામ ઠામ ખહુ રિદ્ધિ;
કવણુ કુકર્મે હું પડ્યો, ગુણુનિધિ જલનિધિ મધ્ય. ૩

કવણુ નીચ કર્મે હૂઓ, હૂંખપણે મુનિરાય;
મુઝને એ સવિ કિમ હૂઓ, કહિયે કરિ સુપસાય. ૪

અર્થ:—ઉપર પ્રમાણે મુનિરૂપ તારાગણમાં ચદ્રમા સરખા રાજર્ષિ અજિતસેન ધર્મદેશના દૈઈ મૌન રહ્યા ત્યારે અતિ વિનયપૂર્વક શ્રીપાલ મહારાજ મુનિમહારાજશ્રીને વિનવવા લાગ્યા કે—‘હે જ્ઞાનવાન ભગવત ! મને ખાળપણમાં જ કયા કુકર્મ પ્રસંગથી કોહનો મહારોગ પેદા થયો હતો ? અને તે કયા જન્માતરના સુકૃતને લીધે પાછો મટી ગયો ? હે ગુણુનિધિ ! વળી કયા કર્મના પ્રભાવથી મેં સ્થળે સ્થળે ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી ? તથા કયા કુકર્મના યોગથી હું દરિયામાં પડ્યો તેમ જ હે મુનિરાજ ! મેં કયા નીચકર્મ સંયોગ વડે હૂંખનું કલક ઓઠ્યું ? એ ખધું સવિસ્તરપણે મને કૃપા કરીને ફરમાવો કે તેવું શા કારણથી થયું ?

—૧ થી ૪

હાજ આઠમી—સાભરીઆ ગુણુ ગાવા મુજ મન હરીના રે—એ દેશી

સાંભલજો હવે કર્મવિપાક કહે મુનિ રે, કાંઈ કીધું કીધું કર્મ ન જાય રે;
કર્મવશે હોય સઘલાં સુખદુઃખ જીવને રે, કર્મથી ખલિયો કો નવિ થાય રે. સાં૦ ૧
ભરતક્ષેત્રમાં નયર હિરણ્યપૂરે હૂઓ રે, મહીપતિ મોહોટો તે શ્રીકંત રે;
વ્યસન તેહને લાગ્યું આહેડા તણું રે, કાંઈ વારે વારે રાણી એકંત રે. સાં૦ ૨
રાણી તેહની જાણો સુગુણા શ્રીમતી રે, સમકિત શીલની રેખ રે;
જિન ધર્મે મતિ રૂડી ફૂડી નહિ મને રે, દાખે દાખે શીખ વિશેષ રે. સાં૦ ૩

પિયુ તુઝને આહુડે જવું નવિ ઘટે રે, જેહને કેડે છે નરકની ભીતિ રે;
 ધરણી ને પરણી બે લાજે તુઝ થકી રે, માંડીજેણે જીવહિંસાની અનીતિ રે. સાં ૪

મુખ તૃણ દીધે અરિ પણ મૂકે જીવતો રે, એહવો છે રૂડો ક્ષત્રિનો આચાર રે;
 તૃણ આહાર સદા જે મૃગપશુ આચરે રે, તેહને મારે જે આહુડે તેગમાર રે. સાં ૫

અર્થ:—(હવે રાજર્ષિ અજિતસેન મહારાજ કર્મના વિપાક ફળ-કહે છે તે તમે સાંભળો) “ હે શ્રીપાલ રાજન! જે જીવ જે કંઈ સાગ કે નરમા કર્મો કરે છે તે તેણે ભોગવ્યા વગર કદી પણ જતા નથી કર્મથી કોઈ વિશેષ બળવાન નથી આ ભરત-ક્ષેત્રની અદર હિરણ્યપુર નગરનો શ્રીકંત નામનો મોટો રાજા થયો હતો, તેને શિકાર કરવાનું દુષ્ટ વ્યસન વળગ્યું હતું, તે જોઈને તેની શ્રીમતી ગણી એકાતમા વારવાર શિકાર નહિ કરવા વિનવતી હતી, કેમકે રાજા મિથ્યાત્વધર્મી હતો રાણી જિનધર્મ રક્ત મતિવાળી સુશીલ ને સમકિતની રેખારૂપ ગુણવતી હોવાને લીધે વિશેષે કરીને પ્રાણપતિને પાપમાર્ગથી પાછો હંકાવવા શિખામણ દેતી હતી હે પ્રિયતમજી! આપને શિકાર કરવા જવું બ્યાજબી જ નથી, કેમકે એ દુષ્ટ કર્મની પાછળ નરકે જવાની ખડીક કાયમ છે, તેમ જ એ દુર્વ્યસનને લીધે હું વિવાહિતા અને આપના કબજાની પૃથ્વી બને આપને ભેટા જ લાજિએ છિએ કેમકે જીવહિંસા રૂપ અનીતિ તમે હાથ ધરી છે ક્ષત્રિનો મુખ્ય ધર્મ એ છે કે જે શત્રુ હોય તેને મારવો છતાં તે શત્રુ પણ બે મહોમા ઘાસવું તરણુ લઈ સામે ભેલો રહે તો મુખમાં તૃણ લીધેલાને ન મારતા જીવતો જવા દેવો તો વિચાર કરો કે જે મૃગપશુઓ હમેશાં ઘાસેના જ આહાર કરે છે તેને જે ક્ષત્રિપુત્ર મારી નાખે છે તે ક્ષત્રિપુત્ર નહીં પણ ગમારપુત્ર જ ગણવા યોગ્ય છે તેમ જ જે પ્રાણી સામે ન થતા પૂઠ બતાવી નહાશી બંધ તે જીવને પણ ન મારવો એ પણ યુદ્ધવીર રાણીબંધાનો ખાસ ધર્મ છે વળી, જેના હાથમા હથિઆર-શસ્ત્ર ન હોય તેના ઉપર પણ ક્ષત્રિપુત્ર ઘા કરતા નથી એવી ઉત્તમ રાજનીતિ છે

—૧ થી ૫

સસલાં નાસે પાસે નહિ આયુધ ધરે રે, રાણીબંધા બાણી તેહને કેડ રે;
 જે લાગે તે આગે દુઃખ લહેશે ઘણાં રે, નાઠા શું બલ ન કરે ક્ષત્રિ વેઢ રે. સાં ૬

અબલકુલાશી ઝખને નિજ દ્રુમ પીડતાં રે, ખગને મૃગને તૃણભક્ષીને દોષ રે;
 હણતાં નૃપને ન હોય ઈમ જે ઉપદેશે રે, તેણે કીધો તસ હિંસકકુલ પોષ રે. સાં ૭

હિંસાની તે ખીસા સધલે સાંભળી રે, હિંસા નવિ રૂડી કિણહી હેત રે;
 આપ સંતાપે પર સંતાપે પાપીયો રે, આહુડી તે બાણો કુળમાં કેત રે. સાં ૮

જાઓ રસાતલ વિક્રમ જે દુર્ખલ હણે રે, એતો લેશ્યા કૃષ્ણનો ધન પરિણામ રે;
ભૂડી કરણીથી જગ અપજસ પામીયે રે, લીહાલો ખાતાં મુખ હોવે તે શ્યામ રે. સાં
એહવાં રાણીયે વયણ કહ્યાં પણ રાયને રે, ચિત્ત માંહે નવિ જાગ્યો કોઈ પ્રતિજ્ઞાધ રે;
ધનવરસે પણ નવિ ભીંજે મગસેલીયો રે, મૂરખને હિત ઉપદેશે હોય ક્રોધ રે. સાં ૧૦

અર્થ:—પરતુ આપ તો સસલાં હરિણ વગેરે પ્રાણીઓ કે જે શસ્ત્ર વગરનાં, સામે
ન થતાં પૂઠ ખતાવી ભાગી છૂટનારા છે તેની પાછળ પડી તેમના પ્રાણ લેવા ધનુષ પર
ખાણ ચડાવી ઘેળન કરે છે પાપશાસ્ત્રના ધરનારા જે કોઈ રાજાને એવો પાપોપદેશ
આપે છે કે—રાજાની પૃથ્વીમાં જે પાણી છે તેનો રાખનાર રાજા છે, તે પાણીની
અદર રહી જીવન ગુજારનાર મોટા મજ્જ નિર્જળ ન્હાના માછલાને ખાઈ જાય છે તેવા
મજ્જાને, તથા રાજાની જમીનમાં ઉગેલા ઝાડવાંને દુખ દેનાર પક્ષીવર્ગને, અને રાજાની
જમીનમાં ઉગેલા નવા ઘાસ વગેરેને ખાઈ જનાર હરિણ વગેરે પશુઓને જાનથી મારી
નાખવામાં રાજાને કશું પણ પાપ લાગતું નથી કેમકે જે રાજાના તે જળાશય, વનના
વૃક્ષ, ઘાસ વગેરેનો, ધણીનો હુકમ મેળવ્યા વિના મરજી મુજબ ઉપસોગ કરનાર જળ-
ચારી, પખીને પશુઓ રાજાના ગુન્હેગાર જ ગણાય, માટે તેમને પ્રાણદંડ દેવામાં પાપ
નથી પણ ધર્મ જ છે । તેવો હિંસક ઉપદેશ દેનાર પોતાના હિંસક કુળતુ જ પોષણ કરે
છે વળી, છએ દર્શનવાળા હિંસાની નિંદા કરે છે એવું સાલણીએ છિએ તેથી સિદ્ધ
થાય છે કે કોઈ રીતે પણ જીવહિંસા સારી નથી અને જણાય પણ છે કે પાપી શિકારી
પોતાના આત્માને સતાવ્યા કરે છે, તેમ જ જે જીવને ઘેળન કરવા ધારે છે તે જીવને
પણ સતાપ આપે છે જેથી તેવા હિંસક મનુષ્યો પોતાના કુળમાં નહારા ચિન્હ સૂચવનાર
કેતુગ્રહ સરીખા કુળક્ષયકારક જ સમજવા તેમ જ જે મનુષ્ય નિર્જળ પશુઓને મારી
નાખે છે તે મનુષ્યોનું પરાક્રમ પણ રસાતળમાં પેશી જાઓ । કેમકે હિંસકપણ કૃષ્ણલેશ્યાના
આકરા પરિણામ રૂપ જ છે જેમ કોલસો ખાધાથી મ્હોડું કાળું જ થાય છે, તેમ નહારી
કરણી કરવાથી પણ જગતમાં અપયશ જ પ્રાપ્ત કરાય છે આ પ્રમાણે રાણીએ હિતવચનો
કહ્યા, તો પણ રાજાના ચિત્તની અદર જરા પણ પ્રતિજ્ઞાધ જાગ્યો નહીં, જેવી રીતે
પુષ્કળ વરસાદ વર્ષ્યા છતાં પણ મગશેળિયો પથરો જરા પણ ભીંજતો નથી, તેવી રીતે
મૂર્ખને આહિંસક હિતકારી ઉપદેશ દેવામાં આવે તો પણ ખોધ ન થતા ઉલટો ક્રોધ
પેદા થાય છે તે જ રીતે રાણીના હિતજ્ઞાધથી રાજાને ખોધ ન થતા ગુસ્સો પેદા થઈ
આવ્યો

—૬ થી ૧૦

અન્ય દિવસે શત સાત ઉલ્લંઠે પરવર્યો રે, મૃગયા સંગી આવ્યો ગહનવન રાય રે;
મુનિ તિહાં દેખી કહે એ વ્યાધિ છે કોઢિયો રે, ઉલ્લંઠ તે મારે દેહ ધનધાય રે. સાં ૧૧

જિમ તાડે તે મુનિને તિમ નૃપને હૂવે રે, હારય તણો રસ મુનિ મન તે રસ શાંત રે;
 કરી ઉપસર્ગને મૃગયાથી વલ્યા સાતશે રે, નૃપ સાથે તે પહોતા ઘર મન ખાંત રે. સાં ૦
 અન્ય દિવસ મૃગ પૂંઠે ધાયો એકલો રે, રાજ મૃગલો પેઠા નર્મતટ રાન રે;
 ભૂલો નૃપ તે દંષ્ટે નર્મતટ સાધુને રે, ખોલે નર્મજલમા મુનિ ઝાલી કાન રે. સાં ૦ ૧૩
 કાંઈક કડ્ડણા આવી કઢાવ્યો નીરથી રે, ઘેર આવીને રાણીને કહી વાત રે;
 સા કહે ખીજની પણ હિંસા દુઃખ દીધે રે, જનમ અનંતા દુઃખ દીધે રૂપિધાત રે. સાં ૦
 રાજ ભાંખે નવિ કરચું ફરી એહવું રે, વીતા કેતાએક વાસર જમ રે;
 ગોખ થકી મુનિ દીઠો ફિરતો ગોચરી રે, વીસારી રાણીની શિક્ષા તામ રે. સાં ૦ ૧૫
 નગરી વિઠાળી ભીખે કહે નૃપ વઢને રે, કાઢો ખાહિર એહને ઝાલી કંઠ રે;
 રાણીયે હીઠા ગોખ થકી તે કાઢતા રે, રાજને આદેશે લાગા લંઠ રે. સાં ૦ ૧૬

અર્થ:—એક વખત તે ગજ સાતસો ઉલ્લઠ-હિમક પુરુષોની સાથે શિકાર રમવા ગહન વનની અંદર આવ્યો તે સ્થળે રાગથી પીડાતા એક જૈનમુનિ કાઉત્સગ્ગ ધ્યાન ધરી ઊભા હતા તેને જોઈ રાજ ખોલ્યો—‘આ તો રાગથી પીડાતો કોઢિયો છે’ એટલું જોલતામાં તે સાતસો ઉલ્લટોએ તે મુનિને ઘણો જ માર માર્યો જેમ જેમ તેઓ મુનિને મારે છે તેમ તેમ રાજના મનમા હાસ્ય ઉપજે છે અને મુનિના મનમા શાતરસ પેઠા થાય છે આવી રીતે મુનિને મહા ત્રાસ આપી તે બધાએ શિકાર કરીને પાછા પોતાને મુકામે રાજ થતાં થતાં આવ્યા વળી, કેઈ દિવસે તે રાજ એકલો જ શિકાર રમવા ગયો ને મૃગને જોતા જ તેણે ઘોડાને તે પાછળ ઢોડાવ્યો, પણ હરિણ નાસીને નદી તીરના વનમાં કંચાય ભરાઈ પેઠો તેને જોતો જોતો રાજ તે વનમા ભૂલો પડ્યો ત્યાં એક મુનિને જોયા, એટલે તે મુનિને કાન ઝાલી નદીના પાણીની અંદર ઝળોળવા લાગ્યો, છતાં થોડી વાર પછી રાજના મનમા કંઈક દયા આવી તેથી મુનિને પાણીમાથી બહાર કાઢી પછી તે પોતાને ઘેર ગયો અને તેણે મુનિને ઉપસર્ગ કર્યાની વાત રાણીને કહી સભળાવી એટલે રાણી જોલી કે—‘હે સ્વામી ! ખીજની હલ્યા કરીએ તે પણ દુઃખ દેનારી નીવડે છે, તો ઋષિની ધાત તો અનંતાલવ લગી દુઃખ દેનારી નીવડે એમા તો કહેવા જેવું જ શું છે ?’ તે સાંભળી રાજ પાપથી ડરીને ખોલ્યો—‘દેવી ! હવે ફરીથી એવું પાપ કોઈ વખત પણ નહીં કરું’ વળી કંઈક વખત ગયા બાદ એક દિવસ રાજએ રાજમહેલના ઝરખામાં બેઠો બેઠો એક મુનિને ગોચરી ફરતા જોયા કે રાણીની આપેલી શિખામણુ—તે પાપ ન કરવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞાને વિસરી દઈ પોતાના તોફાની પુરુષોને હુકમ કર્યો કે—‘જે સામે

દેખાય છે તે લિશ્તુક આપણા નગરને વટલાવતો ફરે છે માટે એને ગળેથી પકડી શહેરની
ખંડાર કહાડી મૂકે ' આ પ્રમાણે રાજાનો હુકમ મળતા જ તે તોફાની પુરુષો મુનિની
ગળાથી પકડી મુનિને ખંડાર કહાડવા લાગ્યા તે બીજા ગોખમાં ઘેઠેલી રાણીના જોવામાં
આવ્યું —૧૧ થી ૧૬

રાણી ફઠી રાજાને કહે શું કરો રે, પોતાનું બોલ્યું પાળો ન વચન રે;
મુનિ ઉપસર્ગે સર્ગે જલું દોહિલું રે, નરકે જવા લાગ્યું છે તુમ મન રે. સાં ૧૭
નૃપ ઉપશમીયો નમિયો મુનિ તેડી ધરે રે, રાણી ભાષે રાજા અન્નાણુ રે;
મુનિ ઉપસર્ગે પાપ કર્યું ઇણે મોટકું રે, એ છૂટે તે કહિયે કાંઈ વિન્નાણુ રે. સાં ૧૮
સજ્જન જે ભૂંડું કરતાં ફડું કરે રે, તેહના જગમાં રહેશે નામ પ્રકાશ રે;
આખો પથર મારે તેહને ફલ દીયે રે, ચંદન આપે કાપે તેહને વાસ રે. સાં ૧૯
મુનિ કહે મહોટા પાતકનું શું પાલણું રે, તો પણ જે હોય એહનો ભાવ ઉદ્ધાસ રે;
નવપદ જપતાં તપતાં તેહનું તપ ભલું રે, આરાધે સિદ્ધચક્ર હોય અધનાશ રે. સાં ૨૦
પૂજ તપ વિધિ શીખી આરાધ્યું નૃપે રે, રાણી સાથે તે સિદ્ધચક્ર વિખ્યાત રે;
ઉજમણા માંહે આઠે રાણીની સહી રે, અનુમોદે વલી નૃપનું તપ શત સાત રે. સાં ૨૧

અર્થ:—તે જોઈ તરત રાજા પાસે દોડી આવી રાણી ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગી—
'હે રાજા ! આ શુ કરવા માંડ્યું છે ? પોતાનું બોલેલું વચન પોતે પાળતા નથી એ
શુ રાજાબીજનું કૃત્ય છે ! ' મુનિને ઉપસર્ગ કરનારને સ્વર્ગમાં જવું મહા સુસ્કેલ હોય
છે, અને તમારૂં મન નરકે જવા લાગ્યું છે આપનું આ કર્તવ્ય જ સ્પષ્ટપણે તે સાબિતી
આપી રહેલ છે ' રાણીના આવા વચન સાંભળતાં જ રાજા શાંત થઈ તરત મુનિને પોતાની
પાસે બોલાવીને તેમનાં ચરણમાં પડ્યો એટલે રાણી મુનિ પ્રત્યે વિનય વચન વડે
કહેવા લાગી—' પ્રભો ! આ રાજા અજ્ઞાનને વશ છે જેથી મુનિ ઉપસર્ગનું મોટું
પાપ બાધ્યું છે તો એ પાપથી મુક્ત થવાય એવો કોઈ ઉપાય આપ ફરમાવો. હંમેશાં
સજ્જનોની એ જ રીતિ હોય છે કે જે તેઓનું ભૂંડું કરે તેઓનું પણ તે ભલું જ કર્યા
કરે છે અને એવા સુકર્મ પ્રતાપથી જ તેવા સજ્જનોનાં આ પૃથ્વી ઉપર નામો કાયમ
રહ્યા છે જેમ આંખાને કોઈ પથર મારે તો તે તેને મીઠી કેરીઓ આપી આનંદ આપે
છે, ચંદનને જે કાપે છે, છતાં પણ તે કાપનારને પોતાની સુવાસના જ અર્પણ કરે છે
રાણીનું આલુ બોલવું સાલળી સમપરિણામી મુનિએ કહ્યું—' બાઈ ! મહા પાપ રાજાએ
કર્યું છે તે પાપ મટવા માટે શુ કહિએ ? તો પણ જે આ રાજાનો ઉદ્ધાસલાવ હોય તો

જિમ તાડે તે મુનિને તિમ નૃપને હૂવે રે, હારય તણો રસ મુનિ મન તે રસ શાંત રે;
 કરી ઉપસર્ગને મૃગયાથી વલ્યા સાતશે રે, નૃપ સાથે તે પહોતા ઘર મન ખાંત રે. સાં ૦
 અન્ય દિવસ મૃગ પૂંઠે ધાયો એકલો રે, રાજ મૃગલો પેઠો નઈતટ રાન રે;
 ભૂલો નૃપ તે દેખે નઈતટ સાધુને રે, બોલે નઈજલમા મુનિ ઝાલી કાન રે. સાં ૦ ૧૩
 કાંઈક કડ્ડણુ આવી કઢાવ્યો નીરથી રે, ઘેર આવીને રાણીને કહી વાત રે;
 સા કહે બીજની પણ હિંસા દુઃખ દીયે રે, જનમ અનતા દુઃખ દીયે રૂપિધાત રે. સાં ૦
 રાજ ભાંખે નવિ કરચું ફરી એહવું રે, વીતા કેતાએક વાસર જમ રે;
 ગોખ થકી મુનિ દીઠો ફિરતો ગોચરી રે, વીસારી રાણીની શિક્ષા તામ રે. સાં ૦ ૧૫
 નગરી વિટાળી ભીંખે કહે નૃપ વંદને રે, કાઢો ખાહિર એહને ઝાલી કંઠ રે;
 રાણીયે દીઠા ગોખ થકી તે કાઢતા રે, રાજને આદેશે લાગા લંઠ રે. સાં ૦ ૧૬

અર્થ:—એક વખત તે રાજ સાતસો ઉલ્લટ-હિંસક પુરુષોની સાથે શિકાર રમવા ગહન વનની અદર આવ્યો તે સ્થળે રોગથી પીડાતા એક જૈનમુનિ કાઉસ્સગ ધ્યાન ધરી બેસા હતા તેને જોઈ રાજ બોલ્યો—‘આ તો રોગથી પીડાતો કોઢિયો છે’ એટલું બોલતામાં તે સાતસો ઉદ્ધતોએ તે મુનિને ઘણું જ માર માર્યો જેમ જેમ તેઓ મુનિને મારે છે તેમ તેમ રાજના મનમાં હાસ્ય ઉપજે છે અને મુનિના મનમાં શાતરસ પેદા થાય છે આવી રીતે મુનિને મહા ત્રાસ આપી તે બધાએ શિકાર કરીને પાછા પોતાને સુકામે રાજ થતા થતા આવ્યા વળી, કેઈ દિવસે તે રાજ એકલો જ શિકાર રમવા ગયો ને મૃગને જોતા જ તેણે ઘોડાને તે પાછળ દોડાવ્યો, પણ હુગિયુ નાસીને નદી તીરના વનમાં કચાય ભરાઈ પેઠો તેને જોતો જોતો રાજ તે વનમાં ભૂલો પડ્યો ત્યાં એક મુનિને જોયા, એટલે તે મુનિને કાન ઝાલી નદીના પાણીની અદર ઝળેાળવા લાગ્યો, છતાં થોડી વાર પછી રાજના મનમાં કંઈક દયા આવી તેથી મુનિને પાણીમાંથી બહાર કાઢી પછી તે પોતાને ઘેર ગયો અને તેણે મુનિને ઉપસર્ગ કર્યાની વાત રાણીને કહી સંભળાવી એટલે રાણી બોલી કે—‘હે સ્વામી ! બીજની હલ્યા કરીએ તે પણ દુઃખ દેનારી નીવડે છે, તો ઋષિની ઘાત તો અનતાલવ લગી દુઃખ દેનારી નીવડે એમાં તો કહેવા જેવું જ શું છે ?’ તે સંભળી રાજ પાપથી ડરીને બોલ્યો—‘દેવી ! હવે ફરીથી એવું પાપ કેઈ વખત પણ નહીં કરું’ વળી કંઈક વખત ગયા બાદ એક દિવસ રાજએ રાજમહેલના અરૂખમાં બેઠો બેઠો એક મુનિને ગોચરી ફરતાં જોયા કે રાણીની આપેલી શિખામણુ—તે પાપ ન કરવાની કદેલી પ્રતિજ્ઞાને વિસરી દઈ પોતાના તોફાની પુરુષોને હુકમ કર્યો કે—‘જે સામે

દેખાય છે તે બિલુક આપણા નગરને વટલાવતો ફરે છે માટે એને ગળેથી પકડી શહેરની
ખંડાર કઢાડી મૂકે ' આ પ્રમાણે રાજાનો હુકમ મળતાં જ તે તોફાની પુરુષો મુનિની
ગળથી પકડી મુનિને ખંડાર કઢાડવા લાગ્યા તે બીજા ગોખમાં જોડેલી રાણીના જોવામાં
આવ્યું

—૧૧ થી ૧૬

રાણી રૂઠી રાજાને કહે શું કરો રે, પોતાનું બોલ્યું પાળો ન વચન રે;
મુનિ ઉપસર્ગો સર્ગો જલુ' દોહિલું રે, નરકે જવા લાગ્યું છે તુમ મત્ર રે. સાં ૧૭
નૃપ ઉપશમીયો નમિયો મુનિ તેડી ઘરે રે, રાણી ભાષે રાજ અન્નાણુ રે;
મુનિ ઉપસર્ગો પાપ ક્યું ઇણે મોટકું રે, એ છૂટે તે કહિયે કાંઈ વિન્નાણુ રે. સાં ૧૮
સજ્જન જે ભૂંડું કરતાં રૂડું કરે રે, તેહના જગમાં રહેશે નામ પ્રકાશ રે;
આંખો પત્થર મારે તેહને ફલ દીયે રે, ચંદન આપે કાપે તેહને વાસ રે. સાં ૧૯
મુનિ કહે મહોટા પાતકનું શું પાલાણું રે, તો પણ જે હોય એહનો ભાવ ઉદ્ધાસ રે;
નવપદ જપતાં તપતાં તેહનું તપ ભલું રે, આરાધે સિદ્ધચક્ર હોય અધનાશ રે. સાં ૨૦
પૂજ તપ વિધિ શીખી આરાધ્યું નૃપે રે, રાણી સાથે તે સિદ્ધચક્ર વિખ્યાત રે;
ઉજમણા માંહે આઠે રાણીની સહી રે, અનુમોદે વલી નૃપનું તપ શત સાત રે. સાં ૨૧

અર્થ:—તે જોઈ તરત રાજા પાસે દોડી આવી રાણી ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગી—
'હે રાજા ! આ શું કરવા માંડ્યું છે ? પોતાનું બોલેલું વચન પોતે પાળતા નથી એ
શું રાજાનીજનું કૃત્ય છે ? મુનિને ઉપસર્ગ કરનારને સ્વર્ગમાં જવું મહા સુફલ હોય
છે, અને તમારું મન નરકે જવા લાગ્યું છે આપણું આ કર્તવ્ય જ સ્પષ્ટપણે તે સાબિતી
આપી રહેલ છે' રાણીના આવા વચન સાંભળતાં જ રાજા શાંત થઈ તરત મુનિને પોતાની
પાસે બોલાવીને તેમનાં ચરણમાં પડ્યો એટલે રાણી મુનિ પ્રત્યે વિનય વચન વડે
કહેવા લાગી—'પ્રભો ! આ રાજા અજ્ઞાનને વશ છે જેથી મુનિ ઉપસર્ગનું મોટું
પાપ બાધ્યું છે તો એ પાપથી મુક્ત થવાય એવો કોઈ ઉપાય આપ ફરમાવો હમેશાં
સજ્જનોની એ જ રીતિ હોય છે કે જે તેઓનું ભૂંડું કરે તેઓનું પણ તે ભલું જ કર્યા
કરે છે અને એવા મુકર્મ પ્રતાપથી જ તેવા સજ્જનોનાં આ પૃથ્વી ઉપર નામો કાયમ
રહ્યા છે જેમ આંખાને કોઈ પત્થર મારે તો તે તેને મીઠી કેરીઓ આપી આનંદ આપે
છે, ચંદનને જે કાપે છે, છતાં પણ તે કાપનારને પોતાની સુવાસના જ અર્પણ કરે છે.
રાણીનું આહુ બોલણુ સાભળી સમપરિણામી મુનિએ કહ્યું—'બાઈ ! મહા પાપ રાજાએ
કર્યું છે તે પાપ મટવા માટે શું કહિએ ? તો પણ જે આ રાજાનો ઉદ્ધાસભાવ હોય તો

કહુ છુ કે—‘ નવપદ્મનો જાપ જપવાથી તથા તેમનો તપ આદરવાથી—ઉત્તમોત્તમ શ્રી સિદ્ધચક્રોનુ આરાધન કરવાથી તમામ પાપ નાશ થઇ જાય તેમ છે, સાટે ઇચ્છા હોય તો તેનુ આરાધન કરો ’ આ પ્રમાણે મુનિનુ જોલણ થતા જ ગણીએ તે તપ આરાધનનો તમામ પૂજન તથા વિધિ વગેરે મુનિશ્રી પાસેથી જાણીને બનેએ પ્રગટપણે તે તપને આરાધનમહિત પૂર્ણ કરીને તે તપ મળથી ઉજમાણુ પણ કર્યુ તે વખતે તે રાણીની આઠ સગીઓએ અને તે માત્રો ઉલ્લસ પુરુષોએ પણ ગળના તપની અનુમોદના કરી.

—૧૭ થી ૨૧

અન્ય દિવસ તે ગયા સિંહનૃપ ગામડે રે, ભાંજ તે વલીયા લેઈ ગોવગ્ગ રે;
કેડે કરીને સિંહે માર્યા તે મરી રે, કોઢી હૂઆ ખત્રી મુનિ ઉવસગ્ગ રે. સાં ૨૨

પુણ્ય પ્રભાવે રાજા હૂઆ શ્રીકંત તું રે, શ્રીમતી રાણી મયાણામુંદરી તુજજ રે;
કુષ્ઠિપાણું જલમજ્જન ઇંખપણું તુમ્હે રે, પામ્યું એ મુનિ આશાતના ફલ ગુજજ રે.

સાં ૨૩

સિદ્ધચક્ર શ્રીમતી વયણે આરાહિયું રે, તેહથી પામ્યો સઘલી ઋદ્ધિ વિશેષ રે;
આઠ સખી રાણીનું તપ અનુમોદિયું રે, તેણે તે લઘુદેવી હૂઈ તુઝ શુભવેષ રે. સાં ૨૪

સાપ ખાઓ તુઝ આઠમીયેં કહ્યું શોક્યને રે, તેણે સાપે દંસી ન ટલે પાપ રે;
ધર્મ પ્રશંસા કરી રાણા હૂઆ તે સાતશે રે, ધાતવિધુર તે સિંહ લીયે વ્રત આપ રે. સાં ૨૫

માસ અણસણે અજિતસેન તે હું હૂઆ રે, ખાલપણે તુજ રાજ્ય હૂયું તે રાણુ રે;
ખાંધી પૂરવ વૈરે તુઝ આગલ ધરે રે, પૂરવ અભ્યાસે મુઝ આવ્યું નાણુ રે. સાં ૨૬

જાતિ સંભારી સંયમ ગ્રહી લહી આહિને રે, ઇલાં આવ્યો જેણે જેવાં કીધાં કર્મ રે;
તેહને તેહવાં આવ્યાં ફલ સુખ દુઃખ તણા રે, સદ્ગુરુ પાપે જાણે કુણુ એ મર્મ રે. સાં ૨૭

ચોથે ખંડે ઢાલ હૂઈ એ આઠમી રે, એહમાં ગાયો નવપદ મહિમા સાર રે;
શ્રીજિનવિનયે સુજસ લહીજે એહથી રે, જગમાં હોવે નિઝે જયજયકાર રે.

સાં ૨૮

અર્થ:—હવે કોઈક દિવસે તે રાજા સાતસો ઉલ્લસના પરિવારથી પરવર્યો સિંહ-રાજાના ગામ ઉપર ચડાઈ લઈ ગયો અને તે ગામમા હુટ વગેરેથી લજવાડ કરી ગાયોના ટોળાને હાંકી પાછો ફર્યો, તેથી સિંહરાજાએ તેની પૂઠ પકડી જેથી તે સાતસો તોફાનીને

ઠાર માર્યા અને તે મરીને તપઅનુમોદનાના પ્રતાપથી ધનિયવ શમાં પેદા થયા, પણ મુનિને ઉપસર્ગ કરવાથી તે બધા કોઢિયા થયા નવપદ્મના તપ વડે પુણ્યસચ્ચ થવાથી શ્રીકાત રાજા આયુ પૂર્ણ થયે તુ શ્રીપાળ રાજા થયો અને શ્રીમતી રાણી તે તારી પત્ની મયણાસુદરી થઈ તેમજ કોઢિયાપણુ મુનિને કોઢિયો કહેવાની આશાતનાથી, તથા મુનિને પાણીમાં ઝળાળવાથી દરિયામાં ફળવુ, તથા મુનિને ખડાર કહાડવાથી પાણુ દગ્ગિઓ તરી પાર થવુ થયુ, અને મુનિ શહેરને વટલાવે છે, એ ફળ જેવો છે વગેરે વચ્ચેના કહ્યા તે આશાતનાને લીધે ફળવું કલક તમોને પ્રાપ્ત થયુ અને મુનિની તે અપરાધ સળધી ક્ષમા માગી તેથી તે કલક નાશ પામ્યુ તેમજ શ્રીમતીના કહેવાથી પૂર્વજન્મમાં શ્રીનવ-પદ્મના આરાધન કર્યું તથા તે જ અભ્યાસના લીધે આ ભવે પણ તેણીના કથનથી જ પુન તે તપ આરાધ્યો, તેથી તને સર્વત્ર સ્થળે સર્વ પ્રકારની વિશેષતા પૂર્વક ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ આઠ સખીઓએ તથા સ્નાતસો ઉદ્ધઁઠોએ રાણી રાજના તપની અનુમોદના કરી તેથી તે પ્રભાવ વડે તારી યુવરાણીઓનુ પદ પામી આઠમી સખીએ પોતાની શોકચને સાપ બાઓ એવુ શાપવચન કહ્યુ તે પાપથી તેણી આઠમી સખીના જીવ તિલકસુદરીને સાપનો દસ થયો તારા ધર્મની પ્રશસા કરવાથી સ્નાતસો પુરુષો કોઢિયાપણુ દૂર કરી રાણાપદ પામ્યા, તારા તોફાનીઓનો મારનાર સિંહ સ્નાતસોને તરવારને તાળે કર્યાના પાપથી ખડીને પોતાની મેળે મુનિના મત લઈ ત્યાગી થયો અને આણસણુ કરી મરી હુ અનિતસેન રાજા થયો પાછલે ભવે તે માફ ગામ ભાગ્યુ હતું, તે વૈરને લીધે મે તાફ રાજ્ય બાળપણુ-માથી જ પડાવી લીધુ અને મે સ્નાતસો જણુને માર્યા હતા તેઓએ મને તે વૈરને લીધે બાંધી તારી આગળ હાજર કર્યો હતો, માટે જે જે પાપ કરાય તે તેમાથી ભોગવ્યા વિના છૂટકો થતો નથી મને પૂર્વના આરિત્રાભ્યાસને લીધે જ્ઞાન ઉદય આવ્યુ, જેથી જાતિસ્મ-રણુ વડે પૂર્વ ભવ જોઈ વિચારી મે સયમ અગિકાર કર્યું, અને તે આરિત્ર પાળતાં પાળતા અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી હુ અહી તારી પાસે આવ્યો, જેથી જેણે જેવા કર્મ કર્યા તેણે તેવા સુખ હુ ખના ફળ ઉદય આવતા અનુભવ્યાં કહો, સદ્ગુરૂ સિવાય એવા મર્મને કોણુ જાણી શકે ? ” (યશોવિજયજી મહારાજ કહે છે કે આ શ્રીપાળ રાસના ચોથા ખંડ અદરની આઠમી ઢાળ પૂર્ણ થઈ, તેમા નવપદ્મનો મહિમા ગાવામા આવ્યો છે, કે જે નવપદ્મનો મહિમા ગાય તેમજ શ્રીજિનરાજનો વિનય કરે તે સારો યશ પ્રાપ્ત કરે અને જગતમા તેનો નિશ્ચય જ્યજ્યકાર થાય

—૨૨ થી ૨૮

દોહા-૭૬

ધમિ સાંભળી શ્રીપાલ નૃપ, ચિંતે ચિત્ત મઝાર;
અહો અહો ભવ નાટકે, લહિયે ઇસ્યા પ્રકાર.

કહે ગુર પ્રતે હવણાં નથી, મુજ ચારિત્રની સત્તિ;
કરી પસાય તિણે ઉપદીસો, ઉચિત કરણ પડિવત્તિ. ૨

વલતું મુનિ ભાષે નૃપતિ, નિશ્ચય ગતિ તું ભેય;
કરમ ભોગ ફલ તુઝ ધણું, ઇહ ભવ ચરણ ન હોય. ૩

પણ નવપદ આરાધતાં, પામીશ નવમું સર્ગ.
નરસુર સુખ ક્રમે અનુભવી, નવમે ભવ અપવર્ગ. ૪

તે મુણી રોમાંચિત હૂઓ, નિજ ઘર પહોતો ભૂપ;
મુનિ પણ વિહરતો ગયો, ઠાણાંતર અનુરૂપ. ૫

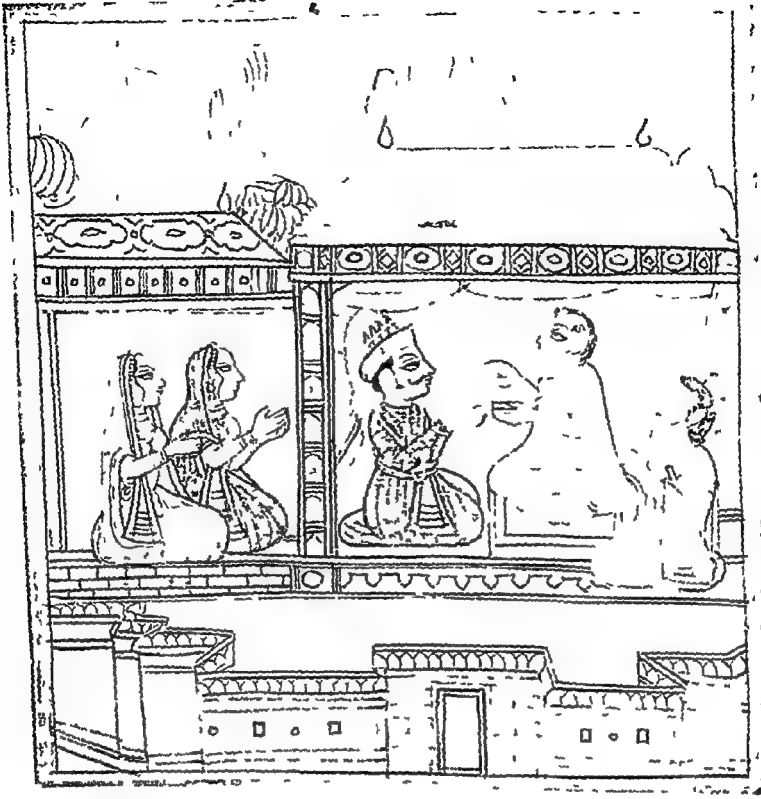
અર્થ — એ પ્રમાણે અજિતસેન રાજર્ષિના મુખથી ધર્મ-દેશના શ્રવણ કરી શ્રીપાળરાજ પોતાના ચિત્તમાં ચિતવવા લાગ્યા—‘ અહા ! અત્યંત આશ્ચર્યની વાત છે કે ભવનાટકની અંદર પણ આવા આવા પ્રપચ થાય છે । । । ’ તે પછી શ્રીપાળરાજ ગુરુ પ્રત્યે પૂછવા લાગ્યા—‘ હે પ્રભો ! અત્યારે તો મારામાં ચારિત્ર અગિકાર કરવાની શક્તિ નથી, માટે કૃપા કરીને જે મારાથી બની શકે તેવો ધર્મ મને કહી બતાવો ’ મુનિરાજે જિજ્ઞાસુ શ્રીપાળ રાજે દ્રવે કહ્યું—‘ નરવર ! તારી સ્થિતિ અવસ્થ રીતે તપાસવાની છે, હજી તારે કર્મ સંબંધી વિપાક ભોગવવાના બાકી રહેલ છે જેથી આ ભવની અંદર તને ચારિત્રનો ઉદય આવશે નહીં, તો પણ શ્રીનવપદજીના આરાધન-પ્રતાપ વડે તું નવમુ દેવલોક પ્રાપ્ત કરીશ અને તે પછી અનુક્રમે મનુષ્ય અને દેવતાના એમ વારાંકરતી ભવ પામી તે ભવ સંબંધી સુખ અનુભવીને નવમા ભવની અંદર મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત કરીશ ’ આ પ્રમાણે સાંભળી શ્રીપાળરાજ અત્યંત આનંદ પામ્યા, અને ગુરુને નમન કરી પોતાના પરિવાર સહિત પોતાના નગરમા ગયા અને મુનિમહારાજ પણ પોતાની ઇચ્છાનુકુળ વિહાર કરી અન્યસ્થાને ગયા.

—૧ થી ૫

ઢાળ નવમી—કત તમાડુ પરિહરો—એ દેશો

હવે નરપતિ શ્રીપાલ તે, નિજ પરિવાર સંયુત્ત મેરે લાલ;
આરાધે સિદ્ધચક્રને, વિધિ સહિત ગ્રાહી સુમુહૂત્ત મેરે લાલ.

મનનો મહોટો મોજમાં. ૧



ચિત્ર ૧૮૮

શ્રીપાલ અઘિત રેનને ઘિનની કરે છે

(પાનુ ૨૩૭)



ચિત્ર ૧૮૯

શ્રીકૃત ગાન અને શ્રીમતિ ગણી

(પાનુ ૨૩૮)



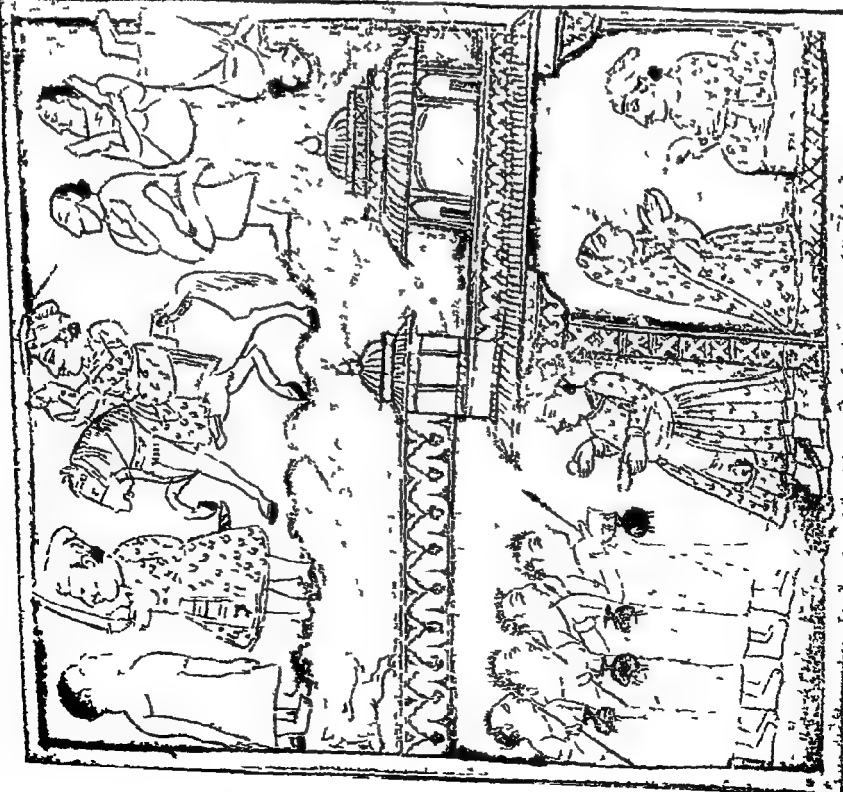
ચિત્ર ૧૬૦ શ્રીકૃષ્ણ ગાન શિક્ષણ કરે છે (પાનુ ૨૪૦)



ચિત્ર ૧૬૧

હ લેશ્યા

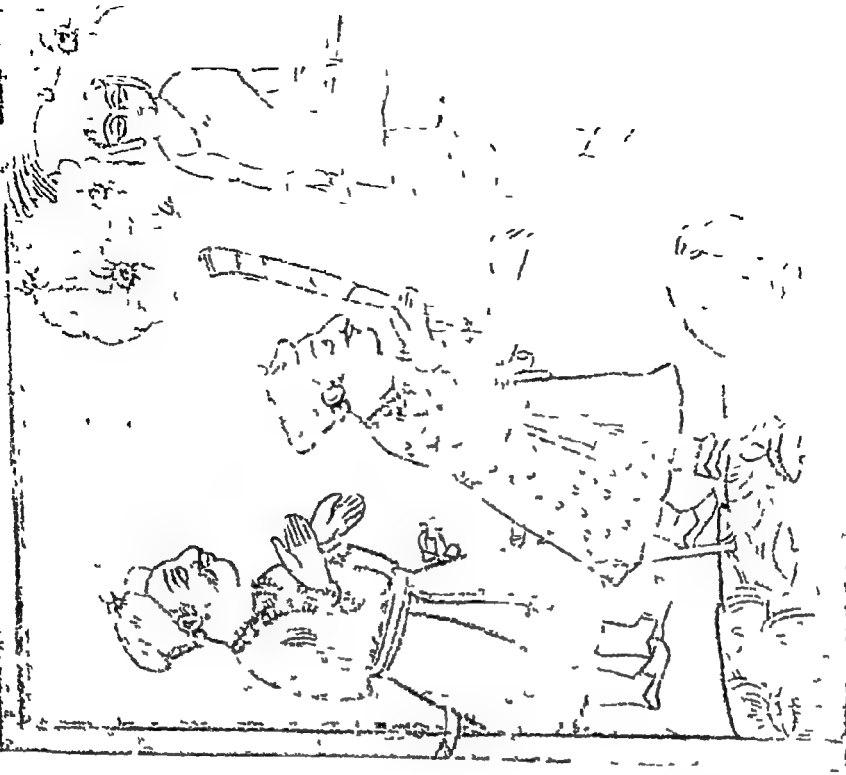
(પાનુ ૨૪૦)



ચિત્ર ૧૯૨

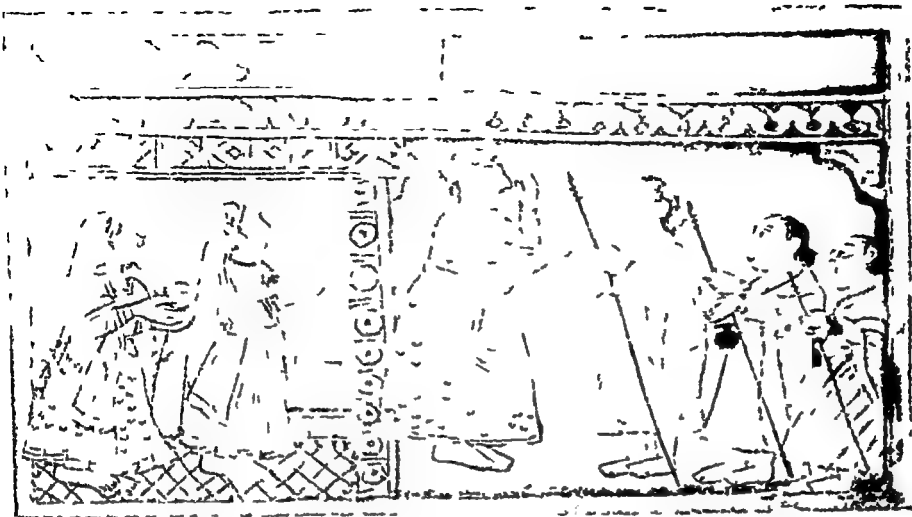
મુનિને પીડા ઉપગ્રવતો શ્રીકૃત રાખ

(પાનું ૨૪૦)



ચિત્ર ૧૯૩

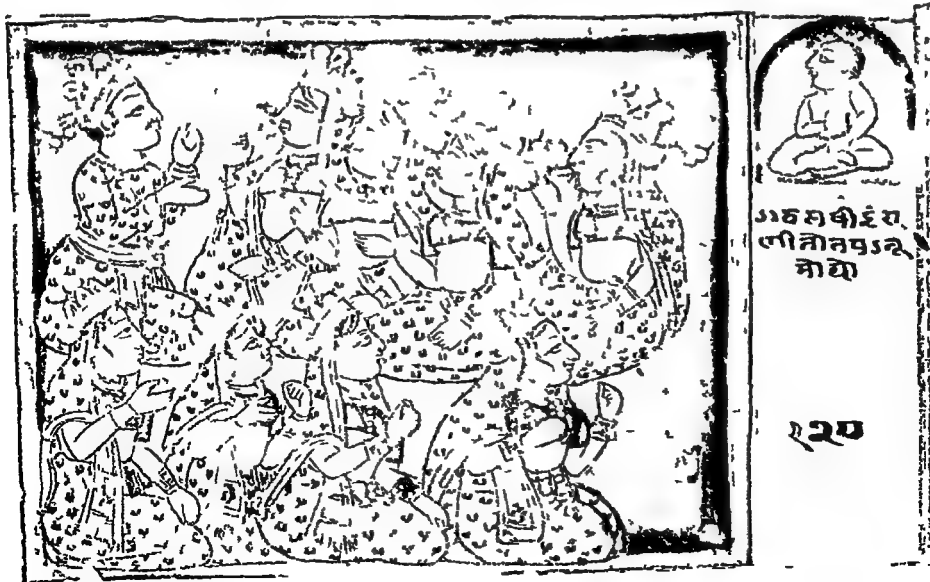
મનિની ક્ષમા માગતો શ્રીકૃત રાખ



ચિત્ર ૧૯૪

મુનિને દાન દેતો શ્રીકૃત ગન્ન

(પાનુ ૪૪૧)



ગઠસકીદંત
લીલોતપડા
મોથો

૧૨૦

ચિત્ર ૧૯૫

શ્રીમતિના તપની અનુમોદના કરતી આઠ સખિઓ

(પાનુ ૨૪૨)

મયણાસુંદરી ત્યારે ભણે, પૂર્વે પૂજ્યું સિદ્ધચક્રં; મેં
 ધન તો ત્યારે થોડું હતું, હવણાં તું ઋદ્ધે શક. મેં મં ૨
 ધન મહોટે છોડું કરે, ધર્મ ઉજમણું તેહ; મેરે લાલ. મેં
 (પાઠાંતર) જે કરે ધર્મનું તેહ; મેં
 ફલ પૂરું પામે નહીં, મમ કરજે તિહાં સં દેહ. મેં મં ૩
 વિસ્તારે નવપદ તણી, તિણે પૂજ કરો સુવિવેક; મેં
 ધનનો લાહો લીજ્યે, રાખી મહોટી ટેક. મેં મં ૪

અર્થ:—તે પછી મહાન ઉદાર ચિત્તવંત શ્રીપાળ મહારાજ પોતાના પરિવાર સહિત વિધિપૂર્વક મુદૂર્ત્ત લઈને આનંદ વડે શ્રીસિદ્ધચક્રની આરાધના કરે છે એ જાણી પટરાણી મયણાસુંદરીએ શ્રીપાલ મહારાજને કહ્યું કે પૂર્વે આપણે શ્રીસિદ્ધચક્રનું પૂજન વિગેરે કર્યું હતું, પણ તે વખતે આપણી પાસે વિશેષ ધનસંપત્તિ ન હતી, તેના લીધે જોઈએ તેવી ભક્તિ થઈ શકી ન હતી, પરંતુ હમણાં તો આપ ઇંદ્રના જેવી ઋદ્ધિવાળા થયા છો, માટે જ જે મનુષ્ય પાસે જ્યારે ધનની વિશેષ છત હોય ત્યારે ધર્મ સંબંધી કરણીમા દેકે દિલ રાખી ઝોછું ધન વાવરે તો તે મનુષ્ય પૂર્ણ ફળ પામી શકે તો નથી એ નિસંદેહ વાત છે, માટે તે ધ્યાનમા લઈ હાલની સંપત્તિ પ્રમાણે પુષ્કળ ધન વાવરી વિસ્તારપૂર્વક પૂજનાદિની સામગ્રી મેળવી વિવેક સાથે નવપદનું પૂજન-આરાધન કરવું ઘટિત છે, માટે મળેલા ધનનો લ્હાવો લ્યો અને પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખી પૂજન કરો ' —૧ થી ૪

મયણા વયણા મન ધરી, ગુરુભક્તિ શક્તિ અનુસાર; મેં
 અરિહંતાદિક પદ ભલાં, આરાધે તે સાર. મેં મં ૫
 નવજિન ધર નવ પડિમા ભલી, નવ જિણોદ્ધાર કરાવ; મેં
 નાનાવિધ પૂજ કરી, જિન આરાધન શુભ ભાવ. મેં મં ૬
 એમ સિદ્ધતાણી પ્રતિમાતાણું, પૂજન ત્રિહું કાલ પ્રણામ; મેં
 તન્મય ધ્યાને સિંધનું, કરે આરાધન અભિરામ. મેં મં ૭
 આદર ભગતિ ને વંદના, વેયાવચ્ચાદિક લગ્ગ; મેં
 સુશ્રુષા વિધિ સાચવી, આરાધે સૂરી સમગ્ગ. મેં મં ૮

અધ્યાપક ભણતાં પ્રતિ, વસનાશન ઠાણુ ખનાય; મેં

દ્વિવિધ ભક્તિ કરતો થકો, આરાધે નૃપ ઉવજાગ્ય. મેં મં ૯

અર્થ:—મયણુસુદરીના આ પ્રમાણે વચ્ચેનો મનમા ગ્રહણ કરી મહાન ભક્તિવત શ્રીપાળમહારાજ પોતાની શક્તિના પ્રમાણે વિસ્તાર પૂર્વક તત્ત્વરૂપ અરિહંતાદિક નવપદ-
જીનુ આરાધન કરવા લાગ્યા તેમા પ્રથમ પદરૂપ શ્રીઅરિહંત પ્રભુની આરાધનામા નવ
ખાવન જિનાલયયુક્ત જૈનમંદિરો ખધાવ્યા, નવ નવિન પ્રતિમાજી ભરાવ્યા અને નવ જિર્ણુ
મંદિરોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો તથા તેની ત્રણ-પાચ-આઠ-સત્તર-એકવીસ અને એકસોઆઠ
લેદે, એમ વિવિધ લેદવાળી પૂજાઓ ભણાવી શુભભાવયુક્ત પ્રથમ પદની આરાધનામા લીન
થયા હવે બીજા શ્રીસિદ્ધમહારાજની આરાધનામા ઉપર કહેવામા આવેલા પ્રકારસહિત
ત્રણ ટક (સવાર, ખપોર ને સાંજ) વખતે શ્રીસિદ્ધ ભગવતની પ્રતિમાજીને પ્રણામ
કરી પૂજન કરે છે અને તન્મય બની ચિત્તમા અપાર આનંદ સહિત કર્મઅજનના આવ-
રણરહિત શ્રીસિદ્ધભગવાનની મન વચન કાયાની ઐક્યતા સાથે ઉત્તમ આરાધના કરે છે
હવે ત્રીજા શ્રીઆચાર્ય મહારાજની આરાધનામા આદર તથા ભક્તિરાગ પૂર્વક ગાર આવર્ત
યુક્ત વદનનો ક્રમ સાચવી, વૈયાવચ્ચમા સાવધાન રહી, સુશ્રૂષા, પર્યુષાસના, સેવના,
આહાર પાણી વગેરે અને ઉપાશ્રયાદિનો તમામ વિધિ સાચવી સમગ્ર સૂગ્રિજની આરા-
ધનામા સાવધાન રહે છે એથા પદરૂપ શ્રીઉપાધ્યાય મહારાજની ભક્તિ કરે છે તથા
આગમના પાઠ ભણનારા તથા ભણાવનારા પ્રત્યે અન્ન વસ્ત્ર ને રહેવાની જગ્યા સખધી
સગવડ આપે છે ધર્મશાળાઓ પાઠશાળાઓ વગેરે ખધાવી ઉપર કહેલા ઉપચારરૂપ
દ્રવ્યથી અને મનની એકાગ્રતારૂપ ભાવથી પાઠક પદની ભક્તિપૂર્વક આરાધના કરે છે

—પ થી ૯

નમન વંદન અભિગમનથી, વસહી અશનાદિક દાન; મેં

કરતો વૈયાવચ્ચ ધણું, આરાધે મુનિ પદ ઠાણુ. મેં મં ૧૦

તીર્થ યાત્રા કરી અતિ ધણી, સંધ પૂજ ને રહજત; મેં

આરાધે દર્શન પદ ભણું, શાસન ઉન્નતિ દૃઢ ચિત્ત. મેં મં ૧૧

સિધ્ધાંત લિખાવી તેહને, પાલન અર્ચાદિક હેત; મેં

નાણુ પદારાધન કરે, સજગ્ય ઉચિત મન દેત. મેં મં ૧૨

પ્રત નિયમાદિક પાલતો, વિરતિની ભક્તિ કરંત; મેં

આરાધે ચારિત્ર ધર્મને, રાગી યતિ ધર્મ એકંત. મેં મં ૧૩

તજ ઇચ્છા ઇહ પરલોકની, હૂંઈ સધળે અપ્રતિબદ્ધ; મેં
૫૨ બાહ્ય અભ્યંતર ૫૨ કરી, આરાધે તપપદ શુદ્ધ. મેં મં ૧૪

ઉત્તમ નવપદ દ્રવ્યભાવથી, શુભ ભક્તિ કરી શ્રીપાલ; મેં
આરાધે સિદ્ધચક્રને, નિત પામે મંગલમાલ. મેં મં ૧૫

ધમિ સિદ્ધચક્રની સેવના, કરે સાડાચાર તે વર્ષ; મેં
હવે ઉજમણા વિધિ તણો, પૂરે તપ ઉપનો હર્ષ. મેં મં ૧૬

ગોથે ખડે પૂરી થઈ, હાલ નવમી ચઢતે રંગ; મેં
વિનય સુજસ સુખ તે લહે, સિદ્ધચક્ર થુણે જે ચંગ. મેં મં ૧૭

અર્થ:—હવે પાચમા મુનિ મહારાજશ્રીની આરાધનામા મુનિ પધારે તે વખતે પાચ સાત ડગલા ગુરુ સન્મુખ જઈ ગુરુપદમાં નમન કરવું તથા હાથ ભેડી વદના કરવી વગેરે વૈયાવચ્ચ સાચવવામા લીન રહી, ઉપાશ્રયની અને અન્ન, વસ્ત્ર પાત્રાદિ જરૂરભોગ વસ્તુઓની જરૂરીઆત પૂરી પાડે છે અન્ન-પાણી-ખાદિમ-સ્વાદિમરૂપ આરે પ્રકારના આહાર-વસ્ત્ર-પુસ્તક-ઔષધ વગેરેની જે વખતે જરૂર હોય તે વખતે તેની સગવડ કરી આપવામાં આવતા વ્રતધારી મહાત્માઓ પોતાના સયમમાર્ગમાં કાયમ રહી શકે છે એ લાભ મેળવવા શ્રીપાદમહારાજ મુનિપદની અત્યંત વૈયાવચ્ચાદિ સાચવી તે પદ્મ આરાધન કરે છે તે પછી છઠ્ઠા ઉત્તમ દર્શનપદની આરાધનામા જગોજગોએ ભક્તિભાવ સંહિત તીર્થ-યાત્રાઓ કરી, તે તે સ્થળોમા સ્નાત્રાદિ પૂજાઓ, સાહુમીવત્સલો ને રથયાત્રાઓ વગેરે દર્શન સંબંધી અનેક મહોત્સવો કરી દૃઢ ચિત્ત વડે શ્રીપાદ મહારાજ શાસનની ઉન્નતિ-શોભાની વૃદ્ધિ સાથે છઠ્ઠા પદની ભક્તિ કરે છે હવે સાતમાપદરૂપે જ્ઞાનપદારાધનમાં જ્ઞાનના પાલન અર્થાં વગેરેમા પૂર્ણ ખ્યાર રાખી સિદ્ધાંતો લખાવે છે, અને તેની કૃણ વગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓ વડે પૂજા ભક્તિ કરે છે અને જ્ઞાન સંબંધી ઉપકરણ જે પાટી-પોથી-ઠવણી-સાપડા-સાપડી-વહી-દસ્તરી-ઝોળિયાં-પૂઠા-રૂમાલ-હિંગલોક-શાહી વગેરે વગેરે વસ્તુઓ એકઠી કરી સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરી સાતમા પદ્મ શ્રીપાદ મહારાજ આરાધન કરે છે હવે આઠમા આરિત્રપદની આરાધનામાં પોતે અગિકાર કરેલાં વ્રતોને પાળતો તથા ગુરુમુખથી લીધેલા નિયમોને પાળતો તથા શ્રીપાદમહારાજ ગૃહસ્થવ્રતધારી તથા યતિ-સાધુઓને અન્ન વસ્ત્ર પાત્રાદિનાં દાન દેવે કરી દ્રવ્યથી ભક્તિ કરતો તથા ભાવથી સ્તુતિવદનાદિ કરતો એમ નિશ્ચયથી એકાંત યતિધર્મના પ્રેમી બની આરિત્રપદની આરાધના કરે છે હવે છેલ્લા નવમા તપપદની આરાધના ભક્તિમા શ્રીપાદમહારાજએ આલોક સંબંધી તથા પરલોક સંબંધી વાછના ત્યાગી દઈ તમામ જગોએ અપ્રતિબદ્ધપણુ

ઝહણુ કરી કર્મ તપાવવાને પોતાની આત્મશક્તિ મુજબ છ ગાદી તથા છ અભ્યંતર લેદ મળી બારે લેદે તપનુ શુદ્ધપણે આરાધન કર્યું. આ પ્રમાણે નવે પદનુ દ્રવ્ય અને ભાવ એ બંને પ્રકારની લક્ષિતથી શ્રીપાળમહારાજ શ્રીસિદ્ધચક્રનુ આગધન કરતાં વિશેષ મંગલ-માળાને પામે છે એમ સાડાચાર વર્ષ સુધી સિદ્ધચક્રની મેવના કરે છે ન્યારે તે નવ-પદજના તપની પૂર્ણહુતિ થઈ ત્યારે તે સળંધી ઉદ્યાપન-ઉજમણુ કરવા શ્રીપાળમહારાજને હર્ષ પેદા થયો, કેમકે ઉજમણુ વિના તપનુ ફળ પૂર્ણપણે પ્રાપ્ત થઈ શકેતુ જ નથી (યશોવિજયજી કહે છે કે—આ શ્રીપાલ ગમ્મના ચોથા ખંડની અદર ચડતા રંગ-પૂર્વક નવમી ઢાળ પૂર્ણ થઈ જે મનુષ્ય ઉત્તમ ભાવથી શ્રીસિદ્ધચક્રના ગુણોની સ્તવના કરે તે મનુષ્ય સારો યશ અને વિનય પામે છે)

—૧૦ થી ૧૭

દોહા-૭૬

હવે રાજ નિજ રાજની, લચ્છિ તણે અનુસાર;
ઉજમણું તેહ તપ તણું, માંડે અતિહિ ઉદાર.

૧

અર્થ:—હવે શ્રીપાલમહારાજ પોતાની રાજસમૃદ્ધિના અનુસારે એટલે કે અત્યંત મહાન્ શક્તિપૂર્વક ઓળીના તપનુ ઉજમણુ ઘણી જ ઉદારતાથી કરવાની સામગ્રી નીચે મુજબ એકઠી કરે છે ઉજમણુનો વિધિ કહેવામા આવે છે

—૧

ઢાલ દશમી-ભોલીડા હસારે વિષય ન રચીયે—એ દેશી.

વિસ્તીરણુ જિનભુવન વિરચીયે, પુણ્ય ત્રિવેદિક પીઠ;
ચંદ્ર ચંદ્રિકા રે ધવલ ભુવન તલે, નવરંગ ચિત્ર વિસીઠ.

૧

તપ ઉજમણું રે ઇણિ પરે કીજયે, જિમ વિરચે રે શ્રીપાલ;
તપ ફલ વાઘે રે ઉજમણે કરી, જેમ જલ પંકજ નાલ.
તપ ઉજમણું રે ઇણિ પરે કીજયે.

૨

પંચ વરણુના રે શાલિ પ્રમુખ ભલા, મંત્ર પવિત્ર કરી ધાન્ય;
સિદ્ધચક્રની રે રચના તિહાં કરે, સંપૂરણુ શુભ ધ્યાન.
તપ ઉજમણું રે ઇણિ પરે કીજયે.

૩

અરિહંતાદિક નવપદને વિષે, શ્રીફલ ગોલ ઠવંત;
સામાન્યે ધૃત ખંડ સહિત સવે, નૃપ મન અધિકી રે ખંત.
તપ ઉજમાણું રે ઇણિ પરે કીજીયે.

૪

જિન પદ ધવલું રે ગોલક તે ઠવે, શુચિ કર્કેતન અકુ;
ચોત્રીશ હીરે રે સહિત ખિરાજતું, ગિરુઓ સુગણુ ગરિક.
તપ ઉજમાણું રે ઇણિ પરે કીજીયે.

૫

સિદ્ધપદે અડ માણિક રાતડાં, વલી ઇગતીસ પ્રવાલ;
ધુસૃણુ વિલેપિત ગોલક તસ ઠવે, મૂરતિ રાગ વિશાલ. ત૦ ૬

પણુ મણિ પીત છત્રીશ ગોમેદકે, સૂરિપદે ઠવે ગોલ;
નીલરચણુ પચવીસ પાઠક પદે, ઠવે વિપુલ રંગરોલ. ત૦ ૭

રિષ્ટરતન સગવીસ તે મુનિપદે, પંચ રાજપટ અંક;
સગસક્રિ ઇગવન્ન સિત્તરી પંચાસ તે, મુગતા શેષ નિઃશંક.
તપ ઉજમાણું રે ઇણિ પરે કીજીયે.

૮

તે તે વરણે રે ચીરાદિક ઠવે, નવપદ તણે રે ઉદ્દેશ;
ખીજ પણુ સામગ્રી મોટકી, માંડે તેહ નરેશ. ત૦ ૯

ખીજેરાં ખારેક દાડિમ ભલાં, કોહોલાં સરસ નારંગ;
પૂગીફલ વલી કલશ કંચન તણા, રતનપૂંજ અતિ ચંગ.
તપ ઉજમાણું રે ઇણિ પરે કીજીયે.

૧૦

જે જે ઠામે રે જે ઠવવું ધટે, તે તે ઠવે રે નરિંદ;
અહં દિક્પાલ પદે ફલ ફૂલડાં, ધરે સવરણુ આનંદ ત૦ ૧૧

અર્થ — વિશાળ જિનમ દરની અદર પુણ્યના જ પીઠ રૂપ ત્રણ ગઢ સમાન ત્રણ વેદિકાઓની ઉપરા ઉપર રચના કરાવી સમવસરણુનો ચ દ્રમાની જ્યોતિ સરજો તેજસ્વી સૌમ્યરૂપ દેખાવ કરાવ્યો અને તે પછી તે મ દિરતુ લોચતળીયુ ધોવરાવી સાફ કરાવી વિવિધ સુદર ચિત્રામણુ સહિત યનાવરાવ્યુ (કવિ કહે છે કે હે તપ કરવાની ઇચ્છાવાળા ભવિજનો! તપનુ ઉજમાણું તો જેવુ શ્રીપાળમહારાજને કર્યું તેવુ તમે પણ કરો,

કેમકે પાણીના વધવાથી કમળની ઢાંડી વધે તેની પેઠે ઉજમાનું કગવાથી તપના કળની વૃદ્ધિ થાય છે) તે પછી પાંચે રગના ગોળા વગેરે ધાન્ય (અનાજ) મેળવી તે અનાજના જથ્થાને પવિત્ર મત્રો વડે મત્રી શ્રીસિદ્ધચક્રની કમળરૂપ મહા રચનામાં જે જે પદ જે જે રગનું હોય તે તે રંગની રચના કગવી અહિં પ્રમગાનુસાર નવપદના વર્ણ જણાવીએ છીએ ૧ અરિહિત પદ ધોળે વર્ણે, શ્રીસિદ્ધ પદ રાતે વર્ણે, શ્રીઆચાર્ય પદ પીળે વર્ણે, શ્રીઉપાધ્યાય પદ નીલ વર્ણે, તથા શ્રીમાધુ પદ શ્યામ વર્ણે તથા દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપપદ એ ચાર ઉજળે વર્ણે છે મતલબ કે મધ્યગુણ્યુકત આઠ પાખડીવાળુ કમળ કહાડી તેમાં વચ્ચે સફેદ ધાન, પૂર્વ તરફની પાંખડીમાં લાલ ધાન, તેની પડખેની પાંખડીમાં ધોળું ધાન, તેની પડખેની દક્ષિણ પાખડીમાં પીળું ધાન, તેની જોડેની પાંખડીમાં ધોળુ ધાન, તેની પડખે પશ્ચિમ તરફની પાખડીમાં લીલુ ધાન, તેની પાડોસની પાંખડીમાં ધોળુ, તેની જોડેની પાંખડીમાં શામ રગનુ અને તેની પડખેની પાખડીમાં ધોળું ધાન પાથરી તેની પાખડી ગરોળર પાંખડી કરી નવે પદના રંગની પ્રભા શ્રીપાલમહારાજને શુભ ધ્યાનપૂર્વક રચી શ્રીઅરિહિત આદિ નવે પદની અદર શ્રીકળ (નાળિયર)ના ગોળાઓ સામાન્યપણે ધી ખાંડથી ભરીને અધિક આનંદ સહિત શ્રીપાળ મહારાજને મૂક્યા તેમ જ અરિહિતપદનો રગ સફેદ છે જેથી તે પદ ઉપરના શ્રીકળ ગોળા પર રૂપાના વરખના પાના ચડાવી અથવા સફેદ ચદને રંગીને બાર ગોળા મૂક્યા વળી, મૂળ ગુણ આઠ પ્રાતિહાર્યવ ત પ્રભુ હોવાથી આઠ કર્કેતન રત્ન, તેમ જ ચોત્રીશ અતિશયવત હોવાથી ચોત્રીશ હીરા મૂકી સદ્ગુણવંત શ્રીપાલ મહારાજ મહાન અરિહિત પદની ભક્તિ કરવામાં લીન થયો બીજા પદ ઉપર શ્રીસિદ્ધ ભગવત કે જે આઠ ગુણો સહિત રાતા વર્ણવાળા છે, તેથી આઠ માણેક, તેમ જ બીજી રીતે સિદ્ધ ભગવતના એક-ત્રીશ ગુણ-પણ ગણાતા હોવાને લીધે એકત્રીશ પરવાળા, અને રાતા બાવનાચદન (રતાજળી)ના ધોળથી વિલેપન કરેલા આઠ નાળિયેરના ગોળા વિશાળ પ્રેમ સહિત મૂકી શ્રીપાળ મહારાજને સિદ્ધપદની ભક્તિ કરી ત્રીજા આચાર્યપદની ઉપર આચાર્ય ભગવાન પાંચ આચાર સહિત તથા છત્રીશ ગુણવંત પીતલવર્ણના હોવાને લીધે પાંચ પુષ્પરાજ અને છત્રીશ ગુણ હોવાથી પીળા ગોમેદ રત્ન અને ૩૬ શ્રીકળના ગોળા પર સોનાના વરખ ચડાવી મૂક્યા એથા ઉપાધ્યાય પદની ઉપર ઉપાધ્યાયજી પચીશ ગુણવત નીલા વર્ણના હોવાથી પચીસ નીલા પાનાં (નીલમ) મૂકી ૨૫ શ્રીકળના ગોળા નીલવર્ણે રંગી નાગર-વેલના પાનથી શોભાવી અલ્પત આનંદ સહિત તે પદની ભક્તિ કરી પાચમા પદ ઉપર સાધુના સત્તાવીશ ગુણવત અને શામરગવાળા હોવાથી સત્તાવીશ શામ (કાળાં) રત્ન, તેમ જ પચ્ચમહાવ્રતધારી હોવાને લીધે પાંચ મહા શામ રગનાં રાજપટ નામના રત્નો શ્યામવર્ણે હોય તે મૂક્યા અને ૨૭ નાળિયેરના ગોળા ઠવી શ્રીપાલ મહારાજ આનંદિત થયા, છઠ્ઠા દર્શનપદના સડસઠ લેદ છે જેથી સડસઠ મોતી અને સાત ગોળા સ્થાપ્યા,

તથા જ્ઞાનપદના એકાવન લેદ છે તેથી એકાવન મોતી પાત્ર ગોળાઠવ્યા, તથા ચારિત્રપદના સિત્તેર મોતી પાંચ ગોળા સ્થાપ્યા તથા તપપદના પચાશ લેદ છે તેથી પચાશ મોતી ને બાર ગોળા શકા રહિતપણે અપૂર્વ ભક્તિથી સ્થાપ્યા આ ચાર પદો સફેદ વર્ણુ છે તેથી મોતી સહિત ગોળા મૂક્યા (દરેક પદ ઉપર મૂકેલા શ્રીકૃષ્ણ ગોળાઓ ઘી ખાડથી ભરેલા હતા.) તેમ જ નવે પદોનાં જે જે વર્ણુ છે તે તે વર્ણુનાં વસ્ત્રો સ્થાપ્યા ઉપર ચ દ્રવા બાધ્યા તથા અન્ય કૃષ્ણ આદિ વસ્તુઓ તે તે પદની ઉપર મૂકી, એટલે કે બીજોરા-દાડમ-ખારેકો કોળાં, સરસ નાર ગીઓ-સોપારીઓ તેમજ સોનાના કળશ અને ઘણા જ સુદર રતનના ઢગલા વગેરે વગેરે નવ નવ સખ્યાની અનેક મોટી સામગ્રી સહિત જે જે દેશમાં-જે જે ઋતુમાં જે જે કૃષ્ણ, મેવા-મીઠાઈ વગેરે મળી આવી તે તે સર્વ વસ્તુઓ મહાન્ ઉદાર ચિત્તવત શ્રીપાદમહારાજએ મગાવી શ્રીનવપદ પર પધરાવી બીજા લોકોને જૈનશાસનની ઉન્નતિ બતાવી જે જે જગ્યાએ જે જે મૂકવું યોગ્ય હતું તે તે તેઓના વર્ણુ સહિત સર્વ મૂકી નવગ્રહ તથા દશ દિગ્પાળને પદે કે જે ગ્રહ જે રગનો, તેમ જ જે દિગ્પાળ જે દિશાના પતિ હોય તેના સ્થળે તે તે રગના કુલ, કૃષ્ણ વગેરે મૂકી તેમને પ્રસન્ન કર્યા

—૧ થી ૧૧

ગુરૂ વિસ્તારે રે ઉજમણું કરી, નહવણુ ઉત્સવ કરે રાય;

આઠ પ્રકારી રે જિન પૂજા કરે, મંગલ અવસર થાય.

ત૦ ૧૨

સંઘ તિવારે રે તિલક માલા તણું, મંગલ નૃપને કરેઈ;

શ્રીજિન માને રે સંઘે જે કયું, મંગલ તે શિવ દેઈ.

ત૦ ૧૩

તપ ઉજમણુ રે વીર્ય ઉદ્ધાસ જે, તેહ જ મુક્તિનિદાન;

સર્વ અભવ્યે રે તપ પૂરાં કર્યાં, પણ નાવ્યું પ્રણિધાન.

તપ ઉજમણું રે ઈણિ પરે કીજયે.

૧૪

લઘુકર્માને રે કિરિયા ફલ દીયે, સફલ સુગુરુ ઉવચેસ;

સેર હોયે તિહાં કૂપ ખનન ઘટે, નહિ તો હોઈ કિલેશ.

તપ ઉજમણું રે ઈણિ પરે કીજયે.

૧૫

સફલ હૂવો સવિ નૃપ શ્રીપાલને, દ્રવ્ય ભાવ જસ શુદ્ધ;

મત કોઈ રાચો રે કાચો મત લેઈ, સાચો બિહું નય બદ્ધ.

તપ ઉજમણું રે ઈણિ પરે કીજયે.

૧૬

ચોથે ખંડે રે દશમી ઢાલ એ, પૂરાણ હૂંધ સુપ્રમાણ;
 શ્રીજિન વિનય સુજસ ભગતિ કરી, પગ પગ હોઈ કહ્યાણ.
 તપ ઉજમાણું રે ઈણિ પરે કીજયે.

૧૭

અર્થ:—આ પ્રમાણે મોટા વિસ્તાર સહિત શ્રીપાળમહારાજને ઉજમણાનો વિધિ કર્યો અને શ્રીસિધ્ધચક્ર મહારાજનું ભક્તિએ કરી ઉજમણું કર્યું તેની પૂર્ણાહુતીની વખતે જિન-ખિખોની જળ-ચંદન-અક્ષત-દીપ-ધૂપ-ફૂલ-ફળ-નૈવેદ્ય વડે અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી આરતી ઉતારી મગળ દીપક પ્રગટ કરે તે વખતે મગળનો અવસર થાય, તે વખતે સર્વ સઘ મળી શ્રીપાલ મહારાજને ઇદ્રમાળા પહેરાવવા માટે કુકુંભનું તિલક કરી ઉપર અક્ષત ચોટી રાજને મંગળ કરે છે જેણે ઇદ્રમાળા પહેરાવે તેણે જ મગળ તિલક પણ શ્રીસઘ કરે અને શ્રીસઘ કરે તે તીર્થંકર મહારાજ પણ કળૂલ કરે, એટલે શ્રીસઘનું કરેલું મંગલ તે મોક્ષપદ દેવાવાળું છે માટે એ માગલિક કાર્ય કરે તપનું જે ઉજમણું કરવું તે આત્મવીર્યોદ્ધાસ ભાવરૂપ છે વીર્યોદ્ધાસ વગર જે કરણી કરવામા આવે તે તમામ કરણી નકામી જ ગણાય છે. કેમકે વીર્યોદ્ધાસ છે તે જ અવશ્ય મુક્તિ છે, જો એમ ન હોત તો તમામ અલબ્યો પણ અનતી વખત તપ પૂરા કરે છે, પરંતુ સમક્તિશુદ્ધિ વિના પ્રશ્નિ-ધાન શુદ્ધિની પ્રાપ્તિ (ચિત્તની સમાધાની) ન થાય, જેથી શુદ્ધ ઉપયોગ વડે વીર્યોદ્ધાસ ન થઈ શકે, માટે જ વીર્યોદ્ધાસ એ જ મોક્ષનું મુખ્ય કારણ છે તેમ જ જે જીવ લઘુ-હળવા કર્મી છે તે જીવ જે જે ક્રિયા કરે તેનું ફળ તેને મળે છે, અને સદ્ગુરુનો ઉપદેશ પણ હળવાકર્મી જીવને જ લાભદાયક નીવડે છે જેમકે ન્યા પાણીની સેર ચાલતી જણાતી હોય ત્યાં ફૂવો ખોદવામાં આવે તો ફૂવો ખોદવાની મહેનત સફળ થઈ ધોધબંધ પાણીની પ્રાપ્તિ થાય પણ ન્યા પાણીની સેર જ ન હોય ત્યાં ફૂવો ખોદવાની મહેનત નકામી થઈ પડે છે અને કલેશ થાય છે, આમ હોવાથી જ સુગુરુના ઉપદેશ વડે શ્રીપાળમહારાજની સમસ્ત ધર્મકરણી-તપાનુષ્ઠાન રૂપ ઉજમણું કરવાથી સફળ થઈ, કેમકે શ્રીપાલમહારાજના મનની અદર દ્રવ્ય અને ભાવ એ બંનેની પરમ શુદ્ધતા હતી તેના લીધે મનોરથ સિદ્ધ થયો માટે હે ભવિ જીવો ! ભાવ વિના એકલા દ્રવ્યથી જ શુદ્ધ કરીશુ એવો કદાચક્ર પકડી લઈ કોઈ પણ ખુશી થઈ રહેશો નહીં, સાચો પડિત હશે તે તો દ્રવ્ય અને ભાવ એ બંને નય વડે સાધ્ય કરશે-એટલે કે નિશ્ચય અને વ્યવહાર એ બંને દ્વારા કાર્ય કરી ક્ષેત્ર મેળવશે શ્રીયશોવિજયજી કહે છે કે આ શ્રીપાલ રાસના ચોથા ખંડની અદર દશમી ઢાળ એ ખતાવે છે કે શ્રીજિનેશ્વરદેવનો વિનય કરવાથી મનુષ્યો ઉત્તમ યશ પ્રાપ્ત કરશે અને તદ્દ્રૂપ ભક્તિ કરવાથી પગલે પગલે કહ્યાણ પામશે

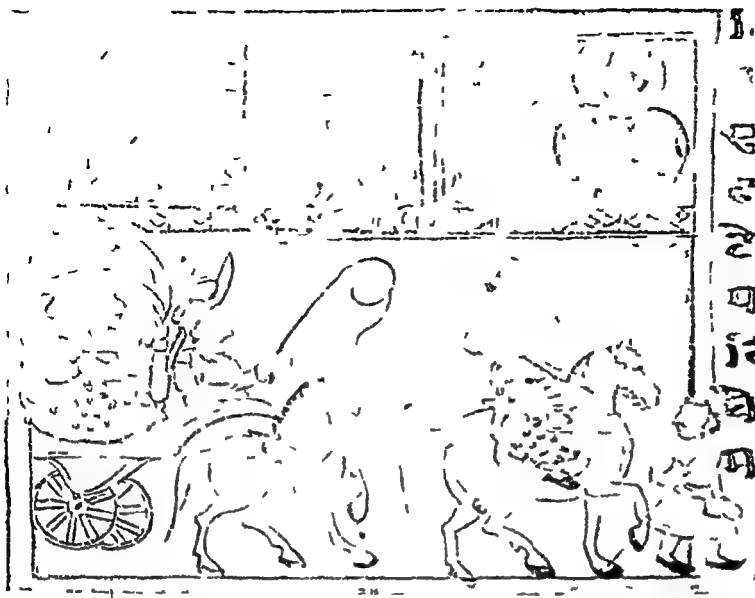
—૧૨ થી ૧૭



ચિત્ર ૧૬૬ અગ્નિતસેન મુનિ પાસે ધર્મશ્રવણ કરતો શ્રીપાલ (પાનુ ૨૪૩)



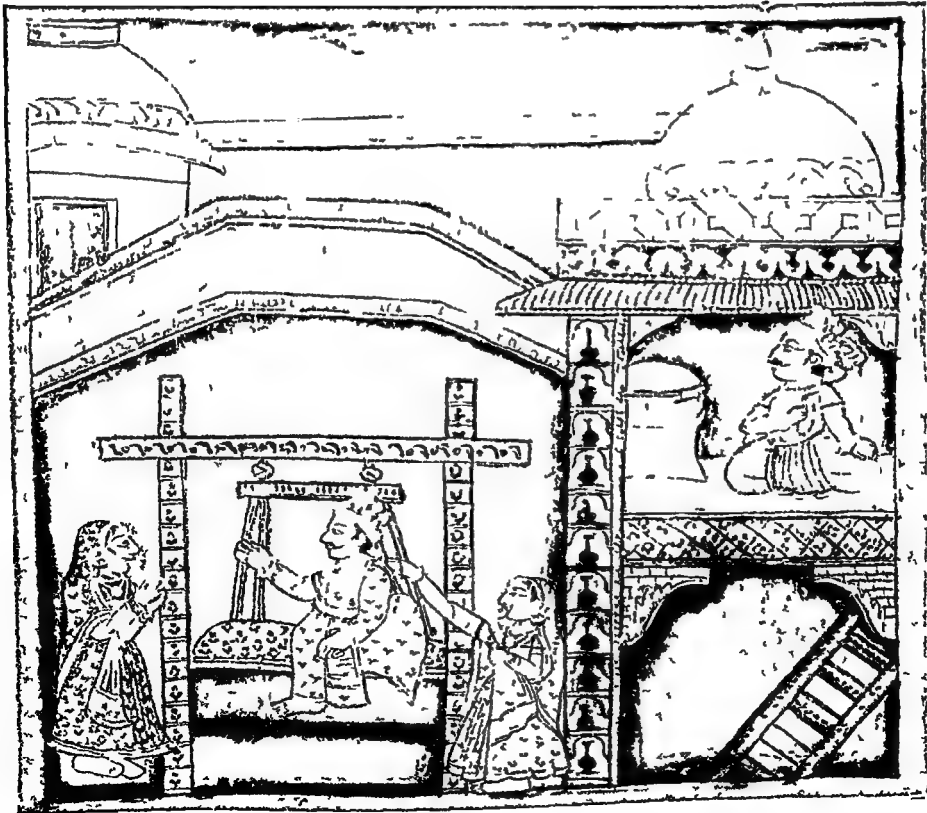
ચિત્ર ૧૬૭ અગ્નિતસેન મુનિનો સાધુઓ સાથે વિહાર (પાનુ ૨૪૪)



ચિત્ર ૧૯૮

શ્રીપાલ નગરમા પાછો ફરે છે

(પાનુ ૦૪૪)

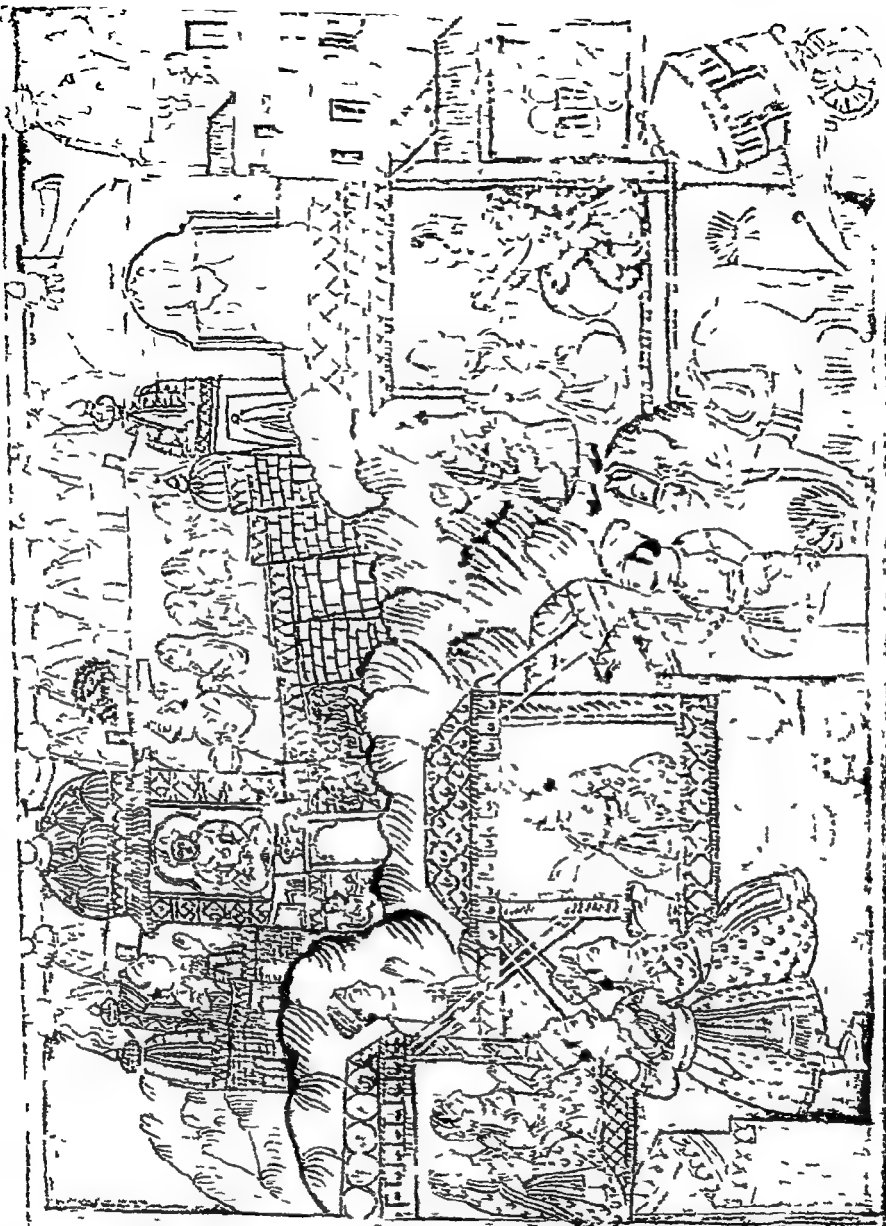


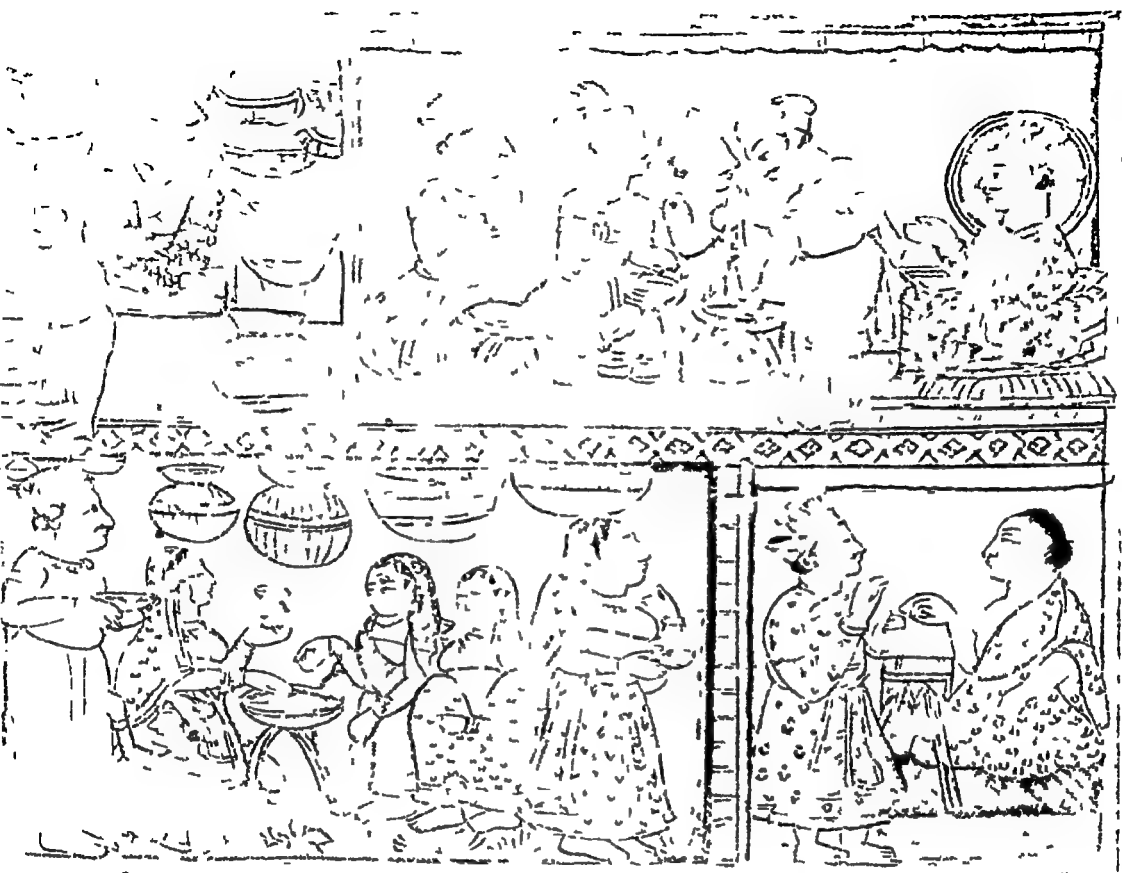
ચિત્ર ૧૯૯

શ્રીપાલ પ્રભુભક્તિમા લીન થયો

(પાનુ ૦૪૫)

कलमाः॥१॥सुश्रु
 दिविमाचवो
 आरुभंमुरीमस
 ॥१॥॥॥॥॥॥॥॥॥
 अथापकनरा
 ताशतं॥वसन्ता
 निवारण नाय॥
 दा॥द्विचिध्न





દોહા ૭૬

નમસ્કાર કહે એહવા, હવે ગંભીર ઉદાર;
યોગીસર પણ જે સુણી, ચમકે હૃદયમઝાર.

૧

અર્થ:—આ પ્રમાણે ઉદાર ઉજમણુ કરી શ્રીપાલમહારાજ તે પછી પૂર્ણ લક્ષિત પૂર્વક શ્રીસિદ્ધચક્રની આગળ ગંભીર થઈ અને ઉદાર વચનવડે નમસ્કાર રૂપ સ્તુતિ કરે છે કે જે સ્તુતિ અને ધ્યાનતાળીને ધ્યાનમાં લેતા યોગવિદ્યાના જાણનારા મહાત્માઓ પણ ચિત્તની અંદર ચમત્કાર પામે છે

—૧

છપ્પથ ૭૬ -અથ શ્રીસિદ્ધચક્ર નમસ્કાર : કવિત

જે ધુરિ સિરિ અરિહંત મૂલ દઢ પીઠ પઈક્રિઓ,
સિદ્ધ મૂરી ઉવઝાય સાહુ ચિહ્નું પાસ ગરિક્રિઓ;
દંસણુ નાણુ ચરિત્ત તવ પડિસાહા સુંદરં,
તત્તખખર સરવગ્ગ લલ્લિધ ગુરુ પયદલ દુખરં.

૧

દિસિવાલ જખખજખખણી પમુહ, સુર કુસુમેહિં અલંકીઓ;
સો સિદ્ધચક્ર ગુરુ કપ્પતરં અમહ મનવાંછિય ફલદિઓ.

૨

અર્થ:—સિદ્ધચક્ર પ્રભુ રૂપ કલ્પવૃક્ષ જેને મૂળ પીઠમાં શ્રીઅરિહંતની સ્થાપના છે તે, સિદ્ધચક્ર રૂપ કલ્પવૃક્ષની દૃઢ મૂળ પીઠીકાનું પ્રતિષ્ઠાન એટલે સ્થાનક છે અને સિદ્ધ-આચાર્ય-ઉપાધ્યાય ને સાધુ એ ચાર પદરૂપ મહોટી શાખાઓ શોભે છે તેમ જ જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ને તપ એ ચાર પદ રૂપ સુદર પ્રતિશાખાઓ (શાખાઓથી ફૂટેલી ન્હાની શાખાઓ) છે, અને તત્ત્વાક્ષર તે હૈં હ્રીં આદિ યીનક્ષરો તથા સ્વર (અ આ ઈ ઈ ઉ ઊ એ ઐ ઓ ઔ અ અ ઋ ઋ ઌ ઌ) એ સોળ સ્વર સજ્ઞાવાળા વર્ણ છે કે જે સ્વરોના મિલાપ વગર કોઈ પણ અક્ષરનો ઉચ્ચાર શુદ્ધ થઈ શકે જ નહીં તે સ્વર અને આઠ વર્ગ કકારાદિક તથા મોટી અઠ્ઠાવીશ લલ્લિઓ, રૂપ તે સર્વ પત્રદળના સમૂહ છે તે રૂપ પાદકાં છે, અને દશ દિગ્ગપાળ, ચોવીશ ચક્ષુ, ચક્ષિણી, વળી, પ્રસુખ શખ્તે લોકપાળ, વિમળેશ્વર દેવતા તથા ચક્રેસરી દેવી અને નવગ્રહ ઇત્યાદિ સુર એટલે દેવતા રૂપ ફૂલે કરી અલકૃત શોભાયમાન છે, તે સિદ્ધચક્ર રૂપ મહાન કલ્પવૃક્ષ અમારા મનોવાંછિત સફળ કરો મતલબ એ જ કે મોક્ષેચ્છુ જનોને મોક્ષદાયક સિદ્ધચક્ર રૂપ કલ્પવૃક્ષ છે એમ શ્રદ્ધા

રાખી તેની જ સેવા કરે જોથી આનંદ મગળ કાયમ રહે અને તે સિદ્ધચક્ર રૂપ મ્હોટું
કલ્પવૃક્ષ અમારા મનોવાછિતને પૂર્ણ કરે —૧ થી ૨

દોહા-છ

- નમસ્કાર કહી ઉચ્ચરી, શકરતવ શ્રીપાલ;
નવપદ રતવન કહે મુદા, રવર પદ વર્ણુ વિશાલ. ૩
- મંગલ તૂર ખળવતે, નાયંતે વર પાત્ર;
ગાયંતે ખહુ વિધિ ધવલ, ખિરૂદ પઠંતે છાત્ર. ૪
- સંધ પૂજા સાહમિવચ્છલ, કરી તેહ નરનાથ;
શાસન જૈન પ્રભાવતો, મેળે શિવપુર સાથ. ૫
- પટદેવી પરિવાર અન્ય, સાથે અવિહડ રાગ;
આરાધે સિદ્ધચક્રને, પામે ભવજલ તાગ. ૬
- ત્રિભુવનપાલાદિક તનય, મયણાદિક સયોગ;
નવ નિરૂપમ ગુણુનિધિ હૂઆ, ભોગવતા સુખ ભોગ. ૭
- ગય રહ સહસ તે નવ હૂઆ, નવ લખ જ્યય તુરંગ;
પત્તિ હૂઆ નવ કોડિ તસ, રાજનીતિ નવરંગ. ૮
- રાજ નિઃકંઠક પાલતાં, નવ શત વરસ વિક્ષીન;
થાપી તિહુઅણુપાલને, નૃપ હૂઓ નવપદ લીન. ૯

અર્થ:—આ પ્રમાણે શ્રીપાલ મહારાજ નમસ્કાર કરી—ચૈત્યવદન કરી નમુસ્થુણુ કહી પછી નવપદ મહાત્મ્ય ગર્ભિત સ્તવન આનંદ સહિત સ્વર, પદ અને શુદ્ધ ઉચ્ચારના ઉપયોગ સાથે વિસ્તાર પૂર્વક કરે છે અને તેની શરૂઆતમા આનંદ મગળરૂપ મગળ મનોહર વાજિત્રો—ધવળ મગળ ગીતો—ભાટ ચારણો ઉત્તમ ખિરૂદાવલી બોલતે થકે શ્રીપાલ મહારાજ સઘની પૂજા, સ્વામિવાત્સલ્ય ઇત્યાદિ ધર્મકૃત્ય કરી, શ્રીજિનશાસનની પ્રભાવના કરતો થકે મોક્ષનો સાથ મેળવતો હતો તેમ જ પટરાણી મયણાસુદરી ખીજી રાણીઓ અને શૃગારસુદરી સાથે પરણેલ પાંચ સખીઓ અને ખીજા પરિવાર સાથે અવિચળ રાગ ધરતો અને અન્ય શ્રાવક, શ્રાવિકા વર્ગ વગેરે ભાવિક મહા સહિત શ્રીપાળ મહા-

રાજા શ્રીસિદ્ધચક્રને આરાધે છે અને સસારસમુદ્રનો પાર પામવા મુદર આરાધન કરે છે. તેમ જ તે રાજે દ્રને મયણાસુદરી વગેરે રાણીઓના મુખભોગ સયોગ વડે ગુણોના સમુદ્ર સરખા અને અનૂપમ રૂપશીલ સપન્ન ત્રિભુવનપાળ આદિ નવ કુંવરો થયા તથા નવ હજાર હાથી, નવ હજાર રથ, નવ લાખ જાતિવંત ઘોડા અને નવ કોડ પાયદળ લશ્કર-નવરગી-ચતુરગી સેના પ્રાપ્ત થઈ-તે સહિત નિષ્કટકપણે રાજ્યપદ ભોગવતાં જ્યારે નવસો વર્ષ થયાં ત્યારે મહારાજા શ્રીપાળે પોતાના પાટવી કુંવર (મયણાસુદરી પટરાણીના પુત્ર) ત્રિભુવનપાળને પોતાની રાજ્યગાદીએ સ્થાપન કરી પોતાનું મન, તન, વચન શ્રીસિદ્ધચક્ર મહારાજના ધ્યાનમાં જ લીન કર્યું

—૩ થી ૯

હાલ અગ્યારમી-શ્રી સીમધર સાહેબ આગે એ દેશી

ત્રીજે ભવે વર થાનક તપ કરી, જેણે ખાંધ્યું જિન નામ;
ચોસકિ ઇંદ્રે પૂજિત જે જિન, કિજે તાસ પ્રણામ રે.
ભવિકા ! સિદ્ધચક્ર પદ વંદો, જિમ ચિરકાલે નંદો રે. ભ૦ સિ૦ ૧

જેહને હોય કલ્યાણક દિવસે, નરકે પણ અજુવાળુ;
સકલ અધિક ગુણ અતિશય ધારી, તે જિન નમી અધ ટાલું રે. ભ૦ સિ૦ ૨

જે તિહુનાણુ સમગ્ગ ઉપ્પન્ના, ભોગ કરમ ખીણુ જાણી;
લેઈ દીક્ષા શિક્ષા દિયે જનને, તે નમિયે જિનનાણી રે. ભ૦ સિ૦ ૩

મહાગોપ મહામાહણુ કહીયે, નિર્ધામક સત્યવાહ;
ઉપમા એહવી જેહને છાજે, તે જિન નમીયે ઉચ્છાહ રે. ભ૦ સિ૦ ૪

આઠ પ્રાતિહારજ જસ છાજે, પાંત્રીશ ગુણયુત વાણી;
જે પ્રતિષ્ઠાધ કરે જગજનને, તે જિન નમીયે પ્રાણી રે. ભ૦ સિ૦ ૫

અર્થ:—ત્રીજા જન્મમાં જેમણે ઉત્તમ વીશ સ્થાનકનો તપ કરી તીર્થ કર નામકર્મ ખાધ્યું છે, જે જિન ચોસક ઇંદ્રોથી પૂજિત છે, તેમને હે ભવ્ય ભવો ! પ્રણામ કરો, સિદ્ધચક્રના પ્રથમ પદને વદન કરો જેથી દીર્ઘ કાળ પર્યાંત આનંદ પ્રાપ્ત કરશો જેમના કલ્યાણકોના દિવસોમાં નરકમાં પણ અજવાળુ થાય છે એવા સર્વ કરતાં અધિક ગુણવાળા અને અતિશયવાળા જિનને નમી પાપને દૂર કરો જેઓ ત્રણ જ્ઞાન સહિત જન્મ્યા છે, અને ભોગાવલિ કર્મને ક્ષીણ થએલા જાણી દીક્ષા લઈ કેવળજ્ઞાન પામી પ્રાણીઓને

ઉપદેશ આપે છે તે જિનોને નમસ્કાર કરે મહાગોપ અને મહામાહુણ જેઓ કહેવાય છે નિર્યામક અને સાર્થવાહની ઉપમાઓ જેમને ઘટે છે, તેવા જિનને ઉત્સાહપૂર્વક નમન કરે જેમને આઠ પ્રતિહાર્યો શોભે છે, પાંત્રીશ ગુણોવાળી જેમની વાણી છે, જગતના જીવોને જેઓ પ્રતિગોધ કરે છે તેમને હે પ્રાણીઓ ! વંદન કરે —૧ થી ૫

સમય પચ્ચેસંતર અણુ ફરસી, ચરમ તિભાગ વિશેષ;
અવગાહન લહિ જે શિવ પહેતા, સિદ્ધ નમો તે અશેષ રે. ભ૦ સિ૦ ૬
પૂર્વ પ્રયોગને ગતિ પરિણામે, બંધન છેદ અસંગ;
સમય એક ઉર્ધ્વ ગતિ જેહની, તે સિદ્ધ પ્રણમો રંગ રે. ભ૦ સિ૦ ૭
નિર્મલ સિદ્ધશિલાને ઉપરે, જ્યેષ્ઠ એક લોકંત;
સાદિ અનંત તિહાં સ્થિતિ જેહની, તે સિદ્ધ પ્રણમો સંત રે. ભ૦ સિ૦ ૮
જાણે પણ ન શકે કહી પુરગણુ, પ્રાકૃત તિમ ગુણુ જસ;
ઉપમા વિણુ નાણી ભવ માંહે, તે સિદ્ધ દિયો ઉદ્ધાસ રે. ભ૦ સિ૦ ૯
જ્યોતિશું જ્યોતિ મિલી જસ અનુપમ, વિરમી સકલ ઉપાધિ;
આતમરામ રમાપતિ સમરો, તે સિદ્ધ સહજ સમાધિ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૦

અર્થ:—એક સમયમા (સમશ્રેણિ સિવાયના) પ્રદેશને સ્પર્શ કર્યા વગર ત્રણ (ત્રીજા) ભાગ ઓછી છેલ્લી શરીરની અવગાહના (આત્મપ્રદેશોની) પ્રાપ્ત કરી જેઓ જોક્ષે ગયા છે, તે સમસ્ત સિદ્ધના જીવોને નમસ્કાર હે ! પૂર્વના પ્રયોગથી, ગતિના સ્વભાવથી, બંધનનો છેદ થવાથી, અને સંગ રહિત હોવાથી જેમની ઉચ્ચે ગતિ થએલી છે તે સિદ્ધોને આનંદપૂર્વક પ્રણામ કરે નિર્મળ સિદ્ધશિલાની ઉપર જ્યાંથી એક યોજન લોકનો અત છે, ત્યાં જેમની સાદિ અનંતકાળ સ્થિતિ છે તે સિદ્ધના જીવોને હે સત્પુરુષો નમન કરે ! જેમ આમ્ય પુરુષ નગરના ગુણુ જાણે પણ કહી શકતો નથી, તેમ સંસારમા જ્ઞાની પુરુષોને જેમને માટે ઉપમા મળી શકતી નથી તે સિદ્ધના જીવો આનંદ આપે ! ઉપમા વગરની જેમની જ્યોતિ અન્ય જ્યોતિઓમાં મળી ગઈ છે, સમસ્ત ઉપાધિ વિરામ પામી ગઈ છે, આત્મામાં રમણ કરનારા આધ્યાત્મિક લક્ષ્મીના સ્વામી અને સ્વાભાવિક સમાધિવાળા સિદ્ધોનું સ્મરણ કરે —૬ થી ૧૦

પંચ આચાર જે સૂધા પાલે, મારગ ભાષે સાચો;
તે આચારજ નમીયે તેહશું, પ્રેમ કરીને જ્યોતે રે. ભ૦ સિ૦ ૧૧

વર છત્રીસ ગુણે કરિ સોહૈ, યુગપ્રધાન જન મોહૈ;
જગ બોહૈ ન રહે ખિણુ કોહૈ, સૂરિ નમું તે બોહૈ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૨

નિત્ય અપ્રમત્ત ધર્મ ઉવએસે, નહિ વિકથા ન કષાય;
જેહને તે આચારિજ નમિયે, અકલુષ અમલ અમાય રે. ભ૦ સિ૦ ૧૩

જે દિયે સારણુ વારણુ ચોયણુ, પડિચોયણુ વલી જનને;
પટધારી ગચ્છથંભ આચારજ, તે માન્યા મુનિ મનને રે. ભ૦ સિ૦ ૧૪

અત્યમિયે જિન સૂરજ કેવલ, વંદીજે જગદીવો,
ભુવન પદારથ પ્રગટન પટુ તે, આચારજ ચિરંજીવો રે. ભ૦ સિ૦ ૧૫

અર્થ:—જે સારી રીતે પંચાચારનું પાલન કરે છે, સત્ય માર્ગનો ઉપદેશ કરે છે, તે આચાર્ય ભગવાનને નમસ્કાર કરે અને તેમની સાથે પ્રેમ પ્રકટાવીને યાચના કરે. જેઓ ઉત્તમ છત્રીશ ગુણો વડે શોભે છે, યુગપ્રધાન હોવાથી મનુષ્યોને આશ્ચર્ય પમાડે છે, જગતને બોધ કરે છે, ક્ષણમાત્ર ક્રોધમાં રહેતા નથી, તે આચાર્ય ભગવાનને પરીક્ષા કરીને અંજલિપૂર્વક નમું છું હમેશાં અપ્રમાદીમણે ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે, વિકથા અને કષાય જેમને નથી, પાપરહિત, નિર્મળ અને માયા વગરના છે, તે આચાર્ય ભગવાનને નમસ્કાર કરે વળી, જે સારણુ, વારણુ, ચોયણુ અને પ્રતિચોયણુ મનુષ્યોને આપે છે, પટધર છે, ગચ્છના સ્થભરૂપ છે, તે આચાર્ય ભગવાન મુનિજનોનાં મનને આનંદ પ્રકટાવનાર છે કેવળજ્ઞાની જિનેશ્વર રૂપ સૂર્ય અસ્ત પામે છતે જગતના દીપક રૂપે જે પ્રકાશ આપે છે, ત્રણ ભુવનોના પદારથોને પ્રકટ કરવામાં જે કુશળ છે તે સૂરિજ ભગવાન ચિરંજીવ રહો.

—૧૧ થી ૧૫

દ્વાદશ અંગ સજ્જાય કરે જે, પારગ ધારક તાસ;
સૂત્ર અરથ વિસ્તાર રસિક તે, નમો ઉવજ્જાય ઉલ્લાસ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૬

સૂત્ર અર્થ ને દાન વિભાગે, આચારય ઉવજ્જાય;
ભવ ત્રણ્યે લહે જે શિવસંપદ, નમીયે તે સુપસાય રે. ભ૦ સિ૦ ૧૭

મૂરખ શિષ્ય નિપાઈ જે પ્રભુ, પહોણને પદ્મવ આણે;
તે ઉવજ્જાય સકલ જન પૂજિતા સૂત્ર અરથ સવિ જાણે રે. ભ૦ સિ૦ ૧૮

ઉપદેશ આપે છે તે જિનોને નમસ્કાર કરે મહાગોપ અને મહામાહાણ જેઓ કહેવાય છે નિર્ધામક અને સાર્થવાહની ઉપમાઓ જેમને ઘટે છે, તેવા જિનને ઉત્પાદપૂર્વક નમન કરે જેમને આઠ પ્રતિહાર્યો શોભે છે, પાત્રીશ ગુણોવાળી જેમની વાણી છે, જગતના જીવોને જેઓ પ્રતિજ્ઞાધ કરે છે તેમને હે પ્રાણીઓ ! વંદન કરે —૧ થી ૫

સમય પચ્ચેસંતર આણુ ફરસી, ચરમ તિભાગ વિશેષ;
અવગાહન લાહિ જે શિવ પહોતા, સિદ્ધ નમો તે અશેષ રે. ભ૦ સિ૦ ૬
પૂર્વ પ્રયોગને ગતિ પરિણામે, બંધન છેદ અસંગ;
સમય એક ઉર્ધ્વ ગતિ જેહની, તે સિધ્ધ પ્રણુમો રંગ રે. ભ૦ સિ૦ ૭
નિર્મલ સિદ્ધશિલાને ઉપરે, જ્યેષ્ઠ એક લોકંત;
સાદિ અનંત તિહાં રિથતિ જેહની, તે સિધ્ધ પ્રણુમો સંત રે. ભ૦ સિ૦ ૮
જાણે પણ ન શકે કહી પુરગણુ, પ્રાકૃત તિમ ગુણુ જસ;
ઉપમા વિણુ નાણી ભવ માંહે, તે સિધ્ધ દિયો ઉદ્ધાસ રે. ભ૦ સિ૦ ૯
જ્યોતિશું જ્યોતિ મિલી જસ અનુપમ, વિરમી સકલ ઉપાધિ;
આતમરામ રમાપતિ સમરો, તે સિધ્ધ સહજ સમાધિ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૦

અર્થ:—એક સમયમાં (સમગ્રેણિ સિવાયના) પ્રદેશને સ્પર્શ કર્યા વગર ત્રણ (ત્રીજો) ભાગ ઓછી છેલ્લી શરીરની અવગાહના (આત્મપ્રદેશોની) પ્રાપ્ત કરી જેઓ મોક્ષે ગયા છે, તે સમસ્ત સિદ્ધના જીવોને નમસ્કાર હો ! પૂર્વના પ્રયોગથી, ગતિના સ્વભાવથી, બંધનનો છેદ થવાથી, અને સગ રહિત હોવાથી જેમની ઉચ્ચ ગતિ થએલી છે તે સિદ્ધોને આનંદપૂર્વક પ્રણામ કરે નિર્મળ સિદ્ધશિલાની ઉપર ન્યાયી એક યોજન લોકનો અંત છે, ત્યાં જેમની સાદિ અનંતકાળ સ્થિતિ છે તે સિદ્ધના જીવોને હે સત્પુરુષો નમન કરે ! જેમ ગ્રામ્ય પુરુષ નગરના ગુણુ જાણે પણ કહી શકતો નથી, તેમ સંસારમાં જ્ઞાની પુરુષોને જેમને માટે ઉપમા મળી શકતી નથી તે સિદ્ધના જીવો આનંદ આપો ! ઉપમા વગરની જેમની જ્યોતિ અન્ય જ્યોતિઓમાં મળી ગઈ છે, સમસ્ત ઉપાધિ વિરામ પામી ગઈ છે, આત્મામાં રમણ કરનારા આધ્યાત્મિક લક્ષ્મીના સ્વામી અને સ્વાભાવિક સમાધિવાળા સિદ્ધોનું સ્મરણ કરે —૬ થી ૧૦

પંચ આચાર જે સૂધા પાલે, મારગ ભાષે સાચો;
તે આચારજ નમીયે તેહશું, પ્રેમ ફરીને જાયો રે. ભ૦ સિ૦ ૧૧

વર છત્રીસ ગુણે કરિ સોહૈ, યુગપ્રધાન જન મોહૈ;
જગ બોહૈ ન રહે ખિણુ કોહૈ, સૂરિ નમું તે જોહૈ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૨

નિત્ય અપ્રમત્ત ધર્મ ઉવઝેસે, નહિ વિકથા ન કષાય;
જોહને તે આચારિજ નમિયે, અકલુષ અમલ અમાય રે. ભ૦ સિ૦ ૧૩

જે દિયે સારણુ વારણુ ચોયણુ, પડિચોયણુ વલી જનને;
પટધારી ગચ્છથંભ આચારજ, તે માન્યા મુનિ મનને રે. ભ૦ સિ૦ ૧૪

અત્યમિયે જિન સૂરજ કેવલ, વંદીજે જગદીવો,
ભુવન પદારથ પ્રગટન પડુ તે, આચારજ ચિરંજીવો રે. ભ૦ સિ૦ ૧૫.

અર્થ:—જે સારી રીતે પંચાચારસુ પાલન કરે છે, સત્ય માર્ગનો ઉપદેશ કરે છે, તે આચાર્ય ભગવાનને નમસ્કાર કરે અને તેમની સાથે પ્રેમ પ્રકટાવીને ચાચના કરે. જેઓ ઉત્તમ છત્રીશ ગુણો વડે શોભે છે, યુગપ્રધાન હોવાથી મનુષ્યોને આશ્ચર્ય પમાડે છે, જગતને યોધ કરે છે, ક્ષણમાત્ર ક્રોધમાં રહેતા નથી, તે આચાર્ય ભગવંતને પરીક્ષા કરીને અજ-લિપૂર્વક નમુ છું હમેશાં અપ્રમાદીમણે ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે, વિકથા અને કષાય જેમને નથી, પાપરહિત, નિર્માળ અને સાચા વગરના છે, તે આચાર્ય ભગવાનને નમસ્કાર કરે. વળી, જે સારણા, વારણા, ચોયણા અને પ્રતિચોયણા મનુષ્યોને આપે છે, પદ્મધર છે, ગચ્છના સ્થ ભરૂપ છે, તે આચાર્ય ભગવાન મુનિજનોનાં મનને આનંદ પ્રકટાવનાર છે કેવળજ્ઞાની જિનેશ્વર રૂપ સૂર્ય અસ્ત પામે છતે જગતના દીપક રૂપે જે પ્રકાશ આપે છે, ત્રણ ભુવનોના પદારથોને પ્રકટ કરવામાં જે કુશળ છે તે સૂરિજ ભગવાન ચિરંજીવ રહો.

—૧૧ થી ૧૫

દ્વાદશ અંગ સજ્જાય કરે જે, પારગ ધારક તાસ;
સૂત્ર અરથ વિસ્તાર રસિક તે, નમો ઉવજ્જાય ઉલ્લાસ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૬

સૂત્ર અર્થ ને દાન વિભાગે, આચારય ઉવજ્જાય;
ભવ ત્રણ્યે લહે જે શિવસંપદ, નમીયે તે સુપસાય રે. ભ૦ સિ૦ ૧૭

મૂરખ શિષ્ય નિપાઈ જે પ્રભુ, પહોણુને પદ્મવ આણુ;
તે ઉવજ્જાય સકલ જન પૂજિત, સૂત્ર અરથ સેવિ જાણુ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૮

રાજકુંઝર સરીખા ગણચિંતક, આચારિજ પદ ભેગ;
જે ઉવઝાય સદા તે નમતાં, નાવે ભવભય શોગ રે. ભ૦ સિ૦ ૧૯

બાવનાચંદન રસ સમ વયણે, અહિત તાપ સવિ ટાલે;
તે ઉવઝાય નમીજે જે વલી, જિનશાસન અભુઆલે રે. ભ૦ સિ૦ ૨૦

અર્થ:—જે બાર અગોનો સ્વાધ્યાય કરે છે, તેના પારગામી હોવાથી (રહસ્યાર્થને) ધારણ કરનારા છે, સૂત્રના અર્થ વિસ્તારવામાં (વાંચના આપવામાં) ચતુર છે, તે ઉપાધ્યાય ભગવાનને ઉદ્ધાસથી નમસ્કાર કરે. સૂત્ર અને અર્થ આપવાના વિભાગમાં (અનુક્રમે) આચાર્ય અને ઉપાધ્યાય છે, જે ત્રીજે ભવે મોક્ષ લક્ષ્મી પામનારા છે, તે સુદર કૃપાવાળા (ઉપાધ્યાયજીને) નમસ્કાર કરીએ છીએ. પત્થરમાં અકુરા ઉગાડવાને સમર્થ જે ઉપાધ્યાય ભગવાન મૂર્ખ શિષ્યને પણ વિદ્વાન બનાવે છે તે સર્વ જનોથી પૂજિત છે, અને સૂત્ર-અર્થ સર્વ જાણે છે સુવરાજ સમાન ગણની ચિતા રાખનારા છે આચાર્ય પદને જ યોગ્ય છે, તે ઉપાધ્યાયજીને હૃમેશાં નમસ્કાર કરતાં સસાર ભયનો શોક આવતો નથી. બાવનાચંદનના રસ સરખા વચનો વડે અહિત રૂપી સર્વ તાપ દૂર કરે છે તેમ જ જે વળી જિનશાસનને (વિશેષપણે) પ્રકાશિત કરે છે તે ઉપાધ્યાય ભગવાનને નમસ્કાર કરે. —૧૬ થી ૨૦

જિમ તરૂંફલે ભમરો બેસે, પીડા તસ ન ઉપાવે;
લેઈ રસ આતમ સંતોષે, તિમ મુનિ ગોચરી ભવે રે. ભ૦ સિ૦ ૨૧

પંચ ઈંદ્રી ને કષાયને રૂંધે, ષટ્કાયક પ્રતિપાલ;
સંયમ સત્તર પ્રકારે આરાધે, વંદો તેહ દયાલ રે. ભ૦ સિ૦ ૨૨

અઢાર સહસ શીલાંગના ધોરી, અચલ આચાર ચરિત;
મુનિ મહંત જયણાયુત વાંદી, કીજે જન્મ પવિત્ર રે. ભ૦ સિ૦ ૨૩

નવવિધ બ્રહ્મ ગુપતિ જે પાલે, બારસવિહ તપ શૂરા;
ઝાહવા મુનિ નમીયે જે પ્રગટે, પૂરવ પુણ્ય અંકૂરા રે. ભ૦ સિ૦ ૨૪

સોના તણી પરે પરીક્ષા દીસે, દિન દિન ચઢતે વાને;
સંયમ ખપ કરતા મુનિ નમીયે, દેશ કાલ અનુમાને રે. ભ૦ સિ૦ ૨૫

અર્થ:—જેમ ઝાડના ફૂલ ઉપર (રસ ચૂસવાને) લમરો ખેસે છે, તેને પીડા ઉપબવતો નથી, રસ લઈને પોતાના આત્માને તૃપ્તિ પમાડે છે તેમ, મુનિ ‘ ગોચરી ’ લે છે. હમેશાં જે પાંચ ઈન્દ્રિયોને વશ રાખે છે, છકાયતું સુદર રીતે પાલન કરે છે, સત્તર પ્રકારે સંયમનુ આરાધન કરે છે તે કૃપાળુને (મુનિજનને) વંદના કરૂં છું. અઢાર હજાર શીલાંગ રથને (જે ચવામા) વૃષભ તુલ્ય છે, આચાર અને ચારિત્ર (જેમનું) નિશ્ચળ છે, એવા મુનિ મહાત્માને યતનાપૂર્વક વંદન કરીને (મનુષ્ય) જન્મને પવિત્ર કરે જે બ્રહ્મચર્યની નવ વાડોનુ પાલન કરે છે, બાર પ્રકારના તપમાં શૂરવીર છે, એવા મુનિને પૂર્વ પુણ્યરૂપી (વૃક્ષના) અકુરો પ્રગટે તો નમસ્કાર કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય. જેમના સંયમની પરીક્ષા સુવર્ણની જેમ દેખાઈ આવે છે, દરરોજ ચઢતા રગવાળા થઈને દેશ અને કાળ પ્રમાણે સંયમનુ પાલન કરે છે તે મુનિજનોને નમસ્કાર કરો. —૨૧ થી ૨૫

શુદ્ધ દેવ ગુરુ ધર્મ પરીક્ષા, સદ્દહણા પરિણામ;
જેહ પામીજે તેહ નમીજે, સમ્યગ્ દર્શન નામ રે. ભ૦ સિ૦ ૨૬
મલ ઉપશમ ક્ષય ઉપશમ ક્ષયથી, જે હોય ત્રિવિધ અભંગ;
સમ્યગ્ દર્શન તેહ નમીજે, જિન ધર્મે દઢ રંગ રે. ભ૦ સિ૦ ૨૭
પંચ વાર ઉપશમિય લહીજે, ખય ઉપશમિય અસંખ્ય;
એક વાર ક્ષાયિક તે સમકિત, દર્શન નમિયે અસંખ્ય રે. ભ૦ સિ૦ ૨૮
જે વિણુ નાણુ પ્રમાણુ ન હોયે, ચારિત્ર તરૂ નવિ ફલીયો;
સુખ નિર્વાણુ ન જે વિણુ લહીયે, સમકિત દર્શન બલીયો રે. ભ૦ સિ૦ ૨૯
અડસકુ બોલે જે અંલકરીઓ, જ્ઞાન ચારિત્રનું મૂલ;
સમકિત દર્શન તે નિત્ય પ્રણમું, શિવપંથનું અનુકૂલ રે. ભ૦ સિ૦ ૩૦

અર્થ — શુદ્ધ દેવ ગુરુ અને ધર્મની પરીક્ષા કરી તે સત્ય છે તેવા વિશ્વાસ શ્રદ્ધાના પરિણામ જેથી પમાય તે સમ્યગ્ દર્શન પદને નમસ્કાર કરો (સાત પ્રકૃતિરૂપ) મેલના ઉપશમ-ક્ષય-ક્ષયોપશમ રૂપ જે અખડપણે ત્રણ પ્રકારે સમ્યગ્ દર્શન થાય છે તેમ જ જેથી જિનધર્મમાં ચોળ મચ્છનો રગ લાગે છે તે સમ્યગ્ દર્શનને નમન કરો (સર્વ લવ પર્થતમા) ઉપશમ સમકિત પાંચ વાર પમાય છે, ક્ષયોપશમ અસંખ્યાતવાર અને ક્ષાયિક સમકિત એક વાર જ પમાય છે તે સમ્યગ્ દર્શનના અસંખ્ય સ્થાનકોને નમસ્કાર કરો. જે વગર જ્ઞાન પ્રમાણભૂત થતુ નથી, ચારિત્રરૂપ વૃક્ષ ફલ આપતું નથી, મોલતું

સુખ જે વગર પ્રાપ્ત થતું નથી, તે સમ્યગ્ દર્શન બળવાન છે જે સરસકું લેદોથી સુશો-
ભિત છે, જ્ઞાન અને ચારિત્રનું મૂળ છે અને મોક્ષ માર્ગને (પ્રાપ્ત કરવાની) અનુકૂળતા-
વાળું છે, તે સમ્યગ્ દર્શનને હમેશા પ્રણામ કરૂ છું. —૨૬ થી ૩૦

ભક્ષ અભક્ષ ન જે વિણ લહિયે, પેય અપેય વિચાર;
કૃત્ય અકૃત્ય ન જે વિણ લહિયે, જ્ઞાન તે સકલ આધાર રે. ભ૦ સિ૦ ૩૧
પ્રથમ જ્ઞાન ને પછી અહિંસા, શ્રીસિધ્ધાંતે ભાખ્યું;
જ્ઞાનને વંદો જ્ઞાન મ નિંદો, જ્ઞાનીયે શિવસુખ ચાખ્યું રે. ભ૦ સિ૦ ૩૨
સકલ ક્રિયાનું મૂલ તે શ્રદ્ધા, તેહનું મૂલ જે કહીયે;
તેહ જ્ઞાન નિત નિત વંદીજે, તે વિણ કહો ક્રિમ રહીયે રે. ભ૦ સિ૦ ૩૩
પંચ જ્ઞાન માંહે જેહ સદાગમ, સ્વ પર પ્રકાશક જેહ;
દીપક પરે ત્રિભુવન ઉપગારી, વલી જેમ રવિ શશિ મેહ રે. ભ૦ સિ૦ ૩૪
લોક ઉરધ અધો તિર્યગ જ્યોતિષ, વૈમાનિક ને સિદ્ધ;
લોકલોક પ્રગટ સવિ જેહથી, તે જ્ઞાને મુજ સિદ્ધિ રે. ભ૦ સિ૦ ૩૫

અર્થ:—જે વગર ખાવા લાયક અને નહિ ખાવા લાયક, પીવા લાયક અને નહિ
પીવા લાયક તેમ જ કરવા લાયક અને નહિ કરવા લાયક પદાર્થોનો વિવેક થઈ શકતો
નથી તે જ્ઞાન સમસ્ત જનેને આધારભૂત છે શ્રી (જિનેશ્વર પ્રભુના) સિદ્ધાંતમા પ્રથમ
જ્ઞાન પછી અહિંસાનો કેમ નિવેદન કરેલો છે જ્ઞાનને નમસ્કાર કરો, જ્ઞાનની અવગણના
ન કરો, જ્ઞાનીજનો મોક્ષસુખને અનુભવી શક્યા છે સર્વ ક્રિયાનું મૂળ ‘ શ્રદ્ધા ’ છે તેનું
મૂળ જે કહેવાય છે તે જ્ઞાનને હમેશા વદન કરો, કહો ! તે વગર કેમ રહી શકાય ?
પાંચ જ્ઞાનમાં જે સદાગમ છે, તે પોતાને અને પરને પ્રકાશ કરનાર છે, દીવાની માફક
ત્રણે ભુવનોને ઉપકારક છે, વળી સૂર્ય—ચંદ્ર અને વરસાદની માફક (ઉપકારી) છે ઉર્ધ્વ
લોક—અધોલોક, તિર્યગલોક, જ્યોતિષ લોક, વૈમાનિક (દેવલોક) અને સિદ્ધ—લોક વગેરે
લોક અને અલોક જેથી બાણી શકાય છે તે જ્ઞાન મને શુદ્ધ સ્વરૂપમા મળો —૩૧ થી ૩૫

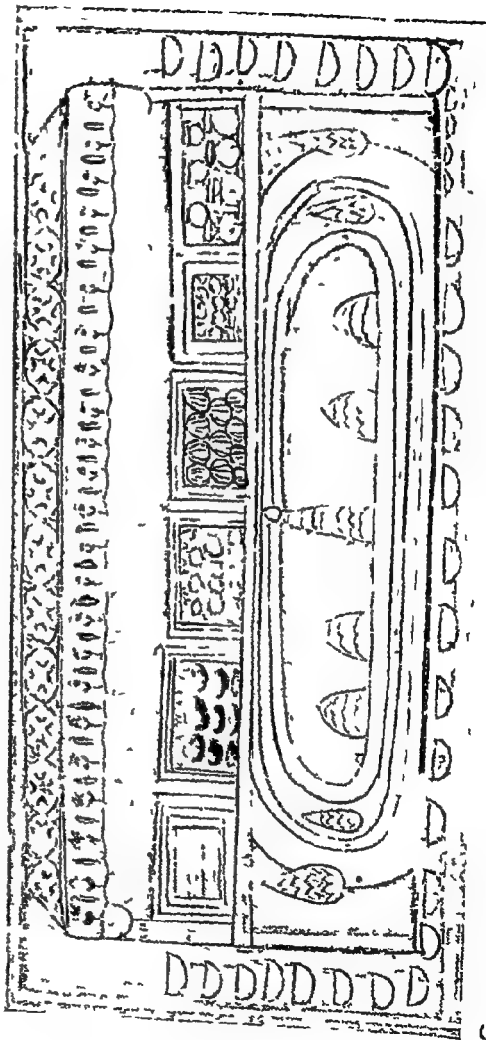
દેશવિરતિ ને સર્વવિરતિ જે, ગૃહિ યતિ ને અભિરામ;
તે ચારિ જગત્ જયવંતું, કીજે તાસ પ્રણામ રે. ભ૦ સિ૦ ૩૬
તૃણ પરે જે ષટ ખંડ સુખ છંડી, ચક્રવર્તી પણ વરીયો;
તે ચારિત્ર અક્ષય સુખ કારણ, તે મેં મનમાંહે ધરીયો રે. ભ૦ સિ૦ ૩૭



ચિત્ર ૨૦૨

શ્રીયાલ નવ રાણીઓ સાથે સિદ્ધપટ્ટણી ભક્તિ કરે છે

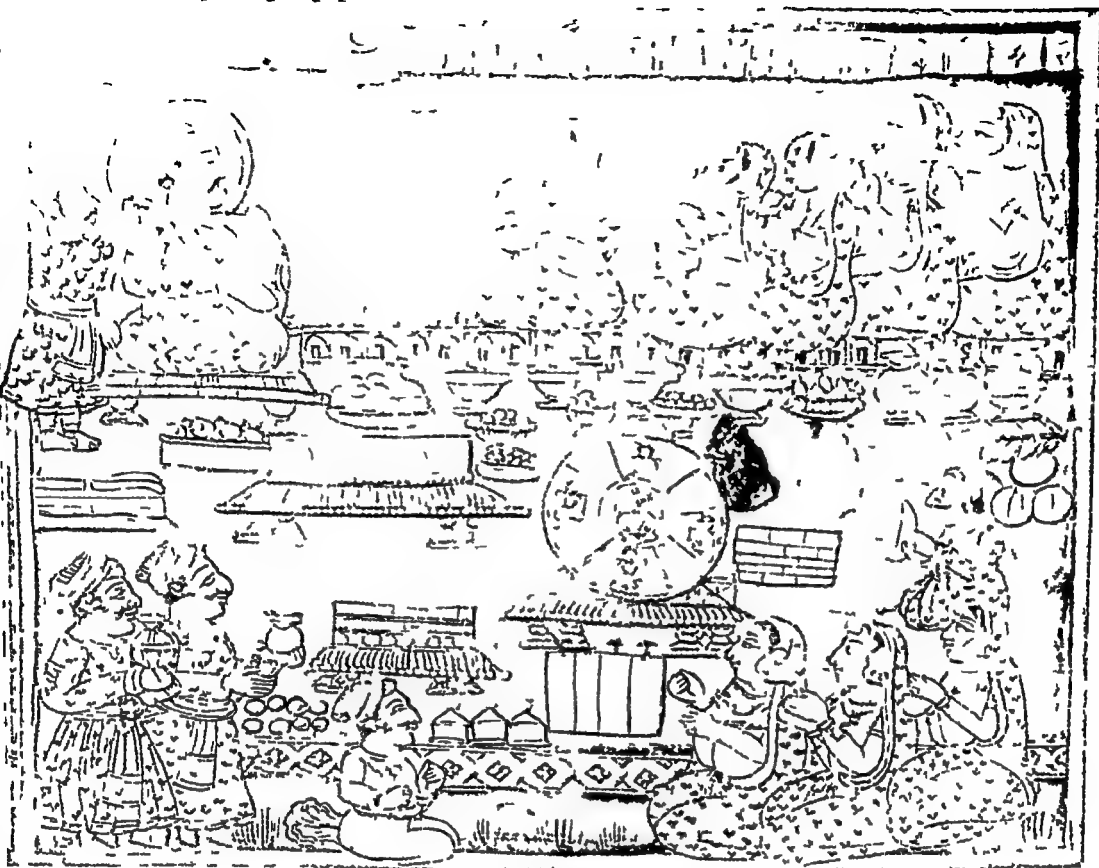
(૧૮૦ ફી.મી)



ચિત્ર ૨૦૪

શ્રીનવપટ્ટણના મડલની સ્થાપના

(૧૭૨ ફી.મી)

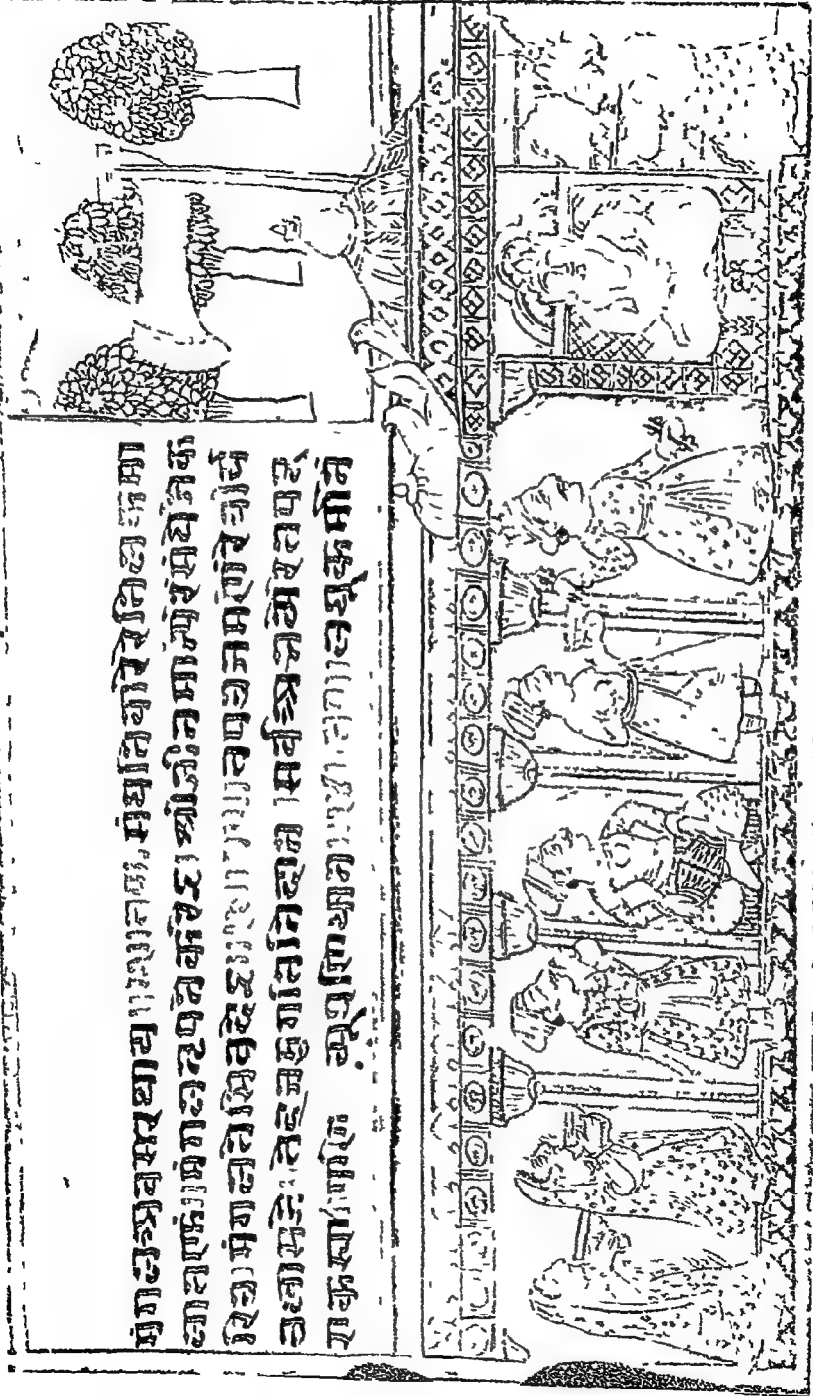


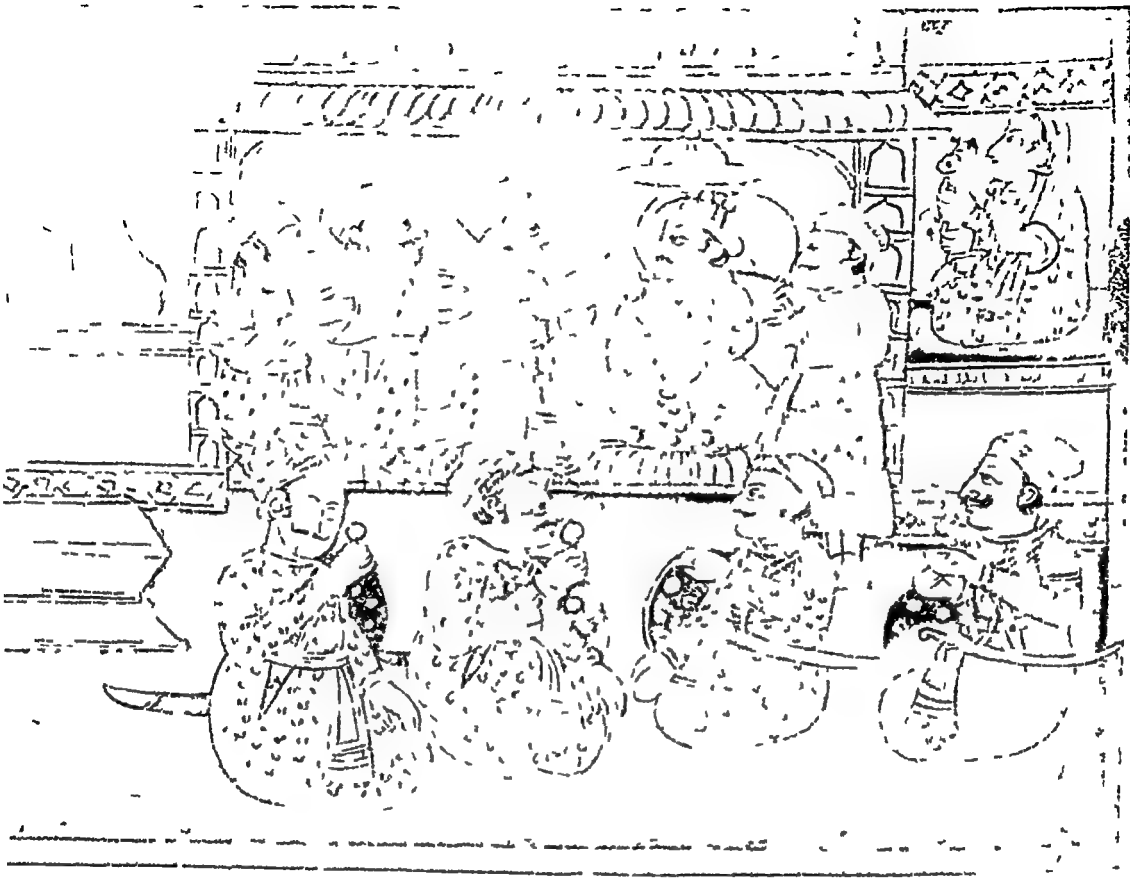
ચિત્ર ૨૦૩

શ્રીપાલ નવપદ્મનું ઉજ્જમાલુ કરે છે

(પાનુ ૨૪૯)

मंगलश्रवसरथाय ॥ १ ॥ तदा, मंथनिवारनिहा कमा
 लातएकं ॥ मंगलरूपमकरेण ॥ श्रीजीनमाभ्यंरमंयेनेक
 रिच ॥ मंगलतेसिवदेह ॥ २ ॥ ॥ ॥ तपञ्जमणरेचोम
 उलासदे ॥ तेहजसुगतनिहाला ॥ मर्वञ्जमणरेचतपर
 राकस्वाणरे ॥ म्पणियाग ॥ ३ ॥ ॥ ॥ लघुकर्मोने





હૂઆ રાંકપણે જેહ આદરી, પૂજિત ઇંદ નરિંદે;
અશરણુ શરણુ ચરણુ તે વંદું, પૂર્યું જ્ઞાન આનંદે રે. ભ૦ સિ૦ ૩૮

ખાર માસ પર્યાયે જેહને, અનુત્તર સુખ અતિક્રમિયે;
શુકલ શુકલ અભિજાત્ય તે ઉપર, તે ચારિત્રને નમીયે રે. ભ૦ સિ૦ ૩૯

ચય તે આઠ કર્મનો સંચય, રિકત કરે જે તેહ;
ચારિત્ર નામ નિરૂત્તે ભાખ્યું, તે વંદુ ગુણુગૌહ રે. ભ૦ સિ૦ ૪૦

અર્થ — દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિરૂપ અનુક્રમે ગૃહસ્થ અને યતિને થોડા છે તે ચારિત્ર જગતમાં જ્યવત વર્તે છે તેને પ્રણામ કરે જે છ ખડના સુખોને તણખલાં પેઠે તણને ચકવર્તીએ પણ અગિકાર કરેલું છે, તે ચારિત્ર અક્ષય સુખનું કારણ છે. તેનો મે મન સાથે સ્વીકાર કરેલો છે રક મનુષ્યો પણ જેને અગિકાર કરવા પછી ઇંદ્ર અને ચકવર્તીઓથી પૂજાય છે, તે નિરાધારના આધારરૂપ અને જ્ઞાનાનદથી પરિપૂર્ણ ચારિત્રને વદન કરે છુ જેના ખાર મહિનાના પાલનથી અનુત્તર વિમાનનાં સુખો પણ ઉલ્લસી જવાય છે, તથા ઉજ્જવળ ઉજ્જવળ થતાં તરતમપણુ હોય, તે ચારિત્રને નમસ્કાર કરીએ છિએ ચય એટલે આઠ કર્મનો સંચય અને તેને ખાલી કરે તે ચારિત્રનામ નિરૂત્તિથી સિદ્ધ થએલું છે તે ગુણોના ગૃહરૂપ (ચારિત્ર)ને વદના કરે છુ — ૩૬ થી ૪૦

જાણુંતા ત્રિહું જ્ઞાને સંયુત, તે ભવ મુક્તિ જિણુંદ;
જેહ આદરે કર્મ ખપેવા, તે તપ શિવતરૂ કંદ રે. ભ૦ સિ૦ ૪૧

કરમ નિકાચિત પણ ક્ષય જઈ, કામા સહિત જે કરતાં;
તે તપ નમીયે જેહ દીપાવે, જિનશાસન ઉજમંતાં રે. ભ૦ સિ૦ ૪૨

આમોસહી પમુહા ખહુ લલિ, હોવે જસ પ્રભાવે;
અષ્ટ મહાસિદ્ધિ નવનિધિ પ્રગટે, નમિયે તે તપ ભાવે રે. ભ૦ સિ૦ ૪૩

ફલ શિવસુખ મહોટું સુરનરવર, સંપત્તિ જેહનું ફૂલ;
તે તપ સુરતરૂ સરિખો વંદું, શમ મકરંદ અમૂલ રે. ભ૦ સિ૦ ૪૪

સર્વ મંગલ માંહિ પહેલું મંગલ, વરણુવીયે જે ગ્રંથે;
તે તપપદ તિહું કાલ નમીજે, વર સહાય શિવ પંથે રે. ભ૦ સિ૦ ૪૫

ઈમ નવપદ થુણુતો તિહાં લીનો, હૂંઓ તનમય શ્રીપાલ
સુજસ વિલાસે ચોથે ખડે, એહ અગ્યારમી હાલ રે. ભ૦ સિ૦ ૪૬

અર્થ:—ત્રણ જ્ઞાનવાળા જિનેશ્વર ભજવાન તે ભવમાં (પોતાની) મુક્તિ જાણતાં છતાં કર્મનો નાશ કરવાને જે તપનો આદર કરે છે તે તપ મોક્ષરૂપ વૃક્ષનું મૂળ છે ક્ષમાપૂર્વક કરતાં નિકાચિત કર્મ પણ ક્ષય થઈ જાય છે, જેનું ઉજ્જમળ કરતાં જિનશાસનની પ્રભાવના થાય છે, તે તપને નમસ્કાર કરો. જેના પ્રભાવથી આમૌપધિ પ્રમુખ ઘણી લખિધઓ પ્રકટે છે, આઠ મહાસિધિઓ અને નવનિધાન પ્રકટે છે, તે તપને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરો જેનું મોક્ષના મુખરૂપ ફળ છે, ઇંદ્ર અને ચક્રવર્તિની સ પત્તિરૂપ ફૂલ છે, સમતારૂપ અમૂલ્ય જેનો પુષ્પ ગસ છે, તે કલ્પવૃક્ષ સરખા તપને વદન કરૂ છું. સર્વ મંગળોમા પ્રથમ મંગળરૂપે જેનું વર્ણન ત્રયોમાં થયેલું છે, તે મોક્ષ માર્ગમાં સહાય રૂપ તપ પદને ત્રણે કાળમાં નમસ્કાર કરો એ પ્રકારે નવપદની સ્તવના કરતા શ્રીપાળ રાગ તનમય થઈ લીન થયા, સુદર યશના વિલાસવાળા ચોથા ખડની આ અગિયારમી હાલ પૂર્ણ થઈ

—૪૧ થી ૪૬

દોહા-૭૬

- ઈમ નવપદ થુણુતો થકો, તે ધ્યાને શ્રીપાલ;
પામ્યો પૂરણ આઉપે, નવમો કલ્પ વિશાલ. ૧
- રાણી મયણા પ્રમુખ સવિ, માતા પણ શુભ ધ્યાન;
આઉપે પૂરે તિહાં ઉપના, સુખ ભોગવે વિમાન. ૨
- નરભવ અંતર સ્વર્ગ તે, ચાર વાર લહિ સર્વ;
નવમે ભવ શિવ પામશે, ગૌતમ કહે નિગર્વ. ૩
- તે નિસુણી શ્રેણિક કહે, નવપદ ઉલસિત ભાવ;
અહો નવપદ મહિમા વડો, એ છે ભવજલ નાવ. ૪
- વલતું ગૌતમ ગુરૂ કહે, એક એક પદ ભત્તિ;
દેવપાલ પ્રમુખ સુખ લહ્યાં, નવપદ મહિમા તહત્તિ. ૫

કિંપહુના મગધેશ તું, ઇક પદ ભક્તિ પ્રભાવ;
હૃદયેશ તીર્થંકર પ્રથમ, નિશ્ચય એ મન ભાવ.

૬

અર્થ:—આ પ્રમાણે તદ્દાકાર ચિત્તથી નવપદજીનું સ્તવન કરતાં અને ધ્યાન ધ્યાતાં શ્રીપાળમહારાજ સંપૂર્ણ આયુષ્ય પૂર્ણ કરી નવમા દેવલોકમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યે ઉત્પન્ન થયા. તેમ જ મયણાસુદરી વગેરે રાણીઓ અને માતા પણ શુભ ધ્યાનના પ્રતાપથી તે જ દેવલોકની અંદર પૂર્ણ આઉએ ઉત્પન્ન થયાં અને ઉત્તમ સ્વર્ગ સુખનો અનુભવ લેવા લાગ્યાં તે પછી દેવલોકમાંથી નરભવ, નરભવમાંથી દેવભવ એમ ચાર વખત દેવપણું અને ચાર વખત મનુષ્ય ભવ પામી અને છેલ્લા નવમા ભવે શ્રીપાળમહારાજ, માતા કમળ-પ્રભા અને નવે રાણીઓ એ અગ્રારે મોક્ષમંદિરમાં અખંડાનંદના લોકતા થશે. એ પ્રમાણે શ્રેણિક રાજાને ગર્વ રહિત એવા ગૌતમ ગણધર મહારાજ શ્રીપાળનું ચરિત્ર કહેતા હતા એ સાંભળીને શ્રેણિક રાજા નવપદજીના મહિમામાં ઉદ્ધાસવંત ભાવવાળા થઈ કહેવા લાગ્યા “ અહા ! આવો નવપદજીનો મહાન્ મહિમા છે ! ખચિત નવપદ જે છે તે સમુદ્ર તરવાને નાવ સમાન જ છે ” આવા ઉદ્ગાર સાંભળી તે શ્રેણિક રાજા પ્રત્યે ફરીને શ્રી ગૌતમ સ્વામીએ કહ્યું—“ નવપદ પૈકી એક એક પદની જ ભક્તિ કરવાથી દેવપાળ વગેરે પુણ્યશાળીઓએ સ્વર્ગ સુખ, તીર્થંકર ગોત્ર વગેરે પ્રાપ્ત કરેલ છે, એથી એ નવપદનો મહિમા સત્ય પ્રતિતીવંત છે હે મગધદેશ પતિ ! નવપદજીના મહાત્મ્ય સંબંધી વિશેષ શું કહું, તમો પણ એ નવપદ પૈકી એક સમક્ષિત દર્શન પદની ફક્ત ભક્તિ કરવાના પ્રતાપથી જ આવતી ચોવીશીમાં પદનાભ નામના પહેલા તીર્થંકર થશો, તે નિશ્ચયથી મનને વિષે ભાવના ભાવને. ”

—૧ થી ૬

ગૌતમ વચન સુણી ધરિયાં, ઉઠે મગધ નરિંદ;
વધામણી આવી તદ્દા, આવ્યા વીર જિણુંદ.

૭

દેવે સમવરણ રચ્યું, કુસુમ વૃષ્ટિ તિહાં કીધ;
અંખર ગાજે દુંદુભિ, વર અશોક સુપ્રસિદ્ધ.

૮

સિંહાસન માંડ્યું તિહાં, ચામર છત્ર ઢલંત;
દિવ્ય ધ્વનિ દિયે દેશના, પ્રભુ ભામંડલવંત.

૯

વધામણી દેઈ વાંદવા, આવ્યો શ્રેણિકરાય;
વાંદી ઘેઠો પર્ષદા, ઉચિત થાનકે આય.

૧૦

શ્રેણિક ઉદ્દેશી કહે, નવપદ મહિમા વીર;
નવપદ સેવી ખડુ ભવિક, પામ્યા ભવજલ તીર. ૧૧

આરાધનનું મૂલ જસ, આતમ ભાવ અછેહ;
તિણે નવપદ છે આતમા, નવપદ માંહે તેહ. ૧૨

ધ્યેય સમાપત્તિ હૂયે, ધ્યાતા ધ્યેય પ્રમાણ;
તિણે નવપદ છે આતમા, જાણે કોઈ સુજાણ. ૧૩

લહી અસંગ ક્રિયા ખલે, જસ ધ્યાને જેણે સિદ્ધિ;
તેણે તેહવું પદ અનુભવ્યું, ઘટમાંહિ સકલ સમૃદ્ધિ. ૧૪

અર્થ:—આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીના વચનો સાંભળી આનંદ પૂર્ણ ચિત્તથી શ્રેણિક રાજ ગૌતમ ગુરુશ્રીને વાંદી પોતાના પાટનગર તરફ વિદાય થવા લાગ્યા, તેવામાં વનપાલકે આવી વધામણી આપી કે ‘ જગજીવોદ્ધારક શ્રીવીર પ્રભુજી ઉદ્ધાનમાં આવી સમોસર્થા છે ત્યાં દેવતાઓએ સમોવરસણ રચ્યું, પચ વરણ સુગંધી કુલોની વૃદ્ધિ કરી, આકાશમાં દેવદુંદુભિ વાગવા લાગી, શ્રેષ્ઠ અશોકવૃક્ષ શોભી રહ્યું છે, ત્યાં સિંહાસન સ્થાપેલ છે આમર ઢળી રહ્યા છે, ત્રણ છત્ર મસ્તકે ધરાવે છે, તથા ભામડળ સંહિત એવા શ્રીવીર પ્રભુ સિંહાસન ઉપર ધરાવેલ દિવ્યધ્વનિ સાથે દેશના દર્શન રહ્યા છે ’ આ પ્રમાણે વધામણી આવી કે તે જ સમયે શ્રેણિક રાજ શ્રીવીર પ્રભુને વાંદવા ચાલ્યા અને પચા-લિંગમ સાચવી વિધિસહ પ્રભુને વંદન કરી બાર પર્ષદાની અદર જ્યાં પોતાને ખેસવું ચોગ્ય હતું ત્યાં ખેસી દેશના સાંભળવા લાગ્યા વીર ભગવાન પણ શ્રેણિકને ઉદ્દેશીને નવપદજનો મહિમા વર્ણવે છે કે એ નવપદ સેવ્યાથી ઘણા ભવ્ય જીવો ભવસમુદ્રનો પાર પામ્યા છે જો કે નવપદજનું મૂળ આરાધન તો નિશ્ચયથી આત્મભાવ જ છે, તો પણ તેનું ખરૂં તત્ત્વ વિરલા જ મેળવી શકે છે, કેમકે નવપદ તે જ આત્મા છે અને નવપદમાં પણ એ જ આત્મા છે જે વસ્તુ ધ્યાવવા લાયક છે તે ધ્યેય કહેવાય છે, તે ધ્યેયની સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણતા પામવે કરીને ધ્યાતા જે ધ્યાનારો આત્મા તેનું ધ્યેય, વસ્તુનું જે ધ્યાન તેનું પ્રમાણપણું થાય કેમકે ધ્યેયની પૂર્તિ વગર ધ્યાનની પૂર્તિ થતી નથી અને ધ્યાતાના ધ્યાનનું પ્રમાણ ધ્યેય સમાપ્તિ વડે જ થાય છે એ માટે નવપદ તે જ આત્મા છે એ કોઈ જ્ઞાની જ જાણે છે શુદ્ધ ધ્યાનના ચોથા પાયાના ધ્યાન વડે અસંગ ક્રિયા પ્રાપ્ત કરી તે ક્રિયાના બળથી નવપદમાના જે પદની આરાધનાને લીધે જે જીવોએ સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી તે પ્રાણીએ તેવું જ પદ અનુભવ્યું—ભોગવ્યું, માટે નિશ્ચયનયથી ઘટમાં જ સકળ સમૃદ્ધિ છે.

હાળ ખારમી—સ્વામી સીમધર ઉપદેશો—એ દેશી

અરિહંત પદ ધ્યાતો થકો, દવ્વહ ગુણ પજ્જનય રે;
ભેદ છેદ કરી આતમા, અરિહંત રૂપી થાય રે. ૧

વીર જિનેશ્વર ઉપદેશે, સાંભળજો ચિત્ત લાઇ રે;
આતમધ્યાને આતમા, ઋદ્ધિ મલે સવિ આઈ રે. વીં ૨

રૂપાતીત સ્વભાવ જે, કેવલ દંસણુ નાણી રે;
તે ધ્યાતાં નિજ આતમા, હોયે સિદ્ધગુણુ ખાણી રે. વીં ૩

ધ્યાતાં આચારજ લલા, મહામંત્ર શુભ ધ્યાની રે;
પંચ પ્રસ્થાને આતમા, આચારજ હોયે પ્રાણી રે. વીં ૪

તપ સજ્જાયે રત સદા, દ્વાદશ અંગનો ધ્યાતા રે;
ઉપાધ્યાય તે આતમા, જગજ્ઞધવ જગજ્ઞાતા રે. વીં ૫

અપ્રમત્ત જે નિત્ય રહે, નવિ હરખે નવિ શોચે રે;
સાધુ સૂધા તે આતમા, શું મુંડે શું લોચે રે. વીં ૬

સમ સંવેગાદિક ગુણા, ક્ષય ઉપશમ જે આવે રે;
દર્શન તેહિ જ આતમા, શું હોય નામ ધરાવે રે. વીં ૭

અર્થ:—દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાય વડે અરિહંત પદનું ધ્યાન કરતાં આતમા ભેદનો છેદ કરી અરિહંતરૂપ થાય છે હવે વીર પરમાત્મા ઉપદેશ કરે છે તે તમો સાવધાનતાથી સાંભળજો આત્માના ધ્યાનથી આત્માની (ભૂલાયેલી) સર્વ સપત્તિ (તેને પોતાને) આવી મળે છે જેઓ રૂપાતીત સ્વભાવવાળા અને કેવળદર્શન જ્ઞાનવાળા સિદ્ધોનું ધ્યાન કરે છે, તેઓનો આત્મા ગુણની ખાણરૂપ સિદ્ધ બની જાય છે મહામંત્ર અને શુભ ધ્યાન વડે સુદર આચાર્ય પદનું ધ્યાન કરનાર મનુષ્યોનો આત્મા પાચ પ્રસ્થાન પ્રાપ્ત કરી આચાર્ય બની જાય છે તપ અને સ્વાધ્યાયમાં સદા રક્ત છે, ખાર અગતુ ધ્યાન કરે છે, વિશ્વના બધુ છે અને જગત્ સાથે બધુ ભાવથી વર્તે છે તે આત્મા ઉપાધ્યાય ભગવાન કહેવાય છે જે હમેશા અપ્રમાદી રહે છે, હર્ષ અથવા શોકમા લીન થતો નથી તે આત્મા સાચો સાધુ છે સુહાવવાથી અથવા લોચ કરવાથી શુ ? (વાસ્તવિક સાધુપણુ પ્રાપ્ત થાય છે ?) (પ્રકૃતિઓના) ક્ષય અથવા ઉપશમથી સમતા સંવેગાદિ ગુણો જે પ્રકટે છે. તે જ ૩૪

સમ્યગ્દર્શન અને એ જ આત્મા છે, 'સમક્રિતી' નામ ખાલી ધારણ કરવાથી શું સંજ્ઞતા છે ? —૧ થી ૭

જ્ઞાનાવરણી જે કર્મ છે, ક્ષય ઉપશમ તસ થાય રે;
તો હૂએ એહિ જ આતમા, જ્ઞાન અખોધતા જાય રે. વીં ૮

જાણુ ચારિત્ર તે આતમા, નિજ સ્વભાવમાં રમતો રે;
લેશ્યા શુદ્ધ અલંકર્યો, મોહવને નવિ ભમતો રે. વીં ૯

ધૃષ્ટિારોધે સંવરી, પરિણુતિ સમતા યોગે રે;
તપ તે એહિ જ આતમા, વરતે નિજ ગુણુ ભોગે રે. વીં ૧૦

આગમ નોઆગમ તણો, ભાવ તે જાણો સાચો રે;
આતમ ભાવે થિર હોજો, પર ભાવે મત રાચો રે. વીં ૧૧

અષ્ટ સકલ સમૃદ્ધિની, ઘટમાંહે ઋદ્ધિ દાખી રે;
તિમ નવપદ ઋદ્ધિ જાણુજો, આતમરામ છે સાખી રે. વીં ૧૨

યોગ અસંખ્ય છે જિન કલ્લા, નવપદ મુખ્ય તે જાણો રે;
એહ તણે અવલંબને, આતમધ્યાન પ્રમાણો રે. વીં ૧૩

ઢાલ ખારમી એહવી, ચોથે ખંડે પૂરી રે;
વાણી વાચક જસ તણી, કોઈ નયે ન અધૂરી રે. વીં ૧૪

અર્થ:—જ્ઞાનાવરણીયરૂપ જે કર્મ છે તેનો ક્ષયોપશમ અથવા ક્ષય થાય ત્યારે આત્મા જ્ઞાનરૂપ થાય છે અને જ્ઞાનથી અજ્ઞાનપણુ દૂર થાય છે. પોતાના સ્વભાવમાં રમણુ કરતા, શુદ્ધ લેશ્યાથી સુશોભિત, મોહરૂપ જ ગલમાં નહિ ભટકતા, આત્માને જ ચારિત્ર જાણો ધૃષ્ટિારોધના નિરોધરૂપ સવર કરી મન, વચન, કાયાના યોગોની એકાગ્રતાથી સમતામાં પરિણુમન કરી, સ્વગુણુના અનુભવમાં આ આત્મા રમણુ કરે તે જ તપ છે આગમો અને નોઆગમોના રહસ્યને સત્ય રીતે સમજો, આત્માના સ્વરૂપમા સ્થિર રહો અને પૌદ્ગલિક ભાવોમાં ગુલતાન ન થાઓ આત્મામાં સમસ્ત આંડે સિદ્ધિઓની સપત્તિ રહેલી છે, તે પ્રમાણુ નવપદની સપત્તિ પણ છે, તેનો સાક્ષી આત્મા (સ્વયમેવ) છે (મુક્તિના) અસંખ્ય યોગો જિનેશ્વરે કહેલા છે, તેમાં નવપદ મુખ્ય છે તેમ સમજો, તેના આલંબનથી આત્માનુ ધ્યાન પૂર્ણ થાય છે તે જાણો આ શ્રીપાળ રાસના ચોથા ખંડની આ

બારમી ઢાલ પૂર્ણ થઈ, શ્રીચશોવિજયજી ઉપાધ્યાયની વાણી કોઈ નયથી અપૂર્ણ નથી
—૮ થી ૧૪

દોહા-૭૬

- વચનામૃત જિન વીરનાં, નિસુણી શ્રેણિક ભૂપ;
આનાંદિત પહોતો ધરે, ધ્યાતો શુદ્ધ સ્વરૂપ. ૧
- કુમતિ તિમિર સવિ ટાલતો, વર્દ્ધમાન જિનભાણુ;
ભવિક કમલ પડિખાહતો, વિહરે મહિયસ જાણુ. ૨
- એ શ્રીપાલ નૃપતિ કથા, નવપદ મહિમા વિશાલ;
ભણે ગુણે જે સાંભળે, તસ ધર મંગલ માલ. ૩

અર્થ:—આ પ્રમાણે શ્રીવીર પ્રભુજીના અમૃતમય વચનો સાંભળીને સમકિતસાધક શ્રેણિક રાજા શ્રીવીરપ્રભુને નમન કરી આનંદપૂર્વક પોતાને મહેલ પહોંચ્યો અને ચિત્તમાં શુદ્ધ સ્વરૂપ ચિદાનંદધન ને ધ્યાતો—ધ્યાન ધરતો સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યો કેવળજ્ઞાન-રૂપ સૂર્ય પ્રકાશ વડે અજ્ઞાનરૂપ તિમિરને દૂર કરતા, તથા ષટ્દ્રવ્યરૂપ કેવળ સૂર્યના કિરણો વડે ભવિક જનોના હૃદયકમળોને પ્રતિષ્ઠાપ કરતા, સામાન્ય કેવળીને વિષે સૂર્ય સરખા શ્રીવીરપ્રભુ પૃથ્વીતળને પાવન કરતા વિચરવા લાગ્યા અથકાર મહારાજ કહે છે કે શ્રીપાલ મહારાજની શ્રીનવપદજીના વિશાળ મહિમાયુક્ત કથા જે કોઈ ધર્મપ્રેમી મનુષ્ય સાંભળશે—વાંચશે—મનન કરશે તેના ધરની અદર નવપદજીના અધિષ્ઠાયક દેવ મંગળમાળા વિસ્તારશે

—૧ થી ૩

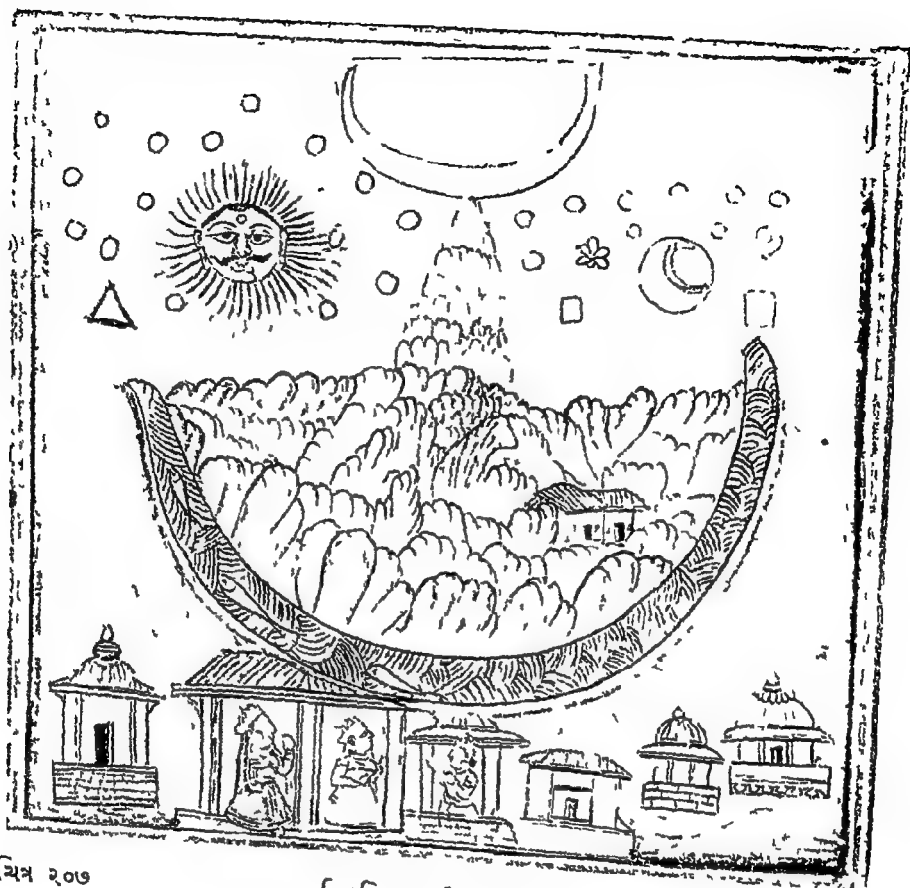
ઢાલ તેરમી—રાગ ધનાશ્રી—થુણિયો ૩ પ્રભુ તુ સુરપતિ જિન થુણિયો—એ દેશી

- તૂઠો તૂઠો રે મુઝ સાહિબ જગનો તૂઠો;
એ શ્રીપાલનો રાસ કરંતા, જ્ઞાન અમૃતરસ વૂઠો રે. ૧

• મુઝ સાહિબ જગનો તૂઠો.
પાયસમાં જિમ વૃદ્ધિનું કારણ, ગાયમનો અંગૂઠો;
જ્ઞાનમાંહિ અનુભવ તિમ જાણો, તે વિષુ જ્ઞાન તે જૂઠો રે. મુ ૨

- ઉદ્ધકપયોમૃત કલ્પજ્ઞાન તિહાં, ત્રીજો અનુભવ મીઠો;
તે વિણ સકલ તૃષા કિમ ભાંજે, અનુભવ પ્રેમ ગરીઠો રે. મુ૦ ૩
- પ્રેમતાણી પરે શીખો સાધો, બેઠ સેલડી સાંઠો;
જિહાં ગાંઠ તિહાં રસ નવિ દીસે, જિહાં રસ તિહાં નવિ ગાંઠો રે. મુ૦ ૪
- જિનહી પાયા તિનહી છિપાયા, એ પણ એક છે ચીઠો;
અનુભવ મેરૂ છિપે કિમ મહોટો, તે તો સધલે દીઠો રે. મુ૦ ૫
- પૂરવ લિખિત લિખે સવિ લેધ, મસી કાગલને કાંઠો;
ભાવ અપૂરવ કહે તે પડિત, ખડુ બાલે તે ખાંઠો રે. મુ૦ ૬
- અવયવ સવિ સુંદર હોય દેહે, નાકે દીસે ચાઠો;
ત્રંથ જ્ઞાન અનુભવ વિણ તેહવું, શુષ્ક જિરયો શુક પાઠો રે. મુ૦ ૭
- સંશય નવિ ભાંજે શ્રુતજ્ઞાને, અનુભવ નિશ્ચય જેઠો;
વાદવિવાદ અનિશ્ચિત કરતો, અનુભવ વિણ જાય હેઠો રે. મુ૦ ૮

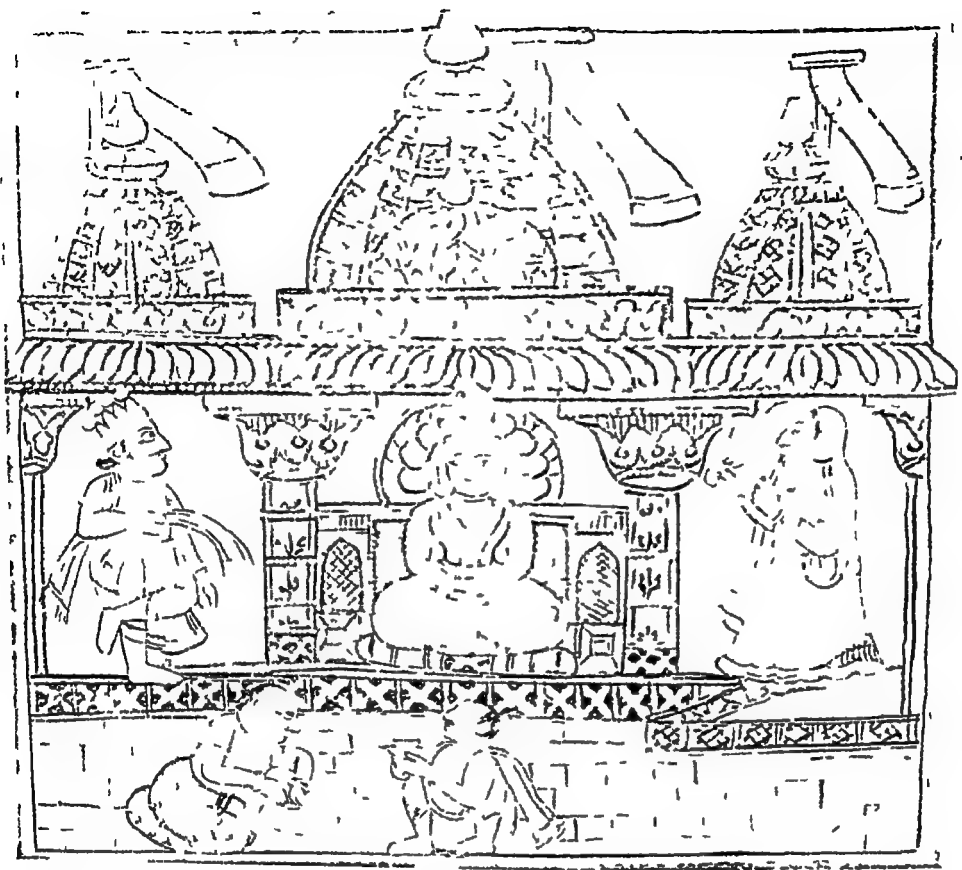
અર્થ:—મને સકળ જગતના પતિ શ્રીજિનેશ્વરદેવ ખચિત તુષ્ટમાન થયા છે એમ માનુ છું, કેમકે શુભ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ થવી એ પ્રભુની પ્રસન્નતાનું જ કારણ છે એથી જ આ શ્રીપાદરાજના રાસની રચનામા જ્ઞાનરૂપી અમૃતનો વર્ષાદ વરસ્યો છે જેમ ખીરની અદર ગૌતમસ્વામીનો અગૂઠો ખીરની વૃદ્ધિનું જ કારણ થઈ રહેલ હતો—તે ખીરને વધારનાર કારણ રૂપ ગૌતમસ્વામીજીનો અગૂઠો જ લખ્ધિરૂપ હતો, તેમ જ્ઞાનની અદર જ્ઞાનવૃદ્ધિનું કારણ અનુભવ જ્ઞાન જ છે, તે અનુભવજ્ઞાન વગર સર્વ જ્ઞાન મિથ્યા જ સમ-જવું માટે અનુભવજ્ઞાન હંમેશા મોટું છે જ્ઞાન ત્રણ પ્રકારના છે એટલે કે પહેલું ઉદ્ધ-કલ્પજ્ઞાન છે તેના અનુભવ વડે જેમ પાણી પીવાથી તરસ છીપે, પણ થોડી વાર પછી પાછી તરસ લાગે છે, તેમ વ્યાકરણ-શબ્દ-કાવ્ય શાસ્ત્ર વગેરે લૌકિક-પ્રાકૃત-ચરિત્રાનુ-વાદ-કથાનક-ચોપાઈ-રાસ-ભાષા આદિ શાસ્ત્રો તે ઉદ્ધકલ્પ કહેવાય છે તે અથો ભણે વાચે ત્યા લગી જ રસ પડે, પરંતુ તે પછી કશો રસ પ્રાપ્ત થતો નથી બીજું પચકલ્પ-જ્ઞાન છે તેના અનુભવ વડે, જેમ દૂધ પીવાથી થોડો વખત ભૂખ ને તરસ બને શાંત થાય, તથાપિ થોડો સમય વીત્યા બાદ ફરી ભૂખતરસ લાગે, તેમ આગમ-સૂત્ર-સિદ્ધાંતના ઉપયોગ રહિતનું જ્ઞાન પણ થોડો વખત શાંતિ આપે છે ત્રીજું અમૃતકલ્પજ્ઞાન છે, તે શ્રદ્ધાપૂર્વક આગમ જ્ઞાન લેદલાવ ધરીને ઉપયોગસહિતપણે વર્તે તેના અનુભવ વડે જેમ



चित्र २०७

सिद्धशिलानी चित्रकृति

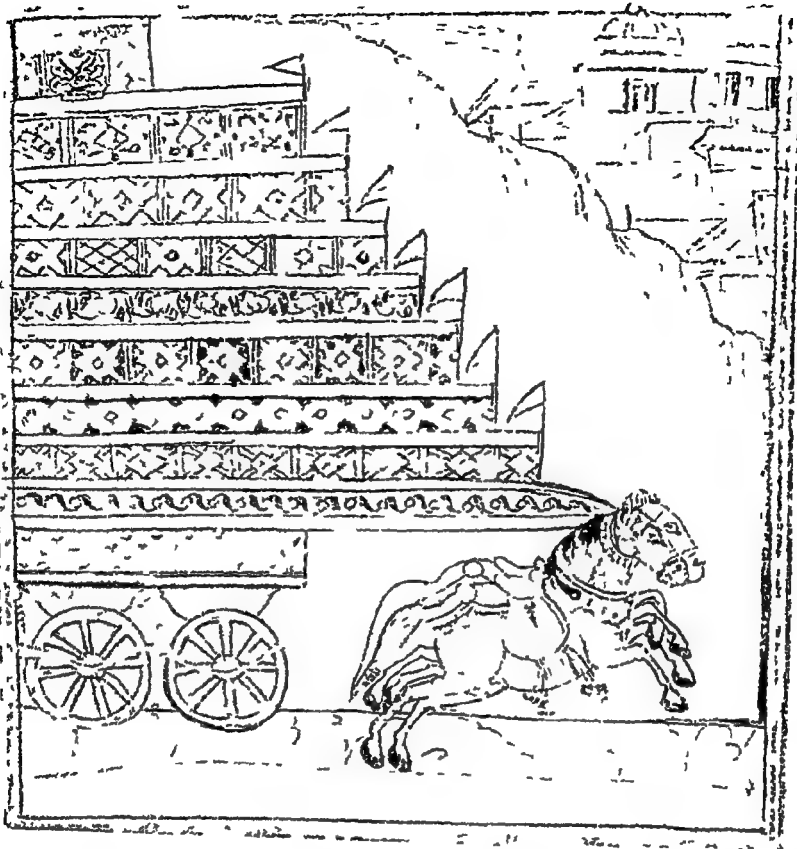
(पानु २५६)



चित्र २०८

जिनमहिर

(पान २६०)



ચિત્ર ૨૦૯

શીલાગરથ

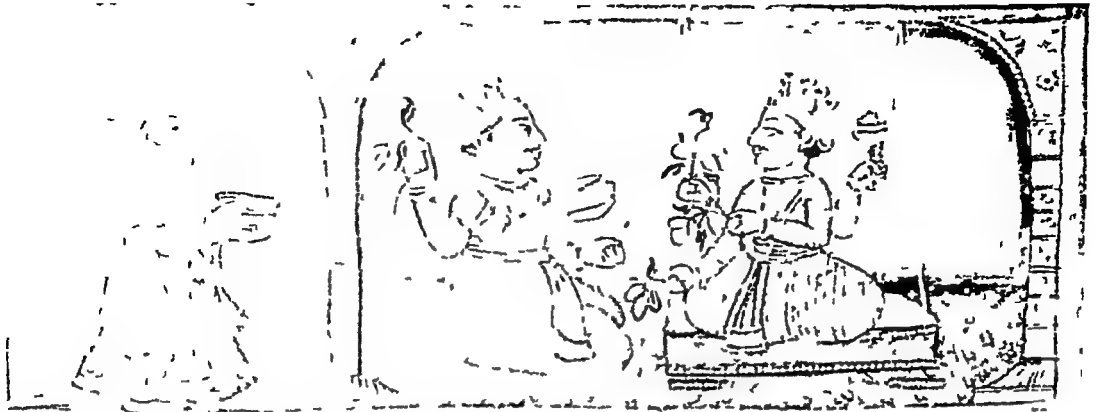
(પાનુ ૨૫૬)



ચિત્ર ૨૧૦

ત્રીપાલ આધુ ગરીબો થયો

(પાનુ ૨૬૧)



कहति वः
 हनवपदवः
 पद हि वः
 वलङ्गो
 पदनसिद्धिव
 नवपदमहिम

चित्र २११

ઉપર શ્રીપાલ દેવલોકમા ઉત્પન્ન થયો
 નીચે ગૌતમશ્વમામી શ્રેણિકને ઉપદેશ આપે છે

(પાનુ ૨૬૩)

અમૃત પીવાથી ભૂખ તરશ-રોગ-શોક-ઉપદ્રવ વ્યાધિ વગેરે તમામ નાશ પામે, એટલું જ નહીં પણ તે ફરીને ઉદય થવા જ ન પામે, તેની બરાબર ત્રીજું અનુભવજ્ઞાન મીઠું છે. માટે જ અનુભવજ્ઞાન વગર અનાદિ સમયની ભવબ્રમણા રૂપ તરસ શી રીતે છીપી શકે ? એ માટે અનુભવનો પ્રેમ છે તે મહાન છે, જેમ સાંસારિક પ્રેમની ઐક્યતા કરવા લેવું, દેવું, ખાવું, ખવરાવવું આદિ નિયમો ઉપયોગમાં લેવા પડે છે તેમ અનુભવતટ્પીન થવા માટે તેના નિયમો શીખો, સાધો શેલડીના સાંઠાના દપ્પાતે ફરીને-જેમ શેલડીના સાંઠાની અદર બચા ગાંઠ છે ત્યાં રસ નથી અને બચાં રસ છે ત્યાં ગાંઠ નથી, તેમ અનુભવ પ્રેમ બાણવો. એટલે બચાં કર્મરૂપ ગાંઠ છે ત્યાં અનુભવ રસ નથી અને બચાં અનુભવરસ છે ત્યાં કર્મરૂપ ગાંઠ નથી કેટલાક કહે છે કે જેણે અનુભવરસ પ્રાપ્ત કર્યો તેણે છુપાવી રાખ્યો જેથી પ્રકટ થવા પામ્યો નથી, એ કહેવત પણ ચીકીપત્રી જેવી છે, કેમકે મેરૂ પર્વત જેવો મહાન અનુભવ રૂપ મેરૂ છે, તે છુપાવ્યો શી રીતે છુપી શકે ! તે તો સર્વના જોવામા આવેલ છે એમ જિનવચનથી સિદ્ધ થાય છે. વસ્તુતઃ દીઠામા આવે છે, પરંતુ જેણે પામ્યો તે તેનો જ આત્મા બાણે બીજો કોઈ ન બાણે શાહી, કાગળ ને લેખણ એ ત્રણે ચીજોના સાધન વડે આગળ લખાઈ કલ્પાઈ ગએલી વાતોને પુનઃ લખે એ તો બધા લેખકો કરી શકે તેમ છે, પણ પૂર્વે જે કોઈએ ન લખ્યાં એવાં અપૂર્વ ભાવ કહે તે પડિત બાણવા, બાકી જે બહુ લખે કે બહુ લાખણ કરે તે લખાડી બાણવા, જો કે શરીરની અદર જેમ સઘળા અગઉપાંગ સુદર હોય છતાં નાક ઉપર ચાહું હોય તો તે બધી સુદરતાને બગાડી દે છે, તેમ બહુએ અથ લખ્યા બહુ હોય છતાં તેનો અનુભવ ન મેળવ્યો હોય તો તે કંઠશોષ-ઘાંટા તાણવા કે ઘાટા બેસાડવારૂપ માથાફૂટ ગણાય છે પોપટ અજ્ઞાની છતાં મનુષ્યની સોબતથી રામ વગેરે બોલતા શીખે, તથાપિ તેને જોખખતો નથી, જેથી તેનું નામસ્મરણ કંઠશોષ સરખું જ થઈ પડે છે, તેની પેઠે જેને અનુભવજ્ઞાન ન હોય તો તે શ્રુતજ્ઞાને કરી મનના સશયો ફર કરી શકે નહિ, તે માટે જ અનુભવજ્ઞાન એ જ મહાન જ્ઞાન છે. —૧ થી ૮

જિમ બહુશ્રુતને બહુજન સંમત, બહુલ શિષ્યનો શેઠો;

તિમ તિમ જિન શાસનનો વયરી, બે નવિ અનુભવ નેઠો રે. મુ० ૯

માહરે તો ગુરુચરણ પસાયે, અનુભવ દિલમાં પેઠો;

ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ પ્રગટી ઘટમાહિ, આતમ રતિ હૂંઈ બેઠો રે. મુ० ૧૦

ઉગ્યો સમકિત રવિ ઝલહલતો, ભરમતિમિર સવિ નાઠો;

તગતગતા દુર્નય જે તારા, તેહનો બલ પણ ઘાઠો રે. મુ० ૧૧

મેરૂ ધીરતા સવિ હર લીની, રહ્યો તે કેવલ ભાંઠો;
હરિ સુરઘટ સુરતરૂકી શોભા, તે તો માટી કાઠો રે. મુ૦ ૧૨

હરચો અનુભવ બેર હતો જે, મોહમદ્દ જગ ભૂંઠો;
પરિ પરિ તેહના મર્મ દેખાવી, ભારે કીધો ભૂંઠો રે. મુ૦ ૧૩

અનુભવ ગુણ આવ્યો નિજ અંગે, મિટયો રૂપ નિજ માઠો;
સાહિબ સન્મુખ સુનજરે બેતાં, કોણ થાયે ઉપરાંઠો રે. મુ૦ ૧૪

થોડે પણ દંભે દુઃખ પામ્યા, પીઠ અને મહાપીઠો;
અનુભવવત તે દલ ન રાખે, દંભ ધરે તે ધીઠો રે. મુ૦ ૧૫

અનુભવવંત અદંભની રચના, ગાયો સરસ સુકંઠો,
ભાવ સુધારસ ઘટ ઘટ પીયો, હૂઓ પૂરણ આકઠો રે. મુ૦ ૧૬

અર્થ:—કેમકે અનુભવ વગર પોતાના ધર્મની અર્થા અને પરમતની ખડના રૂપ વિવાદની અહર પણુ વિતંડાવાદ-વ્યર્થ લવારો-પ્રમાણુ વગરનું કથન કરવાથી પરાજય પામે છે-સલામા નીચુ બેવાપણુ થાય છે એટલુ જ નહી પણુ જે બહુ ભણેલ હોય, ઘણા લોકોને માન્ય હોય અને ઘણા શ્રેષ્ઠ શિષ્યોનો સ્વામી થઈ બેઠો હોય, તથાપિ અનુભવરસ વગરનો હોય તો તે જૈનનશાસનનો શત્રુ જ ગણવા લાયક છે, કારણુ અનુભવ વગર જે કંઈ તે લાલકારી નહી પણુ હાનિકારી જ નીવડે છે તે અનુભવે શ્રીગુરુચરણ પ્રતાપ વડે આપોઆપ મારા દિલમાં તો નિવાસ કર્યો, જેથી સર્વ પ્રકારની ગુપ્ત જ્ઞાનની ઋદ્ધિસિદ્ધિ પ્રકટ થઈ અને આત્મરતિ શાતામય થઈને હું બેઠો, તેના લીધે મારા મનમદિરમા સમકિત સૂર્યનો જળહળતો પ્રકાશ ઉદય પામ્યો જેથી ભ્રમ-શકારૂપ અધકારનો નાશ થયો હુન્ટ નયરૂપ તારાઓનું તેજ પણુ નખે થઈ ગયું, કેમકે અનુભવજ્ઞાનીએ મેરૂની ધીરતા હરી લીધી મતલબ કે અનુભવજ્ઞાનીનું ચિત્ત મેરૂ કરતા પણુ વિશેષ અચળ હોય છે, જેથી મેરૂની ધીરતા તુચ્છ થઈ પડતા તે મેરૂ કેવળ પથ્થર સમાન થઈ પડ્યો તેમ જ કામકુલ અને અને કલ્પવૃક્ષની અચિત્ત શક્તિને પણુ હરી લીધી, જેથી તે કામકુલ તદ્દન માટીના કુલ જેવો અને કલ્પવૃક્ષ કેવળ લાકડા સમાન થઈ રહ્યો એ અનુભવ જ્ઞાનબળથી મોહરૂપી મહાન્ પરાક્રમી મદ્દનું પણુ બેર ભાગી પડ્યું અને તેનાં વારવાર છિદ્ર ઉઘાડી તેને ભૂઠો પાડી દીધો જેથી ફરી નજીકમા પણુ ન આવી શકે એવો બનાવ્યો એ સઘળો પ્રતાપ ગુરુપ્રસાદથી પ્રાપ્ત થયેલા અનુભવનો જ છે એ અનુભવ આત્મા સાથે લીન થયેલ હોવાથી કોઈનો હઠાવ્યો હડી શકતો નથી જ્યારે

અનુભવના ગુણ પોતાના અંગમાં દાખલ થયા ત્યારે પોતાનું અનાદિ કાળનું ભવપરંપરા કરવારૂપ નઠારૂં કર્મ હતું તે દૂર ટળી ગયું, તેથી મારા સાહેબે મુનજર કરી સામુ જોયું ત્યાં પછી અન્ય કોણુ સામે થઈ શકે કે વિરોધી બની શકે ? કદાચ કોઈ કલ્પના કરશે કે આ કથન કવિએ આપ વખાણરૂપ ગર્વભર્યા કહ્યાં છે, તો તેના સમાધાન માટે કહી શકાય છે કે પોતાની કોઈ વાત જગતજનોથી છુપાવી રાખવી એમા પણ હું દલીપણુ માનું છું થોડું પણ કપટ કરવાથી પીઠ અને મહાપીઠ મહા દુખ પામ્યા ધર્મી મનુષ્ય અનુભવવત પ્રાણી હોય તે ધર્મમાં પણ કપટ ન રાખે અને જે દલ રાખે તે મૂર્ખ જાણવો. એ માટે થોડો પણ દંભ-કપટ રાખ્યા વગર જે મે જાણ્યું અનુભવ્યું છે, તે પરોપકાર નિમિત્તે જાહેર કરી દઉં છું અનુભવવંતની તો રચના કપટ વગરની જ હોવી જોઈએ, એથી જ મેં કપટરહિત રસયુક્ત સુકઠસહ આ રચના ગાએલ છે-કરેલ છે તે અમૃતધારારૂપ અસ્ત્રામૃતરસને હે શ્રોતાજનો ! પી પીને પૂર્ણ તૃપ્ત થાઓ ! —૯ થી ૧૬

કલશ—રાગ ધનાશ્રી

- તપગચ્છનંદન સુરતરુ પ્રગટયા, હીરવિજય ગુરુરાયાળ; ૧
અકબરશાહે જસ ઉપદેશે, પડહ અમારી વળયાળ. ૧
- હેમસૂરી જિનશાસન મુદ્રાયે, હેમસમાન કહાયાળ; ૨
જંચો હીરો જે પ્રભુ હોતાં, શાસન સોહ ચઢાયાળ. ૨
- તાસ પટે પૂર્વાચલ ઉદયો, દિનકર તુલ્ય પ્રતાપીળ; ૩
ગંગાજલ નિર્મળ જસ કીરતિ, સઘલે જગમાંહિ વ્યાપીળ. ૩
- શાહ સભામાંહે વાદ કરીને, જિનમત થિરતા થાપીળ; ૪
ખહુ આદર જસ શાહે દીધો, ણિરૂદ સવાઈ આપીળ. ૪
- શ્રીવિજયસેનસૂરી તસ પટધર, ઉદયા ખહુ ગુણવંતાળ; ૫
જસ નામ દશ દિશિ છે ચાવું, જે મહિમાયે મહંતાળ. ૫
- શ્રીવિજયપ્રભ તસ પટધારી, સૂરિ પ્રતાપે છાજેળ; ૬
એહ રાસની રચના કીધી, સુંદર તેહને રાજેળ. ૬
- સૂરી હીરગુરુની ખહુ કીરતી, કીર્તિવિજય ઉવઝાયાળ; ૭
શિષ્ય તાસ શ્રીવિનયવિજય વર, વાચક સુગુણ સોહાયાળ. ૭

- વિદ્યા વિનય વિવેક વિચક્ષણ, લક્ષણ લક્ષિત દેહાળ;
સોભાગી ગીતારથ સારથ, સંગત સખર સનેહાળ. ૮
- સંવત સતર અડત્રીસા વર્ષે, રહી રાંદેર ચોમાસુંલ;
સંઘ તણા આગ્રહથી માંડયો, રાસ અધિક ઉદ્ધાસેળ. ૯
- સાર્દ્ધ સપ્ત શત ગાથા વિરચી, પહોતા તે સુરલોકેળ;
તેના ગુણ ગાવે છે ગોરી, મિલિ મિલિ થોકે થોકેળ. ૧૦
- તાસ વિશ્વાસ ભાજન તસ પૂરણ, પ્રેમ પવિત્ર કહાયાળ;
શ્રીનયવિનય વિપ્રુધ પય સેવક, સુજસવિનય ઉવઝાયાળ. ૧૧
- ભાગ થાકતો પૂરણ કીધો, તાસ વચન સંકેતેળ;
તેણે વલિ સમક્રિત દષ્ટિ જે નર, તેહ તણે હિત હેતેળ. ૧૨
- જે ભાવે એ ભણુશે ગુણુશે, તસ ધર મંગલમાલાળ;
ખંધુર સિંધુર સુંદર મંદિર, મણિમય ઝાકઝમાલાળ. ૧૩
- દેહ સખલ સસનેહ પરિચ્છદ, રંગ અભંગ રસાલાળ;
અનુક્રમે તેહ મહોદય પદવી, લહેશે જ્ઞાન વિશાલાળ. ૧૪

અર્થ:—(હવે કવિ પોતાની પ્રશસ્તિ કહે છે) તપગચ્છરૂપ નદનવનની અંદર કલ્પવૃક્ષ જેવા શ્રીહીરવિનય ગુરુરાજ પ્રગટ થયા, જેમણે સુગલવ શબ્દો અકબરશાહને જૈનધર્મનો પ્રશંસનીય તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપી, અહિંસા ધર્મ (જીવહત્યા મૂળધર્મ) ને અમલમાં અણાવ્યો તે હીરવિનયસૂરિ તો શ્રીજિનશાસનરૂપ સુદ્રામાં જાતિવત હીરા સમાન હતા, કે જેણે જૈનધર્મની ઘણી જ પ્રભાવના કરી તે વખતે શ્રીહિમસૂરિ તે શ્રીજિન-શાસનરૂપ વીટીમા હેમ સરખા હતા શ્રીહીરવિનયસૂરિના પાટરૂપ ઉદ્યાચલ-પર્વતને વિષે સૂર્યતૂલ્ય પ્રતાપવંત એવા કે જેમની કીર્તિ ગંગાજળની પેઠે નિર્મળ સર્વ જગતમાં વ્યાપી રહી હતી વળી જેમણે અકબરશાહની સલા મધ્યે વાદ કરીને સર્વ અન્ય દર્શનોત્તમ તત્ત્વજ્ઞાન અપૂર્ણ અને અસત્ય સિદ્ધ કરી, જૈન દર્શનની સ્થિરતા સ્થાપન કરી બતાવી જેથી અકબરશાહે બહુ જ સન્માન સહિત જગત ગુરુની પદવી કરતાં સવાઈ પદવી આપી એવા શ્રીવિનયસેનસૂરિ થયા વળી તેમની પાટે બહુ ગુણવત એવા શ્રીવિનયદેવસૂરિ થયા જેમનું નામ દશ દિશાઓને વિષે પ્રખ્યાત છે તથા જે મહિમાએ કરી મહોટા થયા તેમના પદધારી શ્રીવિનયપ્રભસૂરિ થયા જે પડિત અને પ્રતાપી હતા, તે સૂરીશ્વરના

રાજ્યમાં આ સુદર રાસની રચના કરી તે શ્રીહીરમ્પરિણ મહારાજના મુખ્ય શિષ્ય ઉપાધ્યાયશ્રી કીર્તિવિજયજી થયા, જેમની ખડુ જ સુકીર્તિ વિસ્તરેલી હતી, તે ઉપાધ્યાયજીના આજ્ઞાનુયાયી પ્રધાન શિષ્ય ઉપાધ્યાયજી શ્રીવિનયવિજયજી થયા કે જે સદ્ગુણી તથા વિદ્યા, વિનય ને વિવેક વિચક્ષણ, ઉત્તમ લક્ષણવત શરીરવાળા, સૌભાગ્યવત, ગીતાર્થપણને સાર્થક કરનારા, વળી જેની સગત સારી હતી અને રૂઝા રનેહવાળા હતા. તે વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાયજીએ સંવત ૧૬૩૮ ની સાલમાં રાંદેર શહેરમાં ચોમાસુ રહી સંઘના આગ્રહથી અધિક ઉદ્ધામ મહિત આ શ્રીપાળરાજના ગમ્મની શરૂઆત કરી, પરંતુ સાડા સાતસે ગાથાઓ રચાયા બાદ તેઓ સ્વર્ગલોકમાં ગયા, જેમના ગુણો સ્ત્રીઓ થોડે થોડે મળીને ગાય છે તેઓશ્રીના વિશ્વાસભાજન, વળી, સંપૂર્ણ પ્રેમવતનું પવિત્ર બિરૂદ ધરાવનારા એવા શ્રીવિનયવિજયજી પકિતના પદકમળના સેવક આરા યશવાળા શ્રીયશોવિજયજી ઉપાધ્યાયજી થયા, તેમણે શ્રીવિનયવિજયજી ઉપાધ્યાયના (સંકેત પ્રમાણે) બાકીનો આ રાસ પૂર્ણ કરવાનું કહેલ હતું તેથી તેમ જ વળી સમકિતદંદિ નરના હિતને કારણે આ રાસનો બાકીનો ભાગ પૂર્ણ કર્યો આ રાસને જે ભાવ સહિત લખ્યો, ગણ્યો તેના ધરમાં શ્રીસિદ્ધચક્ર ભગવાનના અધિષ્ઠાયક દેવની કૃપાથી માંગળિકની માળા થશે તેમ જ મોટા હાથીઓ તેઓના આંગણમાં ઝૂલશે, સુદર મદિર-મહેલો તથા મણિરત્ન જડાવનાં સુકુટ કુડળ વગેરે આલખણો, નિરોગી શરીર, પ્રેમાળ પરિવાર, તથા અખંડ આનંદ પ્રાપ્ત કરી અંતે મહોદય (વિશાળ જ્ઞાનલક્ષ્મી) પૂર્ણ ચોક્ષ પદવીને પામશે

—૧ થી ૧૪

ઈતિ શ્રીવિનયવિજયગણિ વિરચિતે શ્રીશ્રીપાળચરિત્રે પ્રાકૃત પ્રખંધે તત્ત્વમ્

ઉપાધ્યાયશ્રી યશોવિજયગણિ પૂરિતે ચતુર્થઃ ખડ સંપૂર્ણ :

૧૧

આ ખડ ચારમાં સર્વ મળી એકતાલીશ ઢાળ છે.

ઈતિ શ્રીશ્રીપાળચરિત્રના રાસની અંદર શ્રીપાળકુમાર અને અન્વિતસેન વચ્ચે થયેલું યુદ્ધ, ત્યારબાદ અન્વિતસેન રાજ્યે અગિકાર કરેલી નૈનદિક્ષા, શ્રીપાલરાજ્યે તેમના સદ્ગુણોની કરેલી સ્તુતિ, અન્વિતસેન રાજર્ષિનો સદુપદેશ તથા કર્મવિધાનું સ્વરૂપ, પરમાત્મા પ્રત્યે શ્રીપાલરાજની અનન્ય શ્રદ્ધા ઉજમણા મહોત્સવ, સિદ્ધચક્રની ગુણસ્તવના અને અતમા સ્વર્ગગમન વગેરે વગેરે વર્ણન સહિત ચોથો ખડ પૂર્ણ થયો

શ્રીરસ્તુ !! કલ્યાણમસ્તુ !!!

શ્રી શ્રીપાળરાજનો રાસ સમાપ્ત



શ્રી સિદ્ધચક્ર આરાધન વિધિ.

જેનો અપૂર્વ મહિમા શાસ્ત્રકાર મહારાજે કહ્યો છે એવા શ્રીસિદ્ધચક્ર-નવપદ્મ, ભવબ્રમણનો અંત કરવામાં અદ્વિતીય સાધનભૂત છે આત્મ હિતેચ્છુજનો શ્રી સિદ્ધચક્રના આરાધન માટે ખાસ આય બિલ (આચામ્લ) તપ કરી વિધિપૂર્વક તેનું આરાધન કરે છે જૈન દેવાલયોમાં ભગવતની વિવિધ પ્રકારે ભક્તિ કરે છે એટલું જ નહિ પણ શ્રી સિદ્ધચક્રની અલૌકિકપણે આરાધના કરવાથી આત્મકલ્યાણ કરવા સાથે લૌકિક સ પદા પ્રાપ્ત કરનાર સતી મયણાસુંદરી અને શ્રીપાળ રાજાના ચરિત્રનું ભાવપૂર્વક શ્રવણ તેમ જ મનન કરે છે

એ શ્રી નવપદ્મનાં નામ અને તેનાં આરાધનની ટૂંકી સમજણ નીચે પ્રમાણે છે—

૧. શ્રીઅરિહતપદ—શ્રીજિનાગમના સારભૂત શ્રી પચ પરમેષ્ઠી મહામત્રમાં આ પદ મુખ્ય છે શ્રી જિનપ્રતિમાની શુદ્ધ આશયથી દ્રવ્ય તેમ જ ભાવપૂર્વક ભક્તિ કરવી, શ્રીજિનાજાનું પાલન કરવું અને શ્રીજિનેદ્રનાં કલ્યાણકના દિવસોએ વિશેષ પ્રકારે ભક્તિ કરવી વગેરેથી આ પદનું આરાધન થાય છે

૨. શ્રીસિદ્ધપદ—સકલ કર્મક્ષય કરી ચૈદમા ગુણસ્થાનકને અ તે સાદિ અન તમે ભાગે જેઓ લોકાન્તે સ્થિત રહેલા છે, એવા સિદ્ધ પરમાત્માનું તેમના ગુણો સહિત ધ્યાન કરવું, દ્રવ્ય તેમ જ ભાવપૂર્વક તેમની ભક્તિ કરવી વગેરેથી આ પદનું આરાધન થાય છે

૩. શ્રીઆચાર્યપદ—આચાર્યના છત્રીસ ગુણોએ યુક્ત, પંચાચારનું સ્વય પાલન કરનાર અને અન્ય મુનિઓ પાસે પાલન કરાવનાર જિનોકત ક્યામય-સત્ય ધર્મનો શુદ્ધ ઉપદેશ કરનાર, નિરતર અપ્રમત્ત દશામાં વર્તવાના ખપી, ધર્મધ્યાનાદિ શુભ ધ્યાનના ધ્યાતા, ગચ્છના મુનિઓને ચાર પ્રકારની શિક્ષા આપનાર ઇત્યાદિ ગુણોએ યુક્ત એવા આચાર્ય મહારાજની દ્રવ્ય અને ભાવથી ભક્તિ કરવાથી આ પદનું આરાધન થઈ શકે છે

૪. શ્રીઉપાધ્યાયપદ—નિર્મળ જિનાગમના યોધ સહિત ચારિત્ર પાલનમા સદાય સાવધાન રહી, કેવળ ઉપકાર દૃષ્ટિથી સાધુ સમુદાયને સૂત્રાર્થનું જ્ઞાન આપનાર, પથ્થર જેવા જડ બુદ્ધિવાળા શિષ્યને પણ સુવિનીત બનાવવાની શક્તિ ધરાવનાર તથા નિરતર સંજ્ઞાય ધ્યાનમાં વર્તનાર શ્રી ઉપાધ્યાય મહારાજની ભક્તિ વગેરે કરવાથી આ પદનું આરાધન થઈ શકે છે,

૫. શ્રીસાધુપદ—સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યક્ચારિત્રરૂપ મોક્ષ માર્ગનું સાધન કરે તે સાધુ કહેવાય છે મુનિ, ઋષિ, તપસ્વી, અણુગાઁ, સર્વવિગ્તિ એ બધા સાધુ શબ્દના પર્યાયવાચક નામો છે. પંચ મહાવ્રતોનું પાલન તથા છઠ્ઠા મંત્રિભોજનનો ત્યાગ, એ મુનિના મહાવ્રતો છે સાધુના સત્તાવીશ ગુણો તથા ચરણસિત્તરિ અને કરણસિત્તરિના ગુણો પ્રાપ્ત કરવાને તેઓ સદા ઉદ્યમવન્ત હોય છે ક્રૂરત ચારિત્રારાધન માટે એ તાલીશ દોષ રહિત આહાર ગ્રહણ કરનાર છે, એવા જિનાજાપાલક સાધુ મહારાજની ભક્તિ કરવાથી એ પદનું આરાધન થઈ શકે છે

૬. શ્રીદર્શનપદ—શ્રીસર્વજ્ઞકથિત જીવાજીવાદિ નવ તત્ત્વોનું તથા શુદ્ધદેવ, ગુરુ અને ધર્મ ત્રણ તત્ત્વનું ગ્રહણ તે સમ્યક્ત્વ ૧ અઢાર દ્વપણથી રહિત વીતરાગ પરમાત્માને દેવ તરીકે-૨ પંચ મહાવ્રતો ધારણ કરનાર, કંચન કામિનીના ત્યાગી અને શ્રીજિનાજાનુસાર સંયમ માર્ગમાં યથાશક્તિ વીર્ય ફેરવનારને ગુરુ તરીકે તથા, ૩ શ્રીવીતરાગ કથિત દયામય ધર્મને ધર્મ તરીકે-માની, સમકિતના સડસઠ ભેદનું સ્વરૂપ સમજી, મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરી સમ્યક્ત્વ અગિકાર કરવું તથા તેનું શુદ્ધ રીતે પાલન કરવું, ઇત્યાદિથી આ પદનું આરાધન થઈ શકે છે

સમ્યક્ત્વસહિત વ્રત અને અનુષ્ઠાનો આત્માને હિતકર્તા થાય છે આ પદ મોક્ષપદ પ્રાપ્તિમાં બીજરૂપ છે, એટલું જ નહિ-પરંતુ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરનારનો સ સારજ્ઞમણુ-કાળ મર્યાદિત થઈ જાય છે, એટલે કે વધારેમા વધારે અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્તન કાળમા તે ચોક્કસ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે

૭. શ્રીજ્ઞાનપદ—સર્વજ્ઞપ્રણીત આગમમાં વર્ણવેલાં તત્ત્વોનો જે શુદ્ધ અવબોધ, તે સમ્યગ્જ્ઞાન કહેવાય છે એ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે ભવ્યજનોએ જ્ઞાનાચારના નિરતિચારપણે પાલનપૂર્વક જ્ઞાન લાણવું, લાણાવવું, જ્ઞાન લાખાવવું, જ્ઞાનની પૂજા કરવી એકંદર જેથી જ્ઞાનાવરણીયકર્મ નાશ પામે, એવી કોઈ પણ યોગ્ય પ્રવૃત્તિ કરવી જ્ઞાન અને જ્ઞાનીની ભક્તિ કરવી ઇત્યાદિથી એ પદનું આરાધન થઈ શકે છે

૮. શ્રીચારિત્રપદ—ચારિત્ર સમ્યગ્જ્ઞાનનું ફળ છે સ સારરૂપી ભયંકર સમુદ્રને નિર્વિઘ્ને તરી જવાને ચારિત્ર એ પ્રવહણુ-વહાણુ સમાન છે, જેના પ્રભાવથી રક જીવો પણ દ્વાદશાંગીરૂપ શ્રુત લાણીને સમૃદ્ધિવાન બને છે પાપી જીવોને પણ નિષ્પાપ થવાનું પ્રબળ સાધન છે છ જ ડની ઋદ્ધિના લોકતા ચક્રવર્તિઓ પણ જેને અગિકાર કરે છે, તેવા આઠ કર્મને નિર્મૂળ કરવાને અત્યન્ત સમર્થ ચારિત્રપદની આરાધના તેના શુદ્ધ પાલન-આસેવનથી થઈ શકે છે ગૃહસ્થ દેશવિરતિ ચારિત્રની આરાધના કરી શકે છે, ઘાર માસના ચારિત્રપર્યાયવાળા સાધુ અનુત્તર વિમાનવાસી દેવોના સુખથી પણ અધિક સુખ વેદી શકે છે.

૯. શ્રીતપપદ—આત્મપ્રદેશની સાથે દુષ્ટ કર્મો અનાદિ કાળથી લાગેલા છે, તે કર્મ પુદ્ગલોને તપાવી આત્મપ્રદેશથી છૂટા પાડવાનું કાર્ય તપ કરે છે, તેને નિર્જરા તત્ત્વ પણ કહે છે તે પ્રત્યેકના છ છ પેટાભેદ છે અનશન, ઉનોદરી, વૃત્તિસ્રક્ષેપ, રસત્યાગ, કાયકલેશ અને સંલીનતા, એ છ પ્રકારે બાહ્ય તપ છે પ્રાયશ્ચિત્ત, વિનય, વૈયાવચ્ચ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને કાયોત્સર્ગ, એ છ પ્રકારનું અભ્યંતર તપ છે જે તપ કરવાથી દુધ્ધ્યાન ન થાય, મન વચન અને કાયયોગની હાનિ ન થાય, તથા ઇદ્રિઓની શક્તિ ક્ષીણ ન થાય, એવી રીતે તપ કરવાનો છે તેમ જ આ લોકના સુખ સ પત્તિ અને કીર્તિની ઇષ્ટા વિના, નવ, પ્રકારના નિયાણા વિના અને સમભાવપૂર્વક તપ કરવાથી જ તેની આરાધના થાય છે, અને તે રીતે આત્માને લાભ થાય છે

નવમે ભવે સિદ્ધિપદ—આ પદોનું મહાત્મ્ય એવા પ્રકારનું છે કે—તેનું યથાર્થ વિધિપૂર્વક આરાધન કરનાર ઉત્કૃષ્ટ નવમે ભવે અવશ્ય સિદ્ધિપદને પામે છે, વચ્ચે દેવ અને મનુષ્યના ઉત્તમ સામગ્રીઓ યુક્ત ભવો પામે છે, અને જગત્માં ઉત્તમ પ્રકારના યશ અને કીર્તિ પામે છે

એ નવપદમા દેવ, શુરુ અને ધર્મ એ ત્રણે તત્ત્વોનો સમાવેશ થએલો છે અરિહંત અને સિદ્ધ એ દેવતત્ત્વ છે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ, શુરુ તરીકે છે અને દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપથી ધર્મતત્ત્વનું ગ્રહણ થાય છે એ ત્રણ તત્ત્વોની પરીક્ષા પૂર્વક જે સદ્ગુણો બળે છે, તે જ જૈનધર્મ રૂપી વિશાળ વૃક્ષનું મૂળ ગણાય છે

શ્રી નવપદજી અને તેના વર્ણો

૧ અરિહંત પદનો શ્વેત વર્ણ છે શ્વેત ૨ સિદ્ધ પદનો લાલ વર્ણ છે લાલ. ૩ આચાર્ય પદનો પીત વર્ણ છે પીત ૪ ઉપાધ્યાય પદનો લીલો વર્ણ છે નીલ ૫ સાધુ પદનો કાળો વર્ણ છે તથા ૬ વર્ણન પદનો ૭ જ્ઞાન પદનો ૮ ચારિત્ર પદનો અને ૯ તપ પદનો વર્ણ શ્વેત છે

પરિચય—નવપદના વર્ણની કલ્પના ધ્યાતા—સાધકની અપેક્ષાએ કરવામાં આવેલી છે, વાસ્તવિક રીતે તે પદો વર્ણ, ગંધ અને સ્પર્શરહિત છે. પૂર્વાચાર્યોની આ પ્રાચીન કલ્પના આધુનિક અમેરિકન માનસશાસ્ત્રીઓ સાથે સંપૂર્ણ મળતી આવે છે તેઓએ મનના વિચારો આકારો અને વર્ણો અસુક પ્રકારનાં હોય છે, તેમ Mental eye-rays માનસ વિદ્યુત ઊરણ યત્ર વડે તપાસ્યું છે હવે ધ્યાનની શરૂઆત કરનાર મનુષ્યને આંખો મીચી અતસુખ થતા હૃદયમા અપદ્ધન કમળનું ચિતવન કરતા પ્રથમ સ્થામ વર્ણ ભાસે છે; પછીથી ધીમે ધીમે નીલ, પીત અને શ્વેત ભાસે છે છેવટે તેજના ગોળા જેવો લાલવર્ણ

૫. શ્રીસાધુપદ—સમ્યગ્જ્ઞાન, સમ્યગ્દર્શન અને સમ્યક્ચારિત્રરૂપ મોક્ષ માર્ગનું સાધન કરે તે સાધુ કહેવાય છે મુનિ, ઋષિ, તપસ્વી, અણુગાર, સર્વવિરતિ એ બધા સાધુ શબ્દના પર્યાયવાચક નામો છે પંચ મહાવ્રતોનું પાલન તથા છઠ્ઠા ગત્રિભોજનનો ત્યાગ, એ મુનિના મહાવ્રતો છે સાધુના સત્તાવીશ ગુણો તથા ચત્તુસ્રિત્તિગિ અને કરણ-સિત્તરિના ગુણો પ્રાપ્ત કરવાને તેઓ સદા ઉદ્યમવન્ત હોય છે કંઈત આરિત્રારાધન માટે એંતાલીશ દોષ રહિત આહાર ગ્રહણ કરનાર છે, એવા જિનાજાપાલક સાધુ મહારાજની ભક્તિ કરવાથી એ પદનું આરાધન થઈ શકે છે

૬. શ્રીદર્શનપદ—શ્રીસર્વજ્ઞકથિત જીવાજીવાદિ નવ તત્ત્વોનું તથા શુદ્ધદેવ, ગુરુ અને ધર્મ ત્રણ તત્ત્વનું શ્રદ્ધાન તે સમ્યક્ત્વ ૧ અઠાર રૂપણથી રહિત વીતરાગ પરમાત્માને દેવ તરીકે-૨ પંચ મહાવ્રતો ધારણ કરનાર, કંચન કામિનીના ત્યાગી અને શ્રીજિનાજા-નુસાર સંયમ માર્ગમાં યથાશક્તિ વીર્ય ફેરવનારને ગુરુ તરીકે તથા, ૩ શ્રીવીતરાગ કથિત દયામય ધર્મને ધર્મ તરીકે-માની, સમક્રિતના સડસડ ભેદનું સ્વરૂપ સમજી, મિથ્યા-ત્વનો ત્યાગ કરી સમ્યક્ત્વ અગિકાર કરવું તથા તેનું શુદ્ધ રીતે પાલન કરવું, ઇત્યાદિથી આ પદનું આરાધન થઈ શકે છે.

સમ્યક્ત્વસહિત વ્રત અને અનુષ્ઠાનો આત્માને હિતકર્તા થાય છે આ પદ મોક્ષપદ પ્રાપ્તિમાં બીજરૂપ છે, એટલું જ નહિ-પરંતુ સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત કરનારનો સ સારબ્રમણ-કાળ મર્યાદિત થઈ જાય છે, એટલે કે વધારેમા વધારે અર્ધપુદ્ગલ પરાવર્તન કાળમા તે ચોક્કસ મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે

૭. શ્રીજ્ઞાનપદ—સર્વજ્ઞપ્રણીત આગમમાં વર્ણવેલાં તત્ત્વોનો જે શુદ્ધ અવબોધ, તે સમ્યગ્જ્ઞાન કહેવાય છે એ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ માટે ભવ્યજનોએ જ્ઞાનાચારના નિરતિચારપણે પાલનપૂર્વક જ્ઞાન લાવવું, લાણાવવું, જ્ઞાન લાખાવવું, જ્ઞાનની પૂજા કરવી એક દર જેથી જ્ઞાનાવરણીયકર્મ નાશ પામે, એવી કોઈ પણ યોગ્ય પ્રવૃત્તિ કરવી જ્ઞાન અને જ્ઞાનીની ભક્તિ કરવી ઇત્યાદિથી એ પદનું આરાધન થઈ શકે છે

૮. શ્રીચારિત્રપદ—ચારિત્ર સમ્યગ્જ્ઞાનનું ફળ છે સ સારરૂપી ભયકર સમુદ્રને નિર્વિદ્ધને તરી જવાને ચારિત્ર એ પ્રવહણ-વહાણ સમાન છે, જેના પ્રભાવથી રક જીવો પણ દ્વાદશાંગીરૂપ શ્રુત લાણીને સમૃદ્ધિવાન બને છે પાપી જીવોને પણ નિષ્પાપ થવાનું પ્રબળ સાધન છે છ ખડની ઋદ્ધિના ભોકતા ચક્રવર્તિઓ પણ જેને અગિકાર કરે છે, તેવા આઠ કર્મને નિર્મૂળ કરવાને અત્યન્ત સમર્થ ચારિત્રપદની આરાધના તેના શુદ્ધ પાલન-આસેવનથી થઈ શકે છે ગૃહસ્થ દેશવિરતિ ચારિત્રની આરાધના કરી શકે છે, બાર માસના ચારિત્રપર્યાયવાળા સાધુ અનુત્તર વિમાનવાસી દેવોના સુખથી પણ અધિક સુખ વેદી શકે છે.

૯. શ્રીતપપદ—આત્મપ્રદેશની સાથે દુષ્ટ કર્મો અનાદિ કાળથી લાગેલા છે, તે કર્મ પુણ્યલોને તપાવી આત્મપ્રદેશથી છૂટા પાડવાનું કાર્ય તપ કરે છે, તેને નિર્જરા તત્ત્વ પશુ કહે છે તે પ્રત્યેકના છ છ પેટાભેદ છે અનશન, ઉનોદરી, વૃત્તિસંક્ષેપ, રસત્યાગ, કાયકલેશ અને સલીનતા, એ છ પ્રકારે બાહ્ય તપ છે. પ્રાયશ્ચિત, વિનય, વૈયાવચ્ચ, સ્વાધ્યાય, ધ્યાન અને કાયોત્સર્ગ, એ છ પ્રકારનું અભ્યંતર તપ છે જે તપ કરવાથી દુર્ધ્યાન ન થાય, મન વચન અને કાયયોગની હાનિ ન થાય, તથા ઇદ્રિઓની શક્તિ ક્ષીણ ન થાય, એવી રીતે તપ કરવાનો છે તેમ જ આ લોકનાં સુખ સ પત્તિ અને કીર્તિની ઇચ્છા વિના, નવ, પ્રકારના નિયાણા વિના અને સમભાવપૂર્વક તપ કરવાથી જ તેની આરાધના થાય છે, અને તે રીતે આત્માને લાલ થાય છે

નવમે ભવે સિદ્ધિપદ—આ પદોનું મહાત્મ્ય એવા પ્રકારનું છે કે—તેનું યથાર્થ વિધિપૂર્વક આરાધન કરનાર ઉત્કૃષ્ટ નવમે ભવે અવશ્ય સિદ્ધિપદને પામે છે, વચ્ચે દેવ અને મનુષ્યના ઉત્તમ સામગ્રીઓ યુક્ત ભવો પામે છે, અને જગત્માં ઉત્તમ પ્રકારના યશ અને કીર્તિ પામે છે

એ નવપદમા દેવ, ગુરુ અને ધર્મ એ ત્રણે તત્ત્વોનો સમાવેશ થએલો છે અરિહંત અને સિદ્ધ એ દેવતત્ત્વ છે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુ, ગુરુ તરીકે છે અને દર્શન, જ્ઞાન, આરિત્ર અને તપથી ધર્મતત્ત્વનું શ્રદ્ધા થાય છે એ ત્રણ તત્ત્વોની પરીક્ષા પૂર્વક જે સદ્ગુણો બાળે છે, તે જ જૈનધર્મ રૂપી વિશાળ વૃક્ષનું મૂળ ગણાય છે

શ્રી નવપદ્ય અને તેના વર્ણો

૧ અરિહંત પદનો શ્વેત વર્ણ છે શ્વેત ૨ સિદ્ધ પદનો લાલ વર્ણ છે લાલ. ૩ આચાર્ય પદનો પીત વર્ણ છે પીત ૪ ઉપાધ્યાય પદનો લીલો વર્ણ છે નીલ ૫ સાધુ પદનો કાળો વર્ણ છે તથા ૬ દર્શન પદનો ૭ જ્ઞાન પદનો ૮ આરિત્ર પદનો અને ૯ તપ પદનો વર્ણ શ્વેત છે

પરિચય—નવપદના વર્ણની કલ્પના ધ્યાતા—સાધકની અપેક્ષાએ કરવામાં આવેલી છે, વાસ્તવિક રીતે તે પદો વર્ણ, ગદ્ય અને સ્પર્શરહિત છે. પૂર્વાચાર્યોની આ પ્રાચીન કલ્પના આધુનિક અમેરિકન માનસશાસ્ત્રીઓ સાથે સંપૂર્ણ મળતી આવે છે તેઓએ મનના વિચારો આકારો અને વર્ણો અમુક પ્રકારના હોય છે, તેમ Mental eye-rays માનસ વિદ્યુત ઝરણુ યત્ર વડે તપાસ્યું છે હવે ધ્યાનની શરૂઆત કરનાર મનુષ્યને આંખો મીચી અતર્મુખ થતા હૃદયમા અપ્રદર્શન કમળનું ચિતવન કરતા પ્રથમ સ્થામ વર્ણ ભાસે છે; પછીથી ધીમે ધીમે નીલ, પીત અને શ્વેત ભાસે છે. છેવટે તેજના ગોળા જેવો લાલવર્ણ

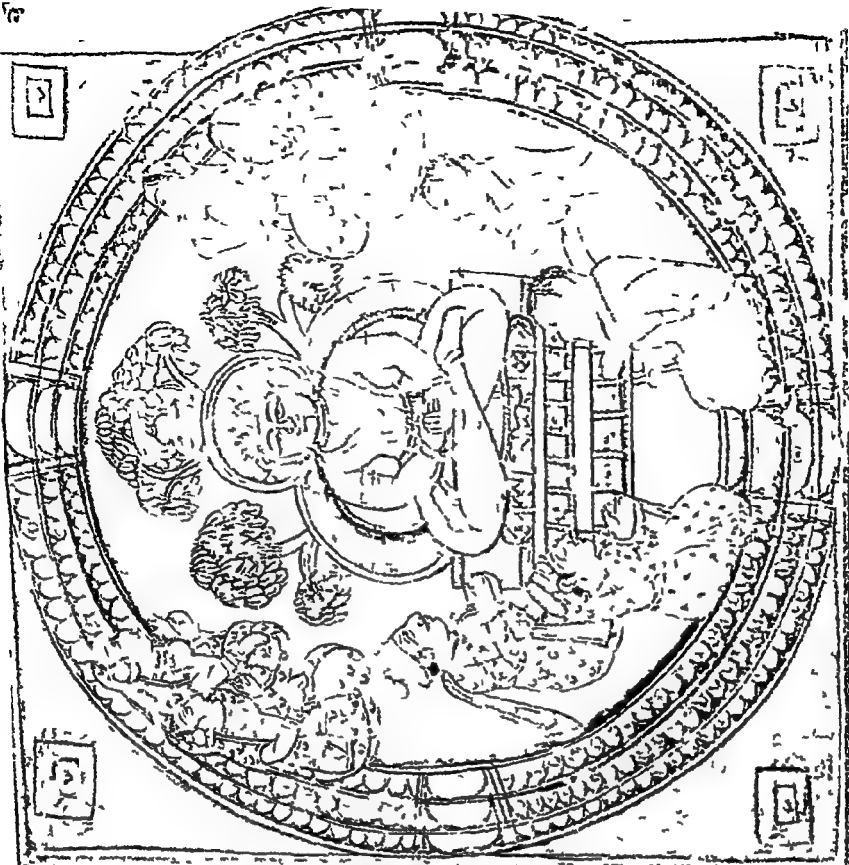
ધ્યાનગોચર થાય છે ધ્યાનના દીર્ઘ અભ્યાસ વડે એકદમ લાલ વર્ણુ મનોબ્રાહ્મ થઈ શકે છે સાધુથી અરિહંત સુધીનું ધ્યાન અનુક્રમે શ્યામથી શ્વેત વર્ણુની કલ્પનાદ્વારા થાય છે આ રીતે સાધક મનુષ્ય ‘સાધુપદ’થી આરંભીને ‘સિદ્ધ’ના ધ્યાન સુધી પહોંચી શકે છે અરિહંતાદિ પચ પરમેષ્ઠિઓ જ્ઞાનાદિ ગુણોને અનુભવનાર વ્યક્તિઓ હોવાથી ધ્યાનને માટે જૂઠા જૂઠા વર્ણુ પોતપોતાના ક્રમ અનુસાર કલ્પેલા છે અને દર્શન, જ્ઞાન, આરિત્ર, તપ પોતે આત્માના ગુણો જ (Theoricals) હોવાથી શ્વેત વર્ણુ કલ્પેલા છે આ રીતે સાથે ધ્યાનની મનોવૃત્તિનો સમન્વય છે

ઐળી કરનાર ભાઈબહેનોને આવશ્યક સૂચનાઓ.

(૧) આ દિવસોમાં જેમ અને તેમ કપાયનો ત્યાગ કરવો અને વિકૃત્તા કરવી નહિ
(૨) આ દિવસોમાં આરભોનો ત્યાગ કરવો અને કરાવવો તપા ધની શકે તેટલી ‘અમારિ’ પળાવવી
(૩) દેવપૂજનનાં કાર્ય સિવાય સચિત્ત પાણીનો ત્યાગ રાખવો (૪) પહેલા અને પાછલા દિવસ સાથે બધા દિવસોમાં મન, વચન અને કાયાથી નિર્મળ પ્રહ્લ્લચર્યનું પાલન કરવું કુદૃષ્ટિ પણ રાખવી નહિ (૫) જતા આવતા ઈર્થાસમિતિનો ખાસ ઉપયોગ રાખવો. (૬) કોઈ પણ ચીજ લેતા મૂકતા, કટાસણુ, સથારીયુ પાથરતા, ચતનાપૂર્વક પૂજવા પ્રમાજવાનો ઉપયોગ રાખવો (૭) ચૂક, બળખો, લીટ જેમ તેમ નાંખવા નહિ, પણ રૂમાલ રાખીને તેમાં કાઢવા ખાસ ઉપયોગ રાખવો, તેથી પણ જીવ રક્ષા ઘણી થઈ શકે છે (૮) પ્રતિક્રમણુ, પડિલેહણુ, દેવવદન, પ્રભુપૂજન વિગેરે ક્રિયા કરતા ગણુણુ ગણુતા, આહાર વાપરતાં, માર્ગે જતાં આવતા, સ્થડિલ માત્રુ કરવા જતા બોલવું નહિ (૯) આયબિલ કરતી વખતે આહાર સારો ચા ખરાબ હોય તેના ઉપર રાગદ્વેષ કરવો નહિ વાપરતા ‘સુર સુર’ ‘ચળ ચળ’ શબ્દ નહિ કરતા, એઠવાડ પડે નહિ તેવી રીતે ઉપયોગ પૂર્વક જમવું (૧૦) ઔદ નિયમો હમેશા ધારવા ઉપયોગ રાખવો (૧૧) પાણી પીધા પછી ખાલો તુરત જ લોહી નાખવો, તેમ નહિ કરવાથી બે ઘડી પછી સમૂર્ષિમ જીવોની ઉત્પત્તિ થાય છે (૧૨) થાળી વાટકા વગેરે તમામ વાસણો નામ વિનાના તથા વસ્ત્રો ધોયેલા વાપરવા, સાધેલાં ફાટેલાં ન વાપરવા (૧૩) ભાણુ માડવાના પાટલાઓ ડગતા ન રહે તેનો ખાસ ઉપયોગ રાખવો (૧૪) નવકારવાલી તથા પુસ્તક વગેરે શુદ્ધ ઉચ્ચ સ્થાનકે મૂકવાનો ઉપયોગ રાખવો ચરવળે ભરાવી દેવાથી તથા કટાસણુ ઉપર જેમ તેમ મૂકી દેવાથી અશાતના થાય છે (૧૫) દરેક ક્રિયા બિલા બિલા પ્રમાદ રહિતપણે કરવી.

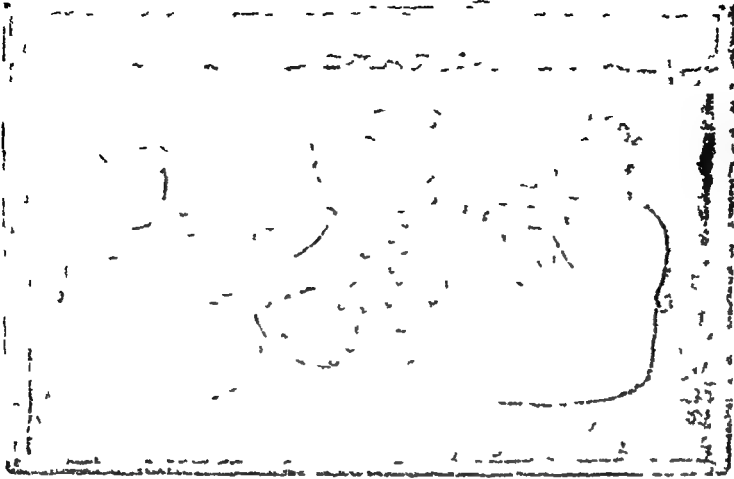
શ્રી નવપદજીની ઐળીની વિધિના દિવસોનો કાર્યક્રમ.

શરૂઆત કરનારે પ્રથમ આસો માસની ઐળીથી શરૂઆત કરવી તિથિની વધઘટ



गेयेभिर्हं॥ एषदत्तस्त्रिषन्नाय॥
 ह्येह तोद्येकस्यद्यद्गन्निश्च एम
 निन्ना ॥ द्वागोतमयन स्फण्डस्यो
 उद्धं ग नारिदं॥ वक्षामणीश्चावो
 द्वा॥ आत्मावोरजिणंद॥ ॥ दत्तो
 न रणरम्भे॥ कस्महहिति -





ચિત્ર ૨૧૩ શ્રી પ્રીતિવિજયજી ઉપાધ્યાય (પાનુ ૨૭૮)



ચિત્ર ૨૧૪ શ્રી વિનયવિજયજી ઉપાધ્યાય (પાનુ ૨૭૯)



ચિત્ર ૨૧૫ શ્રી યજ્ઞોવિજયજી ઉપાધ્યાય (પાનુ ૨૭૩)



ચિત્ર ૨૧૨ હિરણ્યચરિ સત્રાટ અકમળને ઉપદેશ આપે છે (પાનુ ૨૭૦)
 નીચે હિરણ્યચરિના શિષ્ય તથા સત્રાટ અકમળના વડા
 શ્રી મારાભાઈ નવાખતા ચિત્રસમૂહમાંના ૧૯મી સીટીના એક તૂટા ચિત્ર ઉપરથી
 (ગોપીશંકર-સાગ લાઈ નવાખ)



ચિત્ર ૨૧૭

ચતુર્વિધ સધ

(પાનુ ૨૭૩)

ન હોય તો આસો સુદ ૭ અગર ચૈત્ર સુદ ૭, અને વધઘટ હોય તો સુદ ૬ અગર સુદ ૮ થી શરૂ કરવી, તે સુદ ૧૫ સુધી નવ આયળિલ કરવાં, અને સાડાચાર વર્ષ એકી સાથે નવ ઝોળી અવશ્ય કરવી

એ નવે દિવસે કરવાની સામાન્ય આવશ્યક ક્રિયાઓ—

(૧) એક પ્રહર અથવા ચાર ઘડી રાત્રિ ણાકી હોય ત્યારે ઉઠી, મદ સ્વરે ઉપયોગથી રાત્રિ પ્રતિક્રમણ કરવું (૨) પદના ગુણની સખ્યા પ્રમાણે લોગસ્સનો કાઉન્સગ્ગ કરવો (૩) લગભગ સૂર્યોદયને વખતે પડિલેહણ કરવું (૪) આઠ થોથો વડે દેવવદન કરવું. (૫) સિદ્ધ્યકળના ચત્રની વાસક્ષેપ વડે પૂજા કરવી (૬) નવ જૂદા જૂદા દેરાસરે, અગર નવ પ્રતિમાજી સન્મુખ નવ ચૈત્યવદન કરવાં (૭) ગુરુવદન કરી વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરી પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરવું (૮) નાહી, શુદ્ધ થઈ, જિનેશ્વરની સ્નાત્ર તથા અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરવી (૯) જે પદના જેટલા ગુણ હોય, તેટલા સ્વસ્તિક કરવા અને તેના ઉપર ફેલ અને નૈવેદ્ય યથાશક્તિ ચડાવવાં (૧૦) બપોરનું આઠ થોઈએ દેવવદન કરવું (૧૧) દરેક પદના ગુણો હોય તેટલી પ્રદક્ષિણા લઈ ખમાસમણાં દેવાં (૧૨) સ્વસ્થાનકે આવી પચ્ચક્ષ્ણાણુ પારી આયળિલ કરવું (૧૩) આયળિલ કર્યા પછી ત્યા જ તિવિહારનું પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરવું પછી ચૈત્યવદન કરી પાણી વાપરવું, ઠામચઉવિહારનું પચ્ચક્ષ્ણાણુ કરનારને ચૈત્યવદન કરવાની જરૂર નથી (૧૪) સાજે-સૂર્યાસ્ત પહેલાં, પડિલેહણ કરી આઠ થોઈએ દેવવદન કરવું. (૧૫) દેરાસરે દર્શન કરી આરતિ મગળ દીવો કરવો (૧૬) દૈવસિક પ્રતિક્રમણ કરવું (૧૭) જે દિવસે જે પદની આરાધના હોય તેની વીસ નવકારવાલી ગણવી. (૧૮) રાત્રે શ્રીપાળ રાજાનો રાસ સાંભળવો (૧૯) એક પ્રહર રાત્રિ વીત્યા બાદ સંથારા પોરિસી સૂત્રની ગાથાઓ લખી સથારે સૂઈ રહેવું. (૨૦) દરરોજનો વિધિ હમેશા સૂતા પહેલાં પૂર્ણ કરી દેવો ઉપર મુજબ નવેય દિવસ ક્રિયા કરવાની છે

દરેક દિવસની ક્રિયાની ખાસ સમજ.

પહેલો દિવસ

પદ—શ્રીઅરિહત જાપ—ૐ હ્રી નમો અરિહતાણુ નવકારવાલી—વીશ. વર્ણુ—શ્વેત એક ધાન્યનું આયળિલ, તે ચોખાનું કરવું કાઉન્સગ્ગ—ખાર લોગસ્સ સ્વસ્તિક—ખાર ખમાસમણા—ખાર. પ્રદક્ષિણા—ખાર

ખમાસમણાનો દુહો:—

અરિહત પદ ધ્યાતો થકો, દબ્બહ ગુણ પજ્જય રે,
લેહ છેહ કરી આતમા, અરિહત રૂપી થાય રે વીર૦ ૧

અરિહંતપદના આર ગુણુ.—

૧ અશોકવૃક્ષ પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રીઅરિહંતાય નમ ૨ પુષ્પવૃષ્ટિ પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રીઅરિં ૩ દિવ્યધ્વનિ પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રી અરિં ૪ આમરયુગ્મ પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રી અરિં ૫ સ્વર્ણ સિંહાસનપ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રી અરિં ૬ ભામણ્ડલ પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રી અરિં ૭ દુન્દુભિ પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રી અરિં ૮ છત્રત્રય પ્રાતિહાર્ય સંયુતાય શ્રી અરિં ૯ જ્ઞાનાતિશય સંયુતાય શ્રી અરિં ૧૦ પૂજાતિશય સંયુતાય શ્રી અરિં ૧૧ વચનાતિશય સંયુતાય શ્રી અરિં ૧૨ અપાયાપગમાતિશય સંયુતાય શ્રી અરિં

ખીજે દિવસ

પદ—શ્રીસિદ્ધપદ જાપ—ૐ હ્રીં નમો સિદ્ધાણુ નવકારવાલી—વીસ. વર્ણુ—
લાલ એક ધાન્યનુ આય ખિલ, તે ઘઉંનુ કરણુ કાઉસ્મગ્ગ—આઠ લોગસ્સ સ્વસ્તિકે—
આઠ ખમાસમણા—આઠ પ્રદક્ષિણા—આઠ

ખમાસમણાનો દુહો—

રૂપાતીત સ્વભાવ જે, કેવલ દસણુ-નાણી રે,
તે ધ્યાતા નિજ આત્મા, હોય સિદ્ધ ગુણુ ખાણી રે-વીરં ૨

સિદ્ધપદના આઠ ગુણુ:—

૧ અનન્તજ્ઞાન સંયુતાય શ્રી સિદ્ધાય નમ ૨ અનન્તદર્શન સંયુતાય શ્રી સિં ૩ અવ્યાબાધ ગુણુ સંયુતાય શ્રી સિં ૪ અનન્તચારિત્ર ગુણુ સંયુતાય શ્રી સિં ૫ અક્ષય-સ્થિતિ ગુણુ સંયુતાય શ્રી સિં ૬ અરૂપીનિરજનગુણુ સંયુતાય શ્રી સિં ૭ અશુદ્ધલઘુ ગુણુ સંયુતાય શ્રી સિં ૮ અનન્તવીર્ય ગુણુ સંયુતાય શ્રી સિદ્ધાય નમ.

ત્રીજે દિવસ

પદ—શ્રીઆચાર્ય પદ જાપ—ૐ હ્રીં નમો આચરિયાણુ નવકારવાલી—વીસ વર્ણુ—પીળો એક ધાન્યનુ આય ખિલ તે ચણાનુ કાઉસ્મગ્ગ—લોગસ્સ છત્રીશ સ્વસ્તિકે—
છત્રીશ ખમાસમણા—છત્રીશ પ્રદક્ષિણા—છત્રીશ

ખમાસમણાનો દુહો—

ધ્યાતા આચારજ લલા, મહામત્ર શુભ ધ્યાની રે,
પચ પ્રસ્થાને આત્મા, આચારજ હોય પ્રાણી રે. વીરં ૩

આચાર્યપદના ૩૬ ગુણ—

૧ પ્રતિરૂપ ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્યાય નમઃ ૨ સૂર્યવત્તેજસ્વી ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૩ યુગપ્રધાનાગમ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૪ મધુરવાક્ય ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૫ ગામ્ભીર્ય ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૬ ધૈર્યગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૭ ઉપદેશગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૮ અપરિશ્રાવિ ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૯ સૌમ્યપ્રકૃતિ ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૦ શીલગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૧ અવિગ્રહગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૨ અવિકલગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૩ અચપલ ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૪ પ્રસન્નવદન ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૫ ક્ષમાગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૬ ઋણુ ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૭ મૃદુ ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૮ સર્વાંગમુક્તિગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૧૯ દ્વાદશવિધ તપોગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૨૦ સપ્તદશવિધ સંયમ ગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૨૧ સત્યવ્રત ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૨૨ શૌચગુણ સંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૨૩ અકિંચન ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૨૪ બ્રહ્મચર્ય ગુણસંયુતાય શ્રી આચાર્ય ૨૫ અનિત્ય ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૨૬ અશરણ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૨૭ સંસાર સ્વરૂપ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૨૮ એકત્વ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૨૯ અન્યત્વ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૦ અશુચિ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૧ આશ્રય ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૨ સવરભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૩ નિર્જરાભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૪ લોકસ્વરૂપ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૫ યોગિદુર્લભ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય ૩૬ ધર્મ દુર્લભ ભાવના ભાવકાય શ્રી આચાર્ય

ચોથો દિવસ

પદ—શ્રી ઉપાધ્યાય. જાપ—ૐ હ્રી નમો ઉવલ્લાસાણ નવકારવાલી—પચીસ વર્ણ—લીલો એક ધાન્યનું આયળિલ તે મગનુ કાઉત્સરગ્ગ—પચીસ લોગસ્સ સ્વસ્તિકે—પચીસ ખમાસમણા—પચીસ પ્રદક્ષિણા—પચીસ.

ખમાસમણાનો દુહો

તપ સંજાચે રત સદા, દ્વાદશ અંગનો ધ્યાતા રે,
ઉપાધ્યાય તે આતમા, જગણ ધવ જગજ્ઞાતા રે વીર૦ ૪

ઉપાધ્યાય પદના ૨૫ ગુણ:

૧ શ્રી આચાર્યારૂપસૂત્રપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉપાધ્યાય નમઃ ૨ શ્રી સૂત્રકૃતારૂપસૂત્રપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉ૦ ૩ શ્રી સ્થાનારૂપસૂત્રપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉ૦ ૪ શ્રી સમવાચરૂપસૂત્રપઠન

ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૫ શ્રી ભગવતીસૂત્ર પઠનગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૬ શ્રી જ્ઞાતાસૂત્રપઠન
 ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૭ શ્રી ઉપાસકદશાસૂત્રપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૮ શ્રી અન્તકૃદશા
 સૂત્ર પઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૯ શ્રી અનુત્તરોપપાતિક સૂત્રપઠનગુણ યુક્તાય શ્રી ઉં ૧૦
 શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્રપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૧ શ્રી વિપાકસૂત્રપઠન ગુણયુક્તાય
 શ્રી ઉં ૧૨ ઉત્પાદપૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૩ આઆયણીય પૂર્વપઠન ગુણ
 યુક્તાય શ્રી ઉં ૧૪ વીર્યપ્રવાહ પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૫ અસ્તિપ્રવાહ પૂર્વપઠન
 ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૬ જ્ઞાનપ્રવાહ પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૭ સત્યપ્રવાહ પૂર્વપઠન
 ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૮ આત્મપ્રવાહ પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૧૯ કર્મપ્રવાહ પૂર્વ
 પઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૨૦ પ્રત્યાજ્ઞાન પ્રવાહપૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૨૧ વિદ્યા
 પ્રવાહ પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૨૨ કલ્યાણપ્રવાહ પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૨૩
 પ્રાણાવાય પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૨૪ ક્રિયાવિદ્યાલ પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં
 ૨૫ લોકગિનિદુસાર પૂર્વપઠન ગુણયુક્તાય શ્રી ઉં ૨૬ આધ્યાય નમ

પાંચમો દિવસ

૫૬—શ્રી સાધુ જાપ—ૐ હ્રીં નમો લોચે સર્વસાદુષુ નવકારવાલી—૨૦
 વર્ણુ—કાળો એક ધાનનુ આય બિલ તે અડદનુ કાઉરસગ્ગ લોગરસ—૨૭ સ્વસ્તિક—
 ૨૭ ખમાસમણા—૨૭ પ્રદક્ષિણા—૨૭

ખમાસમણાનો દુહો

અપ્રમત્ત જે નિત રહે, નવિ હરખે નવિ શોચે રે,
 સાધુ સુધા તે આતમા, શુ મૂડે શુ લોચે રે વીરં ૫

સાધુપદના ૨૭ ગુણ

૧ પ્રાણાતિપાતવિરમણુ વ્રતયુક્તાય શ્રી સાધવે નમ ૨ મુષાવાહવિરમણુવ્રત યુક્તાય
 શ્રી સાધવે ૩ અદત્તાદાન વિરમણુવ્રત યુક્તાય શ્રી સાધવે ૪ મૈથુનવિરમણુવ્રતયુક્તાય
 શ્રી સાધવે ૫ પરિગ્રહવિરમણુવ્રતયુક્તાય શ્રી સાધવે ૬ રાત્રિભોજન વિરમણુ વ્રતયુક્તાય
 શ્રી સાધવે ૭ પૃથ્વીકાય રક્ષકાય શ્રી સાધવે ૮ અપૂકાય રક્ષકાય શ્રી સાધવે ૯ તેઉ-
 કાયરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૦ વાયુકાયરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૧ વનસ્પતિકાયરક્ષકાય શ્રી
 સાધવે ૧૨ ત્રસકાયરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૩ એકેન્દ્રિયજીવરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૪
 દ્વીન્દ્રિયજીવરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૫ ત્રીન્દ્રિયજીવરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૬ ચતુરન્દ્રિયજીવ
 રક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૭ પચ્ચેન્દ્રિયજીવરક્ષકાય શ્રી સાધવે ૧૮ લોભનિશ્ચલકારકાય શ્રી
 સાધવે ૧૯ ક્ષમાગુણયુક્તાય શ્રી સાધવે ૨૦ શુભ ભાવના ભાવકાય શ્રી સાધવે ૨૧

પ્રતિલેખનાદિક્રિયા શુદ્ધકારકાય શ્રી સાધવે૦ ૨૨ સંયમયોગયુકતાય શ્રી સાધવે૦ ૨૩ મનો-
યુસિયુકતાય શ્રી સાધવે૦ ૨૪ વચનયુસિયુકતાય શ્રી સાધવે૦ ૨૫ કાયગુસિયુકતાય શ્રી
સાધવે૦ ૨૬ શીતાદિદ્વાવિશંતિપરિસહસહનતતપરાય શ્રી સાધવે૦ ૨૭ મરણાન્તઉપસર્ગ
સહનતતપરાય શ્રી સાધવે૦

છઠ્ઠો દિવસ

પદ—શ્રી દર્શન. જાપ—ૐ હ્રી નમો દંસણસ્સ. નવકારવાલી—વીસ. વર્ણ—
સફેદ. આયળિલ એક ધાનનું, તે ચોખાનું, કાઉરસગ્ગ લોગરસ—૬૭. સ્વસ્તિક—૬૭
ખમાસમણા—૬૭. પ્રદક્ષિણા—૬૭.

ખમાસમણાનો દુહો

શમ-સંવેગાદિક ગુણા, ક્ષય ઉપશમ જે આવે રે,
દર્શન તેહી જ આતમા, શુ' હોય નામ ધરાવે રે. વીર૦ ૬

દર્શનપદના ૬૭ ગુણ

૧ પરમાર્થસંસ્તવરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૨ પરમાર્થ સાતૃસેવનરૂપ શ્રી સદર્શનાય
નમઃ. ૩ વ્યાપન્નદર્શનવર્જનરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૪ કુદર્શનવર્જનરૂપ શ્રી સદર્શનાય
નમઃ. ૫ સુશ્રુષારૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૬ ધર્મરાગરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૭ વૈયાવૃત્ય
રૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૮ અહંદ્વિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૯ સિદ્ધવિનયરૂપ શ્રી
સદર્શનાય નમઃ. ૧૦ ચૈત્યવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૧૧ શ્રુતવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય
નમઃ. ૧૨ ધર્મવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૧૩ સાધુવર્ગવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ.
૧૪ આચાર્યવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૧૫ ઉપાધ્યાય વિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ.
૧૬ પ્રવચનવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૧૭ દર્શનવિનયરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ ૧૮
“ સંસારે શ્રી જિન સાર ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૧૯ “ સંસારે શ્રી જિન
મત સારમ્ ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૨૦ “ સંસારે જિનમતસ્થિત શ્રી સાધ્વાદિ
સારમ્ ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૨૧ શંકાદૂષણરહિતાય શ્રી સદર્શનાય નમઃ.
૨૨ કાંક્ષાદૂષણરહિતાય શ્રી સદર્શનાય નમઃ. ૨૩ વિચિકિત્સાદૂષણરહિતાય શ્રી સં ૨૪
કુદૃષ્ટિપ્રશંસાદૂષણરહિતાય શ્રી સં ૨૫ તત્પરિચયદૂષણરહિતાય શ્રી સં ૨૬ પ્રવચનપ્રભાવક-
રૂપ શ્રી સં ૨૭ ધર્મકથાપ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૨૮ વાદિપ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૨૯ નૈમિત્તિક-
પ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૩૦ તપસ્વીપ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૩૧ પ્રજ્ઞાપ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૩૨
સં ૩૩ ચૂણાન્નનાદિ સિદ્ધપ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૩૪ કવિ પ્રભાવકરૂપ શ્રી સં ૩૫
જિનશાસને કૌશલ્યભૂષણરૂપ શ્રી સં ૩૬ પ્રભાવના ભૂષણરૂપ શ્રી સં ૩૭ તીર્થસેવાભૂષણરૂપ
શ્રી સં ૩૮ ધૈર્યભૂષણરૂપ શ્રી સં ૩૯ જિનશાસને ભક્તિભૂષણરૂપ શ્રી સં ૪૦ ઉપશમ
૩૬

ગુણરૂપ શ્રી સં ૪૦ સંવેગગુણરૂપ શ્રી સં ૪૧ નિર્વેદગુણરૂપ શ્રી સં ૪૨ અનુકમ્પાગુણરૂપ શ્રી સં ૪૩ આસ્તિક્ય ગુણરૂપ શ્રી સં ૪૪ પરતીર્થિકાદિ વર્ણ વર્જનરૂપ શ્રી સં ૪૫ પરતીર્થિકાદિ નમસ્કાર વર્જનરૂપ શ્રી સં ૪૬ પગ્તીર્થિકાદિ આલાપ વર્જનરૂપ શ્રી સં ૪૭ પરતીર્થિકાદિસ લાપવર્જનરૂપ શ્રી સં ૪૮ પરતીર્થિકાદિ અગનાદિ દાનવર્જનરૂપ શ્રી સં ૪૯ પરતીર્થિકાદિ ગન્ધપુષ્પાદિપ્રેષણ વર્જનરૂપ શ્રી સં ૫૦ રાત્રિલિયોગાકારયુક્ત શ્રી સં ૫૧ ગણાલિયોગાકારયુક્ત શ્રી સં ૫૨ ગલાલિયોગાકારયુક્ત શ્રી સં ૫૩ સુરાલિયોગાકારયુક્ત શ્રી સં ૫૪ કાન્તારવૃત્ત્યાકારયુક્ત શ્રી સં ૫૫ ગુરુનિઅહાકારયુક્ત શ્રી સં ૫૬ “ સમ્યક્ત્વ આરિત્ત ધર્મસ્યમૂલમ્ ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સં ૫૭ “ સમ્યક્ત્વ ધર્મપુરસ્ય દ્વારમ્ ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સં ૫૮ “ સમ્યક્ત્વ ધર્મસ્ય પ્રતિધાનમ્ ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સં ૫૯ “ સમ્યક્ત્વ ધર્મસ્યાધાર ” ઇતિ ચિન્તનરૂપ શ્રી સં ૬૦ “ સમ્યક્ત્વ ધર્મસ્યભાજનમ્ ” ઇતિચિન્તનરૂપ શ્રી સં ૬૧ “ સમ્યક્ત્વ ધર્મસ્ય નિધિસન્નિભમ્ ” ઇતિચિન્તનરૂપ શ્રી સં ૬૨ “ અસ્તિ જીવ ” ઇતિશ્રદ્ધાન્ સ્થાનયુક્ત શ્રી સં ૬૩ “ સ ચ જીવો નિત્ય ” ઇતિ શ્રદ્ધાસ્થાનયુક્ત શ્રી સં ૬૪ “ સ ચ જીવ કર્માણિ કરોતિ ” ઇતિશ્રદ્ધાસ્થાનયુક્ત શ્રી સં ૬૫ “ સ ચ જીવ સ્વકૃતકર્માણિ વેદયતિ ” ઇતિ શ્રદ્ધાન્ સ્થાનયુક્ત શ્રી સં ૬૬ “ જીવસ્યાસ્તિ નિર્વાણમ્ ” ઇતિ શ્રદ્ધાસ્થાનયુક્ત શ્રી સં ૬૭ “ અસ્તિ મોક્ષોપાય ” ઇતિ શ્રદ્ધાન્સ્થાનયુક્ત શ્રી મદર્શનાય નમ

સાતમો દિવસ.

૫૬—શ્રી જ્ઞાન જાપ—ૐ હ્રી નમો નાણસ્સ નવકારવાલી—વીસ વારુ—સદ્દેહ, આય જિલ એક ધાનનુ તે ચોખાનુ કાઉસ્સગ્ગ, લોગસ્સ—૫૧ સ્વસ્તિકે—૫૧ ખમાસમણા—૫૧ પ્રદક્ષિણા—૫૧

ખમાસમણાનો દુહો

જ્ઞાનવરણીય જે કર્મ છે, ક્ષય ઉપશમ તસ થાય રે,

તો હૂએ એહી જ આતમા, જ્ઞાન અબોધતા જાય રે. વીર૦ ૭

જ્ઞાનપદના ૫૧ ગુણ

૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય વ્યગ્જનાવગ્રહમતિજ્ઞાનાય નમ ૨ રસનેન્દ્રિય વ્યગ્જનાવગ્રહમતિજ્ઞાનાય નમ ૩ ઘ્રાણેન્દ્રિય વ્યગ્જનાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૪ શ્રોત્રેન્દ્રિય વ્યગ્જનાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૫ સ્પર્શનેન્દ્રિય-અર્થાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૬ રસનેન્દ્રિય-અર્થાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૭ ઘ્રાણેન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૮ ચક્ષુરિન્દ્રિય અર્થાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૯ શ્રોત્રેન્દ્રિય-અર્થાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૦ માનસાર્થાવગ્રહ મતિજ્ઞાનાય નમ, ૧૧ સ્પર્શનેન્દ્રિય-ઇહા મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૨ રસનેન્દ્રિય-ઇહા મતિજ્ઞાનાય નમ

૧૩ દ્વાલેન્દ્રિય-ઈહા મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૪ ચક્ષુરિન્દ્રિય-ઈહા મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૫ શ્રોત્રેન્દ્રિય-ઈહા મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૬ મન ઈહા મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૭ સ્પર્શેન્દ્રિય-અપાય મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૮ રસનેન્દ્રિય-અપાય મતિજ્ઞાનાય નમ ૧૯ દ્વાલેન્દ્રિય-અપાય મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૦ ચક્ષુરિન્દ્રિય અપાય મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૧ શ્રોત્રેન્દ્રિય અપાય મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૨ મન અપાય મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૩ સ્પર્શેન્દ્રિય-ધારણા મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૪ રસનેન્દ્રિય-ધારણા મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૫ દ્વાલેન્દ્રિય-ધારણા મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૬ ચક્ષુરિન્દ્રિય-ધારણા મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૭ શ્રોત્રેન્દ્રિય-ધારણા મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૮ મનોધારણા મતિજ્ઞાનાય નમ ૨૯ અક્ષર શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૦ અનક્ષર શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૧ સંજ્ઞિ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૨ અસંજ્ઞિ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૩ સમ્યક્ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૪ મિથ્યા શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૫ સાદિ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૬ અનાદિ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૭ સપર્યવસિત શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૮ અપર્યવસિત શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૩૯ ગમિકે શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૪૦ અગમિકે શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૪૧ અગપ્રવિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૪૨ અનગપ્રવિષ્ટ શ્રુતજ્ઞાનાય નમ ૪૩ અનુગામિ-અવધિજ્ઞાનાય નમ ૪૪ અનનુગામિ-અવધિજ્ઞાનાય નમ ૪૫ વર્ધમાન-અવધિજ્ઞાનાય નમ ૪૬ હીયમાન-અવધિજ્ઞાનાય નમ ૪૭ પ્રતિપાતિ-અવધિજ્ઞાનાય નમ ૪૮ અપ્રતિપાતિ-અવધિજ્ઞાનાય નમ ૪૯ ઋણુમતિ મન પર્યવજ્ઞાનાય નમ ૫૦ વિપુલમતિ મન પર્યવજ્ઞાનાય નમ ૫૧ લોકાલોકપ્રકાશક કેવલજ્ઞાનાય નમ

આઠમો દિવસ

પદ—શ્રી ચારિત્ર જાપ—ૐ હ્રીં નમો ચારિત્રસ્ય નવકારવાલી—વીશ વારુ—સફેદ આયળિલ એક ધાન્યનુ તે ચોખાનુ કાઉસ્સગ્ગ લોગરસ—૭૦ સ્વસ્તિકે—૭૦. ખમાસમણા—૭૦ પ્રદક્ષિણા—૭૦

ખમાસમણાનો દુહો

જાણુ ચારિત્ર તે આતમા, નિજ સ્વભાવમા રમતો રે,
લેશ્યા શુદ્ધ અલકર્યો, મોહ વને નવી ભમતો રે વીર૦

ચારિત્રપદના ૭૦ ગુણુ

૧ પ્રાણાતિપાતવિરમણરૂપ ચારિત્રાય નમ ૨ મૃષાવાદવિરમણરૂપ ચારિત્રાય નમ ૩ અદત્તાદાનવિરમણરૂપ ચારિત્રાય નમ ૪ મૈથુન વિરમણરૂપ ચારિત્ર ૫ પરિગ્રહવિરમણરૂપ ચારિત્ર ૬ ક્ષમધર્મરૂપ ચારિત્રાય નમ ૭ આર્જવધર્મરૂપ ચારિત્ર ૮ મૃદુતાધર્મરૂપ ચારિત્ર ૯ સુદિતધર્મરૂપ ચારિત્ર ૧૦ તપોધર્મરૂપ ચારિત્ર ૧૧ સયમધર્મરૂપ ચારિત્ર ૧૨ સત્યધર્મરૂપ ચારિત્ર ૧૩ શૌચધર્મરૂપ ચારિત્ર ૧૪ અક્રિય-અનધર્મરૂપ ચારિત્ર ૧૫ બ્રહ્મચર્યધર્મરૂપ

ચારિં ૧૬ પૃથિવીરક્ષાસંયમ ચારિં ૧૭ ઉદ્ધરક્ષાસંયમ ચારિં ૧૮ તેજરક્ષાસંયમ
 ચારિં ૧૯ વાયુરક્ષાસંયમ ચારિં ૨૦ વનસ્પતિરક્ષાસંયમ ચારિં ૨૧ દ્વીન્દ્રિયરક્ષાસંયમ
 ચારિં ૨૨ ત્રીન્દ્રિયરક્ષાસંયમ ચારિં ૨૩ ચતુરિન્દ્રિયરક્ષાસંયમ ચારિં ૨૪ પંચેન્દ્રિય-
 રક્ષાસંયમ ચારિં ૨૫ અણુવરક્ષાસંયમ ચારિં ૨૬ પ્રેક્ષાસંયમ ચારિં ૨૭ ઉપેક્ષાસંયમ
 ચારિં ૨૮ અતિરિક્તવસ્તુલક્ષણાદિ પરિસ્થાપન ત્યાગરૂપસંયમ ચારિં ૨૯ પ્રમાર્જનરૂપ-
 સંયમ ચારિં ૩૦ મનસંયમ ચારિં ૩૧ વાદ્સંયમ ચારિં ૩૨ કાયસંયમ ચારિં ૩૩
 આચાર્ય વૈયાવૃત્યરૂપસંયમ ચારિં ૩૪ ઉપાધ્યાય વૈયાવૃત્યરૂપસંયમ ચારિં ૩૫ તપસ્વી
 વૈયાવૃત્યરૂપ સંયમ ચારિં ૩૬ લઘુશિષ્યાદિ વૈયાવૃત્યરૂપ ચારિં ૩૭ ગ્દાન સાધુવૈયાવૃત્ય-
 રૂપ ચારિં ૩૮ સાધુ વૈયાવૃત્યરૂપ ચારિં ૩૯ શ્રમણોપાસક વૈયાવૃત્યરૂપ ચારિં ૪૦ સંઘ
 વૈયાવૃત્યરૂપ ચારિં ૪૧ કુલવૈયાવૃત્યરૂપ ચારિં ૪૨ ગણુવૈયાવૃત્યરૂપ ચારિં ૪૩ પશુપણ્ડગાદિ
 રહિતવસતિવસનપ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૪૪ સ્ત્રી હાસ્યાદિવિક્રધાવર્જનપ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૪૫ સ્ત્રી
 આસનવર્જનપ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૪૬ સ્ત્રી અગોપાગનિરીક્ષણુવર્જનપ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૪૭
 ૪૭ કુડચન્તરસ્થિત સ્ત્રી હાવભાવ શ્રવણુવર્જન પ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૪૮ પૂર્વ સ્ત્રીસભોગ
 ચિન્તનવર્જન પ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૪૯ અતિસરસ આહારવર્જન પ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૫૦ અતિ
 આહારકરણુ વર્જન પ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૫૧ અંગવિભૂષાવર્જન પ્રહ્મગુપ્તિ ચારિં ૫૨ અનશન
 તપોરૂપ ચારિં ૫૩ ઉનાદ્યતપોરૂપ ચારિં ૫૪ વૃત્તિસક્ષેપતપોરૂપ ચારિં ૫૫ રસત્યાગતપો
 રૂપ ચારિં ૫૬ કાયકલેશતપોરૂપ ચારિં ૫૭ સલેષણાતપોરૂપ ચારિં ૫૮ પ્રાયશ્ચિત્તતપોરૂપ
 ચારિં ૫૯ વિનયતપોરૂપ ચારિં ૬૦ વૈયાવૃત્યતપોરૂપ ચારિં ૬૧ સ્વાધ્યાયતપોરૂપ ચારિં
 ૬૨ ધ્યાનતપોરૂપ ચારિં ૬૩ કાર્યોત્સર્ગતપોરૂપ ચારિં ૬૪ અનન્તજ્ઞાનસંયુક્ત ચારિં ૬૫
 અનન્તદર્શન સંયુક્ત ચારિં ૬૬ અનન્તચારિત્ર સંયુક્ત ચારિં ૬૭ ક્રોધનિગ્રહકરણુ ચારિં
 ૬૮ માનનિગ્રહકરણુ ચારિં ૬૯ માયાનિગ્રહકરણુ ચારિં ૭૦ લોભનિગ્રહકરણુ ચારિત્રાય નમ

નવમો દિવસ

પદ—શ્રીતપ જાપ—ૐ હ્રી નમો તવસ્સ નવકારવાલી—વીશ વારુ—સફેદ.
 આયબિલ એક ધાનનુ, તે ચોખાનુ કાઉસ્સગ લોગસ્સ—૫૦ સ્વસ્તિક—૫૦
 ખમ્પાસમણા—૫૦ પ્રદક્ષિણા—૫૦

ખમાસમણાનો દુહો

ઇચ્છારોધે સવરી, પરિણુતિ સમતા યોગે રે,
 તપ તે એહી જ આતરા, વર્તે નિજ ગુણ ભોગે રે,
 વીર જિજ્ઞેસર ઉપદીશે, સાલગજો ચિત્ત લાઈ રે,
 આતમ ધ્યાને આતમા, રિદ્ધિ મળે સર્વિ આઈ રે—વીર૦ ૬

તપપદના ૫૦ ગુણુ

૧ ચાવયકથિક તપસે નમ ૨ ઇત્વરકથિક તપસે નમ ૩ ણાહ્ય-ઔનોદય તપસે નમ. ૪ અભ્યન્તર-ઔનોદય તપસે નમ ૫ દ્રવ્યત-વૃત્તિસંક્ષેપ તપસે નમ ૬ ક્ષેત્રત-વૃત્તિસંક્ષેપ તપસે નમ ૭ કાલત-વૃત્તિસંક્ષેપ તપસે નમ ૮ ભાવત-વૃત્તિસંક્ષેપ તપસે નમ ૯ કાયકલેશ તપસે નમ ૧૦ રસત્યાગ તપસે નમ ૧૧ ઇન્દ્રિય-કપાય-યોગવિપયક સલીનતા તપસે નમ ૧૨ સ્ત્રી-પશુ-પણ્ડકાદિવર્જિતસ્થાનાવસ્થિત તપસે નમ ૧૩ આલોચનપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૧૪ પ્રતિક્રમણપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૧૫ મિશ્રપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ. ૧૬ વિવેકપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૧૭ કાયોત્સર્ગપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૧૮ તપ પ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૧૯ છેદપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૨૦ મૂલપ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૨૧ અનવસ્થિત પ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૨૨ પારાગ્નિચિત્ત પ્રાયશ્ચિત્ત તપસે નમ ૨૩ જ્ઞાનવિનય રૂપ તપસે નમ ૨૪ ચારિત્રવિનયરૂપ તપસે નમ ૨૬ મનોવિનયરૂપ તપસે નમ ૨૭ વચનવિનયરૂપ તપસે નમ ૨૮ કાયવિનયરૂપ તપસે નમ ૨૯ ઉપચારવિનયરૂપ તપસે નમ ૩૦ આચાર્યવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૧ ઉપાધ્યાયનૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૨ સાધુવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૩ તપસ્વીવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૪ લઘુશિષ્યાદિવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૫ શ્લાનસાધુવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૬ શ્રમણોપાસકવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૭ સધવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૮ કુલવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૩૯ ગણુવૈયાવૃત્ય તપસે નમ ૪૦ વાચના તપસે નમ ૪૧ પૃસ્થના તપસે નમ ૪૨ પરાવર્તના તપસે નમ ૪૩ અનુપ્રેક્ષા તપસે નમ ૪૪ ધર્મકથા તપસે નમ ૪૫ આત્મધ્યાનનિવૃત્તિ તપસે નમ ૪૬ શૈલધ્યાનનિવૃત્તિ તપસે નમ ૪૭ ધર્મધ્યાનચિન્તન તપસે નમ ૪૮ શુકલધ્યાનચિન્તન તપસે નમ ૪૯ બાહ્યકાયોત્સર્ગ તપસે નમ ૫૦ અભ્યન્તર કાયોત્સર્ગ તપસે નમ

છેલ્લે દિવસે વિશેષમા નવપદ્મ મહારાજની વિસ્તારથી પૂજા ભણાવવી, તથા કૃણ-કૃલ નૈવેદ્ય વગેરે વિશેષ ચઢાવવા. નવપદ મંડળની રચના કરવી. રાત્રિ બગરણ કરવું. શ્રીપાલરાજાનો રાસ પૂર્ણ કરવો.

નવપદ મંડળની રચનાનો વિધિ.

શાલિ [ચોખા] પ્રમુખ પાચ વર્ણના ધાન્ય ચોકકા કરી સિદ્ધચક્રના મંડળની રચના કરવી. અરિહંતાદિક નવેય પદોને વિષે શ્રીકૃણના ગોળાઓ મૂકવા. બીજેરા, ખારેક, દાડમ, નારંગી, સોપારી ઇત્યાદિ કૃણ ગોઠવીને મૂકવા નવગ્રહ અને દશ દિક્ષાળની રચના કરવી મંડળ જેમ બને તેમ સુશોભિત થાય તેવી રીતે સોના રૂપાના વરખથી તથા ધ્વજાઓ વગેરેથી શણગારી આકર્ષક બનાવવું રચનાની વિશેષ ગોઠવણ તેના બાણકાર પાસેથી શીખી લેવી

પારણાના દિવસનો વિધિ.

પારણાને દિવસે ઝોઝામા ઝોઝુ બિયાસણાનુ પચ્ચક્ષણાણુ કરવુ હ્રમેશ મુજબ પ્રતિક્રમણુ, પડિલેહણુ, દેવવદન ઇત્યાદિક કરી નાહી, ગુદ્ધ થઈ, સ્નાત્ર તથા સત્તરલેહી પૂજા લાણુવવી તે દિવસે કાઉસ્સગ્ગ, સ્વસ્તિક, પ્રદક્ષિણા નવ નવ કરવા, તથા ખમાસમણુ નવ નવ દેવા હં હ્રી શ્રી વિમલેશ્વરચક્રેશ્વરી પૂજિતાય શ્રી સિદ્ધચક્રાય નમઃ એ પદની વીસ નવકારવાળી ગણુવી

કાઉસ્સગ્ગ કરવાનો વિધિ.

ખમાસમણુ દેઈ “ ઇચ્છાકારેણુ સ દિસાહ લગવન્ (જે દિવસ જે પદ હોય તે પદ) આરાધનાર્થ કાઉસ્સગ્ગ કરે ? ઇચ્છ ” કહી “ વન્દણુવન્તિઆએન્ અન્નતથન્ ” કહી, (જેટલા લોગસ્સનો હોય તેટલાનો) કાઉસ્સગ્ગ કરવો. કાઉસ્સગ્ગ પારીને પ્રગટ રીતે એક લોગસ્સ કહેવો.

પડિલેહણુનો વિધિ.

ખમાસમણુ દેઈ, ઇરિયાવહિય પડીક્કમી “ ઇચ્છાકારેણુ સ દિસાહ લગવન્ પડિલેહણુ કરે ? ઇચ્છ ” કહી, ક્રિયામા વપરાતા સર્વ ઉપકરણુની પ્રતિલેખના કરવી. પછી ઇરિયાવહિય પડિક્કમી કાળે લેવો કાળે ભેઈ સામાયિકમા હોઈએ તો ઇરિયાવહિય પડિક્કમી “ આણુભણુહ જન્સગ્ગો ” કહી ત્રણ વખત “ વોસિરે ” કહી, યોગ્ય સ્થાનકે પરકવવો.

દેવવદનનો વિધિ.

પ્રથમ—ઇરિયાવહિય પડિક્કમી, ઉત્તરાસગ નાખી ચૈત્યવદન કરવુ નમુત્યુણુ સુધી કહી, જયવીયરાય અડધા કહેવા

પછી ખમાસમણુ દેઈ ચૈત્યવદનનો આદેશ માગી ચૈત્યવદન બોલવુ નમુત્યુણુ સુધી કહી, બલા થઈ “ અરિહત એઈયાણુન્ વદણુવન્તિન્ અન્નતથન્ ” કહી એક નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ કરવો, પારી, નમોઝર્હત્ત્સિધ્ધાન્ કહી, પહેલી થોય કહેવી. પછી “ લોગસ્સન્ વદણુન્ અન્નતથન્ ” કહી, એક નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ પારી, બીજી થોય કહેવી તે પ્રમાણે પુખખવરન્ અને સિધ્ધાણુ બુદ્ધાણુ કહી અનુક્રમે ત્રીજી ને ચોથી થોય બોલવી છેલ્લી થોય વખતે ફરી “ નમોઝર્હત્ત્ ” બોલવુ અને “ વદણુવન્તિન્ ” ને બદલે “ વેયાવચ્ચગરાણુન્ ” કહેવુ

પછી નમુત્યુણુ કહી પ્રથમની વિધિ પ્રમાણે બીજી ચાર થોયો કહી નમુત્યુણુ, બવ તિ એઈયાઈ, બવ ત કેવિસાહૂન્ કહી, સ્તવન બોલવુ પછી જયવીયરાય અડધા કહેવા.

ફરી ખમાસમણ દેઈ ત્રીણુ ચૈત્યવંદન નમુત્યુણું સુધી કરવુ પછી જયવીયરાય આખા કહેવા સવારના દેવવદન પછી ખમાસમણ દેઈ, ઇચ્છાકારેણુ મદિમહ ભગવન્ ! સજ્જાય કરું ? ઇચ્છું, કહી એક નવકાર બોલી મન્હ જિણાણુની સજ્જાય કહેવી. મધ્યાહ્ન તથા સાંજના દેવવદનમાં સજ્જાય કહેવાની જરૂર નથી

પચ્ચક્ષુખાણુ પારવાનો વિધિ.

ઇરિયાવહિયં પડિક્કમી, જગચિતામણિનું ચૈત્યવંદનં નમુત્યુણું ભવતિ ચેધયાઇં ભવત કેવિસાહ્લં નમોડહંતં ઉવસગ્ગહરં યાવત્ જયવીયરાયં પૂરા પર્યંત કરવું

પછી સજ્જાયનો આદેશ માગી, નવકાર ગણી, ‘મન્હજિણાણુ’ની સજ્જાય કહેવી પછી ખમાસમણ દેઈ, “ઇચ્છાં” કહી મુહપતિ પડિલેહવી

પછી ખમાસમણ દેઈ “ઇચ્છાકારેણુ સદિસહ ભગવન્ પચ્ચક્ષુખાણુ પાર્યું” “તહત્તિ” કહી, મુઠીવાળી જમણો હાથ ચરવળા ઉપર સ્થાપી, એક નવકાર ગણી —

“ ઉગ્ગએસૂરે નમુક્કારસહિય પોરિસી, સાઠ પોરિસી, સૂરે ઉગ્ગએ પુરિમુઠ્ઠં મુઠી-સહિયં પચ્ચક્ષુખાણુ કર્યું, ચોવિહાર, આય બિલ, એકાસણુ, પચ્ચક્ષુખાણુ કર્યું તિવિહાર પચ્ચક્ષુખાણુ કાસિય, પાલિય, સોહિય, તીરિય, કીટ્ટિય, આરાહિયં, જ અ ન આરાહિય તસ્સ મિચ્છામિ હુક્કંડં

આ પ્રમાણે બોલી એક નવકાર ગણી પચ્ચક્ષુખાણુ પારવું

જમ્યા પછી ચૈત્યવંદન કરવાનો વિધિ.

ખમાસમણ દેઈ ઇરિયાવહિયં પડિક્કમી, ઇચ્છાકારેણુ સદિસહ ભગવન્ ! ચૈત્યવંદન કરું ? ઇચ્છું કહી જગચિતામણિનું ચૈત્યવદન જયવીયરાય પર્યંત કરવું દેરાસરે કરે તો અરિહંત ચેધયાણુ વદણું અન્નત્યં કહી, એક નવકારનો કાઉત્સગ્ગ કરી પારી થોય કહેવી

મન્હજિણાણુની સજ્જાય.

મન્હ જિણાણુ આણુ, મિચ્છ પરિહરહ, ધરહ સમ્મત્ત, છન્વિહ આવસ્સય મિ, ઉબ્બુત્તો હોઈ પઈદિવસ ॥૧॥
પન્વેસુ પોસહવય, દાણું, સીલ તવો અ ભાવો અ, સજ્જાય-નમુક્કારો, પરોવયારો અ, જયણા અ ॥ ૨ ॥
ભણુપૂઆ, જિણુથુણુ, ગુરુથુઅ, સાહમ્મિઆણુ વચ્છહ્વં, વવહારસ્સ ય સુહી, રહજત્તા તિત્થજત્તા ય ॥ ૩ ॥

ઉવસમ-વિવેગ-સ વર,—ભાસાસમર્થ—છજવકરણા ય,
 ધર્મિઅજણસંસંગો, કગણદ્વેષો, ચરણપરિણામો ॥ ૪ ॥
 સ ઘોવરિ બહુમાણો, પુત્યયલિહણ, પલાવણા તિથે,
 સર્દાણુ કિંચમેચ; નિચ મુગુરુવચેમેણુ ॥ ૫ ॥

સંથારા પોરિસી સૂત્ર.

નિસીહિ નિગ્રીહિ નિગ્રીહિ, નમો ખમાસમણાણુ ગોયમાઈણુ મહામુણીણુ અણુભણુહ
 જિઠ્ઠિ(ક) જાળ ! અણુભણુહ પરમગુરુ ! ગુરુગુણરથણેહિ મંડિયસરીરા ! બહુપડિપુન્ના
 પોરિસિ, રાધયસંથારએ કામિ ૧

અણુભણુહ મ થાર, બાહુવહાણેણુ વામપામેણુ,
 કુદ્ધકુડિપાયપસારણુ, અતરંત પમન્નએ ભૂમિં. ૨
 સ કેાઈએ સ કાસા, ઉવટ્ટ તે અ કાયપડિલેહા,
 દંવાઈ ઉવચોગ, જિસાસનીરુંભણુલોએ. ૩
 જઈ મે હુંજ પમાઓ, ઇમસ્સ દેહસ્સિમાઈ રથણીએ,
 આહારમુવહિદેહ, સંવં તિવિહેણુ વોસિરિઆં. ૪
 ચત્તારિ મ ગલ—અરિહંતા મ ગલં, સિદ્ધા મંગલં,
 સાહૂ મ ગલં કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો મંગલં. ૫
 ચત્તારિ લોગુત્તમા—અરિહંતા લોગુત્તમા, સિદ્ધા લોગુત્તમા,
 સાહૂ લોગુત્તમા, કેવલિપન્નત્તો ધમ્મો લોગુત્તમા. ૬
 ચત્તારિ સરણુ પવજ્જામિ,—અરિહંતે સરણુ પવજ્જામિ,
 સિદ્ધે સરણુ પવજ્જામિ, સાહૂ સરણુ પવજ્જામિ,
 કેવલિપન્નત્ત ધમ્મ સરણુ પવજ્જામિ. ૭
 પાણાઈવાયમલિઆ, ચોરિહં, મેહુણુ, દવિણુમુચ્છ,
 કેહં, માણુ, માયં, લોભ પિજ્જં, તહા, દોસં ૮
 કલહ, અપભક્ષણાણુ, પેમુન્ન, રઈઅરઈસિમાઉતં,
 પરપરિવાય, માયા—મોસ, મિચ્છત્તસલ્લે, ચ ૯
 વોસિરિસુ ઈમાઈ મુગ્ધમગ્ગસંસગાવિચ્છલૂઆઈ,
 દુગ્ધાઈ નિબધણાઈ, અટ્ટારસ પાવઠાણાઈ ૧૦
 “એગોહં, નત્થિ મે કેાઈ, નાહમન્નસ્સ કસ્સઈ”
 એવ અદીણુમણુમો, - અપ્પાણુમણુસાસઈ ૧૧

પારણાને દિવસે એકાસણા બિયાસણાનું પચ્ચદ્રખાણુ.

ઉગ્ગએસૂરે નમુદ્ધારસહિય પોરિસી સાઠપોરિસી, મુકિસહિયં પચ્ચદ્રખાઈ, ઉગ્ગએ સૂરે ચઢવિહંપિ આહાર અસણુ પાણુ ખાઈમ સાઈમ, અન્નતથણાભોગેણુ, સહસાગારેણુ, પચ્ચન્નકાલેણુ દિસામોહેણુ, સાહુવયણેણુ, મહત્તરાગારેણુ સંવસમાહિવત્તિયાગારેણુ, વિગ-
ધઓ પચ્ચદ્રખાઈ, અન્નતથણાભોગેણુ સહસાગારેણુ લેવાલેવેણુ, ગિહત્યમંસકૃણુ, ઉદ્ધિખત્તવિ-
વેગેણુ, પદુચ્ચમકિખયેણુ, પારિટ્ટાવણિયાગારેણુ, મહત્તરાગારેણુ, સંવસમાહિવત્તિયાગારેણુ,
એગાસણુ, બિયાસણુ, પચ્ચદ્રખાઈ, તિવિહંપિ આહારં, અમણુ ખાઈમં સાઈમં, અન્ન-
તથણાભોગેણુ, સહસાગારેણુ, આઉટણપમારેણુ, ગુરુઅખ્ખુટ્ટાણેણુ પરિટ્ટાવણિયાગારેણુ,
પાણુસ્સ લેવેણુ વા અલેવેણુ વા અચ્છેણુ વા ખહુલેવેણુ વા સસિત્થેણુ વા અસિત્થેણુ
વા વોસિરઈ

શ્રી સિદ્ધચક્ર મહારાજનાં ચૈત્યવંદનો

(૧)

જે ધુરિ સિરિઅરિહંતમૂલદઢપીઠપઈ કિઓ,
સિદ્ધ—સૂરિ—ઉવજ્જાય—સાહુચિહંસાહ ગરિકિઓ,
દસણુ—નાણુ—ચરિત્તવહિ પહિસાહા સુન્દરો,
તત્તદ્ધરસરવગ્ગલદ્ધિ ગુરુપયદલદુખરો,
દિસિપાલજદ્ધખજ્જિખણીપમુહસુરકુસુમેહિં અલ કિઓ,
સો સિદ્ધચક્કગુરુકપ્પતરુ અમ્હ મનવ છિયફલં દિઓ ૧

(૨)

સકલ મ ગલ પરમ કમલા, કેલિ મળુલ મદિરં,
ભવકોટિ સચિત પાપ નાશન, નમો નવપદ જયકર ૧
અરિહંત સિદ્ધ સૂરિશ વાચક, સાધુ દર્શન સુખકર,
વર જ્ઞાન પદ ચારિત્ર તપ એ, નમો નવપદ જયકર ૨
શ્રીપાલ રાજ શરીર સાળ, સેવતા નવપદ વર,
જગમાંહિ ગાળ કીર્તિ ભાળ, નમો નવપદ જયકર. ૩

“ જે બિયાસણુ જ કરવું હોય તો ‘એગાસણુ’ બોલવું નહિ, અને એકાસણુ કરવું હોય તો ‘બિયાસણુ’ બોલવું નહિ

શ્રી સિદ્ધચક્ર પસાય સંકટ, આપદા નાસે સવે,
વળી વિસ્તરે સુખ મનોવાછિત, નમો નવપદ જયકર ૪
આંગિલ નવદિન દેવવદન, ત્રણ ટક નિરતર,
જે વાર પડિકમણાં પહેવણુ, નમો નવપદ જયકર. ૫
ત્રણ કાળ ભાવે પૂજ્યો, ભવતારકં તીર્થકર,
તિમ ગુણુ દોય હજાર ગણીએ, નમો નવપદ જયકર ૬
વિધિ સહિત મન વચન કાયા, વશ કરી આરાધીએ,
તપ વર્ષ સાડાચાર નવપદ, શુદ્ધ સાધન સાધીએ ૭
ગદ કષ્ટ ચૂરે શર્મ પૂરે, યજ્ઞ વિમલેશ્વરવર,
શ્રીસિદ્ધચક્ર પ્રતાપ જાણી, વિજય વિલસે સુખભર. ૮

(૩)

શ્રી સિદ્ધચક્ર આરાધતાં, સુખ સંપત્તિ લહીએ,
સુરતરુને સુરમણિથકી, અધિક જ મહિમા કહીએ. ૧
અષ્ટકર્મ હાણિ કરી, શિવમંદિર રહીએ,
વિધિ શુ' નવપદ ધ્યાનથી, પાતિક સવિ દમીએ. ૨
સિદ્ધચક્ર જે સેવશે, એક મના નર નાર;
મનવાંછિત ફળ પામશે, તે સવિ ત્રિભુવન મોજાર ૩
અગ દેશ ચ પાપુરી, તસ કેશે ભૂપાળ,
મયાણા વચને તપ તપે, તે કુવર શ્રીપાળ ૪
સિદ્ધચક્રના નહવણુ થકી, જસ નાઠા રોગ,
તત્ક્ષણુ લ્યાંથી તે લહે, શિવસુખ સનેગ. ૫
સાતસે કોઢી હોતા, હુવા નિરોગી જેહ,
સોવન વાને ઝળહળે, જેહની નિરુપમ દેહ ૬
તેણે કારણ તમે ભવિજનો, પ્રહ ઉઠી ભકતે,
આસો માસ ચૈત્ર થકી, આરાધો ભુગતે ૭
સિદ્ધચક્ર ત્રણ કાલના, વંદો વળી દેવ,
પડિકમણુ કરી ઉભય કાલ, જિનવર સુનિ સેવ ૮
નવપદ ધ્યાન હ્રદે ધરો, પ્રતિપાળો ભવિ । શીલ,
નવપદે આંગિલ તપ તપો, જેમ હોય લીલમ લીલ ૯
પહેલે પદ અરિહંતનો, નિત્ય કીજે ધ્યાન,
ળીજે પદ વલી સિદ્ધનો, કરીએ ગુણુગ્રામ ૧૦

આચારજ ત્રીજે પદે, જપતાં જયજયકાર,	
ચોથે પદ ઉવઝાયના, ગુણ ગાઉ ઉદાર	૧૧
સરવ સાધુ વડુ સહી, અઢીઢીપમાં જેહ,	
પચમ પદમાં તે સહી, ધરને ધરી સનેહ	૧૨
છઠે પદ દરસણુ નમુ, દરશન અજવાલુ,	
જ્ઞાન પદ નમુ સાતમે, તેમ પાપ પખાલુ.	૧૩
આઠમે પદ રૂડે જપુ, આરિત્ર સુસંગ,	
નવમે પદ બહુ તપ તપો, જિમ ફલ લહો અલંગ	૧૪
એહિ નવપદ ધ્યાનથી, જપતા નામે કોઠ,	
પરિત ધીરવિમલ તણો, નય વદે કર્મોડ.	૧૫

(૪)

શ્રી સિદ્ધયક આરાધીએ, આસો ચર્ધતર માસ,	
નવ દિન નવ આળિલ કરી, કીજે ઝોળી ખાસ.	૧
કેસર ચદન ઘસી ઘણાં, કસ્તુરી ખરાસ,	
જુગતે જિનવર પૂજ્યા, મયણા ને શ્રીપાલ.	૨
પૂજા અષ્ટ પ્રકારની, દેવવદન ત્રણ કાળ,	
મત્ર જપો ત્રણ કાળ ને, ગુણુ દોય હજાર.	૩
કષ્ટ ટળ્યુ ઉખર તણુ, જપતા નવપદ ધ્યાન,	
શ્રી શ્રીપાલ નરીદ થયા, વાઘ્યો ખમણો વાન	૪
સાતસો કોઢી સુખ લહ્યા, પામ્યા નિજ આવાસ,	
પુણ્યે મુક્તિ વધુ વર્યા, પામ્યા લીલ વિલાસ.	૫

શ્રી અરિહંતપદનું ચૈત્યવંદન

(૫)

જય જય શ્રી અરિહંતલાલુ, ભવિ કમલ વિકાશી,	
લોકાલોક અરૂપી રૂપી, સમસ્ત વસ્તુ પ્રકાશી.	૧
સમુદ્ધાત શુભ કેવલે, ક્ષય કૃત મલ રાશિ,	
શુદ્ધ અમર શુચિ પાદસે, ભયો વર અવિનાશી	૨
અંતરગ રિપુગણ હણીએ, હુય અખ્યા અરિહંત,	
તસુ પદ પકજમે રહી, હીરધરમ નિત સત.	૩

શ્રી સિદ્ધચક્રપદનું ચૈત્યવંદન.

(૬)

શ્રી શૈલેશી પૂર્વ પ્રાંત, તનુ હીન ત્રિભાગી,
પુન્વઝોગ પસગસે, ઉરધ ગત બગી ૧
સમય ઝોકમે લોકપ્રાંત, ગયે નિશુણુ નિરાગી,
ચેતન ભૂપે આત્મરૂપ, સુદિશા લહી સાગી ૨
કેવલ દસણુ નાણુથી એ, રૂપાતીત સ્વભાવ,
સિદ્ધલયે જસુ હીરધર્મ, વહે ધરી શુભ ભાવ. ૩

શ્રી આચાર્યપદનું ચૈત્યવંદન.

(૭)

જિનરાજ કુલ સુખરસ અનિલ, મતરસ શુણુ ધારી,
પ્રખલ સખલ ધન મોહકી, જિણુ તે ચમૂ હારી ૧
ઋજવાદિકે જિનરાજ ગીત, નયતન વિસ્તારી,
ભવકૂપે પાપે પડત, જગજન નિસ્તારી ૨
પ આચારી જીવકે, આચારજ પદ સાર,
તીનકુ વહે હીરધર્મ, અઘોતરસો વાર. ૩

શ્રી ઉપાધ્યાય ચૈત્યવંદન.

(૮)

ધનધન શ્રી ઉવજાયા રાય, શઠતા ધન ભંજન,
જિનવર દેશિત દુવાલસ ગ, કરકૃત જનરંજન ૧
શુણુવન ભંજણુ મયગયંદ, સુય શણિ ક્રિયગંજણુ,
કુણાલંધ લોય લોયણુ, જથથય સુયમંજણુ ૨
મહાપ્રાણુમે જિન લહી એ, આગમસે પદ તુર્ય,
તીન પે અહનિશ હીરધર્મ, વહે પાઠક વર્ય ૩

શ્રી સાધુપદનું ચૈત્યવંદન.

(૯)

દંસણુ નાણુ ચરિત કરી, વર શિવપદ ગામી,
ધર્મ શુકલ શુચિ ચક્રસે, આદિમ ખય કામી ૧
શુણુ પ્રમત્ત અપ્રમત્તસે, ભયે અતરભાસિ,
માનસ ઇદિય દમન ભૂત, શમ દમ અભિરામી ૨

ચારૂ તિથન ગુણુ ભર્યોઝો, પચમ પદ મુનિરાજ,
તત્પદ પકજ નમત હૈ, હીરધર્મકે કાજ. ૩

શ્રી દર્શનપદનું ચૈત્યવંદન.

(૧૦)

હૂય પુગ્ગલ પરિઆદ, અદ્ધ પરિમિત સંસાર,
ગઠિભેદ તળ કરી લહે, મળ ગુણુનો આધાર ૧
ક્ષાયક વેદકે રાશિ અસખ, ઉપસમ પણુ વાગ,
વિના જેણુ આરિત્ર નાણુ, નહિ હુવે શિવદાતાર. ૨
શ્રીસુદેવ ગુરૂ ધર્મની ઝો, રૂચિ લછન અભિરામ,
દર્શન કે ગણિ હીરધર્મ, અહનિશ કરત પ્રણામ. ૩

શ્રી જ્ઞાનપદનું ચૈત્યવંદન.

(૧૧)

ક્ષિપ્રાદિક રામવલ્લિ, મિત આદિમ નાણુ,
ભાવ મિલાપસે જિનજનિત, સુચ વીશ પ્રમાણુ ૧
ભવગુણુ પજજવ ઝોહિ દોય, મણુ લોચન નાણુ,
લોકાલોક સરૂપ જાણુ, ઈકે કેવલ ભાણુ ૨
નાણુવરણી નાશથી ઝો, ચેતન નાણુ પ્રકાશ,
સપ્તમ પદમે હીરધર્મ, નિત ચાહત અવકાશ ૩

શ્રી આરિત્રપદનું ચૈત્યવંદન.

(૧૨)

જસ્સ પસાયે સાહુ પાય, જુગ જુગ સમિતેંદ,
નમન કરે શુભ ભાવ લાય, કુણુ નરપતિ વૃદ્ધ. ૧
જ પે ધરી અરિહતરાય, કરી કર્મ નિકેંદ,
સુમતિ પચ તીન ગુપ્તિ યુત, દે સુખ અમદ ૨
ઈષુ કૃતિ માન કષાયથી ઝો, રહિત લેશ શુચિવત,
અવ અરિતકું હીરધર્મ, નમન કરત નિત સત. ૩

શ્રી તપપદનું ચૈત્યવંદન.

(૧૩)

શ્રી ઋષભાદિકે તીર્થનાથ, તદ્ભાવ શિવપદ જાણુ,
ખિહિ અ તૈરપિ બાહ્ય મધ્ય, દ્વાદશ પગ્ગિમાણુ ૧

વસુકર મિત આમોસહિ, આદિક લખિધ નિદાન,
લેહે સમતા યુત ખિણે, દુઃશન કર્મ વિતાન ૨
નવમે શ્રી તપપદ લલો એ, ઇંછારોધ સરૂપ,
વંદનસે નિત હીરધર્મ, ફર ભવતુ ભવકૂપ ૩

નવપદજનાં સ્તવનો.

(૧)

નવપદ ધરજો ધ્યાન, ભવિ તુમે નવપદ ધરજો ધ્યાન,
એ નવપદનું ધ્યાન કરતા, પામે જીવ વિશ્રામ ભવિ તુમે ૧
અરિહંત, સિદ્ધ, આચારજ, પાઠક, સાધુ સકળ ગુણખાણુ ભવિ ૨
દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર એ ઉત્તમ, તપ તપો કરી બહુમાન. ભવિ ૩
આસો ચૈત્રની શુદ્ધિ સાતમથી, પૂનમ લગી પ્રમાણુ. ભવિ ૪
એમ એકયાસી આંખિલ કીજે, વરસ સાડાચારનું માન ભવિ ૫
પડિલ્લમણાં હોય ટંકનાં કીજે, પડિલેહણુ બે વાર. ભવિ ૬
દેવવંદન ત્રણ ટંકનાં કીજે, દેવ પૂજો ત્રિકાળ ભવિ ૭
બાર, આઠ, છત્રીશ, પચવીશનો, સત્તાવીશ, સડસઠ સાર ભવિ ૮
એકાવન, સિત્તેર, પચાસનો, કાઉસ્સગ્ગ કરો સાવધાન. ભવિ ૯
એકે એક પદનું ગુણુ, ગણીએ હોય હબાર ભવિ ૧૦
એણે વિધિ જે એ તપ આરાધે, તે પામે ભવ પાર. ભવિ ૧૧
કરજોડી સેવક ગુણુ ગાવે, મોહન ગુણુ મણિ માળ ભવિ ૧૨
તાસ શિષ્ય મુનિ હેમ કહે છે, જન્મ મરણુ દુખ ટાળ. ભવિ ૧૩

(૨)

(જગજીવન જગવાલહો એ દેશી)

શ્રીસિદ્ધચક્ર આરાધીયે, શિવસુખ ફલ સહકાર લાલ રે,
જ્ઞાનાદિક ત્રણ રતનુ, તેજ ચઢાવણુહાર લાલ રે શ્રી સિં ૧
ગૌતમ પૂછતા કહ્યો, વીર જિણુદ વિચાર લાલ રે,
નવપદ મત્ર આરાધતાં, ફલ લહે ભવિક અપાર લાલ રે શ્રી સિં ૨
ધર્મરથના ચાર ચક્ર છે, ઉપશમ ને સુચિવેક લાલ રે,
સંવર ત્રીજો બાણીયે, ચોથો સિદ્ધચક્ર લાલ રે. શ્રી સિં ૩
ચક્રી ચક્રને રથ ખલે, સાધે સચલ છ ખડ લાલ રે,
તિમ સિદ્ધચક્ર પ્રભાવથી, તેજ પ્રતાપ અખડ લાલ રે. શ્રી સિં ૪

મયણા ને શ્રીપાલજી જપતાં જહુકલ લીધ લાલ રે,
ગુણ જસવંત જિનેંદ્રનો, જ્ઞાનવિનોદ પ્રમિદ્ધ લાલ રે. શ્રી સિં ૫

(૩)

સિદ્ધચક્રવર સેવા કીજે, નરભવ લાહો લીજેજી,
વિધિપૂર્વક આરાધન કરતાં, ભવભવ પાતક છીજે ભવિજન ભજીએજી.
અવર અનાદિની ચાલ નિતનિત તજીએજી ૧ (એ આંકણી)
દેવના દેવ દયાકર ઠાકર, ચાકર સુગ્ગર ઇંદાજી,
ત્રિગટે ત્રિભુવન નાયક બેઠા, પ્રણમો શ્રી જિનચંદા ભવિજન ૨
અજ અવિનાશી અકલ અજગમર, કેવળ દસણ નાણીજી,
અવ્યાબાધ અનંતુ વીરજ, સિદ્ધ પ્રણમો ગુણખાણી. ભવિજન ૩
વિદ્યા સૌભાજ્ય લક્ષ્મીપીઠ, મંત્રરાજ યોગ પીઠજી,
સુમેરૂ પીઠ એ પચ પ્રસ્થાને, નમો આચારજ ઈર્ષ ભવિજન ૪
અગ ઉપાગ નદિ અનુયોગા, છેદને મૂળ ચારજી,
દશ પથના એમ પણુયાલીસ, પાઠક તેહના ધાર ભવિજન ૫
વેદ ૧ ત્રણુને હાસ્યાદિ ષદ, મિથ્યાત્વ ચાર કષાયજી,
ચૌદ અભ્યંતર નવ વિધ બાદ્યની, અથી તજે સુનિરાય ભવિજન ૬
ઉપશમ ક્ષય ઉપશમને ક્ષાયિક, દર્શન ત્રણ પ્રકારજી,
શ્રદ્ધા પગિણિ આતમ કેરી, નમીએ વારવાર ભવિજન ૭
અઠાવીશ ચૌદ ને ષદ દુગ એક, મત્યાદિકના બણજી,
એમ એકાવન ભેદે પ્રણમો, સાતમે પદ વર નાણુ ભવિજન ૮
નિવૃત્તિ ને પ્રવૃત્તિ ભેદે, ચારિત્ર દો વ્યવહારજી,
નિજગુણુ સ્થિરતા ચરણુ તે પ્રણમો, નિશ્ચય શુદ્ધ પ્રકારે ભવિજન ૯
બાદ્ય અભ્યંતર તપ તે સવર, સમતા નિર્જરા હેતુજી,
તે તપ નમીએ ભાવ ધરીને, ભવસાગરમાં સેતુ ભવિજન ૧૦
એ નવપદમાં પણુ છે ધર્મી, ધર્મ તે વરતે ચારજી,
દેવગુરુને ધર્મ તે એહમાં, દો તીન ચાર પ્રકાર ભવિજન ૧૧
મારગ દેશક અવિનાશીપણુ, આચાર વિનય સ કેતજી,
સહાયપણુ ધરતા સાધુજી, પ્રણમો એહીજ હેતે ભવિજન ૧૨
વિમલેશ્વર સાનિધ્ય કરે તેહની, ઉત્તમ જે આરાધેજી,
પદ્મવિજય કહે તે ભવિ પ્રાણી, નિજ આતમ હિત સાધે ભવિજન ૧૩

શ્રી નવપદ્મની સ્તુતિઓ.

સિદ્ધચક્ર સેવો સુવિચાર, આણી હૈડે હર્ષ અપાર, જેમ લહો સુખ શ્રીકાર,
મનશુદ્ધે નવ ઓળી કીજે, અહોનિશ નવપદ્મ ધ્યાન ધરીજે, જિનવર પૂજા કીજે,
પરિક્ષમણાં દોય ટંકના કીજે, આઠે થોથે દેવ વાંદીને, ભૂમિ સથારો કીજે,
મૃષા તણો કીજે પરિહાર, અગે શીલ ધરીને સાર, દીજે દાન અપાર. ૧

અરિહંત સિદ્ધ આચાર્ય નમીને, વાચક સર્વ સાધુ વંદીજે, દર્શન જ્ઞાન થુણીજે,
ચારિત્રતપનું ધ્યાન ધરીજે, અહોનિશ નવપદ્મ ગુણુ ગણીજે, નવ આયંબિલ પણુ કીજે,
નિશ્ચય રાખીને મન ઇશ, જપો પદ્મ એકએકને ઇશ, નવકારવાળી વીશ,
છેલ્લે આયંબિલ પણુ કીજે, સત્તર લેદી જિન પૂજા રચીજે, માનવ ભવકળ લીજે. ૨

સાતસેં કુષિના રોગ નાઠા, ન્હવણુ લઈ સંયોગ, દૂર હુવા કર્મના ભોગ,
કુષ્ટ અઠારે દૂર જાય, દુઃખહારિદ્ર સર્વ દૂર પળાય, મનવંછિત ફળ થાય,
નિર્ધનીઆને દે બહુધન, અપુત્રીઆને પુત્રરતન, જે સેવે શુદ્ધ મન,
નવકાર સમો નહિ કોઈ મંત્ર, સિદ્ધચક્ર સમો નહિ કોઈ યંત્ર, સેવો ભવિયણુ એકંત ૩

જે સેવ્યો મયણા શ્રીપાલ, ઉમર રોગ ગયો તત્કાળ, પામ્યા મંગળમાળ,
શ્રીપાલ પરે જે આરાધે, તસ ધર દિનદિન દોલત વાધે, અતે શિવસુખ સાધે,
વિમલેશ્વર જક્ષ સેવા (સાનિધ્ય)સારે, આપદા કષ્ટ સર્વી દૂર નિવારે, દોલત લક્ષ્મી વધારે,
મેઘવિજય કવિરાયનો શીષ, હૈડે ભાવ ધરી જગદીશ, વિનયવિજય નિશદીશ ૪

(૨)

વીર જિનેશ્વર અતિ અલવેસર, ગૌતમ ગુણના દરિયાળ,
એક દિન આણા વીરની લઈને, રાજગૃહો સંચરીયાળ,
એણિકે રાજા વદન આવ્યા, ઉલટ મનમાં આણીળ,
પર્ષદા આગલ ખાર ખિરાજે, હવે સુણો ભવિ પ્રાણીળ. ૧

માનવ ભવ તુમે પુણ્યે પામ્યા, શ્રી સિદ્ધચક્ર આરાધોળ,
અરિહંત-સિદ્ધ-સૂરિ-ઉવબજાયા, સાધુ દેખી ગુણુ વાધોળ;
દરિસણુ-નાણુ-ચારિત્ર-તપ કીજે, નવપદ્મ ધ્યાન ધરીજેળ,
ધુર આસોશી કરવા આંબિલ, સુખ સપદા પામીજેળ. ૨

એણિકરાય ગૌતમને પૂછે, સ્વામી ! એ તપ કેણે કીધોળ ?
નવ આંબિલ તપ વિધિશુ કરતાં, વાંછિત સુખ કેણે લીધોળ ?
મધુર ધ્વનિ જોડ્યા શ્રી ગૌતમ, સાલજો એણિકરાય વચણાળ,
“ રોગ ગયો ને સપદા પામ્યા, શ્રી શ્રીપાળ ને મયણાળ.” ૩

રૂમઝૂમ કરતી પાયે નેઉર, દીસે દેવી રૂપાલીશ,
નામ ચક્રકેસરી ને સિદ્ધાઈ, આદિ જિન-વીર રણવાલીશ,
વિધનકોડ હરે સહુ સઘનાં, જે સેવે એના પાયશ,
ભાણુવિજય કવિ સેવક નય કહે, માનિધ કરજે માયશ ૪

(૩)

અરિહંત નમો, વલી સિદ્ધ નમો, આચારજ, વાચક, માહુ નમો,
દર્શન જ્ઞાન આરિત્ર નમો, તપ એ સિદ્ધચક્ર સદા પ્રણમો ૧
અરિહંત અનંત થયા થાશે, વળી ભાવ નિશ્ચેપે ગુણુ ગારો,
પડિછમણાં, દેવવંદન વિધિશુ, આંખિલ, તપ, ગણુનુ ગણુવું વિધિશું ૨
છહરી પાળી જે તપ કરશે, થીપાળ તણી પરે ભવ તરશે,
સિદ્ધચક્રને કુણુ આવે તોલે, એહવા જિન આગમ ગુણુ યોલે ૩
સાહચાર વરસે તપ પૂરો, એ કર્મ વિદારણુ તપ શૂરો,
સિદ્ધચક્રને મનમદિર થાયો, નય વિમલેસર વર આપો. ૪

નવે દિવસ કહેવાની સ્તુતિ.

સકલ દ્રવ્યપર્યાય પ્રરૂપક, લોકાલોક સરૂપોશ,
કેવલજ્ઞાનકી જ્યોતિ પ્રકાશક, અનંત ગુણુ કરી પૂરોશ,
તીજે ભવ થાનક આરાધી, ગોત્ર તીર્થ કર નૂરોશ,
ખાર ગુણુકર એહવા અરિહંત, આરાધો ગુણુ ભૂરોશ ૧
અષ્ટ કરમકું દમન કરીને, ગમન કીયો શિવવાશીશ,
અવ્યાખાધ આદિ અનાદિ, ચિદાનંદ ચિદ્રાશીશ,
પરમાતમ પદ પૂરણુ વિલાસી, અધ ધન દુખ વિનાશીશ,
અનંત ચતુષ્ઠય શિવપદ ધ્યાવો, કેવલજ્ઞાની ભાષીશ ૨
પંચાચાર પાલે ઉજવાલે, દોષ રહિત ગુણુધારીશ,
ગુણુ છત્તીસે આગમધારી, દ્વાદશ અંગ વિચારીશ,
પ્રબલ સખલ ધનમોહ હરણુકુ, અનિલ સમો ગુણુ વાણીશ,
ક્ષમાસહિત જે સંયમ પાલે, આચારજ ગુણુ ધ્યાનીશ ૩
અંગ ઇચ્છારે ચઉદે પૂરવ, ગુણુ પચવીસના ધારીશ,
સૂત્ર અરથ ધર પાઠક કહીએ, ભોગ સમાધિ વિચારીશ,

- તપ ગુણ સૂરા આગમ પૂરા, નય નિક્ષેપે તારીલ,
મુનિ ગુણધારી બુધ વિસ્તારી, પાઠક પૂજે અવિકારીલ. ૪
- સુમતિ ગુપતિ કર સંજમ પાલે, દોષ બયાલીસ ટાલેલ,
ષટ્કાયા ગોકુલ રખવાલે, નવવિધ બ્રહ્મવ્રત પાલેલ,
પચ મહાવ્રત સુધા પાલે, ધર્મ શુકલ ઉજવાલેલ,
ક્ષપકશ્રેણિ કરી કર્મ ખપાવે, મુનિપદ ગુણ ઉપજાવેલ. ૫
- જિનપન્નત તત્ત સુધા સરપે, સમકિત ગુણ અજવાલેલ,
લેદ છેદ કરી આતમ નિરખી, પશુ ટાલી મુર પાવેલ,
પ્રત્યાખ્યાને સમ તુલ્ય ભાખ્યો, ગણધર અરિહંત શૂરાલ,
એ દરશન પદ નિત નિત વહો, ભવસાગરકો તીરાલ ૬
- મતિ શ્રુત ઇદ્રી જનિત કહીએ, લહીએ ગુણ ગભીરાલ,
આતમધારી ગણધર વિચારી, દ્વાદશ અંગ વિસ્તારેલ,
અવધિ મનપર્યવ કેવલ વલી, પ્રત્યક્ષ રૂપ અવધારેલ,
એ પચ જ્ઞાનકું વહો પૂજે, ભવિજનને સુખકારેલ ૭
- કર્મ અપચય દૂર ખપાવે, આતમ ધ્યાન લગાવેલ,
બારે ભાવના સૂધી ભાવે, સાગર પાર ઉતારેલ,
ષટ્પાંચ રાજકું દૂર તણને, ચક્રી સંજમ ધારેલ,
એહવો આરિત્રપદ નિત વહો, આતમ ગુણ હિતકારેલ. ૮
- ઈચ્છાશોધન તપ તે ભાખ્યો, આગમ તેહનો સાખીલ,
દ્રવ્યભાવસે દ્વાદશ દાખી, ભેગ સમાધિ રાખીલ,
ચેતન નિજગુણ પરણિત પેખી, તેહી જ તપ ગુણ દાખીલ,
લઠિધે સકલનો કારણ દેખી, ઇશ્વર સેમુખ ભાખીલ ૯

ઉપર પ્રમાણે વિધિ પૂર્ણ કરીને આશાતનાનો મિચ્છામિ દુઃકલ દેવો આ પૂજા વગેરે વિધિ મધ્યાનહ અગાઉ કરીને પછી આખિલ કરવું ગુણુ, કાઉત્સગ્ગ, ખમાસમ-ભાદિમાંથી સવારે બાકી રહ્યું હોય તે બપોરે કરવું.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે દરરોજ નવપદની પૂજામાથી એકેક પૂજા ભણાવવી અને નવમે દિવસે નવપદની પૂજા ભણાવવી પારણાને દિવસે તે અથવા સત્તરલેદી પૂજા ભણાવવી. કળ નૈવેદ્ય વિશેષે ધરવું, પરમાત્માની આગી પૂજા સવિશેષે કરવી અને એક બાલેઠ ઉપર નવપદનું મડળ, પાંચે વર્ણના ચોખા રગીને પૂરવું.

પંડિત દેવચંદ્રજી કૃત સ્નાત્ર પૂજા પ્રારંભ.

શ્રી સ્નાત્ર પૂજનો વિધિ.

પ્રથમ ત્રણ ગઢને ગઢલે ત્રણ બાળેઠ મૂકી ઉપલા બાળેઠને મધ્ય ભાગે કેસર (કુકમ) નો સાથીઓ કરવો અને તેના આગળ કેસર (કુકુમ) ના ચાર સાથીઓ કરીને ઉપર અક્ષત નાખવા તથા ફળ મૂકવા, વચલા સાથીઓ ઉપર રૂપાનાણું મૂકવું, અને ચારે સાથીઓ ઉપર કલશ સ્થાપવા તેમા પચામૃત કરી જલ ભરવું તથા વચલા સાથીઓ ઉપર થાળ મૂકી કેસરનો સાથીઓ કરી અક્ષત નાખી ફળ મૂકી ત્રણ નવકાર ગણી પ્રભુજીને પધરાવવા પછી બે સ્નાત્રીયાઓને ઊભા રાખીને ત્રણ નવકાર ગણાવવા. પછી પ્રભુના જમણા પગના અગે કળશમાથી જલ રેડવું અને અંગલૂકણું ત્રણ કરવાં. પછી કેસરથી પૂજા કરી હાથ ધૂપીને સ્નાત્રીયાના જમણા હાથમા કેસરનો ચાલ્લો કરવો. પછી કુસુમાંજલિ (ફૂલ) હોય તે હાથમાં આપવી પછી નીચે પ્રમાણે કહેવું દીપક એક પ્રભુની જમણી બાજુએ કરવો

ઢાળ પહેલી. ગાથા.

ચઉત્તિસે અતિશય જીઓ, વચનાતિશય જીત,
સો પરમેશ્વર દેખી ભવિ, સિંહાસન સ પત્ત.

ઢાળ.

સિંહાસન બેઠા જગલાણુ, દેખી ભવિકજન ગુણ મણિ ખાણુ,
જે દીઠે તુજ નિર્મળ નાણુ, લહિયે પરમ મહોદય ઠાણુ,
કુસુમાંજલિ મેલો આદિ જિણુંદા તોરા ચરણકમળ સેવે ચોસક ધંદા,
ચોવીશ વૈરાગી ચોવીશ સોભાગી ચોવીશ જિણુંદા કું ૧

(એમ કહી પ્રભુના ચરણે કુસુમાંજલિ ચડાવવી)

ગાથા—જો નિય ગુણ પન્નજવ રમ્યો, તસુ અનુભવ એગત,
સુહ પુગલ આરોપતાં, જો તસુ રગ નિરત્ત

ઢાળ—જો નિજ આતમ ગુણ આણુદી, પુગલ સગે જેહ અફંદી,
જો પરમેશ્વર નિજ પદ લીન, પૂજો પ્રણમો ભવ્ય અદીન
કુસુમાંજલિ મેલો શાંતિ જિણુંદા

તો ૦ કું ૦

(એમ કહી પ્રભુના જાનુએ કુસુમાંજલિ ચડાવવી)

ગાથા—નિમ્મલ નાણુ પયાસ કર, નિમ્મલ ગુણુ સ પન્ન,
નિમ્મલ ધર્મોવએસકર, સો પરમપ્પા ધન્ન.

ઢાળ—લોકાલોક પ્રકાશક નાણી, લવિજન તારણુ જેહની વાણી;
પરમાનંદ તણી નિશાણી, તસુ લગતે મુજ મતિય ઠંહરાણી,
કુસુમાંજલિ મેલો નેમિ જિણુદા

તોં કું

(એમ કહી પ્રભુના બે હાથે કુસુમાંજલિ ચડાવવી)

ગાથા—જે સિજ્જા સિજ્જતિ, જે સિજ્જ સતિ અણુત,
જસુ આલખન ઠવિયમણુ, સો સેવો અરિહંત.

ઢાળ—શિવસુખકારણુ જેહં ત્રિકાળે, સમપરિણામે જગત નિહાળે,
ઉત્તમ સાધન માર્ગ દેખાડે, ઇદ્રાદિક જસુ ચરણુ પખાળે
કુસુમાંજલિ મેલો પાસ જિણુદા

તોં કું

(એમ કહી પ્રભુના ખલાએ કુસુમાંજલિ ચડાવવી)

ગાથા—સમદિક્કિ દેવ જય, સાહુ સાહુણી સાર,
આચારિજ ઉવજ્જાય મુણિ, બે નિમ્મલ આધાર.

ઢાળ—ચઉવિહંસંધે જે મન ધાયું, મોક્ષતાણુ કારણુ નિરધાયું,
વિવિધ કુસુમ વરજાતિ ગહેવી, તસુ ચરણે પ્રણુમત ઠવેવી.
કુસુમાંજલિ મેલો વીર જિણુદા.

તોં કું

(એમ કહી પ્રભુના મસ્તકે કુસુમાંજલિ ચડાવવી)

વસ્તુ છંદ

સયલ જિનવર સયલ જિનવર, નમિય મનરંગ,
કલ્લાણુક વિહિ સંધવિય, કરિસ ધર્મ સુપવિત્ત,
સુંદર સયધગિસત્તરિ તિથ્થકર, એક સમય વિહરતિ મહીયલ,
ચવણુ સમય ધગિવીસ જિણુ, જમ્મ સમય ધગિવીસ,
ભત્તિય ભાવે પૂજ્યા, કરો સધ સુજગીસ.

ઢાળ બીજી.

એક દિન અચિરા હુલરાવતી—એ દેશી

ભવ ત્રીજે સમકિત ગુણુ રમ્યા, જિનભક્તિ પ્રમુખ ગુણુ પરિણુમ્યા;
તણુ ઇદ્રિય સુખ આશંસના, કરી સ્થાનક વીશની સેવના.

અતિ રાગ પ્રશસ્ત પ્રભાવતા, મન ભાવના ઓહવી ભાવતા,
 સવિ જીવ કર્મ શાસન રસી, ઇચ્છી ભાવ દયા મન ઉદ્ધરી ૨
 લહી પરિણામ ઓહવું લહું, નિપજ્જવી જિન પદ નિર્મલું,
 આય બંધ વિચે ઓક લવ કરી, શ્રદ્ધા સવેગ તે થિર ધરી ૩
 ત્યાથી ચવિય લહે નર ભવ ઉદાર, ભરતે તેમ ઐરવતે જ માત્ર,
 મહાવિદેહે વિજયે વર પ્રધાન, મધ્યખડે અવતરે જિન નિધાન. ૪

સુપનાની ઢાળ ત્રીજી.

વસ્તુ છંદ.

પુણ્યે સુપનહ દેખે, મનમાહે હૃદય વિશેષે,
 ગજવર ઉજ્જવળ સુદર, નિર્મળ વૃષભ મનોહર. ૧
 નિર્ભય કેશરી સિંહ, લક્ષ્મી અતિહી અળીહ,
 અનુપમ કુલની માળ, નિર્મળ શશી સુકુમાર ૨
 તેજે તરણી અતિ દીપે, ઇદ્ર ધ્વજ જગ ઝીપે,
 પૂરણ કળશ પડૂર, પદ્મ સરોવર પૂર ૩
 અગ્યારમે રચણાયર, દેખે માતાજી ગુણ સાયર,
 ખારમે ભુવન વિમાન, તેરમે અનુપમ રતન નિધાન ૪
 અગ્નિ શિખા નિર્ધૂમ, દેખે માતાજી અનુપમ,
 હરણી રાયને ભાસે, રાજ અરથ પ્રકાશે ૫
 જગપતિ જિનવર સુખકર, હોશે પુત્ર મનોહર,
 ઇદ્રાદિક જસુ નમશે, સકળ મનોરથ ફળશે ૬

વસ્તુ છંદ.

પુણ્ય ઉદય પુણ્ય ઉદય ઉપના જિનનાહ, માતા તવ રચણી સમે,
 દેખી સુપન હરખંતી જાગીય, સુપન કહી નિજ કંતને,
 સુપન અરથ સાંભળો સોભાગીય, ત્રિભુવન તિલક મહા ગુણી,
 હોશે પુત્ર નિધાન, ઇદ્રાદિ જસુ પાય નમી, કરશે સિદ્ધિ વિધાન

ઢાળ ચોથી.

ચ દ્રાવણાની દેશીમાં.

સોહમપતિ આસન કંપીયો એ, દેઈ અવધિ મન આણુંદીયો એ,
 નિજ આતમ નિર્મળ કરણકાજ, ભવજળ તારણ પ્રગટયો જહાજ ૧

ભવ અડવી પારગ સથવાહ, કેવળ નાણાધિય શુણ્ણ અગાહ,
શિવ સાધન શુણ્ણ અંકુરો જેહ, કારણ ઉલટયો આસાદિ મેહ. ૨

હરખે વિકસીત રોમરાય, વલયાદિકમાં નિજ તત્તુ ન માય;
સિંહાસનથી ઉઠ્યો સુરિંદ, પ્રણમતો જિન આનંદ કંદ. ૩

સગઅડ પય સાહમો આવી તથ્ય, કરી અંજલિય પ્રણમીય મથ્ય,
મુખે ભાખે એ ક્ષણ આજ સાર, તિય લોય પહું દીઠો ઉદાર ૪

રે રે નિસુણો સુરલોચ દેવ, વિષયાનળ તાપિત તુમ સવેવ;
તસુ શાંતિકરણ જળધર સમાન, મિથ્યા વિષ ચૂરણ ગરૂડવાન ૫

તે દેવ સકળ તારણ સમથ્ય, પ્રગટયો તસુ પ્રણમી હુવો સનાથ,
એમ જંપી શકસ્તવ કરેવિ, તવ દેવ દેવી હરખે સુણેવિ. ૬

ગાવે તવ રંભા ગીત ગાન, સુરલોક હુવો મંગળ નિધાન;
નર ક્ષેત્રે આરિજ વંશ કામ, જિનરાજ વધે સુર હર્ષ ધામ ૭

પિતામાતા ઘરે ઉત્સવ અશેષ, જિનશાસન મંગળ અતિ વિશેષ;
સુરપતિ દેવાદિક હર્ષ સંગ, સંયમઅર્થી જનને ઉમંગ. ૮

શુભ વેળા લગ્ને તીર્થનાથ, જનમ્યા ઇદ્રાદિક હર્ષ સાથ,
સુખ પામ્યા ત્રિભુવન સર્વ જીવ, વધાર્ય વધાર્ય અતીવ. ૯

ઢાળ પાંચમી

(શ્રી શાંતિ જિનનો કળશ કહીશું, પ્રેમસાગર) એ દેશી.

શ્રી તીર્થપતિનું કળશ મજ્જન, ગાઈએ સુખકાર,
નરખિત્ત મંડળ હુહ વિહંડળ, ભવિક મન આધાર,
તિહાં રાય રાણી હર્ષ ઉચ્છવ, થયો જ્યજ્ઞકાર,
દિશિ અમરી અવધિ વિશેષ જાણી, ઉપનો હર્ષ અપાર ૧

નિય અમર અમરી સંગ કુમરી, ગાવતી શુણ્ણ છદ,
જિન જનની પાસે આવી પહોતી, ગહગહતી આણુદ,
હે માય ! તે જિનરાજ જાયો, શુચિ વધાયો રમ્મ,
અમ જમ્મ નિમ્મલ કરણ કારણ, કરીશ સૂઈ કરમ્મ ૨

તિહાં ભૂમિ શોધન દીપ દર્પણ, વાય વીઝણ ધાર,
તિહાં કરીય કદલી ગેહ, જિનવર જનની મજ્જનકાર,
વર રાખડી જિન પાણિ ખાંધી, દીયે એમ આશિષ,
જુગ કોડા કોડી ચિરજીવો, ધર્મદાયક ઈશ, ૩

ઢાળ છઠ્ઠી

જગનાયકજી ત્રિભુવન જન હિતકાર એ,
પરમાતમજી ચિદાનંદ ધન સાર એ. એ દેશી
જિન રચણીજી, દમ દિગિ ઉન્નવગતા ધરે,
શુભ લગ્નેજી, જોતિપ ચક્ર તે સંચરે,
જિન જન્મ્યાજી, જેણે અવચર માતા ધરે,
તેણે અવચરજી, ધર્માસન પાણુ થગ્ધરે

ત્રોટક

થરહરે આસન ધર્મ ચિત્તે કોણુ અવચર એ બાન્ધો,
જિન જન્મ ઉત્સવ કાળ જાણી અતિહી આનંદ ઉપન્ધો,
નિજ સિદ્ધિ સંપત્તિ હેતુ જિનવગ, જાણી ભગતે ઉમ્મદ્યો,
વિકસિત વદન પ્રમોદ વધતે, દેવનાયક ગહગદ્યો

૧

ઢાળ.

તવ સુરપતિજી, ઘટનાદ કરાવ એ,
સુર લોકેજી, ઘોષણા એહ દેવરાવ એ,
નર ક્ષેત્રેજી, જિનવર જન્મ હુઓ અછે,
તસુ ભગતેજી, સુરપતિ મ દિર ગિરિગચ્છે

ત્રોટક

ગચ્છેતિ મ દિર શિખર ઉપર, ભવન જીવન જિન તણો,
જિન જન્મ ઉત્સવ કરણકાગણુ, આવજો સવિ સુર ગણો,
તુમ શુદ્ધ સમકિત થાશે નિર્મળ, દેવાધિદેવ નિહાળતા,
આપણા પાતક સર્વ જાશે, નાથ ચરણ પખાળતા

૧

ઢાળ

એમ સાલણીજી, સુરવર કોડી બહુ મલી,
જિન વદનજી, મદર ગિરિ સામા ચલી,
સોહમપતિજી, જિન જનની ઘર આવીયા,
જિનમાતાજી, વંદી સ્વામી વધાવીયા

ત્રોટક.

વધાવીયા જિન હર્ષ બહુલે, ધન્ય હું કૃતપુણ્ય એ,
ત્રૈલોક્ય નાયક દેવ દીઠો, મુજ સમો કોણુ અન્ય એ,
હે જગતજનની પુત્ર તુમારો, મેરૂ મજજન વર કરી,
ઉત્સવ તુમારે વળીય થાપીશ, આત્મા પુણ્યે ભરી

ઢાળ.

સુર નાયકજી, જિન નિજ કર કમળે ઠંઘ્યા,
પંચ રૂપેજી, અતિથે મહિમાએ સ્તવ્યા;
નાટક વિધિજી, તવ ભત્રીશ આગળ વહે,
સુર કોડીજી, જિન દર્શનને ઉમ્મઢે.

ત્રોટક.

સુર કોડા કોડી નાયતી વળી, નાય શુચિ શુષ્ણ ગાવતી,
અપ્સરા કોડી હાથ ભેડી, હાવ ભાવ દેખાવતી;
જયો જયો તું જિનરાજ જગ શુર, એમ દે આશિષ એ,
અમ્મ ત્રાણ શરણુ આધાર જીવન, એક તું જગદીશ એ.

ઢાળ.

સુર ગિરિવરજી, પાંડુક વનમે ચિહ્નું દિશે,
ગિરિ શિલા પરજી, સિંહાસન શાસય વસે;
તિહાં આણીજી, શકે જિન જોલે ગ્રહ્યા,
ચોસઠેજી તિહાં, સુરપતિ આવી રહ્યા.

ત્રોટક.

આવીયા સુરપતિ સર્વ ભગતે, કળશ ઁણિ બનાવ એ,
સિદ્ધાર્થ પમુહી તીર્થ ઔષધિ, સર્વ વસ્તુ આણાવ એ;
અચ્યુઅપતિ તિહાં હુકમ કીનો, દેવ કોડા કોડીને,
જિન મજ્જનારથ નીર લાવો, સર્વ સુર કર ભેડીને.

ઢાળ સાતમી.

શાંતિને કારણે ઇંદ્ર કળશા ભરે. એ દેશી

આત્મ સાધન રસી, દેવ કોડી હસી, ઉલ્લસીને ધસી ખીર સાગર દિશી,
પઉમદહ્યાદિ દહ, ગગ પમુહા નર્મ, તીર્થ જલ અમલ લેવા, ભણી તે ગઈ ૧
ભતિ અહકળશ કરી સહસ અઘોતરા, છત્ર આમર સિંહાસન શુભતરા;
ઉપગરણ પુષ્ક અંગેરી પમુહા સવે, આગમે ભાસિયા તેમ આણી દવે. ૨
તીર્થજળ ભરીય કર કળશ કરી દેવતા, ગાવતા ભાવતા ધર્મ ઉન્નતિ રતા,
તિરિયનર અમરને હર્ષ ઉપભવતા, ધન્ય અમ્હે શક્તિ શુચિ ભક્તિ એમ ભાવતા. ૩
સમકિત બીજ નિજ આત્મ આરોપતા, કળશ પાણી વિષે ભક્તિ જલ સીંચતા,
મેરસિહરોવરી સર્વ આવ્યા વહી, શકે ઉત્સગ જિન દેખિ મન ગહગહી. ૪

વસ્તુ છંદ.

હંહો દેવા હંહો દેવા અણાર્થ કાળો, અર્ધિ પૂવો,
તિલોય તારણો તિલોય બધુ, મિષ્ત મોહ વિધ્વસણો.
અણાર્થ તિણ્ડા વિણ્ડાસણો, દેવાહિદેવો દિં ગોહિય કામેહિ.

૫

ઢાળ.

એમ પલાણું ત વણુ લવણુ ભેદમિગ, દેવ વેમાણિયા ભત્તિધમ્માયરો,
કેવિકપ્પઠિયા કેવિ મિત્તાણુગા, કેવિ વર રમણિ વયણેણુ અધઉછુગા.

૬

વસ્તુ છંદ.

તથ અચ્યુઅ તથ અચ્યુઅ ઇદ આદેમ,
કર ભેડી સવિ દેવગણુ લેય કળશ આદેશ પામિય,
અદ્ભૂત રૂપ સરૂપ ભુવો, કવણુ ઇહ ઉત્સ ગે સામિય;
ઇદ કહે જગતારણો પારગ એમ પરમેશ,
નાયક દાયક ધમ્મનિહિ, કરિયે તમ્મ અભિસેસ.

૭

ઢાળ આઠમી

(તીર્થ કમળહળ ઉદક ભરીને પુષ્કર આગર આવે-એ દેશી)
પૂરણુ કળશ શુચિ ઉદકની ધારા, જિનવર અ ગે નામે,
આતમ નિર્મળ ભાવ કરતા, વધતે શુભ પરિણામે;
અચ્યુતાદિક સુરપતિમજ્જન, લોકપાળ લોકાંત,
સામાનિક ઇદ્રાણી પમુહા, એમ અભિષેક કરંત.

૧

ગાહા.

તવ ઇશાણુ સુર દો, સક પલણેઈ, કરઈ સુપસાઓ,
તુમ અ કે મહન્નાહો, પણુમિત્ત અમ્મ ગાયેહ
તાસિકિંદો પલણેઈ, સાહમીવછલમિ બહુ લાહો,
આણુ એવં તેણુ, ગિણિહહવો ઉચ્ચ લાલો
(એમ કહી સર્વ સ્નાત્રિયા કળશ ઢાળે, નીચે પ્રમાણે પાઠ કહે)

૨

૩

ઢાળ.

સોહમ સુરપતિ વૃષભ રૂપ કરી, નહવણુ કરે પ્રભુ અંગ,
કરિય વિલેપણુ પુષ્કમાળ ઠંવી, વર આભરણુ અભગ,
તવ સુરવર બહુ જયજયરવ કરી, નાચે ધરી આણુદ,
મોક્ષ માર્ગ સારથપતિ પામ્યો, ભાજથુ હવે ભવકંદ

૪

કેડિ જત્રીસે સોવન ઉવારી, વાજ તે વરનાદે,
સુરપતિ સંઘ અમર શ્રી પ્રભુને, જનનીને સુપ્રસાદે,
આણી થાપી એમ પય પે, અમે નિસ્તરિયા આજ,
પુત્ર તમારો ધણી રે હમારો, તારણ તરણ જહાજ. ૫

માત જતન કરી રાખજો એહને, તુમ સુત અમ આધાર,
સુરપતિ ભગતિ સહિત નદીસર, કરે જિન ભક્તિ ઉદાર,
નિચ નિચ કૃપ્ય ગયા સવિ નિર્જર, કહેતા પ્રભુ શુણુ માર,
દીક્ષા કેવળ જ્ઞાન કલ્યાણુક, ઈષ્ટા ચિત્ત મઝાર. ૬

ખરતરગચ્છ જિન આણા રગી, રાજસાગર ઉવઝાય,
જ્ઞાનધર્મ દીપચંદ સુપાઠક, સુગુર તણે સુપસાય,
દેવચંદ્ર જિન ભકતે ગાયો, જન્મ મહોત્સવ છંદ,
બાધળીજ અકુરો ઉલસ્યો, સંઘ સકળ આનંદ ૭

કળશ (રાગ વેળાવલ)

એમ પૂજા ભગતે કરો, આતમ હિત કાજ,
તજિય વિભાવ નિજ ભાવમે, રમતા શિવ રાજ. એમ૦ ૧

કાળ અનતે જે હુઆ, હોશે જેહ જિણુંદ,
સંપય સીમ ધર પ્રભુ, કેવળ નાણુ જિણુંદ એમ૦ ૨

જન્મ મહોચ્છવ એણી પરે, શ્રાવક રૂચિવંત;
વિરચે જિન પ્રતિમા તણો, અનુભોદન ખંત એમ૦ ૩

દેવચંદ્ર જિન પૂજના, કરતા ભવ પાર,
જિન પડિમા જિન સારખી, કહી સૂત્ર મોઝાર. એમ૦ ૪

ઈતિ પડિત શ્રી દેવચંદ્ર કૃત સ્નાત્રપૂજા સમાપ્ત.

અહીં કળશાલિષેક કરીએ. પછી દૂધ, દહીં, ઘૃત, જળ અને શર્કરા એ પચામૃતનો પખાલ કરીને પછી પૂજા કરીએ ફૂલ ચઢાવીએ પછી લૂણુ ઉતારી આરતી ઉતારવી પછી પ્રતિમાજીને આઠો પડહો રાખી સ્નાત્રીઆઓએ પોતાના નવ અંગે (કકુ-કેસરના) ચાંદલા કરવા પછી પડહો કાઢી નાખી મગળ દીવો ઉતારવો

અથ લૂણુ ઉતારણુ.

લૂણુ ઉતારો જિનવર અંગે, નિર્મળ જળ ધારા મન રંગે લૂણુ૦ ૧
જિમ જિમ તડ તડ લૂણુ જ કુટે, તિમ તિમ અગુલ કર્મ બધ તૂટે લૂણુ૦ ૨

નયણ સદ્ગુણા શ્રી જિનજીનાં, અનુપમ રૂપ દયા રસ ભીનાં. લ્હણ ૩
 રૂપ સદ્ગુણું જિનજીનું દીસે, લાનયુ લ્હણ તે જળમા પેસે લ્હણ ૪
 ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેઇ જલધારા, જલણુ જેપવીયે લ્હણ ઉદારા. લ્હણ ૫
 જે જિન ઉપર હુમણા પ્રાણી, તે એમ થાળે લ્હણ નયું પાણી. લ્હણ ૬
 અગર કૃષ્ણાગર કુંદર સુગ ધે, ધૂપ કરીજે વિવિધ પ્રબંધે. લ્હણ ૭

અથ આરતિ.

વિવિધ રતનમણિ જડિત રચાવે, થાલ વિશાળ અનોપમ લાવે,
 આરતિ ઉતારે પ્રભુજીની આગે, ભાવના ભાવી શિવસુખ માગે. આં ૧
 સાત ચૌદને એકવીશ લેવા, ત્રણ ત્રણવાર પ્રદક્ષિણા દેવા આં ૨
 જિમ જિમ જલધારા જપે, તિમ તિમ દોહગ થરહર કપે આં ૩
 ખહું ભવ સંચિત પાપ પણાસે, દ્રવ્ય પૂજાથી ભાવ ઉઘાસે આં ૪
 ચૌદ ભુવનમાં જિનજીને તોલે, કેઇ નહીં આરતિ ઇમ બોલે આં ૫

અથ મંગળા દીવો.

દીવો રે દીવો મંગળિક દીવો, ભુવન પ્રકાશક જિન ચિરંજીવો દીં ૧
 અંદ્ર સૂરજ પ્રભુ તુમ સુખ કેરા, લૂંછણ કરતા દે નિત્ય ફેરા. દીં ૨
 જિન તુજ આગળ સુરની અમરી, મંગળ દીપ કરી દીયે ભમરી. દીં ૩
 જિમ જિમ ધૂપ ઘટી પ્રગટાવે, તિમ તિમ ભવનાં ફરિત દઝાવે. દીં ૪
 નીર અક્ષત કુસુમાંજલિ ચદન, ધૂપ, દીપ, ફલ, નૈવેદ્ય, વદન. દીં ૫
 એણી પરે અષ્ટ પ્રકારી કીજે, પૂજા સ્નાન મહોત્સવ પલણિજે. દીં ૬

ॐ श्री सिद्धयुक्ताय नमः श्री नवपદ પૂજા.

શ્રી નવપદ પૂજા વિધિ.

આ પૂજામાં જે જે ચીજો અવશ્ય જોઈએ તેમાંની કેટલીક ચીજોનાં નામ લખીએ છીએ.

ફૂલ, દહીં, ઘૃત, શર્કરા, શુદ્ધ જળ, એ પંચામૃત તથા કેસર, સુગંધી ચંદન, કપૂર, કસ્તુરી, અમર, રોલી, મૌલી, છુટાં ફૂલ, ફૂલ, ફૂલોનીમાળા, ફૂલોનાં ચંદુવા, ધૂપ, તાંદુલ પ્રમુખ, નવ પ્રકારની પકવ વસ્તુ, મીઠી, પતાસા એલા પ્રમુખ, તથા અંગલૂહ-જીને વાસ્તે સફેદ વસ્ત્ર, અને પહેરાવવાને વાસ્તે ઉત્તમ રેશમી વસ્ત્ર, વાસણેપ, ગુલાબ-જળ, અત્તર ઇત્યાદિક બીજાં પણ નવ, નવ નાળીના કળશ, નવ રકેળી, પરાત (ત્રાસ) તસલા, આરતી, મગળદીપક, ભગવાનની આગી, સમવસરણુ, ઇત્યાદિક સર્વ વસ્તુ પ્રથમથી ઠીક કરીને રાખવી. એ થકી પૂજામાં વિઘ્ન ન હોય. એ સંક્ષેપ વિધિ કહ્યો. વિશેષ વિધિ શુદ્ધ થકી જાણવો.

કળશ વિધિ

ચૈત્ર તથા આશ્વિન માસમાં એ પૂજાઓ લાણાવે તે વારે નવ સ્નાત્રિયા કરીએ, મહોટા કળશ પ્રમુખમાં પંચામૃત ભરીએ, સ્થાપનામાં શ્રીફળ તથા રોકડ નાણું ધરીએ, કેસરથી તિલક કરે, કંકણદોરો હાથે બાંધે, ડાબા હાથમાં સ્વસ્તિક કરીને વિધિ સહિત સ્નાત્ર લાણાવે.

૧ પ્રથમ શ્રી અરિહતપદ શ્વેતવર્ણુ છે માટે તાંદુલ, (ચોખા) ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય પ્રમુખ અષ્ટ દ્રવ્ય, વાસણેપ, નાગરવેલ પ્રમુખનાં પાન, રકેળીમાં ધરીને તે રકેળી હાથમાં રાખે નવકળશને મૌલીસૂત્ર બાંધી કુંકુમના સ્વસ્તિક કરી, પંચામૃતથી ભરીને તે કળશો હાથમાં લેઈ, પ્રથમ શ્રી અરિહતપદની પૂજા લાણુ તે સપૂર્ણ લાણી રહ્યા પછી મહોટા પરાતમાં (થાલમાં) પ્રતિમાલને પધરાવે પછી “ ॐ હ્રીં નમો અરિહંતાણં ” એ પ્રમાણે કહેતો થકો શ્રી અરિહતપદની પૂજા કરે. અષ્ટદ્રવ્ય અનુક્રમે ચઢાવે.

ઈતિ પ્રથમપદ પૂજા વિધિ.

૨ બીજી સિદ્ધપદ રક્ત વર્ણુ છે માટે ઘઉં રકેળીમાં ધરી શ્રીફળ તથા અષ્ટ દ્રવ્ય લઈને નવ કળશ પંચામૃતથી ભરીને બીજી પૂજા લાણુ તે સપૂર્ણ થવાથી “ ॐ હ્રીં નમો સિદ્ધસ્સ ” એમ કહી કળશ ઢોળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે

ઈતિ દ્વિતીય પદ પૂજા વિધિ

૩ ત્રીજી આચાર્યપદ બીજે વર્ણે છે માટે ચણાની દાળ, અષ્ટદ્રવ્ય, શ્રીફળ પ્રમુખ લઈ નવ કળશ પંચામૃતથી ભરીને ત્રીજી પૂજનો પાઠ ભણે, તે સંપૂર્ણ થવાથી “ૐ હ્રોં નમો આચરિયાણં” એમ કહી કળશ ઢોળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે

ઈતિ તૃતીયપદ પૂજા વિધિ.

૪ ચોથું ઉપાધ્યાયપદ નીલવર્ણે છે, માટે મગ પ્રમુખ તથા અષ્ટ દ્રવ્ય લઈને પૂર્વોક્ત વિધિયે પૂજા ભણી સંપૂર્ણ થવાથી “ૐ હ્રોં નમો ઉવજ્ઞાયાણ ” એમ કહી કળશ ઢોળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે

ઈતિ ચતુર્થપદ પૂજા વિધિ.

૫ પાંચમું શ્રી સાધુપદ શ્યામવર્ણે છે માટે અરદ પ્રમુખ લઈ બીજે સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરી પૂજા ભણે તે સંપૂર્ણ થવાથી “ૐ હ્રોં નમો લોપ સવ્વસાહણં ” કહે

ઈતિ પચમપદ પૂજા વિધિ.

૬ છઠું દર્શનપદ શ્વેત વર્ણે છે માટે આવલ પ્રમુખ લઈ “ૐ હ્રોં નમો વંસણસ્સ ” કહેવું બીજે સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરવો.

ઈતિ ષષ્ઠપદ પૂજા વિધિ.

૭ સાતમું જ્ઞાનપદ શ્વેત વર્ણે છે, માટે આવલ લઈ “ૐ હ્રોં નમો નાણસ્સ ” કહેવું બીજે સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરવો,

ઈતિ સપ્તમપદ પૂજા વિધિ.

૮ આઠમું ચારિત્રપદ પશુ શ્વેતવર્ણે છે, માટે ચોખા પ્રમુખ લઈ “ૐ હ્રોં નમો ચારિત્તસ્સ ” કહેવું બીજે સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરવો.

ઈતિ અષ્ટમપદ પૂજા વિધિ.

૯ નવમું તપપદ શ્વેતવર્ણે છે, માટે ચોખા પ્રમુખ લઈ પૂર્વોક્ત વિધિ કરીને “ૐ હ્રોં નમો તવસ્સ ” કહી કળશ ઢોળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે પછી અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરે, આરતી કરે

ઈતિ શ્રી નવમપદ પૂજા વિધિ.

ઈતિ નવપદ પૂજા વિધિ સમાપ્ત.

ૐ શ્રીસિદ્ધચક્રાય નમઃ .

શ્રી નવપદ્મ પૂજા

શ્રી યશોવિજયભૂ મહારાજ કૃત

પ્રથમ શ્રી અરિહંત પદ પૂજા પ્રારંભ

કાવ્યમ્, ઉપભતિવૃત્તમ્

ઉપ્પન્નસન્નાનમહોમયાણં, સપ્પાહિરેસણસંઠિયાણં ॥
સદ્દેસણાણંદિયસજ્જણાણં, નમો નમો હોઠ સયા જિણાણમ્ ॥૧॥

ભુજંગપ્રયાતવૃત્તમ્

નમોઽનંતસંત પ્રમોદ પ્રદાન ! પ્રધાનાય ભવ્યાત્મને ભાસ્વતાય,
થયા જેહના ધ્યાનથી સૌખ્યભાળ, સદા સિદ્ધચક્રાય શ્રીપાદારાળ ॥ ૧ ॥

કર્યાં કર્મં દુર્મર્મં ચકચૂર જેણે, ભલાં ભવ્ય નવપદ ધ્યાનેન તેણે,
કરી પૂજના ભવ્ય ભાવે ત્રિકાલે, સદા વાસિયો આતમા તેણે કાલે. ॥ ૨ ॥

જિકે તીર્થં કર કર્મ ઉદયે કરીને, દીયે દેશના ભવ્યને હિત ધરીને,
સદા આઠ મહા પાહિહારે સમેતા, સુરેશે' નરેશે' સ્તવ્યા બ્રહ્મપુતા. ॥ ૩ ॥

કર્યાં ઘાતિયાં કર્મં ચારે અલગ્ગા, ભવોપગ્રહી ચાર જે છે વિલગ્ગા,
જગત્ પંચ કલ્યાણુકે સૌખ્ય પામે, નમો તેહ તીર્થં કરા મોક્ષ કામે. ॥ ૪ ॥

ઢાળ. ઉદાળાની દેશી.

તીર્થપતિ અરિહા નમુ, ધર્મં દુરધર ધીરેણ,
દેશના અમૃત વરસતા, નિજ વીરજ વડ વીરેણ ॥ ૧ ॥

વર અક્ષય નિર્મલ જ્ઞાન ભાસન, સર્વભાવ પ્રકાશતા,
નિજ શુદ્ધ શ્રદ્ધા આત્મ ભાવે, ચરણ થિરતા વાસતા,

જિન નામકર્મ પ્રભાવ અતિશય, પ્રાતિહારજ શોભતા,
જગજ તુ કરૂણાવ ત ભગવ ત, ભવિક જનને ક્ષોભતા ॥ ૨ ॥

૩ ત્રીજું આચાર્યપદ પીળે વર્ણે છે માટે ચણાની દાળ, અષ્ટદ્રવ્ય, શ્રીફળ પ્રમુખ લઈ નવ કળશ પચામૃતથી ભરીને ત્રીજી પૂજનો પાઠ ભણે, તે સંપૂર્ણ થવાથી “ૐ હ્રીં નમો આચરિયાણં” એમ કહી કળશ ઢાળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે
 ઇતિ તૃતીયપદ પૂજા વિધિ.

૪ ચોથું ઉપાધ્યાયપદ નીલવર્ણે છે, માટે મગ પ્રમુખ તથા અષ્ટ દ્રવ્ય લઈને પૂર્વોક્ત વિધિએ પૂજા ભણી સંપૂર્ણ થવાથી “ૐ હ્રીં નમો ઉવજ્ઞાયાણ” એમ કહી કળશ ઢાળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે

ઇતિ ચતુર્થપદ પૂજા વિધિ.

૫ પાંચમું શ્રી સાધુપદ શ્યામવર્ણે છે માટે અરુદ પ્રમુખ લઈ ખીન્ને સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરી પૂજા ભણે તે સંપૂર્ણ થવાથી “ૐ હ્રીં નમો લોપ સત્ત્વસાહજાણં” કહે
 ઇતિ પચમપદ પૂજા વિધિ.

૬ છઠું દર્શનપદ શ્વેત વર્ણે છે માટે ચાવલ પ્રમુખ લઈ “ૐ હ્રીં નમો વંસણસ્સ” કહેવું ખીન્ને સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરવો
 ઇતિ ષષ્ઠપદ પૂજા વિધિ.

૭ સાતમું જ્ઞાનપદ શ્વેત વર્ણે છે, માટે ચાવલ લઈ “ૐ હ્રીં નમો નાણસ્સ” કહેવું ખીન્ને સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરવો,
 ઇતિ સપ્તમપદ પૂજા વિધિ.

૮ આઠમું ચારિત્રપદ પશુ શ્વેતવર્ણે છે, માટે ચોખા પ્રમુખ લઈ “ૐ હ્રીં નમો ચારિત્તસ્સ” કહેવું ખીન્ને સર્વ પૂર્વોક્ત વિધિ કરવો.
 ઇતિ અષ્ટમપદ પૂજા વિધિ.

૯ નવમું તપપદ શ્વેતવર્ણે છે, માટે ચોખા પ્રમુખ લઈ પૂર્વોક્ત વિધિ કરીને “ૐ હ્રીં નમો તવસ્સ” કહી કળશ ઢાળે, અષ્ટ દ્રવ્ય ચઢાવે. પછી અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરે, આરતી કરે

ઇતિ શ્રી નવમપદ પૂજા વિધિ.

ઇતિ નવપદ પૂજા વિધિ સમાપ્ત.

ૐ શ્રીસિદ્ધ્યકાય નમઃ

શ્રી નવપદ્ય પૂજા

શ્રી યશોવિજયજી મહારાજ કૃત

પ્રથમ શ્રી અરિહંત પદ પૂજા પ્રારંભ

કાવ્યમ્, ઉપજાતિવૃત્તમ્

ઉપ્પન્નસન્નાણમદ્દોમયાણં, સપ્પાહિરેરાસણસંઠિયાણં ॥
સદ્દેસણાણંદિયસજ્જણાણં, નમો નમો હોઝ સયા જિણાણમ્ ॥ ૧ ॥

ભુજગમયાતવૃત્તમ્

નમોઽનંતસંત પ્રમોહ પ્રદાન । પ્રધાનાય ભવ્યાત્મને ભાસ્વતાય,
થયા જેહના ધ્યાનથી સૌખ્યભાભ, સદા સિદ્ધ્યકાય શ્રીપાદરાભ ॥ ૧ ॥
કર્યા કર્મ દુર્મર્મ ચકચર જેણે, ભલાં ભવ્ય નવપદ ધ્યાનેન તેણે,
કરી પૂજના ભવ્ય ભાવે ત્રિકાલે, સદા વાસિયો આતમા તેણે કાલે ॥ ૨ ॥
જિકે તીર્થ કર કર્મ ઉદ્યે કરીને, દીયે દેશના ભવ્યને હિત ધરીને,
સદા આઠ મહા પાડિહારે સમેતા, સુરેશે નરેશે સ્તવ્યા બ્રહ્મપુતા ॥ ૩ ॥
કર્યા ધાતિયાં કર્મ ચારે અલગ્યા, ભવોપગ્રહી ચાર જે છે વિલગ્યા,
જગત્ પંચ કલ્યાણકે સૌખ્ય પામે, નમો તેહ તીર્થ કરા મોક્ષ કામે ॥ ૪ ॥

ઢાળ. ઉદાળાની દેશી.

તીર્થપતિ અરિહા નમુ, ધર્મ ધુરધર ધીરાજી,
દેશના અમૃત વરસતા, નિજ વીરજ વડ વીરાજી ॥ ૧ ॥
વર અક્ષય નિર્મલ જ્ઞાન ભાસન, સર્વભાવ પ્રકાશતા,
નિજ શુદ્ધ શ્રદ્ધા આત્મ ભાવે, ચરણ ચિરતા વાસતા,
જિન નામકર્મ પ્રભાવ અતિશય, પ્રાતિહારજ શોભતા,
જગજંતુ કરૂણાવત ભગવત, ભવિક જનને દ્વેષભતા ॥ ૨ ॥

પૂજા ઢાળ, શ્રીપાલના રાસની દેશો

ત્રીજે ભવ વરસ્થાનક તપ કરી, જેણે ણાંધ્યુ જિન નામ,
ચોસઠ ઈંદ્રે પૂજિત જે જિન, કીજે તાસ પ્રણામ રે,
ભવિકા ! સિદ્ધયજ્ઞ પદ વઢો, જિમ ચિરકાલે નઢો રે ભ૦ સિ૦ ॥૧॥ એ આંકણી
જેહને હોયે કલ્યાણુક દિવસે, નરકે પણ અજવાણુ,
સકલ અધિક ગુણ અતિશય ધારી, તે જિન નમી અઘ ટાણું રે. ભ૦ સિ૦ ॥૨॥
જે તિહુ નાણુ સમગ્ગ ઉપ્પન્ના, ભોગકરમ ક્ષીણુ જાણી,
લેઈ દીક્ષા શિક્ષા દીયે જનને, તે નમીયે જિન નાણી રે ભ૦ સિ૦ ॥૩॥
મહાગોપ મહામાહણુ કહીયે, નિર્યામક મત્યવાહ,
ઉપમા એહવી જેહને છાજે, તે જિન નમીયે ઉત્સાહ રે. ભ૦ સિ૦ ॥૪॥
આઠ પ્રાતિહારજ જસ છાજે, પાંત્રીશ ગુણુ યુત વાણી,
જે પ્રતિષોધ કરે જગ જનને, તે જિન નમીયે પ્રાણી રે ભ૦ સિ૦ ॥૫॥

ઢાળ.

અરિહંત પદ ધ્યાતો થકો, દબ્બહ ગુણુ પન્નમય રે,
લેહ છેદ કરી આતમા, અરિહંત રૂપી થાય રે ॥ ૧ ॥
વીર જિનેશ્વર ઉપદિશે, સાભળજો ચિત્ત લાઈ રે,
આતમધ્યાને આતમા, ઋદ્ધિ મલે સવિ આઈ રે વીર૦ ॥ ૨ ॥

ઈંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

(આ કાવ્ય પ્રત્યેક પૂજા દીઠ કહેવું)

સ્નાત્ર કરતાં જગદ્ગુરુ શરીરે, સકલ દેવે વિમળ કળશ નીરે,
આપણાં કર્મમલ દૂર કીધા, તેણે તે વિબુધ ગ્રથે પ્રસિદ્ધા. ॥૧॥
હર્ષ ધરી અપ્સરાધૃંદ આવે, સ્નાત્ર કરી એમ આશિષ પાવે,
જિહાં લગે સુરગિરિ જળદીવો, અમ તણા નાથ દેવોધિદેવો ॥૨॥

જિયંતરંગારિગણે સુનાણે, સપ્પાહિરેરાસયણ-ગણે ॥

સદેહસંદોહરયં હરંતે, જ્ઞાણં નિલ્લંચિ જિણેરહંતે ॥૧॥

॥ અથ કાવ્યમ્-દ્રુતવિલંબિતવૃત્તમ્ ॥

વિમલકેવલમાસનમાસ્કરં, જગતિ જંતુમહોદયકારણં ॥

જિનવરં बहुमानजलौघतः, शुचिमनाः स्नपयामि विशुद्धये ॥

(આ કાવ્ય પ્રત્યેક પૂજા દીઠ કહેવું)

અથ દ્વિતીય શ્રીસિદ્ધપદપૂજા પ્રારંભ

॥ ઇંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્ ॥

સિદ્ધાન્નમાર્ગંદરમાલયાણમ્ । નમોઽર્જુનંત ચલકયાણં ॥

॥ ભુજંગપ્રયાતવૃત્તમ્ ॥

કરી આઠ કર્મ ક્ષયે પાર પામ્યા, જરા જન્મ મરણાદિ ભય જેણે વામ્યા,
નિરાવરણ જે આત્મરૂપે પ્રસિદ્ધા, થયા પાર પામી સદા સિદ્ધ બુદ્ધા ॥ ૧ ॥

ત્રિભાગે ન દેહાવગાહાત્મદેશા, રહ્યા જ્ઞાનમય ભત વર્ણાદિ લેશ્યા,
સદાનંદ સૌખ્યશ્રિતા જ્યોતિરૂપા, અનાભાધ અપુનર્ભવાદિ સ્વરૂપા. ॥ ૨ ॥

ઢાળ-ઉલાલાની દેશી.

સકલ કરમમલ ક્ષય કરી, પૂરણ શુદ્ધ સ્વરૂપેણ,
અવ્યાભાધ પ્રભુતામયી આતમ, આતમ સંપત્તિ ભૂપેણ ॥ ૧ ॥

જેહ ભૂપ આતમ સહજ સંપત્તિ, શક્તિ વ્યક્તિપણે કરી,
સ્વદ્રવ્યક્ષેત્ર સ્વકાલ ભાવે, ગુણ અનંતા આદરી,
સુસ્વભાવ ગુણુપર્યાય પરિણુતિ, સિદ્ધસાધન પરભણી,
મુનિરાજ માનસહ સ સમવડ, નમો સિદ્ધ મહાગુણી ॥ ૨ ॥

પૂજા-ઢાળ-શ્રીપાળના રાસની-દેશી

સમય પએસતર અણુકરસી, ચરમ તિભાગ વિશેષ,
અવગાહન લાહી જે શિવ પહોતા, સિદ્ધ નમો તે અશેષ રે ભવિકા સિં ॥ ૧ ॥

પૂર્વ પ્રયોગને ગતિ પરિણામે, બધન છેદ અસંગ,
સમય એક ઉર્ધ્વગતિ જેહની, તે સિદ્ધ પ્રણયો રંગ રે ભવિકા સિં ॥ ૨ ॥

નિર્મળ સિદ્ધશિલાની ઉપરે, બેયણ એક લોગત,
સાદિ અનંત તિહાં સ્થિતિ જેહની, તે સિદ્ધ પ્રણયો સત રે. ભવિકા સિં ॥ ૩ ॥

ભણે પણ નં શકે કહી પુરગુણ, પ્રાકૃત તેમ ગુણ બસ,
ઉપમા વિણ નાણી ભવમાંહે, તે સિદ્ધ દિયો ઉલ્લાસ રે ભવિકા સિં ॥ ૪ ॥

જ્યોતિ શું જ્યોતિ મળી જસ અનુપમ, વિરમી સકલ ઉપાધિ,
આતમરામ રમાપતિ સમરો, તે સિદ્ધ સહજ સમાધિ રે ભવિકા સિં ॥ ૫ ॥

ઢાળ

રૂપાતીત સ્વભાવ જે, કેવળ દસણ નાણી રે,
તે ધ્યાતા નિજ આતમા, હોય સિદ્ધ ગુણુખાણી રે. -વીરં ॥ ૩ ॥

અંત કાવ્યમ્

દુદ્ધદક્ષ્માવરણપ્પમુકે, અનંતનાળાહસીરીચરુકે
સમગ્ગલોગમ્પયપ્પસિદ્ધે, જ્ઞાણં નિચંપિ સમગ્ગસિદ્ધે ॥ ૧ ॥

અથ તૃતીય શ્રી આચાર્યપદ પૂજા પ્રારંભ

આદ્ય કાવ્ય ઇદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

સૂરિણ દુરીકયક્ષુગ્ગહાણં, નમો નમો મુરસમપ્પહાણં ॥

ભુજગપ્રયાતવૃત્તમ્

નમુ સૂરિરાજ સદા તત્ત્વતાજ, જિનેન્દ્રાગમે પ્રૌઢ માત્રાન્ત્ય ભાજ,
ષટ્વર્ગ વર્ગિત ગુણે શોભમાના, પચ્ચાચારને પાલવે સાવધાના ॥૧॥
ભવિ પ્રાણીને દેશના દેશકાળે, મદા અપ્રમત્તા થયા મૂત્ર આલે,
જિકે શાશનાધાર દિગ્દ તિકલ્પા, જગે તે ચિરજીવને શુદ્ધ જલ્પા ॥૨॥

ઢાળ-ઉલાલાની દેશી

આચારજ મુનિપતિ ગણિ, ગુણ છત્રીશી ધામોજી,
ચિદાનંદ રસ સ્વાદતા, પરભાવે નિ કામોજી ॥ ૧ ॥
નિ કામ નિર્મળ શુદ્ધ ચિદ્ધન, સાધ્યનિજ નિગ્ધારથી,
નિજજ્ઞાન દર્શન ચરણ વીરજ, સાધના વ્યાપારથી,
ભવિજીવ બોધક તત્ત્વશોધક, સચલ ગુણ સ પત્તિધરા,
સ વર સમાધિ ગત ઉપાધિ, દુવિધ તપગુણ આગરા ॥ ૨ ॥

પૂજા ઢાળ—શ્રીપાલના રાસની—દેશી

પંચ આચાર જે સુધા પાળે, મારગ ભાળે સાચો,
તે આચારજ નમિએ તેહશુ, પ્રેમ કરીને જાચો રે. ભવિકા સિં ॥૧॥
વર છત્રીશ ગુણે કરી મોહે, યુગપ્રધાન જન મોહે,
જગ બોહે ન રહે બિણ કોહે, સૂરિ નમુ તે બોહે રે ભવિકા સિં ॥૧॥
નિત્ય અપ્રમત્ત ધર્મ ઉવએસે, નહી વિકથા ન કષાય,
જેહને તે આચરજ નમિએ, અકલુષ અમલ અમાય રે ભવિકા સિં ॥૩॥
જે દિયે સારણ વારણ ચોયણ, પડિચોયણ વળી જનને,
પટધારી ગચ્છથલ આચારજ, તે માન્યા મુનિ મનને રે ભવિકા સિં ॥૪॥

અત્યમિથે જિન સૂરજ કેવળ, વંદીજે જગદીવો,
ભુવન પદારથ પ્રકટન પદુ તે, આચારજ ચિરંજીવો રે ભવિકા સિં ॥૫॥

ઢાળ

ધ્યાતા આચારજ ભદા, મહામત્ર શુભધ્યાની રે,
પથ પ્રસ્થાને આતમા, આચારજ હોય પ્રાણી રે વીરં ૪

અત કાવ્યમ્

નતં સુહં નહિ પિયા માયા, જે દિતિ જીવાણિહ સ્વરિપાયા ॥
તમ્માહુ તે ચેવ સયા મજેહ, જે મુસ્ત્રવ મુસ્ત્રવાહુ લહુ લહેહ ॥ ૧ ॥

—(૦)—

અથ ચતુર્થ શ્રી ઉપાધ્યાય પદપૂજા પ્રારંભ

આઘ કાવ્ય ઇંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

॥ સુત્તત્યવિત્યારણતપ્પરાણં ॥ નમો નમો વાયગકુંજરાણં ॥

ભુજગમયાતવૃત્તમ્

નહી સૂરિ પણ સૂરિગણને સહાયા, નમુ વાયકા ત્યક્ત મદ મોહ માયા;
વળી દ્વાદશાંગાદિ સૂત્રાર્થ દાને, જિકે સાવધાના નિરૂદ્ધાભિમાને. ॥૧॥

ધરે પચને વર્ગ વર્ગિત ગુણૌધા, પ્રવાદિ દ્વિપોચ્છેદને તુલ્યસિધા,
ગુણી ગચ્છ સંધારણે સ્થભભૂતા, ઉપાધ્યાય તે વદિયે ચિત્ પ્રભુતા ॥૨॥

ઢાળ ઉલાલાની દેશી

ખતિભુઆ મુત્તિ ભુઆ, અભજવ મદવ ભુતાણ,
સચ્ચ સોય અકિંચણા, તવ સંજમ ગુણુ રત્તાણ ॥ ૧ ॥

જે રમ્યા બ્રહ્મ સુગુત્તિગુત્તા, સમિતિસમિતા શ્રુતધરા,
સ્થાદ્વાદવાદે તત્ત્વવાદક, આત્મપર વિભાજન કરા,
ભવણીરૂ સાધન ધીર શાસન, વહેન ધોરી મુનિવરા,
સિદ્ધાત વાયણુ દાન સમરથ, નમો પાઠક પદ્ધશ ॥ ૨ ॥

પૂજા-ઢાળ-શ્રીપાલના રાસની દેશી.

દ્વાદશ અગ સ્વભાગ કરે જે, પારગ ધારગ તાસ,
સૂત્ર અર્થ વિસ્તાર રસિક તે, નમો ઉવજાગ ઉદ્ધાસ રે ભવિકા સિં ॥ ૧ ॥

અર્થ સૂત્રને દાન વિભાગે, આચારજ ઉવજાગ,
ભવ ત્રીજે જે લહે શિવસ પદ, નમિયે તે સુપસાય રે ભવિકા સિં ॥ ૨ ॥

મૂરખ શિષ્ય નિપાઇ જે પ્રભુ, પાહાણુને પદ્મવ આણે,
 તે ઉવળાચ સકલ જન પૂજિત, સૂત્ર અર્થ સવિ બાણે રે ભવિકા સિં ॥ ૩ ॥
 રાજકુમાર સરીખા ગણુચિંતક, આચારજ પદ યોગ,
 જે ઉવળાચ સદા તે નમતાં, નાવે ભવભય શોગ રે ભવિકા સિં ॥ ૪ ॥
 ખાવના ચદન રસ સમ વચણે, અહિત તાપ સવિ ટાળે,
 તે ઉવળાચ નમીજે જે વળી, બિનશાસન અબુવાળે રે ભવિકા સિં ॥ ૫ ॥

ઢાળ

તપ સબજાયે રત સદા, દ્વાદશ અગનો ધ્યાતા રે,
 ઉપાધ્યાય તે આતમા, જગ બંધવ જગ બ્રાતા રે વીર ॥ ૫ ॥

અત કાવ્યમ્

સુત્તથ સંવેગમયં સુણં, સંનીરવીરામય વિસ્સુણં ॥
 પીળંતિ જે તે ઉવજ્ઞાયરાણ, જ્ઞાણ નિચ્ચંપિક્યપ્પસાણ ॥

અથ પંચમ શ્રી મુનિપદ પૂજા પ્રારંભ

આદ્ય કાવ્યં ઇંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

સાહૂળ સંસાહિજ સંજમાણં, નમો નમો સુદ્ધદયાદમાણં ॥

ભુજંગપ્રયાત્વત્તમ્

કરે સેવના સૂરિવાયગ ગણિની, કરૂ વર્ણના તેહની શી મુનિની,
 સમેતા સદા પચ સમિતિ ત્રિશુભા, ત્રિશુપ્તે નહી કામ ભોગેષુલિભા. ॥૧॥
 વળી બાહ્ય અભ્યંતર અંચિ ટાળી, હોયે મુક્તિને ચોચ્ય ચારિત્ર પાળી,
 શુભાષ્ટાગ ચોગે રમે ચિત્ત વાળી, નમુ સાધુને તેહ નિજ પાપ ટાળી ॥૨॥

ઢાલ-ઉલાલાની દેશી

સડલ વિષય વિષ વરીને, નિ કામી નિ સગીલ,
 ભવ દવ તાપ શમાવતા, આતમ સાધન રગીલ ॥૧॥
 જે રમ્યા શુદ્ધ સ્વરૂપ રમણે, દેહ નિર્મામ નિર્મદા,
 કાઉસ્સગ્ગ મુદ્રા ધીર આસન, ધ્યાન અભ્યાસી સદા,
 તપ તેજ દીપે કર્મ ઝીપે, નવ ઝીપે પર ભણી,
 મુનિરાજ કરૂણાસિ ધુ ત્રિભુવન, બધુ પ્રણમુ હિત ભણી ॥૨॥

પૂજા-ઢાલ-શ્રીપાલના રાસની દેશી

જેમ તરુકુલે ભમરો જોસે, પીડા તસ ન ઉપાવે,
લેઈ રસ આતમ સતોષે, તેમ મુનિ ગોચરી જાવે રે. ભવિકા સિં ૧૧૧॥

પંચ ઈદ્રિયને જે નિત્ય ઝીપે, ષટ્કાયક પ્રતિપાલ,
સંયમ સત્તર પ્રકારે આરાધે, વદુ તેહ દયાળ રે ભવિકા સિં ૧૧૨॥

અઢાર સહસ્ત્ર શિલાંગના ઘોરી, અચળ આચાર ચારિત્ર,
મુનિ મહંત જયણાયુત વંદી, કીજે જન્મ પવિત્ર રે. ભવિકા સિં ૧૧૩॥

નવવિધ બ્રહ્મ ગુપ્તિ જે પાળે, બારસ વિહ તપ શૂરા,
એહવા મુનિ નમિયે જો પ્રગટે, પૂરવ પુણ્ય અંકુરા રે ભવિકા સિં ૧૧૪॥

સોના તણી પરે પરીક્ષા દીસે, દિનદિન ચઢતે વાને,
સજમ ખંપ કરતા મુનિ નમીયે, દેશકાળ અનુમાને રે ભવિકા સિં ૧૧૫॥

ઢાલ

અપ્રત્તમ જે નિત્ય રહે, નવિ હરણે નવિ શોચે રે,
સાધુ સુતા તે આતમા, શુ મુકે શુ લોચે રે વીરં ૧૧૬॥

અ ત કાવ્યમ્

સ્વંતેય દંતેય સુગુપ્તિ ગુપ્તે, મુક્તેય સંતે ગુણ જોગ જુતે ॥
ગયપ્પમાણ ગય મોહ માયે, જ્ઞાણ નિઞ્ચં મુણિરાયપાણ ॥ ૧ ॥

અથ ષષ્ઠ સમ્યગ્ દર્શનપદ પૂજા પ્રારંભ

આદ્ય કાવ્યં ઈંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

જિણુત્તત્તો રૂહલક્ષણસ્સ । નમો નમો નિમ્મલ દંસણસ્સ ॥

ભુજગપ્રયાતવૃત્તમ્

વિપર્યાસ હઠવાસનારૂપ મિથ્યા, ટળે જે અનાદિ અચ્છે જેમ પથ્યા,
જિનોકતે હોયે સહજથી શ્રદ્ધાન, કહિયે દર્શનં તેહ પરમ નિધાન ॥ ૧ ॥

વિના જેહથી જ્ઞાન અજ્ઞાન રૂપ, ચરિત્ર વિચિત્ર ભવારણ્યરૂપ,
પ્રકૃતિ સાતને ઉપશમે ક્ષય તે હોવે, તિહા આપરૂપે સદા આપ જોવે ॥ ૨ ॥

ઢાલ-ઉલાલાની દેશી

સમ્યગ્દર્શન ગુણ નમો, તત્ત્વ પ્રતીત સ્વરૂપોળ,
જમુ નિરધાર સ્વભાવ છે, ચેતન ગુણ ને અરૂપોળ ॥ ૧ ॥
ને અનુપ શ્રદ્ધા ધર્મ પ્રગટે, સયલ પર ધડા ટલે,
નિજ શુદ્ધ મત્તા પ્રગટ અનુભવ, કરણ કચિતા ઉજળે,
બહુમાન પરિણતિ વસ્તુતત્ત્વે, અહવ તમુ કારણ પલે,
નિજ સાધ્ય દષ્ટે સર્વ કરણી, તત્ત્વતા સ પત્તિ ગણે ॥ ૨ ॥

પૂજા-ઢાળ-શ્રીપાળના રાસની દેશી

શુદ્ધ દેવ શુર ધર્મ પરીક્ષા, સદ્ગુણ પરિણામ,
જેહ પામીને તેહ નમીને, સમ્યગ્દર્શન નામ રે ભવિકા સિં ॥ ૧ ॥
મલ ઉપશમ ક્ષય ઉપશમ ક્ષયથી, ને હોય ત્રિવિધ અલગ,
સમ્યગ્ દર્શન તેહ નમીને, જિન ધર્મે દહ રંગ રે ભવિકા સિં ॥ ૨ ॥
પચવાર ઉપશમિય લહીને, ક્ષય ઉપશમિય અસખ,
એકવાર ક્ષાયિક તે સમકિત, દર્શન નમિયે અસખ રે ભવિકા સિં ॥ ૩ ॥
ને વિણ નાણ પ્રમાણ ન હોવે, આરિત તરૂ નવિ કુળીઓ,
સુખ નિર્વાણ ન વિણ લહીએ, સમકિત દર્શન બળીયો રે ભવિકા સિં ॥ ૪ ॥
સડસઠ બોલે ને અલકરીઓ, જ્ઞાન આરિતનું મૂળ,
સમકિત દર્શન તે નિત્ય પ્રણમુ, શિવપથનુ અનુકળ રે ભવિકા સિં ॥ ૫ ॥

ઢાળ

સમ સંવેગાદિક ગુણા, ક્ષય ઉપશમ ને આવે રે,
દર્શન તેહિ જ આતમા, શુ હોય નામ ધરાવે રે વીરં ॥ ૭ ॥

અ ત કાવ્યમ્

જં અત્થિકાયેસુસુ સદ્દહાણં, તં દંસણં સવ્વગુણપ્પહાણં ॥
કુગ્ગહિ વાહિ ઉવયંતિ જેણં, જહા વિસુદ્ધેણ રસાયણેણં ॥ ૧ ॥

અથ સપ્તમ સમ્યગ્જ્ઞાન પદ પૂજા પારંભ.

આધકાવ્ય ઇદ્રવજાવૃત્તમ્

॥ અન્નાણ સંમોહ તમો હરસ્સ, નમો નમો નાણ દિવાયરસ્સ ॥

ભુજગપ્રયાતવૃત્તમ્

હોયે જેહથી જ્ઞાન શુદ્ધ પ્રભોધે, યથાવર્ણ નાસે વિચિત્રાવભોધે,
તેણે જાણિયે વસ્તુ ષડ્દ્રવ્યભાવા, ન હુવે વિત્તત્થા (વાદ) નિજેછા સ્વભાવા. ॥ ૧ ॥

હોય પચ મત્યાદિ સુજ્ઞાન ભેદે, ગુરૂપાસ્તિથી યોગ્યતા તેહ વેદે,
વળી જેય હેય ઉપાદેય રૂપે, લહે ચિત્તમાં જેમ ધ્વાંત પ્રદીપે. ॥ ૨ ॥

ઢાલ-ઉઢાલાની દેશી

ભલ્ય નમો ગુણ જ્ઞાનને, સ્વપર પ્રકાશક ભાવેજી,
પરભય ધર્મ અનતતા, ભેદાભેદ સ્વભાવેજી. ॥ ૧ ॥

જે મુખ્ય પરિણતિ સકલ જ્ઞાયક, યોધ ભાવ વિલચ્છના,
મતિ આદિ પચ પ્રકાર નિર્મળ, સિદ્ધસાધન લચ્છના,
સ્યાદ્દાહ સંગી તત્ત્વરંગી, પ્રથમ ભેદાભેદતા,
સવિકલ્પને અવિકલ્પ વસ્તુ, સકલ સંશય છેદતા. ॥ ૨ ॥

મૂળ-ઢાલ-શ્રીપાલના રાસની દેશી

ભક્ષ્યાભક્ષ્ય ન જે વિણ લહીએ, પેય અપેય વિચાર,
કૃત્ય અકૃત્ય ન જે વિણ લહીએ, જ્ઞાન તે સકલ આધાર રે. ભવિકા સિં ॥ ૧ ॥

પ્રથમ જ્ઞાન ને પછી અહિંસા, શ્રી સિદ્ધાંતે ભાગ્યુ,
જ્ઞાનને વંદો જ્ઞાન મ નિ દો, જ્ઞાનીએ શિવસુખ ચાગ્યુ રે ભવિકા સિં ॥ ૨ ॥

સકલ ક્રિયાનુ મૂળ જે શ્રદ્ધા, તેહનું મૂળ જે કહીયે,
તેહ જ્ઞાન નિત નિત વદીએ, તે વિણ કહો કેમ રહિયે રે ભવિકા સિં ॥ ૩ ॥

પચ જ્ઞાનમાંહિ જેહ સદાગમ, સ્વપર પ્રકાશક જેહ,
દીપક પરે ત્રિભુવન ઉપકારી, વળી જેમ રવિ શશિ મેહ રે ભવિકા સિં ॥ ૪ ॥

લોક ઉર્ધ્વ અધો તિર્યગ્ બ્યોતિષ, વૈમાનિકને સિદ્ધ,
લોકાલોક પ્રગટ સવિ જેહથી, તેહ જ્ઞાને મુજ શુદ્ધિ રે ભવિકા સિં ॥ ૫ ॥

ઢાલ.

જ્ઞાનવરણી જે કર્મ છે, ક્ષય ઉપશમ તસ થાય રે,
તો હૂએ એહિ જ આતમા, જ્ઞાન અભોધતા બય રે વીર ॥ ૮ ॥

અત્યંકાવ્યમ્

નાળં પહાળં નયચક્કસિદ્ધં, તત્ત્વબોદિકમયં પસિદ્ધં ॥
ધરેહ ચિત્તાવસય ફુરંતં, માણિક્કદીઓવતમો હરંતં ॥ ૧ ॥

અથ અષ્ટમ શ્રી ચારિત્રપદ પૂજા પ્રારંભ

આદ્ય કાવ્યમ્ ઈન્દ્રવજ્રાવૃત્તમ્

આરાહિ અંબડીઝ સક્કિઝસ્સ, નમો નમો સંજમ વીરિઝસ્સ ॥

ભુજગપ્રયાતવૃત્તમ્

વળી જ્ઞાનકેળ ચરણુ ધરીએ મુરગે, નિગગસતા દાર રોધ પ્રમગે,
લવાલોધિ સતાગ્ણે થાન તુલ્ય. ધક તેહ આગ્નિ અપ્રાપ્ય મૂલ્યં ॥ ૧ ॥

હોયે જસ મહિમા થકી રક રાજ, વળી દાદશાગી ભણી હોય તાજ,
વળી પાપરૂપોપિ નિ પાપ થાય, થઈ મિદ્ધ તે કર્મને પાર જાય ॥ ૨ ॥

ઢાળ ઉલાલાની દેશી

ચારિત્ર ગુણુ વળી વળી નમો, તત્ત્વગ્મણુ જસુ મૂલોહ,
પર રમણીયપણુ ટળે, સકલ મિદ્ધ અનુકલોહ ॥ ૧ ॥

પ્રતિકૂળ આશ્રવ ત્યાગ સયમ, તત્ત્વથિરતા દમમયી,
શુચિ પરમ ખાતિ મુક્તિ દશપદ, પચ સવર ઉપચઈ,
સામાયિકાદિક લેહ ધર્મે, યથાખ્યાતે પૂર્ણતા,
અકષાય અકલુષ અમલ ઉજ્જવલ, કામ કશ્મલ ચૂર્ણતા ॥ ૨ ॥

પૂજા-ઢાલ-શ્રીપાલના રાસની દેશી

દેશવિરતિ ને સર્વ વિરતિ જે, ગૃહી ચતિને અલિરામ,
તે ચારિત્ર જગત જયવતુ, કીજે તાસ પ્રણામ રે લવિકા સિં ॥ ૧ ॥

તૃણપરે જે ષટ્પાડ સુખ છડી, ચક્રવર્તી પણુ વરીયો,
તે ચારિત્ર અક્ષય સુખ કારણુ, તે મે મન માહે ધરીયો રે લવિકા સિં ॥ ૨ ॥

હૂઆ રાક પણુ જે આદરી, પૂજિત ઈદ નરિ દે,
અશરણુ શરણુ ચરણુ તે વદ્, પૂર્ણ જ્ઞાન આન દે રે લવિકા સિં ॥ ૩ ॥

ખાર માસ પર્યાય જેહને, અનુત્તર સુખ અતિક્રમિયે,
શુકલ શુકલ અલિખત્ય તે ઉપરે, તે ચારિત્રને નમિયે રે લવિકા સિં ॥ ૪ ॥

ચય તે આઠ કરમનો સચય, રિકત કરે જે તેહ,
ચારિત્ર નામ નિરૂપે ભાગ્યુ, તે વદ્ ગુણુ ગેહ રે લવિકા સિં ॥ ૫ ॥

ઢાલ

જાણુ ચારિત્ર તે આતમા, નિજ સ્વભાવમા રમતો રે,
લેશ્યા શુદ્ધ અલકર્યો, મોહવને નવિ ભમતો રે. ॥ ૬ ॥

અંત્યકાવ્યમ્ ઇંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

સુ સંવરં મોહ નિરોધસારં, પંચપ્પયારં વિગમાદ્યારં ॥
મૂલોત્તરાણે ગુણં પવિત્રં, પાલેહ નિચ્ચ પિહુ સથરિત્તં ॥૧॥

અથ નવમ શ્રી તપપદ પૂજા પ્રારંભ

આદ્ય કાવ્યમ્ ઇંદ્રવજ્રાવૃત્તમ્

કમ્મદુમોમ્મૂલણ કુંજરસ્સ, નમો નમો તિવ્વતવો મરસ્સ ॥

માલિનીવૃત્તમ્

ઇય નવપયસિદ્ધં, લુદ્ધિ વિજ્ઞા સમિદ્ધં ।
પયડિય સરવગ્ગં, હ્રી તિરેહા સમગ્ગં ॥
દિસવહ્ સુરસારં, સ્વોણિ પીઠાવયારં ।
તિજય વિજયચક્કં સિદ્ધચક્કં નમામિ ॥૧॥

ભુજંગપ્રયાતવૃત્તમ્

ત્રિકાલિકપણે કર્મ કષાય ટાળે, નિકાચિત પણે બાંધીઆં તેહ બાળે;
કહ્યુ તેહ તપ બાહ્ય અંતર દુભેદે, ક્ષમાયુક્ત નિર્દોતુ દુધ્યાન છેદે ॥ ૧ ॥
હોયે ભક્ત મહિમા થકી લખિધ સિદ્ધિ, અવાંછકપણે કર્મ આવરણુ શુદ્ધિ,
તપો તેહ તપ જે મહાનંદ હેતે, હોયે સિદ્ધિ સીમંતિની જિમ સંકેતે ॥ ૨ ॥
ઈસ્થા નવપદ ધ્યાનને જેહ ધ્યાવે, સદાનંદ ચિદ્રૂપતા તેહ પાવે,
વળી જ્ઞાનવિમલાદિ ગુણુ રત્નધામા, નમુ તે સદા સિદ્ધચક્ર પ્રધાના ॥ ૩ ॥

માલિનીવૃત્તમ્

ઈમ નવપદ ધ્યાવે, પરમ આનંદ પાવે ।
નવમે ભવ શિવ જાવે, દેવ નરમવ પાવે ॥
જ્ઞાનવિમલ ગુણ ગાવે, સિદ્ધચક્ર પ્રભાવે ।
સવિ દુરિત સમાવે, વિશ્વ જયકાર પાવે ॥૧॥

ઢાળ. ઉલાલાની દેશી.

ઈચ્છાશોધન તપ નમો, બાહ્ય અભ્યંતર ભેદેહ્ય,
આતમસત્તા એકતા, પર પરિણુતિ ઉચ્છેદેહ્ય.

॥ ૧ ॥

ઉત્તર કર્મ અનાદિ સંતતિ, જેહ મિદ્ધપણું વરે,
 યે ! સંગે આહાર ટાળી, ભાવ અક્રિયતા કરે;
 અતર સુદૂરત તત્ત્વ માથે, સર્વ મવરતા કરી,
 નિજ આતમસત્તા પ્રગટ ભાવે, કરે તપ ગુણ આદરી. ॥ ૨ ॥

દાળ.

એમ નવપદ ગુણ મંડલ, ચઉનિશ્ચેપ પ્રમાણેણ,
 સાત નયે જે આદરે, મમ્યગ જ્ઞાનને જાણેણ ॥ ૧ ॥
 નિર્ધાર સેતી ગુણી ગુણનો, કરે જે બહુમાન એ.
 તસુકરણ ધડા તત્ત્વ રમણે, થાય નિર્મળ ધ્યાન એ,
 એમ શુદ્ધ સત્તા ભાળ્યો ચેતન, સકળ મિદ્ધિ અનુસરે,
 અક્ષય અનંત મહત ચિદ્ધન, પરમ આનંદતા વરે ॥ ૨ ॥

અથ કુળશ

ધૃતિ સયલ સુખકર ગુણ પુરંદર, સિદ્ધચક્ર પદાવલી,
 સવિલાદિ વિદ્યા સિદ્ધિમંદિર, ભવિક પૂજે મનરૂલી,
 ઉવજ્જાયવર શ્રીરાજસાગર, જ્ઞાનધર્મ મુરાજતા,
 શુક દીપચક્ર સુચરણ સેવક દેવચક્ર મુશોભતા. ॥ ૧ ॥

પૂજા-દાળ-શ્રીપાલના રાસની દેશો

જાણતા ત્રિહુ જ્ઞાને સયુત, તે ભવ મુક્તિ જિણુદ,
 જેહ આદરે કર્મ અપેવા, તે તપ શિવતરૂ કદ રે ભવિકા સિં ॥ ૧ ॥
 કર્મ નિકાચિત પણુ ક્ષય જાયે, ક્ષમા સહિત જે કરતા,
 તે તપ નમિયે જેહ દીપાવે, જિનશાસન ઉજમતાં રે ભવિકા સિં ॥ ૨ ॥
 આમોસહિ પસુહા બહુ લખિય, હોવે જાસ પ્રભાવે,
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ નવનિધિ પ્રગટે, નમિયે તે તપ ભાવે રે ભવિકા સિં ॥ ૩ ॥
 રૂળ શિવસુખ મહોદુ સુર નરવર, સ પત્તિ જેહનુ કુલ,
 તે તપ સુરતરૂ સરિખો વદ્ધ, સમ મકરદ અમૂલ રે ભવિકા સિં ॥ ૪ ॥
 સર્વ મગળમા પહેલુ મગળ, વરણવીએ જે ગ્રથે,
 તે તપપદ ત્રિહુ કાળ નગીજે, વર સહાય શિવ પથે રે ભવિકા સિં ॥ ૫ ॥
 એમ નવપદ શુણ્વતો તિહા લીનો, હુઓ તન્મય શ્રીપાલ;
 સુજસ વિલાસે ચોથે ખડે, એહ અચ્ચારમી દાળ રે. ભવિકા સિં ॥ ૬ ॥

ઢાળ.

ઇચ્છાશેધે સવરી, પરિણતી સમતા યોગે રે,
તપ તે એહિ જ આતમા, વર્તે નિજ ગુણુ લોગે રે વીર૦ ॥ ૧૦ ॥
આગમ નોઆગમ તણો, ભાવ તે બાણો સાચો રે,
આતમ ભાવે થિર હોળો, પરભાવે મત રાચો રે વીર૦ ॥ ૧૧ ॥
અષ્ટ સકલ સમૃદ્ધિની, ઘટમાહે ઋદ્ધિ દાખી રે,
તેમ નવપદ ઋદ્ધિ બાણુલો, આતમરામ છે સાખી રે વીર૦ ॥ ૧૨ ॥
યોગ અસંખ્ય છે જિન કહ્યા, નવપદ મુખ્ય તે બાણુ રે,
એહ તણુ અવલખને, આતમ ધ્યાન પ્રમાણો રે વીર૦ ॥ ૧૩ ॥
ઢાળ ખારમી એહવી, ચોથે ખડે પૂરી રે,
વાણી વાચક જસ તાણી, કોઈ નયે ન અધૂરી રે વીર૦ ॥ ૧૪ ॥

અ ત્યકાઁયમ્

ब्रह्मं तद्वाग्भितर भैयमेयं, कषाय दुज्ज्ञेय कुकुम्भमेयं ॥
दुस्त्वस्त्वयुत्थे कयपावनांसं, तवेग दाहागमयं निरासं ॥१॥

અર્થ સર્વાંગ કાઁયમ્

વિમલ કેવલ ભાસન ભાસ્કરં, જગતિ જંતુ મહોદય કારણં ॥
જિનવરં बहुमान जलौघतः, शुचिमना स्नपयामि विशुद्धये ॥

કાઁયમ્

स्नात्र करतां जगद्गुरु शरीरे, सकल देवे विमल कलश नीरे ॥
आपणां कर्म मळ दूर कीधां, तेणे ते विबुध ग्रंथे प्रसिद्धा ॥२॥
हर्ष धरी अप्सरावृंद आवे, स्नात्र करी एम आशिष पावे ॥
जिहां लगी सुरगिरि जंबूदीवो, अमत्तणा नाथ देवाधिदेवो ॥३॥
ॐ ह्रीं श्रीं परमपुरुषाय, जन्मजरामृत्युनिवारणाय,
श्रीमते नवपदाय, जलादिकं यजामहे स्वाहा.

(આ મંત્ર દરેક પૂજાએ કહેવો)

ઈતિ શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયજી કૃત

॥ શ્રી નવપદ પૂજા સમાપ્ત. ॥

ઉત્તેદ કર્મ અનાદિ સંતતિ, જેહ સિદ્ધપાત્રું વરે,
 યે : સ ગે આહાર ટાળી, ભાવ અક્રિયતા કરે,
 અંતર મુહૂરત તત્ત્વ માથે, સર્વ મંવરના કરી,
 નિજ આતમસત્તા પ્રગટ ભાવે, કરે તપ ગુણ આદરી. ॥ ૨ ॥

ઢાળ.

એમ નવપદ ગુણ મ કલ, ચઉનિશ્લેષ પ્રમાણેણ,
 માત નથે જે આદરે, મમ્યગ જ્ઞાનને બાણેણ ॥ ૧ ॥
 નિર્ધાર સેતી ગુણી ગુણનો કરે જે બહુમાન એ.
 તસુકરણ ઇહા તત્ત્વ રમણે, થાય નિર્મળ ધ્યાન એ,
 એમ શુદ્ધ સત્તા ભણ્યો ચેતન, સકળ સિદ્ધિ અનુસરે,
 અક્ષય અનંત મહત ત્રિદ્ધન, પરમ આનંદતા વરે. ॥ ૨ ॥

અથ કુંળશ

ઇય સયલ સુખકર ગુણ પુર હર, સિદ્ધચક્ર પદાવલી,
 મવિલક્ષિ વિદ્યા સિદ્ધિમ દિર, ભવિક પૂજો મનરૂલી,
 ઉવનઆયવર શ્રીરાજસાગર, જ્ઞાનધર્મ મુરાજતા,
 ગુરૂ હીપચંદ સુચરણ સેવક દેવચંદ્ર મુશોભતા. ॥ ૧ ॥

પૂજા-ઢાળ-શ્રીપાલના રાસની દેશો

બાણતા ત્રિહું જ્ઞાને સચુત, તે ભવ મુક્તિ જિણુદ,
 જેહ આદરે કર્મ ખપેવા, તે તપ શિવતર કદ રે ભવિકા સિં ॥ ૧ ॥
 કર્મ નિકાચિત પણુ ક્ષય બથે, ક્ષમા સહિત જે કરતાં,
 તે તપ નમિયે જેહ હીપાવે, જિનશાસન ઉજમ તા રે. ભવિકા સિં ॥ ૨ ॥
 આમોસહિ પમુહા બહુ લખિધ, હોવે બસ પ્રભાવે,
 અષ્ટ મહાસિદ્ધિ નવનિધિ પ્રગટે, નમિયે તે તપ ભાવે રે ભવિકા સિં ॥ ૩ ॥
 રૂળ શિવસુખ મહોદુ સુર નરવર, સ પત્તિ જેહનુ કુલ,
 તે તપ સુરતર સરિજો વદ્ધ, સમ મકરદ અમૂલ રે ભવિકા સિં ॥ ૪ ॥
 સર્વ મગળમા પહેલુ મંગળ, વરણવીએ જે ગ્રથે,
 તે તપપદ ત્રિહું કાળ નમીજે, વર સહાય શિવ પથે રે ભવિકા સિં ॥ ૫ ॥
 એમ નવપદ શુણ્વો તિહાં લીનો, હુઓ તન્મય શ્રીપાલ;
 સુજસ વિલાસે ચોથે ખડે, એહ અચ્ચારમી ઢાળ રે. ભવિકા સિં ॥ ૬ ॥

ઢાળ.

ધ્વિજારોધે સવરી, પરિણુતી સમતા યોગે રે,
તપ તે એહિ જ આતમા, વર્તે નિજ ગુણ ભોગે રે. વીર૦ ॥ ૧૦ ॥
આગમ નોઆગમ તણો, લાવ તે બણો સાચો રે,
આતમ લાવે થિર હોજો, પરલાવે મત રાચો રે વીર૦ ॥ ૧૧ ॥
અષ્ટ સકલ સમૃદ્ધિની, ઘટમાંહે ઋદ્ધિ દાખી રે,
તેમ નવપદ ઋદ્ધિ બાણુજો, આતમરામ છે સાખી રે વીર૦ ॥ ૧૨ ॥
યોગ અસ થ્ય છે જિન કહ્યા, નવપદ મુખ્ય તે બણો રે,
એહ તણે અવલખને, આતમ ધ્યાન પ્રમાણો રે વીર૦ ॥ ૧૩ ॥
ઢાળ ખારમી એહવી, ચોથે ખંડે પૂરી રે,
વાણી વાચક જસ તણી, કોઈ નયે ન અધૂરી રે. વીર૦ ॥ ૧૪ ॥

અત્યકાવ્યમ્

વજ્રં તહાર્ચિતર મેયમેયં, કપાય દુઙ્ગેય કુકુમ્મમેયં ॥
દુસ્ત્રલ્લસ્યુત્યે કયપાવનાસં, તવેગ દાહાગમયં નિરાસં ॥૧॥

અર્થ સર્વાંગ કાવ્યમ્

વિમલ કેવલ માસન માસ્કરં, જગતિ જંતુ મહોદય કારણં ॥
જિનવરં બહુમાન જલૌષતઃ, શુચિમના સ્નપયામિ વિશુદ્ધયે ॥૨॥

કાવ્યમ્

સ્નાત્ર કરતાં જગદ્ગુરુ શરીરે, સકલ દેવે વિમલ કલશ નીરે ॥
આપણાં કર્મ મલ દૂર કીધાં, તેણે તે વિવુધ ગ્રંથે પ્રસિદ્ધા ॥૨॥
હર્ષ ધરી અપ્સરાવૃંદ આવે, સ્નાત્ર કરી એમ આશિષ પાવે ॥
જિહાં લગી સુરગિરિ જંબૂદીવો, અમતના નાથ દેવાધિદેવો ॥૩॥
ૐ હ્રૂં શ્રીં પરમપુરુષાય, જન્મજરામૃત્યુનિવારણાય,
શ્રીમતે નવપદાય, જલાદિકં યજામહે સ્વાહા.

(આ મંત્ર દરેક પૂજાએ કહેવો)

ઈતિ શ્રી યશોવિજયજી ઉપાધ્યાયજી કૃત

॥ શ્રી નવપદ પૂજા સમાપ્ત. ॥

પાંડિત શ્રી વીરવિજયજી કૃત

રેનાત્ર પૂજા.

પ્રથમ કળશ લઈ ઊભા રહેવું.

કાવ્યમ્ દ્રુતવિલખિત વૃત્તમ્

સરસ શાન્તિ સુધારસ સાગર, શુચિતરં ગુણુરત્ન મહાગર,
ભવિકપકજ યોધ દિવાકર, પ્રતિદિન પ્રણુમામિ જિનેશ્વરં. ॥ ૧ ॥
(અહીં પખાળ કરવો)

દોહા.

કુસુમાલરણુ ઉતારીને, પડિમા ધરિય વિવેક
મજ્જનપીઠે થાપીને, કરીએ જળ અલિપેક ॥ ૨ ॥
(કુસુમાંજલિની થાળી લઈને ઊભા રહેવું)

ગાથા. આર્યા ગીતિ

જિજ્ઞુજમ્ભસમયે મેરૂ, સિહરે રયણુ કણુય કલસેહિ;
દેવાસુરહિણુહિવિહ, તે ધન્ના જેહિ દિઘોમિ ॥ ૩ ॥
(પ્રભુના જમણા અગ્રે દાળ યોલીને કુસુમાંજલિ મૂકવી)
॥ નમોઽર્હત્સિદ્ધાચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુભ્ય ॥

કુસુમાંજલિ-દાળ.

નિર્મલજળ કલશે નહવડાવે, વસ્ત્ર અમૂલજ અગ ધરાવે
॥ કુસુમાંજલિ મેલો આદિજિણુ દા ॥
સિદ્ધ સ્વરૂપી અગ પખાલી, આતમ નિર્મળ હુઈ સુકુમાળી ॥ ૪ ॥

ગાથા-આર્યા ગીતિ-દાળ.

મચકુંદ ચંપમાલઈ, કમલાઈપુખ્દ પચ વણુણઈ ॥
જગનાહ નહવણુ સમયે, દેવા કુસુમાંજલિ દિ'તિ ॥ ૫ ॥
॥ નમોઽર્હત્સિદ્ધાચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુભ્ય ॥

કુસુમાંજલિ-દાળ.

રયણુ સિ હાસન જિન થાપીજે, કુસુમાંજલિ પ્રણુ
ચરણુ દિને કુસુમાંજલિ મેલો શાન્તિ જિણુ દા ॥ ૬ ॥

દોહા.

જિણુ તિહુંકાલય સિદ્ધની, પડિમા ગુણુ ભંડાર;
તસુ ચરણે કુસુમાંજલિ, ભવિક ફરિત હરનાર.

॥ ૭ ॥

॥ નમોઽર્હત્સિદ્ધચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુભ્ય. ॥

કુસુમાંજલિ-ઢાળ

કૃશ્નાગર વર ધૂપ ધરીજે, સુગંધકર કુસુમાંજલિ દીજે,
કુસુમાંજલિ મેલો નેમિ જિણુ દા

॥ ૮ ॥

ગાથા-આર્યા ગીતિ.

જસુપરિમલ બલદહદિસિ, મહુકરજકાર સદસંગીયા,
જિણુ ચરણોવરિમુક્ષા, સુરનર કુસુમાંજલિ સિદ્ધા.

॥ ૯ ॥

॥ નમોઽર્હત્સિદ્ધચાર્યોપાધ્યાયસર્વસાધુભ્ય ॥

કુસુમાંજલિ-ઢાળ

પાસ જિણુસર જગ જયકારી, જલ થલ કુલ ઉદક કર ધારી,
કુસુમાંજલિ મેલો પાર્શ્વજિણુ દા.

॥ ૧૦ ॥

દોહા

મૂકે કુસુમાંજલિ સુરા, વીરચરણ સુકુમાલ;

તે કુસુમાંજલિ ભવિકના, પાપ હરે ત્રણુ કાળ. ॥ નમો ॥ ૧૧ ॥

કુસુમાંજલિ-ઢાળ

વિવિધ કુસુમ વર નતિ ગહેવી, જિનચરણે પણુમંત ઠવેવી,
કુસુમાંજલિ મેલો વીર જિણુ દા.

॥ ૧૨ ॥

વસ્તુ છદ.

નહવણુકાળે નહવણુકાળે, દેવદાણુવ સમુચ્ચિય, કુસુમાંજલિ તહિ સંઠવિય,
પસરંત દિસિ પરિમલ સુગંધિય, જિણુપયકમલે નિવેડેઈ, વિધ્ધહર જસ નામ
મતો, અનંત ચઢવીસ જિન, વાસવ મલિય અસેસ, સા કુસુમાંજલિ સુહકરો,
ચઢવિહ સંઘ વિશેષ. કુસુમાંજલિ મેલો ચઢવીસ જિણુ દા.

॥ ૧૩ ॥

॥ નમોઽર્હત્ ॥

કુસુમાંજલિ-ઢાળ

અનંત ચઢવીસી જિનજી જીહાર, વર્તમાન ચઢવીસી સંભાર,

કુસુમાંજલિ મેલો ચઢવીસ જિણુ દા ॥ ૧૪ ॥

દોહા.

મહાવિદેહે સંપ્રતિ, વિહરમાન જિન વીશ,
લક્ષિત લરે તે પૂજ્યા, કરો સઘ મુજગીશ.

॥ ૧૫ ॥

॥ નમોઽર્હત્ ॥

કુસુમાંજલિ-ઢાળ

અપહરમ ડલિ ગીત ઉચારા, શ્રી શુભવીરવિજય જયકારા

કુસુમાંજલિ મેલો અર્વ જિણુ દા. ॥ ૧૬ ॥

ઈતિ શ્રી કુસુમાંજલિય ઢાલ.

પછી સ્નાત્રીયા ત્રણુ ખમાસમણુ દેઈ જગચિતામણિનુ ચૈત્યવંદન કરી “નમુચ્ચુણુ”
કહી જયવીયરાય પર્યંત કહે પછી હાથ ધૂપી મુખકોશે ખાધી કળશ લેઈ ઊભા રહીને
નીચે મુજબ કળશ કહે

અથ કલશ દોહા.

સયલ જિણુસર પાય નમિ, કલ્યાણુક વિધિ તાસ,

વર્ણવતા મુણુતા થકા, સઘની પૂજે આશ

॥ ૧ ॥

ઢાલ

સમકિત ગુણુકાણુ પરિણુમ્યા, વળી વ્રતધર સંયમ સુખ રમ્યા,

વીશ સ્થાનક વિધિયે તપ કરી, એસી લાવદયા દીલમા ધરી. ॥ ૧ ॥

ને હોવે મુજ શક્તિ ઈસી, સવિ જીવ કરું શાસન રસી,

શુચિરસ ઢલતે તિહાં ખાધતા, તીર્થ કર નામ નિકાચતા

॥ ૨ ॥

સરાગથી સંયમ આચરી, વચ્ચમા એક દેવનો લવ કરી,

ચ્યવી પન્નરક્ષેત્રે અવતરે, મધ્યખંડે પણુ રાજવી કુલે

॥ ૩ ॥

પટરાણી કુળે ગુણુનિલો, જેમ માનસરોવર હંસલો,

સુખ શચ્યાયે રજની શેષે, ઉતરતા ચઉક સુપન દેખે

॥ ૪ ॥

ઢાલ સ્વપ્નની

પહેલે ગજવર દીઠો, ખીજે વૃષભ પઈઠો, ત્રીજે કેશરી સિંહ, ચોથે લક્ષ્મી અખિહ
॥ ૧ ॥ પાચમે કૂલની માળા, છઠે ચદ્ર વિશાળા, રવિ રાતો ધ્વજ મહોટો, પૂરણુ કળશ
નહી છોટો ॥ ૨ ॥ દશમે પદ્મ સરોવર, અગિયારમે રત્નાકર ભુવનવિમાન રત્નગણ,
અગ્નિશિખા ધૂમવજ્ર ॥ ૩ ॥ સ્વપ્ન લઈ જઈ રાયને ભાસે, રાજ અર્થ પ્રકાશે, પુત્ર
તીર્થ કર ત્રિભુવન નમશે, સકળ મનોરથ ફળશે ॥ ૫ ॥

વસ્તુ છંદ

અવધિ નાણે અવધિ નાણે, ઉપના જિનરાજ, જગત જસ પરમાણુઆ, વિસ્તર્યા
વિશ્વજંતુ સુખકાર મિથ્યાત્વ તારા નિર્ગળા, ધર્મઉદય પરભાતમુંદર, માતા પણુ આન દિયા,
જગતી ધર્મ વિધાન, જાણુંતી જગતિલક સમે, હોશે પુત્ર પ્રધાન. ॥ ૧ ॥

દોહા

શુભ લગ્ને જિન જનમિયા, નારકીમાં સુખ જ્યોત,
સુખ પામ્યા ત્રિભુવન જના, હુઓ જગત ઉઘોત ॥ ૧ ॥

ઢાલ-કંડખાની દેશી

સાંભળો કળશ જિન, મહોત્સવનો ઇંડાં, છાપન કુમરી દિશિ, વિદિશિ આવે તિહાં,
માય સુત નમીય, આનંદ અધિકો ધરે, અષ્ટ સંવર્ત, વાયુથી કચરો હરે ॥૧॥

વૃષ્ટિ ગંધોદકે, અષ્ટ કુમરી કરે, અષ્ટ કલશા ભરી, અષ્ટ દર્પણુ ધરે,
અષ્ટ ચામર ધરે, અષ્ટ પંખા લાહી, ચાર રક્ષા કરી, ચાર દિપક ગ્રહી. ॥૨॥

ઘર કરી કેળના, માય સુત લાવતી, કરણુ શુચીકર્મ જળ, કળશે ન્હવરાવતી,
કુસુમ પૂજી, અલંકાર પહેરાવતી, રાખડી બાંધી જઈ, શયન પધરાવતી ॥૩॥

નમીય કહે માય તુજ, બાળ લીલાવતી, મેરૂ રવિ ચંદ્ર લગે, જીવને જગપતિ,
સ્વામી શુણુ ગાવતી, નિજ ઘર જાવતી, તેણે સમે ઇંદ્ર, સિંહાસન કંપતી ॥૪॥

ઢાલ-એકવીશાની દેશી

જિન જન્મ્યાજી, જિન વેળા જનની ઘરે, તિણુ વેળાજી, ઇંદ્રસિંહાસન થરહરે,
ઢાહિણોત્તરજી, જેતા જિન જનમે યદા, દિશિનાયકજી, સોહમ ઇશાન બેહુતદા ॥૬॥

ચોટક છંદ

તદા ચિંતે ઇંદ્ર મનમાં, કોણુ અવસર એ બન્યો,
જિન જન્મ અવધિનાણે જાણી, હર્ષ આનંદ ઉપન્યો. ॥ ૧ ॥

સુધોષ આદે ઘટનાદે, ઘોષણા સુરમે કરે,
સવિ દેવી દેવા જન્મ મહોત્સવે, આવને સુર ગિરવરે ॥ ૨ ॥

(અહીં ઘંટ વગાડવો.)

એમ સાભળીજી સુરવર કોડિ આવી મળે, જન્મ મહોત્સવજી, કરવા મેરૂ ઉપર ચલે,
સોહમપતિજી, બહુ પરિવારે આવીયા, માય જિનનેજી, વાહી પ્રભુને વધાવીયા. ॥૩॥
(પ્રભુને ચોખાથી વધાવવા.)

ત્રોટકે

વધાવી યોલે હે રત્નકુક્ષી, ધારિણી તુજ સુત તણો,
હું શક સોહમ નામે કરગુ, જન્મ મહોત્સવ અતિ ઘણો,
એમ કહિ જિન પ્રતિજિળ સ્થાપી, પચ રુપે પ્રભુ ગ્રહી,
દેવ દેવી નાચે હર્ષ સાચે, સુરગિરિ આવ્યા વહી ॥ ૪ ॥

ઢાલ

મેરૂ ઉપરણ, પાડુંક વનમે ચિહ્ન દિશે,
શિલા ઉપરણ, સિંહાસન મન ઉદ્ધમે,
તિહા બેસીણ, શકે જિનજોળે ધર્યા,
હરિ ત્રેશકળ, ખીબ તિહા આવી મળ્યા. ॥ ૫ ॥

ત્રોટકે

મળ્યા ચોસઠ સુરપતિ તિહાં, કરે કળશ અડ જાતિના,
માગધાદિ જળ તીર્થ ઔષધિ, ધૂપ વળી બહુ ભાતિના,
અચ્યુતપતિએ હુકમ કીનો, સાંભળો દેવા સવે,
ખીર જલધિ ગગાનીર લાવો, ઝટિતિ જિન મહોત્સવે ॥ ૬ ॥

ઢાલ-વિવાહલાની દેશી

સુર સાંભળીને સચરીયા, માગધ વરદામે ચલીયા,
પદ્મદ્રહ ગગા આવે, નિર્મળ જશ કળશા ભરાવે ॥ ૧ ॥
તીરથ જળ ઔષધિ લેતા, વળી ખીરસમુદ્રે જાતા,
જળકળશા બહુલ ભરાવે, કૂલ ચગેરી થાળા દાવે ॥ ૨ ॥
સિંહાસન ચામર ધારી, ધૂપધાણું રકેખી સારી,
સિદ્ધાંતે ભાખ્યાં જેહ, ઉપકરણ મિલાવે તેહ ॥ ૩ ॥
તે દેવા સુરગિરિ આવે, પ્રભુ દેખી આનંદ પાવે,
કળશાદિક સહુ તિહાં ઠાવે, લકતે પ્રભુના ગુણ ગાવે ॥ ૪ ॥

ઢાલ રાગ ધનાશ્રી

આતમભક્તિ મળ્યા કેઈ દેવા, કેતા મિત્તનુ જાઈ,
નારી પ્રેર્યા વળી નિજ કુલવટ, ધર્મી ધર્મ સખાઈ,
બેઈસ, વ્યતર, ભુવનપતિના, વૈમાનિક સૂર આવે,
અચ્યુતપતિ, હુકમે ધરી કળશા, અરિહાને નવરાવે ॥ આ૦ ॥ ૧ ॥

અડ જાતિ કળશા પ્રત્યેકે, આઠ આઠ સહસ્ર પ્રમાણે,
ચઉસઠ સહસ્ર હુઆ અભિષેકે, અઢીસે ગુણ કરી જાણે;
સાઠ લાખ ઉપર એક કોડિ, કળશાનો અધિકાર,
ખાસઠ ઇદ્ર તણા તિહાં ખાસઠ, લોકપાલના ચાર. ॥ આ૦ ॥ ૨ ॥

ચંદ્રની પદ્ધિ છાસઠ છાસઠ, રવિશ્રેણિ નરલોકો,
ગુરુસ્થાનક સુર કેરો એક જ, સામાનિકનો એકો,
સોહમપતિ ઇશાનપતિની, ઇદ્રાણીના સોલ,
અસુરની દશ ઇદ્રાણી નાગની, ખાર કરે કલ્લોલ ॥ આ૦ ॥ ૩ ॥

જોઈસ વ્યતર ઇદ્રની ચઉચઉ, પર્ષદા ત્રણનો એકો,
કટકપતિ અગરક્ષક કેરો, એક એક સુવિવેકો,
પરચુરણ સુરનો એક છેલ્લો, એ અઢીસે અભિષેકો,
ઇશાનઇદ્ર કહે સુજ આપો, પ્રભુને ક્ષણ અતિરેકો. ॥ આ૦ ॥ ૪ ॥

તવ તસ જોળે ઠવી અરિહાને, સોહમપતિ મનરંગે,
વૃષભરૂપ કરી શ્રૃંગ જળે ભરી, ન્હવણ કરે પ્રભુઅંગે,
પુષ્પાદિક પૂજને છોટે, કરી કેસર રંગ રોલે,
મંગળ દીવો આરતિ કરતાં, સુરવર જયજય જોલે ॥ આ૦ ॥ ૫ ॥

ભેરી ભૂંગલ તાલ બજાવત, વળિયા જિન કરધારી,
જનની ઘર માતાને સોંપી, એણીપરે વચન ઉચ્ચારી,
પુત્ર તુમારો સ્વામી હમારો, અમ સેવક આધાર,
પચધાવી રંભાદિકે સ્થાપી, પ્રભુ જોલાવણહાર. ॥ આ૦ ॥ ૬ ॥

ખત્રીશ કોડિ કનક મણિ માણિક, વસ્ત્રની વૃષ્ટિ કરાવે,
પૂરણ હર્ષ કરેવા કારણ, દ્વીપ નદીસર જાવે,
કરીય અઠ્ઠાઈ ઉત્સવ દેવા, નિજ નિજ કદ્ય સધાવે,
દીક્ષા કેવલને અભિલાષે, નિતનિત જિન ગુણગાવે ॥ આ૦ ॥ ૭ ॥

તપગચ્છ ઇસર સિંહ સૂરિસર, કેરા શિષ્ય વહેરા,
સત્યવિજય પન્થાસતણે પદ, કપૂરવિજય ગંભીરા,
ખિમાવિજય તસ સુજસવિજયના, શ્રી શુભવિજયસવાયા,
પડિત વીરવિજય શિષ્યે જિન, જન્મ મહોત્સવ ગાયા. ॥ આ૦ ॥ ૮ ॥

ઉત્કૃષ્ટા એકસોને સિત્તેર, સપ્રતિ વિચરે વીથ,
અતીત અનાગત કાળે અનંતા, તીર્થકર જગદીશ,

સાધારણ એ કળશ જે ગાવે, શ્રીશુભવીર સવાઈ,
મંગળલીલા સુખસર પાવે, ઘરઘર હર્ષ વધાર્ધ ॥ આ૦ ॥ ૯ ॥

અહીં કળશાભિષેક કરીએ પછી દુધ, દહી, ઘૂત, જળ અને શર્કરા એ પચામૃતનો પખાલ કરીને પછી પૂજા કરીને ફૂલ ચઢાવીએ પછી લૂણ ઉતારી આરતી ઉતારવી પછી પ્રતિમાજીને આડો પડદો રાખી સ્નાત્રીયાએ પોતાના નવ અંગે કુંકુના ચાંદા કરવા, પછી પડદો કાઢી નાખી મંગલ દીવો ઉતારવો.

અથ શ્રી પદ્મવિજયજી કૃત શ્રી નવપદજીની પૂજા પ્રારંભ.

પ્રથમ શ્રી અરિહંત પદ પૂજા

દોહા

શ્રુતદાયક શ્રુત દેવતા, વદ્ધ જિન ચોવીશ,	
શુભ સિદ્ધચક્રના ગાવતાં, જગમા હોય જગીશ.	૧
અરિહંત મિદ્ધ સૂરિ નમુ, પાઠકે સુનિ શુભધામ,	
દસણનાણુ ચરણુ વલી, તપ શુભ માહે ઉદામ	૨
ઈમ નવપદ ભક્તિ કરી, આરાધો નિત્યમેવ,	
જેહથી ભવ દુખ ઉપશમે, પામે શિવ સ્વયમેવ.	૩
તે નવપદ કાઈ વરણુવુ, ધરતો ભાવ ઉદ્ધાસ,	
શુભિગણુ શુભ ગાતાં થકા, લહીયે જ્ઞાન પ્રકાશ	૪
પ્રતિષ્ઠા કલ્પે કહી, નવપદ પૂજા સાર,	
તેણે નવપદ પૂજા ભણુ, કરતો ભક્તિ ઉદાર.	૫

ઢાળ રાગ ભૈરવ.

પ્રથમ પદ જિનપતિ, ગાઈએ શુભતતિ, પાઈએ વિપુલ ફલ સહજ આપ,	
નામ ગોત્રજ સુષ્યા, કર્મ મહા નિજજર્થા, બાય ભવ સંતતિ બધ પાપ.	૧
એક વર રૂપમાં વરણુ પચે હોયે, એક તુજ વર્ણુ તે જગ ન માયો,	
એક તિમ શ્લોકમાં વરણુ બત્રીશ હોયે, એક તુજ વર્ણુ કિણુહી ન ગવાયો.	૨
વાચ શુભ અતિશયા, પાડીહિરા સયા, બાહ્ય પણુ એ શુભ કેણુ ન ગવાયા,	
કેવલ નાણુ તહ કેવળ દસણુ, પમુહ અભયતરા જિન ખપાયા,	
તેહ સુહ પદ્મથી કેમ કહાયા.	૩

દોહા

જિન ગુણ અનંત અનંત છે, વાચ્ય ક્રમ મિત દીઠ,
બુદ્ધિ રહિત શક્તિ વિકળ, કેમ કહું એકણુ જી. ૧

ઢાળ. રાગ દેશાખ

ભાવ ધરી ભવિ પૂજ્યે, તિગ અડપણુ ભેય,
તિમ સત્તર ભેદે કરી, પૂજે ગત ખેય ભા૦ ૧
ધિગવીશ અડસય ભેદથી, જિન ભાવ સંભારી,
પૂજે પરિગલ ભાવશું, પ્રભુ આણાકારી. ભા૦ ૨
પૂજા કરતા પૂજ્યની, પૂજ્ય પોતે થાવે,
તુઝ પદ પદ્મ સેવકે તિણે, અક્ષય પદ પાવે. ભા૦ ૩

ઇતિ પ્રથમ પદ પૂજા

દ્વિતીય શ્રી સિદ્ધપદ પૂજા

દોહા

સિદ્ધ સ્વરૂપી જે થયા, કર્મ મેલ સવિ ધોય,
જેહુ થશે ને થાય છે, સિદ્ધ નમો સહુ કોય. ૧

ઢાળ-પારી રે જાતિનું કુલ સરગથી. એ દેશી.

નમો સિદ્ધાણું હવે પદ ખીજે, જે નિજ સંપદ વરીયા,
જ્ઞાન દર્શન અનંત ખજાનો, અવ્યાખાધ સુખ દરિયા કે,
સિદ્ધ બુદ્ધ કે સ્વામી નિજ રામી કે, હારે વાલા પ્રણમો નિજ ગુણ કામી રે,
ગુણ કામી ગુણ કામી ગુણવંતા, જે વચનાતીત હુઆ રે. એ આંકણી ૧
ક્ષાયિક સમકિત ને અક્ષય સ્થિતિ, જેહુ અરૂપી નામ,
અવગાહન અગુરૂલધુ જેહની, વીર્ય અનંતનું ધામ કે. સિ૦ ૨
ધર્મ અડકર્મ અભાવે અડ ગુણ, વલી ધિગતિસ કહેવાય,
વળી વિશેષે અનંત અનંતગુણ, નાણુનયણુ નિરખાય, નિત્ય નિત્ય વંદના થાય કે. સિ૦ ૩

દોહા.

જિહા નિજ એક અવગાહના, તિહાં નમુ સિદ્ધ અનંત,
ફરસિત દેશ પ્રદેશને, અસખ્ય ગુણા ભગવંત ૧

ઢાળ. રાગ ફાગ.

સિદ્ધ ભજે ભગવત, પ્રાણી પૂર્ણાનંદી સિદ્ધ૦
લોકાલોક લહે એક સમયે, સિદ્ધ વધુ વરકત પ્રાણી૦

અજ અવિનાશી અક્ષય અજરામઝ, સ્વદ્રવ્યાદિક વંત	પ્રાણી૦
વર્ણ ન ગંધ રસ નહી ફરસ ન, દીર્ઘ હ્રસ્વ ન ડૂંત	પ્રાણી૦
નહીં સૂક્ષ્મ ખાદર ગત વેદી, ત્રસ થાવર ન કહંત	પ્રાણી૦
અકોહી અમાની, અમાયી, અલોભી, ગુણ અનત ભદંત.	પ્રાણી૦
પદ્મવિજય નિત્ય સિદ્ધ સ્વામીને, લગિ લગિ લગિ પ્રણમંત.	પ્રાણી૦

ઇતિ દ્વિતીય પદ પૂજા.

તૃતીય શ્રી આચાર્યપદ પૂજા

દોહા

પડિમા વહે વલિ તપ કરે, ભાવના ભાવે ખાર,
નમીયે તે આચાર્યને, પાલે પચાચાર. ૧

દાળ-સંભવ જિનવર વિનતિ એ દેશી.

આચારજ ત્રીજે પદે, નમીયે જે ગચ્છ ધોરી રે,
ઇદ્રિય તુરંગમ વશ કરે, જે લહી જ્ઞાનની દોરી રે. આ૦ ૧

શુદ્ધ પ્રરૂપણ ગુણ થકી, જે જિનવર સમ ભાખ્યા રે,
છત્રીશ છત્રીશી ગુણે, શોભિત સમયમાં દાખ્યા રે. આ૦ ૨

ઉત્કૃષ્ટા ત્રીજે ભવે, પામે અવિચળ ઠાણ રે,
ભાવાચારય વંદના, કરિયે થઈ સાવધાન રે આ૦ ૩

દોહા.

નવ વિધ બ્રહ્મ ગુપ્તિ ધરે, વળે પાપ નિયાણ,
વિહાર કરે નવ કલ્પ નવ, સૂરિ તત્ત્વના જાણ ૧

દાળ-રાગ બિહારદો; મુજ ધર આવજો રે નાથ એ દેશી.

સત્તાવીશ ગુણ સાધુના, શોભિત જાસ શરીર,
નવ કોટી શુદ્ધ આહાર લે, ઈમ ગુણ છત્રીશો ધાર
ભવીજન ભાવશું નમો આજ, જિમ પામો અક્ષયરાજ ભવિં એ આંકણી ૧

જે પ્રગટ કરવા અતિ નિપુણ, વર લખિ અઠ્ઠાવીશ,
અડવિધ પ્રભાવકે પાણુ ધરે, એ સૂરિ ગુણ છત્રીશ ભવિં ૨

તજે ચૌદ અંતર ગ્રંથીને, પરિસહ જીતે ખાવીશ,
કહે પદ્મ આચારય નમો, બહુ સૂરિ ગુણ છત્રીશ ભવિં ૩

ઇતિ તૃતીય પદ પૂજા

ચતુર્થ શ્રી ઉપાધ્યાયપદ પૂજા

દોહા.

આથે પદ પાઠક નમુ, સકળ સઘ આધાર,
ભણે ભણાવે સાધુને, સમતા રસ ભડાર

૧

હાલ-રાગ વસંત. તું તો જિન ભજ વિલખ ન કર હો હોરીકે ખેલધ્યા એ દેશી

તું તો પાઠક પદ મન ધર હો, રંગીલે જીરો,

રાય રાંક જસુ નિકટ આવે, પણ જસ નહિ નિજ પર હો.

રંગી૦ ૧

સારણાદિક ગચ્છ માંહે કરતાં, પણ રમતા નિજ ધર હો

રંગી૦ ૨

દ્વાદશાગ સજ્જાય કરણકું, જે નિશદ્દિન તત્પર હો.

રંગી૦ ૩

એ ઉવજ્જાય નિર્મામક પામી, તુ તો ભવસાયર સુખે તર હો.

રંગી૦ ૪

જે પરવાદિ મતંગજ કેરો, ન ધરે હરિ પરે ડર હો.

રંગી૦ ૫

ઉત્તમ શુર પદ પદ્મ સેવનસે, પકડે શિવ વધૂ કર હો

રંગી૦ ૬

દોહા

આચારજ સુખ આગલે, જે શુવરાજ સમાન,
નિદ્રા વિકથા નવિ કરે, સર્વ સમય સાવધાન

૧

હાળ-જિન વચને વૈરાગીયો હો ધન્ના એ દેશી

નમો ઉવજ્જાયાણુ જ્યો હો મિત્તા, જેહના શુણ પચવીશ રે એકાગર ચિત્તા,

એ પદ ધ્યાવો યે.

એ પદ ધ્યાવો ધ્યાનમાં રે મિત્તા, મૂકી રાગને રીશ રે

એકા૦ ૧

અંગ ઇચ્છાર પૂર્વધરા હો મિત્તા, પરિસહ સહે બાવીશ,

ત્રણ શુભિ શુભા રહે હો મિત્તા, ભાવે ભાવન પચવીશ રે

એકા૦ ૨

અગ ઉપાંગ સોહામણુ હો મિત્તા, ધરતા જેહ શુણીશ,

ગણતાં સુખ પદ પદ્મથી હો મિત્તા, નદી અણુયોગ જગીશ રે

એકા૦ ૩

ઈતિ ચતુર્થ પદ પૂજા.

પંચમ શ્રી સાધુપદ પૂજા

દોહા.

હવે પંચમ પદે સુનિવરા, જે નિર્મામ નિ સજ,
દિન દિન કંચનની પરે, દીપે ચઢતે રગ.

૧

ઢાળ-રાગ વસંત. મો મન લવન વિલાસ સાધ્યા મોં મનં એ દેશી
 મુનિવર પરમ દયાળ લવિયા, મુનિં તુમે પ્રણમોને લાવ વિશાલ, લં મું એ આં
 કુક્ષી સંખલ મુનિવર ભાળ્યા, આહાર દોષ ટાલે ગિયાલ, લં મું
 બાહ્ય અભ્યંતર પરિગ્રહ છાડી, જિણે છાડી સવિ જ બલ લં મું ૧
 જિણે એ ઋષિનુ શરણુ કર્યું તિણે, પાણી પહેલી બાધી પાલ, લં મું
 જ્ઞાન ધ્યાન કિરિયા સાધંતા, કાઢે પૂર્વાના કાલ લં મું ૨
 સયમ સત્તર પ્રકારે આરાધે, છ જીવના પ્રતિપાલ, લં મું
 ઈમ મુનિ ગુણ ગાવે તે પહેરે, સિદ્ધ વધૂ વરમાલ લં મું ૩

દોહા.

પાંચે ઇન્દ્રિય વશ કરે, પાલે પંચાચાર,
 પચ સમિતિ સમતા રહે, વંદે તે અણુગાર ૧

ઢાળ-ગિરિરાજકું સદા મોરી વદના રે એ દેશી.

મુનિરાજકું સદા મોરી વદના રે
 ભોગ વમ્બા તે મનશું ન ઇછે, નાગ જ્યું હોય અગધના રે, મુનિં
 પરિગ્રહ ઉપસર્ગે સ્થિર રહેવે, મેરૂ પરે નિકપના રે. મુનિં ૧
 ઇચ્છા મિચ્છા આવસિયા નિસિદ્ધિયા, તહકારને વલિ છંદના રે, મુનિં
 પૃચ્છા પ્રતિપૃચ્છા ઉપસંપદા, સમાચારી નિમતના રે. મુનિં ૨
 એ દશવિધ સામાચારી પાલે, કહે પદ્મ લેહું તસ ભામણા રે, મુનિં
 એ રૂપિરાજ વંદનથી હોવે, લવલવ પાપ નિકંદના રે. મુનિં ૩

ઇતિ પંચમ પદ પૂજ.

ષષ્ઠ શ્રી દર્શનપદ પૂજ.

દોહા.

સમકિત વિણુ નવ પૂરવી, અજ્ઞાની કહેવાય,
 સમકિત વિણુ સંસારમા, અરહો પરહો અથકાય ૧

ઢાળ-રાગ સારંગ

પ્રભુ નિર્મલ દર્શન કીજીએ, એ આકર્ષી.
 આતમજ્ઞાનકો અનુભવ દર્શન, સરસ સુધારસ પીજીએ પ્રં ૧
 જસ અનુભવ અનંત પરિયટ્ટા, લવ સંસાર સહુ છીજીએ, પ્રં
 લિનન મુહૂર્ત દર્શન ક્ષત્સનતે, અર્ધ પરિયટ્ટે સીત્રીએ. પ્રં ૨

જેહથી હોવે દેવ ગુરુ કુનિ, ધર્મ રંગ અઠ્ઠીમિજીયે, પ્ર૦
ધર્યો ઉત્તમ દર્શન પામી, પદ્મ કહે શિવ લીજીયે. પ્ર૦ ૩

દોહા

સમકિતી અડ પવયણુ ધણી, પણ જ્ઞાની કહેવાય;
અર્ધ પુદ્ગલ પરાવર્તમાં, સકલ કર્મ મલ જાય ૧

ઢાળ-ધન્ય ધન્ય સંપ્રતિ સાચો રાજ. એ દેશી

સમ્યક્ દર્શન પદ તુમે પ્રણમો, જે નિજ ધૂર ગુણ હોય રે,
આરિત્ર વિણુ લહે શાશ્વત પદવી, સમકિત વીણુ નહિ કોય રે સમ્ય૦ ૧
સદ્ગુણા ચઉ લક્ષણુ દૂષણુ, ભૂષણુ પચ વિચારો રે,
જયણુ ભાવણુ ઠાણુ આગારા, ષદ્ ષદ્ તાસ પ્રકારો રે. સમ્ય૦ ૨
શુદ્ધિ લિંગ ત્રણુ આઠ પ્રભાવક, દશ વિધ વિનય ઉદારો રે,
ધર્મ સડસકૂ ભેદે અલંકરિયો, સમકિત શુદ્ધ આચારો રે સમ્ય૦ ૩
કેવળી નિરખીત સૂક્ષ્મ અરૂપી, તે જેહને ચિત્ત વસીયો રે,
જિન ઉત્તમ પદ પદ્મની સેવા, કરવામાં ઘણું રસિયો રે. સમ્ય૦ ૪

ઈતિ ષષ્ઠપદ પૂજા

સપ્તમ શ્રી જ્ઞાનપદ પૂજા

દોહા

નાણુ સ્વભાવ જે જીવનો, સ્વપર પ્રકાશક તેહ,
તેહ નાણુ હીપક સર્ગ, પ્રણમો ધર્મ સનેહ. ૧

ઢાલ-નારાયણુની દેશી. જિમ મધુકર મન માલતી રે. એ દેશી.

નાણુ પદારાધન કરો રે, જેમ લહો નિર્મળ નાણુ રે, ભવિક જન;
શ્રદ્ધા પણ ચિર તો રહે રે, જે નવતત્ત્વ વિનાણુ રે. ભવિં નાં ૧
અજ્ઞાની કરશે કિશ્યુ રે, શું લહેશે પુણ્ય પાપ રે, ભવિં
પુણ્ય પાપ નાણી લહે રે, કરે નિજ નિર્મળ આપ રે ભવિં નાં ૨
પ્રથમ જ્ઞાન પછી દયા રે, દશવૈકલિક વાણુ રે, ભવિં
ભેદ એકાવન તેહના રે, સમજો ચતુર સુખણુ રે ભવિં નાં ૩

દોહા

બહુ કોડયો વરસે ખપે, કર્મ અજ્ઞાને જેહ,
જ્ઞાની શ્વાસોશ્વાસમાં, કર્મ ખપાવે તેહ.

ઢાળ-હો મતવાળે સાજનાં એ દેશી

નાણુ નમો પદ સાતમે, જેહથી જાણે દ્રવ્ય લાવ, મેરે લાલ.	
જાણે જ્ઞાન ક્રિયા વળી, તિમ ચેતનને જડ લાવ	મેરે૦ નાણુ૦ ૧
નરક સરગ જાણે વળી, જાણે વલિ મોક્ષ સ સાર,	મેરે૦
હય જ્ઞેય ઉપાદેય લહે, નિશ્ચય ને વ્યવહાર	મેરે૦ નાણુ૦ ૨
નામ ઠવણુ દ્રવ્યલાવ જે, વલિ મગનયને મમલગ,	મેરે૦
જિન મુખ પદ્મ દ્રહ થકી, લહો જ્ઞાન પ્રવાહ મુગગ	મેરે૦ નાણુ૦ ૩

ઈતિ સમમપદ પૂજા

અષ્ટમ શ્રી ચારિત્રપદ પૂજા

હોહા.

ચારિત્ર ધર્મ નમો હવે, જે કરે કર્મ નિરોધ,
ચારિત્ર ધર્મ જસ મન વસ્યો, સફળો તસ અવળોધ ૧

ઢાળ-ટુંક અને તોડા વચે રે, મેરી કેરો છોડ મેંદી રંગ લાગ્યો એ દેશી

ચારિત્રપદ નમો આઠમે રે, જેહથી ભવ ભય જાય સંયમ રંગ લાગ્યો.	
સત્તર લેહ છે જેહના રે, સીતેર લેહ પણુ થાય	સંયમ૦ ૧
સુમતિ શુભિ મહાત્મત વલી રે, દશ ખત્યાદિક ધર્મ,	સંયમ૦
નાણુ કારય વિરતિય છે રે, અનુપમ સમતા શર્મ.	સંયમ૦ ૨
ખાર કષાય ક્ષય ઉપશમે રે, સર્વ વિરતિ શુણુઠાણુ,	સંયમ૦
સંયમ ઠાણુ અસંખ્ય છે રે, પ્રણમો ભવિક સુજાણુ.	સંયમ૦ ૩

હોહા

હરિકેશી મુનિ રાજ્યો, ઉપન્યો કુળ ચંડાળ,
પણુ નિત્ય સુર સેવા કરે, ચારિત્ર શુણુ અસરાળ ૧

ઢાળ-સાહિળ કળ મિલે, સસનેહી ખ્યારો હો, સાં એ દેશી.

સંયમ કળ હી મિલે, સસનેહી ખ્યારો હો સંયમ	એ આંકણી૦
યુ' સમકિત શુણુ ઠાણુ ગવ્હારા, આતમસે' કરત ખિચારા હો	સંયમ૦ ૧
દોષ બહેંતાળીશ શુદ્ધ આહારા, નવકલ્પી ઉગ્ર વિહારા હો.	સંયમ૦ ૨
સહસ તેવીશ દોષ રહિત નિહારા, આવશ્યક દોષ વારા હો.	સંયમ૦ ૩

પરિસહ સહનાદિક પરકારા, એ સળ હે વ્યવહારા હો	સંયં ૪
નિશ્ચય નિજ શુભ વરણ ઉદારા, લહત ઉત્તમ ભવ પારા હો.	સંયં ૫
મોહાદિક પરભાવસેં ન્યારા, દુગ નય સંયુત સારા હો	સંયં ૬
પદ્મ કહે ઈમ મુણી ઉજમાળા, લહે શિવવધૂ વર હારા હો.	સંયં ૭

ઈતિ અષ્ટમપદ પૂજા.

નવમ શ્રી તપપદ પૂજા.

દોહા

દ્રઢપ્રહારી હત્યા કરી, કીધા કર્મ અઘોર,
તો પણ તપના પ્રભાવથી, કાઢ્યા કર્મ કઠોર ૧

દાળ—પુરુષોત્તમ સમતા છે તાહરા ઘટમાં. એ—દેશી

તપ કરિયે સમતા રાખી ઘટમાં,	તપ ૦
તપ કરવાલ કરાલ લે કરમાં, લડીએ કર્મ અરિભટમાં	તપ ૦ ૧
ખાવત પીવત મોક્ષ જે માને, તે સિરદાર બહુજટમાં	તપ ૦ ૨
એક અચરિજ પ્રતિશ્રોતે તરતાં, આવે ભવસાયર તટમાં.	તપ ૦ ૩
કાલ અનાદિકો કર્મ સંગતિયે, જીવ પડીયો જ્યુ ખટપટમાં	તપ ૦ ૪
તાસ વિયોગ કરણ એ કરણું, જેણે નવિ ભમીયે ભવતટમાં.	તપ ૦ ૫
હોયે પુરાણ તે કર્મ નિજજરે, એ સમ નહિ સાધન ઘટમાં	તપ ૦ ૬
ધ્યાન તપે સવિ કર્મ જલાઈ, શિવવધૂ વરિયે ઝટપટમાં	તપ ૦ ૭

દોહા

વિઘ્ન ટળે તપ શુભ થકી, તપથી જાય વિકાર,
પ્રશસ્યે તપ શુભ થકી, વીર ધન્નો અણગાર ૧

દાળ—સન્ધ્યા સાંઈ હો ડંકા જોર બળયા હો એ દેશી.

તપસ્યા કરતા હો ડંકા જોર બળયા હો, એ આંકણી.	
ઉજમણા તપ કેરાં કરતા, શાસન સોહ ચઢાયા હો,	
વીર્ય ઉદ્ધાસ વધે તેણે કારણ, કર્મ નિજજરા પાયા.	તપ ૦ ૧

અહસિદ્ધિ અણિમા લઘિમાદિક, તિમ લદ્ધિ અહવીસા હો,
 વિજ્યકુમારાદિકે પદે જગમાં, પામત જ્યત જગીશા તપ૦ ૨
 ગૌતમ અષ્ટાપદ ગિરિ ચડિયા, તાપમ આહાર કરાયા હો,
 જે તપ કર્મ નિકચિત તપવે, ક્ષમા મહિત મુનિગયા તપ૦ ૩
 સાડા બાર વર્ષ જિન ઉત્તમ, વીરજી ભૂમિ ન કાયા હો,
 ઘોર તપે કેવળ લહ્યા તેહના, પદ્મવિજય નમે પાયા. તપ૦ ૪

ઇતિ નવમ પદ પૂજા

કલશ. રાગ ધનાશ્રી

આજ માહારે ત્રિભુવન સાહેબ તૂઠો, અનુભવ અમૃત વૂઠો,
 શુભિ અનુયાયી ચેતના કરતાં, કિશુઅ કરે મોહ રૂઠો
 ભવિ પ્રાણી હો આ૦ ૧

એ નવપદનું ધ્યાન ધરતા, નવ નિધિ રૂદ્ધિ ધરે આવે,
 નવ નિયાણાનો ત્યાગ કરીને, નવ ક્ષાયિક પદ પાવે લ૦ આ૦ ૨

વિજયસિંહસૂરિ શિષ્ય અનુપમ, ગીતારથ શુભ રાગી,
 સત્યવિજય તસ શિષ્ય વિભુધવર, કપૂરવિજય વડલાગી લ૦ આ૦ ૩

તાસ શિષ્ય શ્રી ખિમાવિજયવર, જિનવિજય પન્યાસ,
 શ્રી ગુરુ ઉત્તમવિજય સુશિષ્યે, શાસ્ત્રાભ્યાસ વિલાસ લ૦ આ૦ ૪

ગજ વન્હિ મદ ચ દ્ર(૧૮૩૮)સ વત્સર, મહાવદિ બીજ ગુરુવારો,
 રહી ચોમાસુ લીબડી નગરે, ઉદ્યમ એહ ઉદારો લ૦ આ૦ ૫

તપગચ્છ વિજયધર્મસૂરિ રાજે, શાંતિ જિજ્ઞુષ પસાયો,
 શ્રી ગુરુ ઉત્તમ કમ કજ અલિ સમ, પદ્મવિજય શુભ ગાયો. લ૦ આ૦ ૬

ઇતિ પંડિત શ્રી પદ્મવિજયજી કૃત શ્રી નવપદજી પૂજા સમાપ્ત.

શ્રી સકલચંદ્રજી ઉપાધ્યાય કૃત

સત્તરલેદી પૂજા

વિધિ

પ્રથમ સ્નાત્ર કરે, પછી આપ્રકારી પૂજા કરે, ઉજ્જવલ રૂપા પ્રમુખની રકેળીમાં કુંકુમ તથા કેસર વગેરેનો સ્વસ્તિક કરે. પછી સુદર કળશ, કેસર પ્રમુખ મિશ્રિત શુદ્ધ જળે ભરી સ્થાપનાનો રૂપેયો કળશમાં નાખે, પછી કળશ રકેળીમાં રાખી સ્નાત્રીયા મુખ-કોશ ઉત્તરાસ ગથી કરી ત્રણ નવકાર ગણી નમસ્કાર કરે, હાથે ધૂપ દેઈ રકેળી હાથમાં ધારણ કરે, મન સ્થિર રાખે, છીક વર્જન કરે, સ્નાત્રીયા પ્રભુજી સન્મુખ ઊભા રહે, પંચામૃતનો કળશ અડગ રાખે, અને મુખ થકી પહેલી પૂજાનો પાઠ ભણે, તે ભણીને પછી પ્રભુને પંચામૃતનું નહવણ કરે તથા પ્રભુની હાથી ગાળીને અંગુઠે જળધારા આપે.

૨ પછી સુદર સૂક્ષ્મ અંગલૂહણે જિનખિંબ પ્રમાણે કેસર, ચંદન, મૃગમદ, અગર, કપૂરાદિકથી કચોલી ભરી હાથમાં લઈ ઊભો રહીને મુખ થકી બીજી પૂજાનો પાઠ ભણે, તે ભણીને વિદેપન કરી નવ અંગે પૂજન કરે.

૩ પછી અત્યંત સુકોમલ સુગંધિત અમુલક વસ્ત્રયુગ્મ ઉપર કેસરનો સ્વસ્તિક કરી, પ્રભુજી આગળ ઊભો રહી મુખ થકી ત્રીજી પૂજાનો પાઠ ભણે, તે ભણીને પ્રભુજી આગળ વસ્ત્રયુગ્મ ચડાવે

૪ પછી અગર, ચંદન, કપૂર, કુંકુમ, કંસ્તુરીનું ચૂર્ણ કરી કચોળી ભરી, પ્રભુ આગળ ઊભો રહી, મુખ થકી ચોથી પૂજાનો પાઠ ભણે, તે ભણીને વાસ ચૂર્ણ ખેંચ ઉપર છાટે જિનમંદિરમાં ચૂર્ણ ઉછાળે

૫ પછી ગુલાબ, કેતકી, ચંપો, કુંદ, મચકુંદ, સોવનભત્તિ, જૂઈ, વિઉલસરી, ઈત્યાદિ સુગંધયુક્ત પચવર્ણ કુંદ લઈ ઊભો રહી, મુખથકી પાંચમી પૂજાનો પાઠ ભણે. તે ભણીને પચવર્ણ કુંદ ચઢાવે

૬ પછી નાગ, પુન્નાગ, મરૂઆ, હમણો, ગુલાબ, પાડલ, મોગરો, સેવંત્રી, ચંબેલી, માલતી પ્રમુખ પચવર્ણનાં કુંડુમની સુદર માળા ગ્રંથીને હાથમાં લેઈ ઊભો રહી છઠ્ઠી પૂજાનો પાઠ ભણે, ભણીને પ્રભુજીને કંઠે કુંડની માળા પહેરાવે.

૭ પછી પચવર્ણ કુંડની કેસરથી આગી રચી, હાથમાં લેઈ મુખથકી સાતમી પૂજાનો પાઠ ભણે, તે ભણીને સુગંધિત પુષ્પે કરી, અત્યંત ભક્તિએ સહિત ભગવતના શરીરે આગી રચે

૮ પછી ઘનસાર, અગર, સેલારસ પ્રમુખ મુગધવટી ઈત્યાદિક મુગધચૂર્ણ રકેળીમાં નાખી, હાથમાં લઈ પરમેશ્વર આગળ જિલો રહી, મુખથી આઠમી પૂજનો પાઠ ભણે તે ભણીને પ્રભુજીને મુગધિ ચૂર્ણ ચઢાવે.

૯ પછી સધવા સ્ત્રીઓ એકઠી થઈને, પંચવર્ણી ધ્વજ, ધૂપ સહિત સુવર્ણમય દંડે કરી સંયુક્ત, ઉજ્જવળ થાળમાં કુકુમનો સ્વસ્તિક કરી, અઘત, શ્રીફળ, રૂપાનાભુ ધરીને તે થાળમાં ધ્વજ ધારણ કરે પછી તે સધવા સ્ત્રીના મસ્તકે રાખી ગીતગાન ગાતાં સર્વ ભતિના વાજિંત્ર વાજતા, ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપે પછી ધ્વજ ઉપર શુર પાસે વાસક્ષેપ કરાવે પ્રભુ સન્મુખ ગહુલી કરે ઉપર અક્ષતથી સ્વસ્તિક કરે સોપારી ચઢાવી મુખથી નવમી પૂજનો પાઠ ભણે, તે પાઠ ભણી ધ્વજ ચઢાવે.

૧૦ પછી પીરિજા, નીલમ, લસણીયા, મોતી માણેકથી જડેલા એવા મુકુટ, કુંડલ, હાર, તિલક, ખેરખા, કદોરા, કડાં ઈત્યાદિક આભરણ લેઈ મુખથી દશમી પૂજનો પાઠ ભણે, તે ભણીને આભરણ તથા રોકડ નાણુ ડગલ ચઢાવે.

૧૧ પછી કોલ, અ કોલ, કુદ, મચકુદ એવા મુગધિત પુષ્પોતુ ગૃહ બનાવી છાજલી, ગોખ, કોરણી, પ્રમુખની રચના કરી, હાથમાં લેઈ મુખથી અગિયારમી પૂજનો પાઠ ભણે, તે ભણીને ફૂલધર ચઢાવે ફૂલની ચદનમાળા, ફૂલના ચદ્રવા, પૂરીયાં પ્રમુખ પાંધે

૧૨ પછી પંચવર્ણી મુગધિત પુષ્પ લેઈ, ફૂલનો મેઘ વરસાવતો બારમી પૂજનો પાઠ ભણે, તે ભણીને પુષ્પ ઉછાળે

૧૩ પછી અખડ તંદૂલને રંગી, પંચવર્ણી કરી, એક થાળમાં દર્પણ, ભદ્રાસન, નદાવત્, શરાવસ પુટ, પૂર્ણકુલ, મત્સ્યયુગ્મ, શ્રીવત્સ, વર્દમાન અને સ્વસ્તિક, એ અષ્ટ ભાગદિક રચી, તે થાળ હાથમાં લઈ પ્રભુજીની આગળ જિલો રહી તેરમી પૂજનો પાઠ ભણે, તે ભણીને રૂપાનાભુ સંયુક્ત તે થાળ પ્રભુજી આગળ ધરે

૧૪ પછી કૃષ્ણાગર, કુદરૂક, સેલારસ, મુગધવટી, ઘનસાર, ચદન, કસ્તુરી, અગર ઈત્યાદિક વસ્તુનુ ધૂપધાણુ રકેળીમાં ધરી મુખથી ચૌદમી પૂજનો પાઠ ભણે. તે ભણીને ધૂપધાણુ ઉખેવે

૧૫ પછી સુદર સ્વરૂપવાન એવા કુમાર કુમારીકાઓ મધુર સ્વરે પ્રભુજીની આગળ જિભાં થકાં ગીત ગાન કરે, અને મુખ થકી પદરમી પૂજનો પાઠ ભણે, તે ભણીને પદરમી પૂજ કરે

૧૬ પછી પચે દ્રિયે પરિપૂર્ણ એવા સુદર કુમાર અને કુમારીકાઓ અથવા સમાન અવસ્થાવાળી સધવા સ્ત્રીઓ અથવા એકલી કુમારીકાઓ સુદર વસ્ત્ર આભૂષણ પહેરી, પ્રભુની સન્મુખ જિભી રહી શકા કાક્ષારહિત નાટક કરે, કદાપિ સ્ત્રીઓનો યોગ ન બને

તો સમાન અવસ્થાવાળા પુરુષ મળી નાટક કરતા થકા મુખથકી સોળમી પૂજાનો પાઠ લાણે, તે લાણીને સોળમી પૂજા કરે.

૧૭ પછી મદલ, કંસાલ, તબલ, તાલ, ઝાઝ, વીણા, સતાર, તૂરી, ભેરી, ફેરી, હુહુલિ, શરણાઈ, અંગ, નફેરી પ્રમુખ સર્વ નાતિનાં વાજિત્ર બળવતા થકા મુખથકી સત્તરમી પૂજાનો પાઠ લાણે, તે લાણીને સત્તરમી પૂજા કરે

પછી આરતિ કરે, તેનો વિધિ કહે છે — પૂજા લાણી રહ્યા પછી વસ્ત્ર પ્રમુખ પહેરી, ઉત્તરાસંગ કરે, પછી અંતરપટ કરી પોતાને લલાટે કુકુમ્બ તિલક કરે, પછી અંતરપટ ફેર કરી, રકેળીમાં સ્વસ્તિક કરી માહે રૂપાનાણુ, તદુલ સોપારી ધરે. પછી આરતિ દીપક સાથે સંચાલને પ્રભુજીની સન્મુખ દક્ષિણાવર્ત્તથી સર્વ વાજિત્ર વાજતાં આરતિ કરે.

શ્રી સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય કૃત

સત્તરભેદી પૂજા

પહેલી થી જલપૂજા

દોહા

અરિહત મુખકજ વાસિની, ભગવતિ ભારતી દેવી
સમરી પૂજાવિધિ લાણે, તું મુઝ મુખકજ સેવી ॥ ૧ ॥

ગાહા

નંદવણુ વિલેવણુ અગમે, ચક્રપુન્નમલં ચ વાસપૂજાએ,
પુષ્કારોહણુ, માલારોહણુ, તહય ચુન્નારોહણુ ॥ ૧ ॥

ચુન્નારોહણુ જિણુપુગવાણુ, આભરણારોહણુ ચેવ,
પુષ્કગિહં પુષ્કપગરો, આરતીય મગલપર્ણવો ॥ ૨ ॥

દીવો ધૂવો ઉખેવો, નેવેજ સુહૃદલાણુ ઢાયણુય,
ગીય નટું વજ્જ, પૂયા લેયા ઈમે સતર ॥ ૩ ॥

વસ્તુછંદ

રયણુકચન રયણુકચન કલસલિંગાર,
ખીરોદધિ વર જલભરિય અડસહસ્સ ચઉસદ્ધિ અનુપમ,
ગગા સિન્ધુ મહાનદી, તીર્થ, કુડ દ્રહ અમિય રસસમ,
ભદ્રસાલ નદન સુમનસ પડુક વાપીવારિ,
જન્મ સનાથ અમરકરે, ચઉવિહ સુરપરિવાર ॥ ૧ ॥

પૂજા. ઢાલ રતનમાલાની

પ્રથમ પૂરવ દિસિ, કૃત સુચિ સ્નાનકો દત મુખમુદ્ધિ કેા ધૌત રાણ,
કનક મણિ મડિતો વિમુદ્ધ ગ ધોદકે, ભરિય મણિ કનકની કળસ રાણ ॥૧॥

જિનપ ભવનંગતો ભગવદ્દાલોકને, નમતિ ત પ્રથમતો માઁજીતીસ,
દિવિ યથે દ્રાદિકસ્તીર્થંગ ધોદકે, સ્નપયતિ શ્રાવકોઽન્તિમ જિનેસ ॥૨॥

ગીત રાગ અડાણો મલ્હાર

ભવિ તુમ દેખો, અળ તુમ દેખો, સત્તરભેદ જિનભગતિ,
અંગ ઉપાંગ કહી જિન ગણધરે, કુગતિ હરિ દિગ્ધે મુગતિ ભવિં ॥૧॥

સુચિ તનુ ધોતી ધરી ગગોદકે, ભરિય મણિકનકની કલસાલી;
જિન દીઠે નમી પૂજા પખાળી, દિગ્ધે નિજ પાતક ગાળી ભવિં ॥૨॥

સમકિત શુદ્ધ કરી દુખહરણી, વિરતાવિરતી કરણી,
જોગીસર પણુ ધ્યાને સમરી, ભવસમુદ્રકી તરણી ભવિં ॥૩॥

દેખાવતી નહીં કબહી વૈતરણી, કુમતિકે રવિભરણી,
સકલ સુનીસરકું શુભ લહરી, શિવમદિર નીસરણી ભવિં ॥૪॥

મંત્ર

પુરંદર પૂરિતહેમકુંભૈ-રદંભમભોભિરલ મુગધૈ,
સાકં સુરૌધૈ સ્નપનેન સમ્યક્, પૂજા જિને દો પ્રથમા ચકાર ॥૧॥

ખીણ શ્રી વિલેપનની પૂજા

વસ્તુછંદ

વિમલચંદન વિમલચંદન ઘસિય ઘનસાર,
કેસરસારસુ મેલવિઅ ભરિય રતનકંચન કચોલિય,
અંગવિલેપન વિધિ કરિય, દિવંગ ધરસ માંહિ મેલીય,
પૂજા દ્વિતીય પ્રમોદભર નિરખે નયણુ અલોલ,
જિનમૂરતિ આલોકતાં, મુજ મન હરષ કલોલ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ રામગિરિ જયમલની

ખાવનાચંદન સરસ ગોસિસમા, ઘસિય ઘનસારશુ' કુકુમાએ,
કનકમણિ ભાજન સુરભિરસ પૂરીય, તિલક નવ કરો પ્રભુ અગમા એ ॥૧॥

ચરણુ જાનુ કરે અંસ શિરભાલ સ્થળે, કંઠ હૃદય ઉદર જિન દીણ્યે એ,
દેવનાદેવનુ ગાત્ર વિલેપતા, હરો પ્રભુ દ્વરિત કહિણ્યે એ ॥૨॥

ગીત. રાગ તોડી

તિલક કરો પ્રભુ નવ અંગે, કુંકુમ ચંદન ઘસી શુચિ ધનસાર;
પ્રભુપગ જાતુ કર અ સ શિર ભાલ ગળે કંઠ હૃદિ ઉદરે ચ્યાર સ્વયં પૂજા કર તિં ॥૧॥
કરિ યક્ષકર્દમઅગરચૂવો મર્દન, લેખો મેરે જગગુરૂ ગાત્ર,
હરિ જિમ મેરૂપરે રૂપલકી પૂજા કરે, દેખાવત કાતિક ઔર ઔર ભાંત તિં ॥૨॥
હમ તુમહ તતુ લિખ્યો, તો લિ ભાવ નાંહિ છિપ્યો દેખો પ્રભુ વિલેપનકી ખાત,
હરો હમ તાપ એ દુહા પૂજા વિલેપનકી, ઔર હરે હરિતકું શુચિ કિનો ગાત તિં ॥૩॥

મંત્ર

અંગં પ્રમૃજ્યાંગ સુગંધ ગંધ, કાષાયકેનૈવ પટેન ખિંદુ
વિલેપનૈ. કેસર પ્રચઢનાથ, પૂજા જિને દોરકરોદ્ દ્વિતીયામ્ ॥૨॥

ત્રીજી શ્રી ચક્ષુ યુગલ પૂજા

વસ્તુછંદ

દેવનિર્મિત દેવનિર્મિત વિમલ દોઈ વસ્ત્ર, અતિ ઉજ્જવલ ઉદ્યોતમય,
સુશુભ્રગ ધવાસાય પરિકર, અખિલ અખંડ અમૃત્યતર,
ચંદ્રકિરણ સમ વિમલ સિતલ, પહિરામણિય પવિત્ર ચઢે પૂજા તૃતીય જિણ્દ;
પેખીય પરમાનંદશુ, અનુમોદે સવિ ઈંદ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાળ. રાગ રામગિરિ

તિમિર સંકોચના રથણના લોચના, ઈમ કહી જિન મુખે ભવિક થાપો,
કેવલજ્ઞાન ને કેવલદર્શન, લોચન દોય અમ દેવ આપો ॥૧॥
અહવા પાઠાતરે ત્રીજીય પૂજામાં ભુવનવિદોચન જિનપ આગે,
દેવચીવરસમ વસ્ત્રયુગ પૂજતા, સકલ સુખ સ્વામિની લીલ માગે ॥૨॥

પૂજા ગીત. રાગ અધરસ

રથણનયન કરિ દોય માણિક લીજિયે એ, ચક્ષુવર દોય મેરે પ્રભુમુખ દીજિયે એ
કેવલજ્ઞાન ને કેવલદરિસણુ, હમપરિ કૃપા કરિ પ્રભુ દીજે,
યા હમપર પ્રસાદ કીજે ॥ ૧ ॥
દેવદૂષ વસ્ત્ર સમ વસ્ત્રજોડી લે કે, એહવી ત્રીજી પૂજા કીજે,
ઉપશમ રસભરી નયન કચોલડે, દેખી દેખી પ્રભુમુખ રસ પીજે ॥૨॥

મંત્ર

ચ્યુતં શશાકસ્ય મરીચિભિ કિ, દિવ્યાશુકલંદ્રમતીવ ચાકુ,
ચુક્ત્યા નિવેશ્યોભયપાર્શ્વમૈદ્ર, પૂજા જિને દોરકરોત્ તૃતીયાં ॥ ૩ ॥

ચોથી શ્રી સુગંધવાસની પૂજા

વસ્તુછંદ

ગંધસુરભિત ગંધસુરભિત અગરકપૂર, આમોદિત આકાગનલ,
કિરણબહુલ નિર્જાણિય સસીકર, અતિ ઉજ્જવલતનુ જિનતણું. કૃગ્રીઅ માર સ જાત સમકર,
ચરણકમલ અરિહંત તણે, પૂજાસકલ સુગંધ, ચોથી ચિતામણિમમી, ફેડે બહુલવળધ ॥૧॥

પૂજા ઢાલ રાગ રામગિરી

નંદનવનતાણુ ખાવનાચ દન, વામવિધિચરણ ચગચિઆ એ,
જાતિ મદારશુ શુદ્ધ ધનમાગ્ય, મુરલિવગ કુમુભશુ વિરચીયા એ,
ચોથિય પૂજામાં ગંધવાએ કરી, જિમ જિન સુગપતિ અગચિઆ એ,
પ્રભુતણે અગ મન રગલરિ પૂજતાં, આજ ઉગ્રાટ સવિ ખરચિઆ એ ॥૧॥

પૂજા ગીત. રાગ ગમગિરી

સુણ જિનરાજ હે જિનરાજ તવ મહન ॥ એ આંકણી ॥
ધંદ્રાદિક પદે કિમ હમ હોવત તો ભી તુમ સખમહન સુ૦ ॥ ૧ ॥
સત્તરભેદ એ દ્રુપદરાયકી, કુમરી પૂજતિ અગે,
જિમ સૂરિયાલ સુરાદિક પ્રભુને, પૂજત લવિ મનરંગે સુ૦ ॥ ૨ ॥
વિવિધ સુગંધિત ચરણવાસે, સુચતી અગઉવગે,
ચોથી પૂજા કરત મન જાનત, મિલાવતિઆ સુખમંગે ॥ સુ૦ ॥ ૩ ॥ ઈતિ ૪ ॥

મંત્ર

કપૂર-સૌરભ્ય-વિલાસિ-વામૈ શ્રીખંડવાસૈ કિલ વાસવોડથ ॥
વિલાસુર શ્રી જિનભાસ્કરેદો, પૂજાં જિનેદોરકરોચ્યતુથી ॥ ૪ ॥

પાંચમી શ્રી પંચવરણ છૂટાં ફૂલની પૂજા

વસ્તુછંદ

કમલપરિમલ કમલપરિમલ કુંદમ દાર, પારિજાતિ જાતિ સુમન સહસપત્ર સતપત્ર સુદર,
કોરંટ કેતકી સુદલ વૌલવેલિ,
શુભાખ ચ પક જલથલ, જાતિ સુવર્ણતર મોગર મુકલિતકૂલ પંચમી પૂજા પરિકરિય,
પામુ સુહ સુરતુલ્ય, પામુ સુહ સુરતુલ્ય ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ—રાગ આશાવરી

મોગર લાલ શુભાખ માલતી, ચ પક કેતકીવેલી,
કૂદમિયંશુ નાગવરજાતી, વોલિસિરી સુચિ લેલી મો૦ ॥ ૧ ॥

ભૂમંડલ જલ મોકલકૃલે, તે પણ શુદ્ધ અળડે,
જિનપદપંકજ જિઠં હરિ પૂજે, તિણિપરિં તું ભવિમડે ॥ ૨ ॥ મોગર લાલગું
ગીતં. નૃત્યકી રાગ આસાવરી નટસિરી

પારગ તેરે પદપંક પર, વિવિધ કુસુમ સોહે,
ઝોર દેવનકું આક ધંતુરે, તુલસ સમો નવિ કોહે ॥ ૧ ॥ પા૦
વિવિધ કુસુમ જાતિસુ જળ, પંચમી પૂળ પૂજે,
તળ ભવિજન કે રોગ સોગ, સવિ ઉપદ્રવ ધૂજે ॥ ૨ ॥ પારગ૦ ॥

મંત્ર

મંદાર કદપદ્મ—પારિજાત—જાતિરલિ—જાત—કૃતાનુપાતૈ ॥
પુષ્પે પ્રલોરગ્રથિતૈર્નવાંગ—પૂનં વિતેને કિલ પંચમીં સ ॥ ૫ ॥

છઠી શ્રી પંચવરણ કૂલની પૂળ

વસ્તુછંદ

વિવિધગુંથિત વિવિધગુ થિત હાર સુવિચાર, ચારુ ચતુરનવસાર સધર,
વિમલજાતિ સુવિભાંતિ સુમનસ, માલાપરિમલ બહૂમિલિત, બ્રમરવૃંદઝ કારવરસ,
ટોડર સાર સુદામકરિ, છઠ્ઠીપૂળ જાંમ,
નયણુ અભિયરસપૂરિઅ, ક્ષિણુક્ષિણુ કરિય પ્રણામ ॥ ૧ ॥

પૂળ. ઢાલ રાગ દેશાખ

• ચંપગાસોગપુન્નાગવર મોગરો, કેતકી માલતી મહમહંતી,
નાગપ્રિયંશુ શુચિ કમલસુ બોલસિરી, વેલિ વાસ તિએ દમન જાતી ॥ ૧ ॥
કુંદ મચકુંદ નવમાલિકા બાલકો, પાડલ કોમલ સુચિ કુસુમશુથી,
સુરભિ વર દામ જિનકંઠે બેઠી વદે, ભમરિસુખિ હો તુમ્હે સુચી અસુચી ॥ ૨ ॥

પૂળ ગીત. રાગ સળાળ

કંકણીકે દાંમ દીકે, પ્રભુ મેરે પાપ નીકે, જિઠં શશી દેખત જાએ તનુતાપ,
પંચવરણ સળ કુસુમકિ માલ કવે, ગગન સોહ તિ જિસ્થો સુરપતિઆપ ॥ ૧ ॥ ક૦
લાલ ચંપક શુલાલવેલી, જાતિમોગર દમન લેલી,
શુથી વિવિધ કુસુમકી જાતિ, છઠ્ઠીરે માલા ચઢે દિસિવાસ તી,
તવ સુરવધૂપરિં નરવધૂ ગાતી ॥ ૨ ॥ ક૦ ॥

મંત્ર

તરેવ પુષ્પૈર્વિરચ્યમાલાં, સૌરથ્યલોભજ્રમિ ભૂગમાલા ॥
આરોપયન્નાકપતિર્જિનાગે, પૂળં પ્રતિષ્ઠા કુરૂતે રમ વષ્ઠી ॥ ૬ ॥

સાતમી શ્રી કુસુમની અંગરચના નામની પૂજા

વસ્તુછંદ

કુસુમવર્ણક કુસુમવર્ણક પિત મિત નીલ, મેઘવર્ણ, તામ્ર રસમય જાળી જાતિદલ ફૂલ મડયક,
વિવિધભાતિ શ્રેણિય સભગ, વર્ણપૂજા સાતમીય મનહર,
રચના રગભરી કરીય, પૂજા પ્રભુવીતરાગ,
કુમત કુટ ચૂરણ કરિય, પ્રગટથો શિવપુગ માગ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. ગગ ગોડીમિધુઉ

સાતમી પૂજામા વરણક ફૂલસુ ભવિ કરે એ,
જિનને ભવિકરે એ, અ પક ઢ મણલો મડગો જમુલમુ ચિત્ત ધરે એ,
આંગીય કેતકી વિચિ વિચિ મોલતી, દેખિયે એ આગીય મીમ શિવનારીને
કાગલ લખિયે એ ॥ ૧ ॥

પૂજા ગીત. રાગ માલવી ગોડી

કુસુમજાતિ આંગી મન ખતિ, પચવરણની જાતિ રે,
માહિ વિવિધ કથીપા ભાતિ રે, સૂચ્યાભાદિ કરત જીમ પૂજા, સકલમુરામુરગાતિ રે ॥૧॥ કું
અ પકશુ દમણો મન-રમણો, સઝારાગમુ સાંમા રે,
પચવરણ આગી જિનઅગે, વિરચતિ જિમ મુગરામા રે,
તિહાં રિવલકુટ ચકિનાંમા રે ॥ ૨ ॥ કું ॥ ધતિ ॥ ૭ ॥

મન્ન

મ દાકિની દીવર-પીવરશ્રી-રક્તોપલૈશ્વ પકપાલાધે ॥
કુવંન્ પ્રભોર્વર્ણકવર્ણ્ય શોભાં, પૂજા પ્રતેને કિલ સસમી સ ॥

આઠમી શ્રી ચૂર્ણ-ખરાસ પૂજા

વસ્તુછંદ

ચાર ચૂરણ ચાર ચૂરણ સુરભિ ઉદાર, બાવનાચ દન ઘન ઘસીયમાહિ,
વિમલ કપૂર મેલીય, કુંકુમ નવરસ રગ,
ભરી વિપુલવાસ ઉલ્લાસકેલીયે, અષ્ટમી પૂજા અતુલ પરિ,
વિરચિય દેવજિણુદ, અશુભકર્મ ઉડી ગયા,
પામો પરમાણુદ, પામો પરમાણુદ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ કેદારો તથા કામોદ કલ્યાણ

ધનસારાદિક ચૂરણ, મનોહર પાવનગધ,
જિનપતિ અંગ સુપૂજતાં, જિનપદ કરે ભવિગધ ॥ ૧ ॥
અગરચૂઓ અતિમરદિયો, હિ મવાલુકા સમેત,
દસ દિસિં ગંધે વાસતો, પૂજો જિનપદ હેત ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ કાનકો

ચૂરો રે માર્ધ, પૂરો રે માર્ધ, જિનવર અગી સાર કપૂરે,
સળ સુખપૂરણ ચૂરણ ચરચિત, તનુપરિ આનંદ પૂરે ॥ ચૂ૦ ॥ ૧ ॥
પાવનગધિત ચૂરણભરસુ, મુચતિ અગ ઉવંગે,
અષ્ટમી પૂજા કરત તિમ ભવિજન, મિલવતિઆં સુખસંગે ॥ ચૂ૦ ॥ ૨ ॥

મન્ત્ર

દ્વલોલિપાણિ પરિમધ સધ, કર્પૂરકાલિર્જાલુ ભક્તિશાલી ॥
ચૂર્ણ મુખે ન્યસ્ય જિનસ્ય નૃણા, ચક્રેષ્ટમ પૂજનમિષ્ટહેતુ ॥ ૮ ॥

નવમી શ્રી દ્વજ પૂજા

વસ્તુછંદ

સહસ્ર જોજન સહસ્ર જોજન દ્વજાધરિ દહ, બહુલપતાકા પરિકલિત,
વર્ણરૂપ રસરંગ અતિધન, ઘટાનાદસુ ઘૂઘરી,
પવનપૂરિ વાજતિ શુભસ્વરિ, નયન કેન્નપેળી મુલ્લિય, ધનતણે મહાણુ,
નવમી પૂજા નિર્મલી, સોહિ ત્રિભુવન ભાણુ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ ગોડી

દેવનિર્મિત દેવનિર્મિત ગગન અતિતુગ, ધર્મધજા જનમનહરણુ,
કનકદહગત સહસ્રજ્યેયણુ, રણુગણતિ કિ કિણી નિકર,
લઘુ પતાકયુત નયન ભૂષણુ, જિમ્બજિન આગલિ સુર વહિ,
તિમ નિજ ધન અનુસાર, નવમી પૂજા દ્વજ કરી, કહે પ્રભુ તું હમ તાર ॥૧॥

પૂજા ગીત. રાગ ગોડી નદ તથા રામગિરી

માર્ધ સહસ્રજ્યેયણુ દહ ઉચો, જિનકો દ્વજ રાજે,
લઘુ પતાકા કિ કિણી, પવન પ્રેરિત વાજે ॥ મા૦ ॥ ૧ ॥
સુરનર મન મોહનશોભિત, જિઉ સુરે દ્વજ કીનો,
તિમ ભવિ દ્વજ પૂજા કરના, નરભવ ફલ લીનો ॥ મા૦ ॥ ૨ ॥

મંત્ર

પુલોમળ—મૌલિ—નિવેશનેન, પ્રદક્ષિણીકૃત્ય જિનાલયં તં ॥
મહાધ્વજ કીર્તિમિવ પ્રતત્ય, પૂજમકાપીન્નવમી જિડૌજ ॥ ૯ ॥

દશમી શ્રી આભરણ પૂજ

વસ્તુછંદ

જડિત કંચન જડિત કંચન લલિત લખમૂલ, હીરા પાચ પ્રધાનતર,
હ સગર્ભ સોગંધમોચક, પદ્મરાગ સોભાગકર,
રથણુસિ કલ્યાણુકારક, સુગતાક્ષ મડિત સુકુટ,
કુડલ હારવિચિત્ર, દશમી પૂજ દીપતી, સોહે સાચ પવિત્ર ॥ ૧ ॥

પૂજ ઢાલ. રાગ ગોડી

લાલ વર હીરડા પાચ પીરોજડા, વિધિ જડયા એ (૨)
મોતિય નીલુઆ લસણિઆ ભૂપણા, જિહા જડયા એ,
કાને રવિમડલ સમ જુગ કુડલ દીણ્યે એ,
અગદ રથણુનો સુગટ કંટાવલી કીજિયે એ ॥ ૧ ॥

પૂજ ગીત. રાગ માલવી

સુગટ દીયો કનકેં ઘડયો, વિવિધ રથણુ જડયો જિનશિશ ચઢયો,
ઉર વર હાર રચિત વર ભૂષણુ, દૂપણુ હર જગદીસ ॥ સુ૦ ॥ ૧ ॥
લાલહિ ગરે હીરે પાચ મોતી, રથણુ જડયો દોઈ કુડલ સાર,
અગજડિત સિહાસન આમર, દિઓ પદ લિઓ રે આખંડલ ॥ ૨ ॥

મંત્ર

સુક્રતાવલિ—કુડલ—ગાહુરક્ષ—કોટીર—સુખ્યાભરણાવલીનાં ॥
પ્રભોચાર્યાસ્થાન નિવેશનેન—પૂજમકાપીદશમી—જિડૌજ ॥ ૧૦ ॥

અગિયારમી શ્રી ફૂલવર પૂજ

વસ્તુછંદ.

પુષ્કર સરોવર પુષ્કર સરોવર, સકલ દિસિ ભાગ,
મદ્ધ મનોહર સદલતર, બધલાતિ સઘાણુસમતર,
સકલવણુ કદલલતા, ગુચ્છગુલ્મ ચિત્રામ સુદર,
નાથ નિરજન પાખતીય, પુષ્પ તણો ઘર રચ્ય,
પેખી પૂજ અગ્યારમી, સકલ હૂઓ સુજ જન્મ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાળ. રાગ કેદારો

વિવિધ કુસુમે ખંચું, વિશ્વકર્મા રચ્યુ, કુસુમગેહ,
રૂચિર સમ ભાગશું, સુરવિમાન જિસુ, રચણુરેહં ॥ ૧ ॥
તોરણુ નલ્લીસુ, કુસુમની ભાતિસુ શોભતું એ,
ગુંથી ચ દ્રોહયં, ઝુંમખા વૃદ્ધને, શોભતુ એ ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ કેદારો ગિહાગ

મેરો મન રચ્યો જિનવર કુસુમધરે, હારે કુસુમધરે, મેરો
વિવિધ ભુગતિવર કુસુમકી નતિ, ભાતિ જેસે અમર ધરે. મેં ॥ ૧ ॥
કુસુમઝુંખક ચ દ્રોદ્રય તોરણુ, નલિક મહપ ચોર ભાગે,
એકાદશમી પૂજા કરતાં, અવિચલ પદ ભવિ માગે મેં ॥ ૨ ॥

મંત્ર

પુષ્પાવલીભિ પરિતો વિતત્ય, પુરંદર પુષ્પગૃહ મનોરં ॥
પુષ્પાયુધાભેય જયેતિ જલ્પન, એકાદશીમાતનુતે સ્મ પૂજા ॥ ૧૧ ॥

ખારમી શ્રી કૂલનો વરસાદ વરસાવવાની પૂજા

વસ્તુછંદ

કૂલપરિકર કૂલપરિકર કરી પ્રભુ પાથ, પચવરણુ ફલ પુષ્કમય,
પુન્યરેડ પ્રાસાદસ કિંચ, મહિઅલમ કિત અતિવિમલ,
રણુઝણુ તિ દિસિ વિદિસિ છાપય, દ્વાદશમી પૂજા કરીય, કૂલ પગર ઉદાર,
સમરસ ઉજજવલ અવતર્યો, દીસે પરતક્ષ સાર ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ રાગ મલ્હાર

પચ વર વરણુનો, વિળુધ જિમ કુસુમનો મેઘ વરસે,
ભમર ભમરી તણા, ભુગલ રસિયા પરિ ત્રિજગ હરજે ॥ ૧ ॥
પગર જિમ કૂલનો, પચવરણુ કરી સકૂત રતસે,
ખારમી પૂજામા હરખતિ, જિમ મિલે કનકપૂરસે ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ મેઘ મલ્હાર

મેહલા જિઉ મિલિ વરસે, કરિ કરિ કૂલપગર હરિસે ॥ મેહલા
પચવરણુ જાનુમાન તતતાથેઈ, સમવસરણુ જિમ સુરમિલિ, તેમ કરે આવક લોક,
દ્વાદશમી પ્રભુ પૂજા કરતા, જનમન મુદ્દ ફરસે ॥ ૧ ॥

મન્ત્ર

પુલોમન—મૌલિ—નિવેશનેન, પ્રદક્ષિણીકૃત્ય જિનાલયં તં ॥
મહાધ્વજ કીર્તિમિવ પ્રતત્ય, પૂજમકાપીન્નવમી ખિડૌન ॥ ૯ ॥

દશમી શ્રી આભરણ પૂજ

વસ્તુછંદ

જડિત કંચન જડિત કંચન લલિત લગમૂલ, હીરા પાંચ પ્રધાનતર,
હ સગર્ભ સોગ ધમોચક, પદ્મરાગ સોભાગકર,
રથણુરાસિ કલ્યાણુકારક, મુગતાદ્દલ મડિત મુકુટ,
કુડલ હારવિચિત્ર, દશમી પૂજ દીપતી, સોહે સાચ પવિત્ર ॥ ૧ ॥

પૂજ ઢાલ. રાગ ગોડી

લાલ વર હીરડા પાંચ પીરોજડા, વિધિ જડયા એ (૨)
મોતિય નીકુચા લસણિયા ભૂપણા, જિહાં જડયા એ,
કાંને રવિમડલ સમ વુગ કુડલ દીળ્યે એ,
અગદ રથણુનો મુગટ કટાવલી કીજિયે એ ॥ ૧ ॥

પૂજ ગીત. રાગ માલવી

મુગટ દીયો કનકે ઘડ્યો, વિવિધ રથણુ જડ્યો જિનશિશ ચદ્યો,
હિર વર હાર રચિત વર ભૂપણુ, દ્વપણુ હર જગદીસ ॥ મુઠ ॥ ૧ ॥
લાલહિ ખરે હીરે પાચ મોતી, રથણુ જડ્યો દોઈ કુડલ સાર,
અગજડિત સિ હાસન આમર, દિઓ પદ લિઓ રે આખડલ ॥ ૨ ॥

મન્ત્ર

મુક્તાવલિ—કુડલ—ખાહુરક્ષ—કોટીર—મુખ્ખાભરણાવલીનાં ॥
પ્રભોર્યથાસ્થાન નિવેશનેન—પૂજમકાપીદશમી—ખિડૌન ॥ ૧૦ ॥

અગિયારમી શ્રી કૂલધર પૂજ

વસ્તુછંદ.

પુષ્કર સરોવર પુષ્કર સરોવર, સકલ દિસિ ભાગ,
મહા મનોહર સદલતર, ય ધભાતિ સઘાણુસમતર,
સકલવર્ણ કદલકતા, ગુચ્છગુલ્મ ચિત્રામ મુદર,
નાથ નિરજન પાખતીય, પુષ્પ તણા ઘર રમ્ય,
પેખી પૂજ અચ્ચારમી, સદલ હૂઓ મુજ જન્મ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાળ. રાગ કેદારો

વિવિધ કુસુમે ખર્યું, વિશ્વકર્મા રચ્યું, કુસુમગેહ,
રૂચિર સમ ભાગશું, સુરવિમાન જિન્નુ, રચણરેહં ॥ ૧ ॥
તોરણુ જાલીસુ, કુસુમની ભાંતિસુ ચોભતુ એ,
ગુંથી અદ્રોહય, ઝુમખા વૃંદને, ચોભતુ એ ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ કેદારો ગિહાગ

મેરો મન રમ્યો જિનવર કુસુમધરે, હારે કુસુમધરે, મેરો
વિવિધ જુગતિવર કુસુમકી જાતિ, ભાતિ જેસે અમર ધરે મે ॥ ૧ ॥
કુસુમઝુંબક અદ્રોદ્રય તોરણુ, જાલિક મડપ ચોર ભાગે,
એકાદશમી પળ કરતાં, અવિચલ પદ ભવિ માગે મે ॥ ૨ ॥

મંત્ર

પુષ્પાવલીભિ પરિતો વિતત્ય, પુરંદર પુષ્પગૃહં મનોજ ॥
પુષ્પાશ્રુધાજ્યે જયેતિ જલ્પન, એકાદશીમાતલુતે સ્મ પૂજાં ॥ ૧૧ ॥

ખારમી શ્રી ફૂલનો વરસાદ વરસાવવાની પૂજા

વસ્તુછંદ

ફૂલપરિકર ફૂલપરિકર કરી પ્રભુ પાય, પચવરણુ ફલ પુષ્કમય,
પુન્યરેડ પ્રાસાદસ ડિઝ, મહિઅલમ ડિત અતિવિમલ,
રણુજણુ તિ દિસિ વિદિસિ છપ્પય, દ્વાદશમી પૂજા કરીય, ફૂલ પગર ઉઠાર,
સમરસ ઉજ્જવલ અવતર્યો, દીસે પરતક્ષ સાર ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ રાગ મલ્હાર

પચ વર વરણુનો, વિષુધ જિમ કુસુમનો મેઘ વરસે,
ભમર ભમરી તણા, જુગલ રસિયા પરિ ત્રિજગ હરખે ॥ ૧ ॥
પગર જિમ ફૂલનો, પચવરણુ કરી સફત રતસે,
ખારમી પૂજામા હરખાતિ, જિમ મિલે કનકપૂરસે ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ મેઘ મલ્હાર

મેહલા જિઉ મિલિ વરસે, કરિ કરિ ફૂલપગર હરિસે ॥ મેહલા
પચવરણુ જાનુમાન તતતાથેઈ, સમવસરણુ જિમ સુરમિલિ, તેમ કરે શ્રાવક લોક,
દ્વાદશમી પ્રભુ પૂજા કરતા, જનમન મુદ્દ કરસે ॥ ૧ ॥

ભમરપેં કહાવતિ જડતે બાણુ અધોત્ર ત પરતે,
તાકું અધોગતિ નાહિ, તતતાથેઈ, જો હમુ પ્રભુ આગલિ પડે, હમુ પગિ તમુ નહિ પીડે,
કુમુખૂળ કરી મુખ લહે, દિન દિન જમ અઢતે ॥ ૨ ॥

મન્ન

કરાઅમુક્તૈ કિલ પઅવર્ણુ - રથ થ પુર્વે પ્રકર પુરોક્ત્ય,
પ્રપ અચન્ વચિત કામ શકતે, સ દાદશીમાતનુતે સ્મ પૂજાં ॥ ૧૨ ॥

તેરમી શ્રી અષ્ટભાંગલિકની પૂજા

વસ્તુ છદ

સાલિ ઉજ્જવલ સાલિ ઉજ્જવલ આણીઅ અખડ, દુર્ખાલખ ડિય યલિછલિઅ,
માંહિસુરલિ સુરતરૂ મુવામક, દર્પણુ ભદ્રાસન ભરિય,
વર્ધમાન શ્રીવત્સ મત્સ, કલશ અને સ્વસ્તિક વિપુલ, નદાવર્ત નિવાસ,
તેરમી પૂજા મગલકરણુ, પૂરે મનની આસ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ વમત

રથણ હીરા જિજ્યા શાલિ વર તંદુલા વર દલ્યા એ,
સ્વસ્તિક દર્પણુ કુંભ ભદ્રાસનસુ મલ્યા એ,
નદાવર્તક આરૂ શ્રીવત્સક વર્ધમાન,
મત્સ્ય યુગલં લીખી અષ્ટ મંગલ હુસે શોભમાન ॥ ૧ ॥

પૂજા ગીત. રાગ મહાવસત

જિનપ આગલિ વિરચો ભવિલોકા, જસુ દરિસણે શુભ હોઈ,
જ્યુરે દેખત સખ કોઈ ॥ જિં ॥
અતુલ તદ્ભવે કરી, અષ્ટમ ગલાવલિ તેમ રચો,
જિમ તુમ ઘર ફિરી હોઈ જિં ॥ ૧ ॥
સ્વસ્તિક શ્રીવત્સ કુંભ ભદ્રાસન, નદાવર્તક વર્ધમાન,
મત્સ્યુગ દર્પણુ તિ ગ વર ફલગુણુ, તેરમી પૂજા સવિ કુશલ નિધાન ॥ જિં ૨ ॥

મન્ન

આદર્શ ભદ્રાસન વર્ધમાન- મુખ્યાષ્ટસન્માગલિકૈર્જિનાત્રે ॥
સ રાજતા પ્રોજ્જવલ-તદુલોત્થૈસ્ત્રયોદશીમાતનુતે સ્મ પૂજા ॥ ૧૩ ॥

ચૌદમી શ્રી ધૂપદીપ પૂજા

વસ્તુછંદ

અગર ઉત્તમ અગર ઉત્તમ માંહિ મૃગમંદ, કુંદરૂકો તરૂંછોમય,
મધમધ ત વર ધૂપવર્ત્તક, કંચન રચણ સુદંધર,
ધૂપધાણું વૈરૂચ્ય ચિત્રકર, ચતન કરી ઉખેવસુ એ,
લોગ લલીચેરિં તાગ, ચૌદશી પૂજા નિપૂણ, તારે ભવસંસાર ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ માલવગૌડી

કૃષ્ણાગરતણું ચૂરણ કરી ઘણું, શુદ્ધ ધનસારશું લેલીઉં એ,
કુંદરૂકો તરૂંછો સકસ્તુરિકા, અખર તુંખર તગરસુ મેલિઉં એ ॥ ૧ ॥
રચણ કંચનતણું ધૂપધાણું ઘણું, પ્રગટ પ્રદીપશુ શોભતુ એ,
દશ દિશિ મહંમહે ધૂપ ઉખેવતાં, ચઉદમી પૂજા રજ ખોભતું એ ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ કલ્યાણ

આંગીએ ધૂપી ધૂમાલી, જિનમુખિ દાહિણાવર્ત્ત કરતાં,
દેવગતિ સૂચતિ આલી, ભવિ કુગતિ શુચતિ ખાલી આં ॥ ૧ ॥
કૃષ્ણાગર અભર મૃગમદશું, લેલી તિમ ધનસારો,
ધૂપ પ્રદીપ દશાગ કરતાં, ચઉદમી પૂજા ભવ તારો આં ॥ ૨ ॥

મંત્ર

કર્પૂર—કાલાગર—ગધધૂપ—મુક્તિધ્ય ધૂમસ્થલ—દ્વરિતૈના ॥
ઘટાનિનાદેન સમં સુરેદ્રૈશ્વરદર્શી—માતલુતે સ્મ પૂજા ॥ ૧૪ ॥

પંદરમી શ્રી સ્તવનગીત પૂજા

વસ્તુછંદ

તાલમદલ તાલમદલ વસ વર વીણ, પડલે લેરી ઝાલર તવર,
સખ પણવ ઘુઘરિય ધમ ધમ, સિરિમ ડલ મહુઅર મણુજ નિપુણનાદ રસ છંદતમ,
હુહુલિ દેવતણી ગયણ, વાજેસૂર ગભીર,
પન્નરમી પૂજા કરી, પામો ભવજલ તીર ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ રાગ શ્રીરાગ ગાથાખંધ

ગગનતણું નહિ જિમ માન, તિમ અનંતકલ જિનગુણ ગાન,
તાંન માન લયસુ કરી ભિત, સુખ દિએ જિમ અમૃત પીત,
વીણા વસ તલ તાલ ઉવગે, સુરતિ રાખિ વરતત્રિ મુદગે,
જયતિ માન પડતાલિ કતાલૂ, આયત ધરી પ્રભુ પાતિકે ગાહુ ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. શ્રી રાગ

તુમ શુભ પાર નહી સચણો, માનાતીન યથા ગયણો,
 તાન માન લયશું જિનગીત, દુઝિત હૈ જિમ ગજ પવણો તુમ૦ ॥ ૧ ॥
 વંસ ઉપાગ તાલ સિરિમ ડલ, ચગ મૃદગ તનિ વીણા;
 વાજતી તર જલધિ જિમ શુહિર, પીતામૃત પરિ કરિ લીણા તુમ૦ ॥ ૨ ॥
 ગાયતિ સુર ગાયન જિમ મધુરે, તિમ જિનગુણગણ મણિગ્રથણો,
 સકલ સુરાસુર મોહન તુ જિન, ગીત કહિઉ હમ નયણો તુમ૦ ॥ ૩ ॥

મન્ન

અધોત્તરં સ્તોત્રશત પઠિત્વા, જાતુસ્થિત સ્પૃષ્ઠધર મુરેશ ॥
 શકેસ્તવ પ્રોત્ય શિરસ્થ પાણિ, નત્વા જિન મન્મદમાહુ લોકે ॥ ૧૫ ॥

સોળામી શ્રી નાટક પૂજા

વસ્તુછંદ

ગીત ગુણ મીત ગીત ગુણપ્રીત પાઠ પદળધ, ધુધુઆ વ્યત્ર પદ્મવર જયતમાલ,
 પ્રત્તમકૃતાલગ ત્રિણિ ગ્રામ સુર, સપ્તમય એકવિમ મૂરછાય સાધડ,
 તાંન માંન ગુણગાન લય, નિરમલ નાદસુરગ,
 સોલસમી પજા કરી, પામો સમરસ ચગ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ શ્રીનટ

સરિસ વય વેષ મુખ રૂપ કુચ શોભતી, વિવિધ ભૂષાંગની સુરકુમારી,
 એક શત આઠ સુર કુમર કુમરી કરે, વિવિધ વીણાદિ વાજિત્રધારી સરિ૦ ॥ ૧ ॥
 અભિનવ હસ્તક હાવભાવે કરી, વિવિધ યુગતે બહુ નાચકારી
 દેવનાદેવને દેવરાણ્ય યથા, કરત નૃત્ય તથા ભૂમિચારી સરિ૦ ॥ ૨ ॥

રાગ શુદ્ધનટ

એકશત આઠ નાચે દેવકુમર કુમરી, હૌં હૌં હૌં હુહુભિ વાજતિ,
 નાચતિ દિગ્ધે બ્રમરી એ૦ ॥ ૧ ॥

ઘન કુચ યુગહારરાણ્ય, કસી કચૂકી ખાંધી,

સોલસ સિગાર શોભિત, વેણી કુસુમ શુથી એ૦ ॥ ૨ ॥

નટ્ટકુટિ કકુ કકુ, ચિચપટ તાલ વાજે, દેખાવતિ જિનહસ્તકે, નૃત્યકી નવિ લાજે ॥૩॥

તિના તિના તિનુ તંતી વાજે, રણગણુ તિ વીણા,

તાંડવ જિમ સુર કરત, તિમ કરો લવિ લીણા ॥ ૪ ॥

મંત્ર

આલોકના કૃત્યવિદો તતોડસ્ય, ગધર્વ નાટ્યાધિપતી અમર્ત્યૌ ॥
તૂર્ચત્રિક સન્નયતિ સ્મ તત્ર, પ્રભોર્નિપણ્ણે પુરત સુરેન્દ્રે ॥ ૧૬ ॥

સત્તરમી શ્રી સર્વ વાજિંત્ર પૂજા.

વસ્તુછંદ

શાંતરસમય શાંતરસમય, અરથ ઉદાર, અર્કૂત્તરમય કવિતવર,
કરિય દેવ અરિહત ગુણમય, સાત આઠ પદ ઉમરીય,
ધરિઅ પાણિસિર કમલજોડીય, ત્રિણિવાર મસ્તક ધરિય,
ભૂમિતલ નિયળાંણ, ચઉરગુલ ઉચો ભણે,
નમુત્યુણ સુદૃઢ જાણ, નમુત્યુણ સુદૃઢ જાણ ॥ ૧ ॥

પૂજા ઢાલ. રાગ કેદારો તથા મધુમાલવી

સમવસરણ જિમ વાળ વાળે, દેવદુહિ અખર ગાળે
ઢાલ નિસાણ વિસાલો, ભૂગલ અલ્લરિ પશુવ નફેરી,
કંસાલ દડવડી વરભેરી, સરણાધ રણકારો ॥ ૧ ॥
મરુજ વસ સૂરતિ નવિ મૂકે, સત્તરમી પૂજા ભવિ નવિ ચૂકે,
વીણાવસ કહે જિન જીવો, આરતિ સાથે મગળ પધવો ॥ ૨ ॥

પૂજા ગીત. રાગ રામગિરિ

ધણું જીવ તું જિનરાજ જીવો, ધણું જીવ ગ્રોમ સખ સરણાધ વાજિંત્ર જોલે,
મહુઅરિ ફિરિફીરી દેવકી દુહી, હે નહી પ્રભુતણે કોઈ તોલે ધ૦ ॥ ૧ ॥
ઢાલ નિસાણ કંસાલ સમ તાલસુ, અલ્લરી પશુવ ભેરી નફેરી,
વાજતાં દેવ વાજિંત્ર જાણે કહે, સકલ ભવિકે ભવોભવ ન ફેરી. ધ૦ ॥ ૨ ॥
દેવપરિ ભવિકે વાજિંત્ર પજા કરી, કહે સુખે તુહી જિન ત્રિજગદીપો,
ધ્રિ પરિ કિમ હમ જિનપ પજા કરુ, આરતિ સાથે મગલપધવો ધ૦ ॥ ૩ ॥

મંત્ર

મૃદંગ ભેરી વરવેણ વીણા, પદ્મભારી અલ્લરિ કિ કિણીના ॥
લલાલિકાના ચ તદા નિનાદૈ, ક્ષણ જગન્નાદમય જાણૂવ ॥ ૧૭ ॥

કલશ

વસ્તુછંદ

એહ વિધિવર, એહ વિધિવર સત્તર ગુણભેદ,
 પૂજા પરમેશ્વરતાણી કરીય દેવ નર નાગી શ્રાવક, સમકિત ધારિ નિપુણ નગ,
 વીતરાગશાસન પ્રભાવક, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ સુર,
 શ્રી જિનભુવન મઝાર, સકલ પૂજા અનુમોદતાં, કરતાં હગ્ગ અપાર ॥ ૧ ॥

ગીત. રાગ ધન્યાશ્રી

થુણીઓ થુણીઓ રે પ્રભુ તું, સુરપતિ જેહં થુણીઓ,
 તીન ભુવન મનમોહન લોચન, પરમ હરણ તવ જણિઓ રે પ્રાં ॥ ૧ ॥
 એકશત આઠ કવિત કરી અનુપમ, ગુણમણિ ગુંથી ગુણીઓ,
 ભવિક જીવ તુમ થય ચર્ધ કરતાં, દુરિત મિથ્યામતી હણીઓ રે પ્રાં ॥ ૨ ॥
 તપગચ્છ અંબર દિનકર સરિજો, વિજયદાન ગુણમણિઓ,
 જિનગુણ સઘ ભગતિકર ફરસિ, કુમતિ તિમિર સળ હણીઓ રે. પ્રાં ॥ ૩ ॥
 ઇણિપરિ સત્તરભેદ પૂજાવિધિ, શ્રાવકકુ જિને ભણીઓ,
 સકલ મુનિસર કાઉસગ્ગધ્યાને, ત્રિંતવિત મોક્ષ ચૂણીઓ રે પ્રાં ॥ ૪ ॥

શ્રી સકલચ દ્રજ ઉપાધ્યાયકૃત સત્તરભેદી પૂજા સમાપ્ત

શ્રીમદ્ આત્મારામજી મહારાજકૃત સત્તરલેહી પૂજા.

દોહા.

સકલ જિણુદ મુનિદંડી, પૂજા સત્તર પ્રકાર, શ્રાવક શુદ્ધ ભાવે કરે, પામે ભવકો પાર.	॥ ૧ ॥
જ્ઞાતા અંગે દ્રૌપદી, પૂજે શ્રી જિનરાજ, રાયપસેણી ઉપાંગમે, હિત મુખ શિવદલ તાજ.	॥ ૨ ॥
નહવણુ વિલેપન વસ્ત્રયુગ, વાસ ફૂલ વરમાળ, વર્ણુ ચૂન્ન ધ્વજ શોભતી, રત્નાભરણુ રસાલ	॥ ૩ ॥
મુનમગૃહ અતિ શોભતુ, પુષ્પપગર મંગલિક; ધૂપ ગીત નૃત્ય નાદસુ, કરત મિટે સખ લીક	॥ ૪ ॥

પહેલી શ્રી સ્તનપનપૂજા

દોહા

શુચિ તત્તુ વદન વસન ધરી, ભરે સુગંધ વિશાળ, કનક કલશ ગઘોદકે, આણી ભાવ વિશાળ	॥ ૧ ॥
નમત પ્રથમ જિનરાજકો, મુખ બાધી મુખકોષ, ભક્તિ યુક્તિસે પજતાં, રહે ન રચક દોષ	॥ ૨ ॥

અમાચ. તાલ પંજળી ઠેકો

માન મદ મનસે પરિહરતા, કરી નહવણુ જગદીશ	॥ માં ૦ અ ૦ ॥
સમકિતની કરની હુ બ હરની, નિજ પખાલ મનમેં ધરતા,	
અંગ ઉપાંગ જિનેશ્વર ભાળી, પાપ પડલ જરતા	॥ માં ૦ ॥ ૧ ॥
કચન કલશ ભરી અતિ સુદર, પ્રભુ સ્નાન ભવિજન કરતા,	
નરક વૈતરણી કુમતિ નાસે, મહાનદા વરતા	॥ માં ૦ ॥ ૨ ॥
કામ ક્રોધક્રી તપત મિટાવે, મુક્તિપથ મુખ પગ ધરતા,	
ધર્મ કદપતર કદ સીચતા, અમૃત ધન ઝરતા	॥ માં ૦ ॥ ૩ ॥
જન્મ મરણુકા પખ પખારી, પુણ્ય દશા ઉદયે કરતા,	
મજરી સપદ તર વર્દનકી, અક્ષયનિધિ ભરતા	॥ માં ૦ ॥ ૪ ॥

મનકી તપ્ત મિટિ સળ મેગી, પદ્મજ ધ્યાન હિયે ધગ્તા;
આતમ અતુલવ રસમે' લીનો, લવ અમુદ તગ્તા

॥ મા૦ ॥ ૫ ॥

બીજી શ્રી વિલેપન પૂજા

દોહા

ગાત્ર લુકી મન રગસુ, મહકે અતિહિ સુવાસ,
ગધકપાથી વસનસુ, સકલ દ્વેષે મન આસ ॥ ૧ ॥
અદન મૃગમદ કુકુમે, લેલી માહિ ળરાસ,
રતન જડિત કચોલીયે, કરી કુમતિકો નાસ ॥ ૨ ॥
પગ જાનુ કર ગધમે, મસ્તક જિનવર અગ,
લાલ કઠ ઉર ઉદરમે, કરે તિલક આતિ અગ ॥ ૩ ॥
પૂજક જન નિજ અગમે, રચે તિલક શુભ આર,
લાલ કઠ ઉર ઉદરમે, તપ્ત મિટાવનહાર ॥ ૪ ॥

કુમરી—પજાળી ઠેકો—માધુવનમે મેરે સાવરીયા—એ દેશી.

કરી વિલેપન જિનવર અગે, જન્મ સકલ લવિજન માને ॥ ક૦ ॥ ૧ ॥
મૃગમદ અદન કુકુમ ઘોલી, નવ અગ તિલક કરી થાને ॥ ક૦ ॥ ૨ ॥
અકી નવનિધિ સપદ પ્રગટે, કરમ ભરમ સળ ક્ષય જાને ॥ ક૦ ॥ ૩ ॥
મન તનુ શીતલ સળ અધ ટારી, જિનલક્ષિત મન તનુ ઠાને ॥ ક૦ ॥ ૪ ॥
ચૌસઠ સુરપતિ સુર ગિરિ રગે, કરી વિલેપન ધન માને ॥ ક૦ ॥ ૫ ॥
જાગી ભાગ્ય દશા અળ મેરી, જિનવર વચન હિયે ઠાને ॥ ક૦ ॥ ૬ ॥
પરમ શિશિરતા પ્રભુ તન કરતા, ચિત્ સુખ અધિકે પ્રગટાને ॥ ક૦ ॥ ૭ ॥
આતમાનદી જિનવર પૂજ, શુદ્ધ સ્વરૂપ નિજ ઘટ આને ॥ ક૦ ॥ ૮ ॥

ત્રીજી શ્રી વસત્રયુગલ પૂજા

દોહા

વસનયુગલ અતિ ઉજ્જવલે, નિર્મલ અતિહી અલગ,
નેત્રયુગલ સૂરિ કહે, ચહી મતાતર સગ ॥ ૧ ॥
કોમલ અદન ચરચિયે, કનક અચિત વર અગ,
હૈ પદ્મવ શુભિ પ્રભુ શિરે, પહિરાવે મન રંગ ॥ ૨ ॥

દ્રૌપદી શક સરિયાભને, પૂજે જિમ જિનચંદ,
શ્રાવક તિમ પૂજન કરે, પ્રગટે પરમાનંદ ॥ ૩ ॥
પાપ ભૂહણ અગલૂહણા, દીને પૂજન કાજ,
સકલ કરમ મલ ક્ષય કરી, પામે અવિચલ રાજ ॥ ૪ ॥

ચૌરઠ-પન્નળી ઠેકો-કુળભને બહુકારા-દેશી

જિનદર્શન મોહનગારા, જિને પાપ કલક પખારા ॥ જિં ॥ અં ॥
પૂજા વસ્ત્ર યુગલ શુચિ સગે, ભાવના મનમે વિચારા,
નિશ્ચય વ્યવહારી તુમ ધર્મે, વરતુ આનંદકારા ॥ જિં ॥ ૧ ॥
જ્ઞાન ક્રિયા શુદ્ધ અનુભવ રગે, કરે વિવેચન સારા,
સ્વ પર સત્તા ધરે હરે સખ, કર્મ કલક પહારા ॥ જિં ॥ ૨ ॥
કેવલ યુગલ વસન અર્ચિતસે, માગત હુ નિરાધારા,
કદપતરુ તુ વછિત પૂરે, ચૂરે કરમ કઠારા ॥ જિં ॥ ૩ ॥
ભવોદધિ તારણ પોત મીલા તુ, ચિદધન મગળકારા,
શ્રી જિનચંદ જિનેશ્વર મેરે, ચરણ શરણ તુમ ધારા ॥ જિં ॥ ૪ ॥
અજર અમર અજ અલખ નિરજન, ભજન કરમ પહારા,
આતમાનદી પાપ નિકદી, જીવન પ્રાણ આધારા. ॥ જિં ॥ ૫ ॥

ચૌથી શ્રી ગંધપૂજ

દોહા

ચૌથી પૂજ વાસકી, વાસિત ચેતન રૂપ,
કુમતિ કુગધી મિટી ગઈ, પ્રગટે આતમરૂપ ॥ ૧ ॥
સુમતિ અતિ હર્ષિત ભઈ, લાગી અનુભવ વાસ,
વાસ સુગધે પૂજતાં, મોહ સુભટકો નાસ ॥ ૨ ॥
કુકુમ ચદન મૃગમદા, કુસુમ ચૂર્ણ ધનસાર,
જિનવર અગે પૂજતા, લહિયે લાભ અપાર ॥ ૩ ॥

રાગ-જગદો-અખ મોહે ડાગરીયા. દેશી

અખ મોહે પાગ ઉતાર જિનદલ, અખ । મોહે પાર ઉતાર,
ચિદાનંદ ધન અતરબામી, અખ મોહે પાર ઉતાર ॥ અચલિ ॥
વાસખેપસે પૂજન કરતા, જનમ મરણ દુખ ટાર, ॥ જિં ॥

નિજગુણ ગંધ સુગંધી મહકે, દહે કુમતિ મદ માગ	॥ જિં ॥ ૧ ॥
જિન પૂજત હી અતિ મન રંગે, લગે લગ્ન અપાગ,	॥ જિં ॥
પુદ્ગલ સગી દુર્ગંધ નાહો, વગ્તે જય જયકાગ	॥ જિં ॥ ૨ ॥
કુંકુમ ચદન મૃગમદ મેલી, કુમુમ ગંધ ઘનમાગ,	॥ જિં ॥
જિનવર પૂજન રંગે રાચે, કુમતિ મગ મળ છાગ	॥ જિં ॥ ૩ ॥
વિજય દેવતા જિનવર પૂજે, હવાલિગમ મજાગ,	॥ જિં ॥
શ્રાવક તિમ જિન વાસે પૂજે, ગૃહસ્થ ધર્મકો સાગ	॥ જિં ॥ ૪ ॥
સમકિતકી કરણી શુભ વરણી, જિન ગણધગ હિતકાર,	॥ જિં ॥
આતમ અનુભવ રંગ રંગીલા, વાસ યજનકા સાગ	॥ જિં ॥ ૫ ॥

પાંચમી શ્રી પુષ્પારોહણપૂજા.

દોહા

મન વિકસે જિન દેખતા, વિકસિત ફૂલ અપાગ,	
જિન પૂજા એ પાંચમી, પાંચમી ગતિ દાતાગ	॥ ૧ ॥
પંચ વરણકે ફૂલસે, પૂજે ત્રિભુવન નાથ,	
પાંચ વિધન લવિ ક્ષય કરી, માધે શિવપુર સાથ	॥ ૨ ॥

કહેરવા—કુંભરી—પાસ જિનદા પ્રભુ મેરે મન વસીયા—એ દેશી

અહર્ત જિનદા પ્રભુ મેરે મન વસીયા	॥ અં ॥
મોગર લાલ શુભાળ માલતી, અપક કેતકી નિરળ હરસીયા	॥ અં ॥ ૧ ॥
કુદ પ્રિયગુ વેલિ મચકુદા, બોલસિરી ભઈ અધિક દરસીયા	॥ અં ॥ ૨ ॥
જલ થલ કુસુમ સુગંધી મહકે, જિનવર પૂજન જિમ હરિ રસીયા	॥ અં ॥ ૩ ॥
પાંચ બાણ પીકે નહી મુઝકો, જળ પ્રભુ ચરણે ફૂલ ફરસીયા	॥ અં ॥ ૪ ॥
જડતા દૂર ગઈ સળ મેરી, પાંચ આવરણ ઉખાર ધરસીયા	॥ અં ॥ ૫ ॥
અવર દેવકો આંકે ધતુરા, તુમરે પાંચ રંગ ફૂલ વરસીયા	॥ અં ॥ ૬ ॥
જન ચરણે સહુ તપત મિટત હૈ, આતમ અનુભવ મેઘ વરસીયા	॥ અં ॥ ૭ ॥

છઠી શ્રી પુષ્પમાલાપૂજા

છઠી પૂજા જિનતાણી, ગૂથી કુસુમકી માલ,	
જિન કેઠે થાપી કરી, ટાલિયે દુખ જનલ	॥ ૧ ॥
પાંચ વરણ કુસુમે કરી, ગૂથી જિનગુણ માલ,	
વરમાલા એ મુક્તિકી, વરે લક્ષ્મી સુવિશાલ	॥ ૨ ॥

રાગ-જ ગલો તાલ દીપચંદી

કુસુમમાલસેં જો જિન પૂજે, કર્મ કલક નસે ભવિ તરે ॥ કું અં ૦ ॥
 નાગ પુન્નાગ પ્રિયંગુ કેતકી, ચંપક દમનક કુસુમ ઘને રે,
 મલ્લિકા નવમલ્લિકા શુદ્ધ જાતિ, તિલક વસંતિક સળ રંગ હૈ રે. ॥ કું ॥ ૧ ॥
 કદંબ અશોક બકુલ મગદલી, પાડક મરૂક માલતી લે રે,
 ગૂંથી પંચ વરણકી માલા, પાપ પક સળ દૂર કરે રે ॥ કું ॥ ૨ ॥
 ભાવ વિચારી નિજગુણ માલા, પ્રભુસેં માંગે અરજ કરે રે,
 સર્વ મંગલકી માલા રોપે, વિધન સકલ સળ સાથ જરે રે. ॥ કું ॥ ૩ ॥
 આતમાનંદી જગશુર પૂજ, કુમતિ કંદ સળ દૂર ભગે રે,
 પૂરણ પુણ્યે જિનવર પૂજે, આનંદરૂપ અનૂપ જગે રે ॥ કું ॥ ૪ ॥

સાતમી શ્રી અંગરચના પૂજ

દોહા

પાચ વરણકે ફૂલકી, પૂજ સાતમી માન, -
 પ્રભુ અગે આંગી રચી, લહીયે કેવળજ્ઞાન ॥ ૧ ॥
 મુક્તિવધૂકી પત્રિકા, વરણી શ્રીજિનદેવ,
 સુધી તત્ત્વ સમજે સહી, મૂઠ ન જાણે ભેવ ॥ ૨ ॥

તુજ દીનકે નાથ ક્યાલ લાલ એ દેશી

તુમ ચિદંધન ચદ આનંદ લાલ, તોરે દર્શન કી બલિહારી, ॥ તું ॥ ૧ ॥
 પંચવરણ ફૂલોસે અગીયા, વિકસે જ્યુ કેસર ક્યારી ॥ તું ॥ ૨ ॥
 કદ શુભાળ મરૂક અરવિદો, ચંપક જાતિ મદારી ॥ તું ॥ ૩ ॥
 સોવન જાતી દમનક સોહે, મન તત્ત્વ તજિત વિકારી ॥ તું ॥ ૪ ॥
 અલખ નિરંજન જ્યોતિ પ્રકાસે, પુદગલ સંગ નિવારી ॥ તું ॥ ૫ ॥
 સમ્યગ દર્શન જ્ઞાનસ્વરૂપી, પૂર્ણાનંદ વિહારી ॥ તું ॥ ૬ ॥
 આતમ સત્તા જબહી પ્રગટે, તબહી લહે ભવ પારી ॥ તું ॥ ૭ ॥

આઠમી શ્રી ચૂર્ણ પૂજ

દોહા

જિનપતિ પૂજ આઠમી, અગર ભલા ધનસાર,
 સેલારસ મૃગમદ કરી, ચૂરણ કરી અપાર. ॥ ૧ ॥

ચૂનારોહણ પૂજના, મુમતિ મન આનંદ,
કુમતિ જન ખીજે અતિ, ભાગ્યહીન મનિમદ ॥ ૨ ॥

જોગીયો-નાથ મૈતું છડકે ગઢ ગિગનાઝ ગયો રી-દેશી

કરમ કલંકે દહ્યો રી, નાથ જિન જજકે ॥ કમ્મ ૦ ॥ અ ૦ ॥
અગર સેલારસ મૃગમદ ચૂગી, અતિ ધનચાઝ મહ્યો રી ॥ ના ૦ ॥ ૧ ॥
તીર્થકર પદ શાંતિ જિનેશ્વર, જિન પૂજને ગ્રહ્યો રી ॥ ના ૦ ॥ ૨ ॥
અષ્ટ કરમ દલ ઉદભટ ચૂગી, તત્ત્વ ગમણકે લહ્યો રી ॥ ના ૦ ॥ ૩ ॥
આઠો હી પ્રવચન પાલન શૂગ, દૃષ્ટિ આંક ગહ્યો રી ॥ ના ૦ ॥ ૪ ॥
શ્રદ્ધા ભાસન રમણતા પ્રગટે, શ્રી જિનગજ કહ્યો રી ॥ ના ૦ ॥ ૫ ॥
આત્મ મહાનંદ હમાગ, આઠમી પૂજ ચહ્યો રી ॥ ના ૦ ॥ ૬ ॥

નવમી શ્રી ધ્વજ પૂજ.

દોહા

પચવરણુ ધ્વજ શોભતી, ધુધરિકે ધમકાઝ
હેમ દડ મન મોહની લખૂ પતાકા સાર ॥ ૧ ॥
રણુગણ કરતી નાચતી, શોભિત જિનધર શૂગ,
લહકે પવન ઝંકારમે, બાજત નાદ અભગ ॥ ૨ ॥
ધંદ્રાણી મસ્તકે લઈ, કરે પ્રદક્ષિણા આર,
સધવા તિમ વિધિ સાચવે, પાપ નિવારણુહાઝ ॥ ૩ ॥

કુમરી-પજાળી ઠેકા આઈ ઇંદ નાર દેશી

આઈ સુદર નાર, કર કર સિગાર, ઠાડી ચૈત્ય દ્વાર, મન મોન્ધાર,
પ્રભુ શુણુ વિચાર, અઘ સળ ક્ષય કીનો ॥ આ ૦ ॥ ૧ ॥
જોજન ઉતગ, અતિ સહસ ચગ, ગઈગગન લંઘ, ભવિ હરખ સગ,
સળ જગ ઉતગ, પદ છિનકમે લીનો ॥ આ ૦ ॥ ૨ ॥
જિન ધ્વજ ઉતગ, તિમ પદ અભગ, જિન ભક્તિરંગ ભવિ મુક્તિ મગ,
ચિદધન આનંદ, સમતારસ લીનો ॥ આ ૦ ॥ ૩ ॥
અળ તાર નાથ, મુજ કર સનાથ, તજ્યો કુશુરુ સાથ, મુજ પકડ હાથ,
દીનાકે નાથ, જિનવચ રસ પીનો ॥ આ ૦ ॥ ૪ ॥
આત્મ આનંદ, તુમ ચરણ વદ, સળ કટત રૂદ, ભયો શિશિર ચદ,
જિન પહિત છદ, ધ્વજપૂજન કીનો ॥ આ ૦ ॥ ૫ ॥

દશમી શ્રી આભરણ પૂજા.

દોહા.

શોભિત જિનવર મસ્તકે, રચણ મુકુટ ઝલકંત,
લાલ તિલક અંગદ ભુજ, કુંડલ અતિ ચમકત ॥ ૧ ॥
સુરપતિ જિન અંગે રચે, રતનાભરણ વિશાલ,
તિમ શ્રાવક પૂજા કરે, કટે કરમ જાંબલ ॥ ૨ ॥

જંગલો તાલ દાદરો અંગેણ બાજેકી ચાલ

આનદ કંદ પૂજતાં જિનદ ચદ હુ ॥ આ૦ ॥
મોતી જ્યોતિ લાલ હીર હંસ અક જ્યુ,
કુંડલ સુધાર કરણ મુકુટ ધાર તું ॥ આ૦ ॥ ૧ ॥
સૂર ચંદ કુંડલે શોભિત કાન દૂ,
અંગદ કંક કંઠલો મુનિદ તાર તું ॥ આ૦ ॥ ૨ ॥
લાલ તિલક ચગ રગ ખગ ચગ જ્યુ,
ચમકે દમકે નંદની કંદર્પ છત તું. ॥ આ૦ ॥ ૩ ॥
વ્યવહાર ભાષ્ય ભાષીયો જિનદ બિંબ ચુ,
કરે સિંગાર ફાર કર્મ જાર જાર તું ॥ આ૦ ॥ ૪ ॥
વૃદ્ધિ ભાવ આતમા ઉમંગ કાર તું,
નિમિત્ત શુદ્ધ ભાવકા પિયાર કાર તું ॥ આ૦ ॥ ૫ ॥

અગિયારમી શ્રી પુષ્પગૃહ પૂજા

દોહા

પુષ્પધરો મન રંજનો, ફૂલે અદ્ભુત ફૂલ,
મહકે પરિમલ વાસના, રહકે મંગલમૂલ ॥ ૧ ॥
શોભિત જિનવર બીચમે, જિમ તારામે ચદ,
ભવિ ચક્રોર મન મોદસે, નિરખી લહે આનદ ॥ ૨ ॥

ખમાચ. પંબળી ઠેકો, શાંતિ વદનકજ દેખ નયન-દેશી.

ચંદવદન જિન દેખ નયન, મન અમીરસ ભીનો રે ॥ અંચલિ ॥
રાય બેલ નવ માલિકા કુંદ, મોગર તિલક જાતિ મચકુંદ,
કેતકી દમનકે સરસ રગ, ચપકે રસ ભીનો રે ॥ અં ॥ ૧ ॥
ઇત્યાદિક શુભ ફૂલ રસાલ, ઘર વિરચે મન રંજન લાલ,
જાલી અરોખા ચિતરી શાલ, સુર મડપ કીનો રે ॥ અં ॥ ૨ ॥

શુચ્છ ગુમખાં લળાં સાર, ચદુઆ તોરણ મનોહાર,
 ધદ્રભુવનકો રંગધાર, ભવ પાતક છીનો રે ॥ ચં ૦ ॥ ૩ ॥
 કુસુમાયુધકે મારન કાજ, ફૂલધરે થાપે જિનગજ,
 જિમ લહિયે શિવપુરકો રાજ, સળ પાતક ખીનો રે ॥ ચં ૦ ॥ ૪ ॥
 આતમ અનુભવ રમમેં રંગ, કારણ કારજ મમઝ તું ચંગ,
 દૂર કરો તુમ કુચુર સગ, નરભવ ફૂલ લીનો રે. ॥ ચં ૦ ॥ ૫ ॥

બારમી શ્રી પુષ્પવર્ષણ પૂજન

દોહા

બાદલ કરી વર્ષા કરે, પગવગણ સુર ફૂલ,
 હરે તાપ મળ જગતકો, જનુદધન અમૂલ. ॥ ૧ ॥

અડિયલ છંદ

ફૂલ પગર અતિ ચગ, રગ બાદર કરી,
 પરિમલ અતિ મહકંત, મિલે નર મધુકરી,
 જનુદધન અતિ સરસ, વિકચ અધો ખીટ હૈ,
 વરસે બાધા રહિત, રચે જિમ છીટ હૈ ॥ ૧ ॥

વસત-ત્રીપચંદી-સાચા સાહિબ મેરા ચિતાગણી સ્વામી-એ દેશી

મગલ જિન નામે આનંદ ભવિકો ધનેરા ॥ અચલી ॥
 ફૂલ પગર બદરી ઝરી રે, હેઠં ખીટ જિન કેરા ॥ મં ૦ ॥ ૧ ॥
 ખીડા રહિત ઢિંગ મધુકર ગુજે, ગાવત જિન ગુણુ તેરા ॥ મં ૦ ॥ ૨ ॥
 તાપ હરે તિહું લોકકા રે, જિન ચરણે જસ ડેરા. ॥ મં ૦ ॥ ૩ ॥
 અશુભ કરમ દલ દૂર ગયે રે, શ્રીજિન નામ રટેરા ॥ મં ૦ ॥ ૪ ॥
 આતમ નિર્મળ ભાવ કરીને, પૂજે મિટત અધેરા ॥ મં ૦ ॥ ૫ ॥

તેરમી શ્રી અષ્ટમંગલ પૂજન

દોહા

સ્વસ્તિક દર્પણ કુંભ હૈ, ભદ્રાસન વર્ધમાન,
 શ્રીવજ્ર નંદાવર્ત હૈ, મીનયુગલ સુવિધાન ॥ ૧ ॥
 અતુલ વિમલ ખડિત નહી, પચ વરણ કે સાલ,
 ચદ્ર કિરણ સમ ઉજ્જલે, યુવતી રચે વિશાલ ॥ ૨ ॥
 અતિ સલક્ષણ તદુલે, લેખી મગલ આઠ,
 જિનવર અગે પૂજતાં, આનંદ મગળ ઠાઠ. ॥ ૩ ॥

શ્રી રાગ—જિન ગુણ ગાન શ્રુતિ અમૃત—દેશી

મંગલપૂજા સુરતરુકદ ॥ અ ચલિ ॥

સિદ્ધિ આઠ આનદ પ્રપંચે, આઠ કરમકા કાટે દંદ	॥ મં ૦ ॥ ૧ ॥
આઠો મદ ભયે છિનકમેં દૂરે, પૂરે અડ ગુણ ગયે સખ ધદ	॥ મં ૦ ॥ ૨ ॥
જો જન આઠ મગલસુ પૂજે, તસ ઘર કમળા કેલિ કરદ	॥ મં ૦ ॥ ૩ ॥
આઠ પ્રવચન સુધારસ પ્રગટે, સુરિ સપદા અતિહી લહદ	॥ મં ૦ ॥ ૪ ॥
આતમ અડગુણ ચિદધન રાશિ, સહજ વિલાસી આતમ ચદ	॥ મં ૦ ॥ ૫ ॥

ચૌદમી શ્રી ધૂપપૂજા.

દોહા

મૃગમદ અગર સેલારસ, ગધવટ્ટી ધનસાર,	
કૃષ્ણાગર શુદ્ધ કુંદરુ, ચદન અગર ભાર	॥ ૧ ॥
સુરભિ દ્રવ્ય મિલાયકે, કંરે કશાગજ ધૂપ,	
ધૂપદાનમે લે કરી, પૂજે ત્રિભુવન ભૂપ	॥ ૨ ॥

રાગ પીલુ તાલ દીપચદી

મેરે જિનદકી ધૂપસે પૂજા, કુમતિ કુગધી દૂર હરી રે ॥ મેરેં ॥ અં ૦ ॥
 રોગ હરે કરે નિજગુણ ગંધી, હલે જહર કુચરુકી બધી,
 નિર્મલ ભાવ ધરે જગ ધદી, મુજે ઉતારે પાર, મેરે કિરતાર,
 કે અધ સખ દૂર કરી રે ॥ મેરેં ॥ ૧ ॥
 ઉર્ધ્વ ગતિ સૂચક ભવિ કેરી, પરમ પ્રહ્લ તુમ નામ જપેરી,
 મિથ્યા વાસ દુખરાસ ઝરે રી, કરો નિરજન નાથ, મુક્તિના સાથ,
 કે મમતા મૂર જરી રે ॥ મેરેં ॥ ૨ ॥
 ધૂપસે પૂજા જિનવર કેરી, મુક્તિવધૂ ભઈ છિનકમે ચેરી,
 અખ તો કયો પ્રભુ કીની દેરી, તુમહી નિરજન, રુપ ત્રિલોકી ભૂપ,
 કે વિપદા દૂર કરી રે ॥ મેરેં ॥ ૩ ॥
 આતમ મગળ આનદ કારી, તુમરી ચરણ સરણ અખ ધારી,
 પૂજે જેમ હરિ તેમ આગારી, મગલ કમલા કદ, શરદકા ચદ,
 કે તામસ દૂર હરી રે ॥ મેરેં ॥ ૪ ॥

પંદરમી શ્રી ગીત પૂજા

દોહા

આમ ભલે આલાપિને, ગાવે જિનગુણ ગીત,	
ભાવે સુધી ભાવના, ભચે પરમ પુનીત	॥ ૧ ॥

ફલ અનત પચાશકે, ભાષે શ્રીજગદીશ,
 ગીત નૃત્ય શુધ નાદશે, જે પૂજે જિન ઇશ ॥ ૨ ॥
 તીન ગ્રામ સ્વર સાતમે, મૂરછના ઇકવીસ,
 જિન ગુણ ગાવે ભક્તિસુ, તાર તીસ ઉગણીશ ॥ ૩ ॥

રાગશ્રી રાગ—ઠેકો પનળી

જિન ગુણ ગાવત સુરસુદરી ॥ અચલિ ॥
 ચપક વરણી સુર મનહરણી, ચદ્રમુખી શૃંગાર ધરી જિં ॥ ૧ ॥
 તાલ મૃદગ બસરી મડલ, વેળ ઉપાગ ધુનિ મધુગી જિં ॥ ૨ ॥
 દેવ કુમાર કુમારી આલાપે, જિન ગુણ ગાવે ભક્તિ ભરી જિં ॥ ૩ ॥
 નકુલ મુકદ વીણ અતિ ચગી, તાલ છદ અચતિ સિમરી. જિં ॥ ૪ ॥
 અલખ નિરંજન જ્યોતિ પ્રકાશી, ચિદાનંદ સત્તરૂપ ધરી જિં ॥ ૫ ॥
 અજર અમર પ્રભુ ઇશ શિવશકર, સર્વ ભયકર દૂર હરી જિં ॥ ૬ ॥
 આતમ રૂપ આનંદ ધન સગી, નિજ ગુણ ગીત કરી જિં ॥ ૭ ॥

સોલમી શ્રી નાટક પૂજ.

દોહા

નાટક પૂજ સોલમી, સજ સોલે શૃંગાર,
 નાચે પ્રેમુકે આગલે, ભવ નાટક સજ ટાર. ॥ ૧ ॥
 દેવ કુમર કુમરી મિલી, નાચે ઇક શત આઠ,
 રચે સગીત સુહાવના, બત્તિસ વિધકા નાટ ॥ ૨ ॥
 રાવણુ ને મદોદરી, પ્રભાવતી સૂરિયાલ,
 દ્રૌપદી જ્ઞાતા અગમે, લિયો જન્મકો લાલ ॥ ૩ ॥
 ટારો ભવ નાટક સવિ, હે જિન દીન દયાલ,
 મિલ કર સુર નાટક કરે, સુધર બબલે તાલ ॥ ૪ ॥

રાગ કલ્યાણ—તાલ દાદરો

નાચત સુર વૃદ છદ, મગલ ગુન ગારી ॥ અ ૦ ॥
 કુમર કુમરી કર સ કેત, આઠ શત મિલ બ્રમરી દેત,
 મદ્ર તાર રણુ રણાટ, ધુધુરુ પગધારી ॥ ના ૦ ॥ ૧ ॥
 બાજત જિહા મૃદગ તાલ, ધપ મપ ધુધુમ કિટ ધમાલ,
 રગ ચગ દ્રગ દ્રગ, ત્રૌ ત્રૌ ત્રિક તારી ॥ ના ૦ ॥ ૨ ॥
 તાતા થેઈ થેઈ તાન લેત, સુરજ રાગ ગગ દેત,
 તાન માન ગાન જાન, કિટ નટ ધુનિ ધારી ॥ ના ૦ ॥ ૩ ॥

તુ જિનદ શિશિર ચદ, મુનિજન સળ તાર વૃદ,
મંગલ આનદ કદ, જય જય શિવચારી ॥ નાં ૦ ॥ ૪ ॥
રાવણુ અઘાપદ ગિરીદ, નાચ્યો સળ સાજ સગ,
બાધ્યો જિન પદ ઉતંગ, આતમ હિતકારી ॥ નાં ૦ ॥ ૫ ॥
સત્તરમી શ્રી વાઘ પૂજા.

દોહા

તત વિતત ધન ઝૂસરે, વાઘ લેદ એ ચારે,
વિવિધ ધ્વનિ કર શોભતી, પૂજા સત્તરમી સાર ॥ ૧ ॥
સમવસરણુમે વાજિયા, નાદ તણા ઝકાર,
દોલ દહાંમા હુહુલી, લેરી પણુવ ઉદાર ॥ ૨ ॥
વેણુ વીણા કિકિણી, પડ ભ્રમરી મરદજ,
ઝલ્લરી ભભા નાદસુ, શરણાઈ મુરજજ ॥ ૩ ॥
પથ શખ્દ વાળે કરી, પૂજે શ્રીઅરિહત,
મનવાછિત ફલ પામિયે, લહીયે લાભ અનત ॥ ૪ ॥

જ ગલો—મન મોહ્યા જ ગલકી હરણીને—એ દેશી

ભવિ નહો જિનદ જસ વરણીને ॥ અં ૦ ॥
વીણુ કહે જગ તુ ચિરનદી, ધન ધન જગ તુમ કરણીને ॥ ભં ૦ ॥ ૧ ॥
તુ જગ નદી આનદ કદી, તખલી કહે ગુણુ વરણીને ॥ ભં ૦ ॥ ૨ ॥
નિર્મલજ્ઞાન વચન ગુણ સાચે, તૂણ કહે હું ખ હરણીને ॥ ભં ૦ ॥ ૩ ॥
કુમતિ પથ સળ છિનમે નાસે, જિનશાસન ઉદે ધરણીને ॥ ભં ૦ ॥ ૪ ॥
મગલ દીપક આરતિ કરતા, આતમ ચિત્ત શુભ ભરણીને ॥ ભં ૦ ॥ ૫ ॥

અથ કેલશ.

રેખતા.

જિનદ જસ આજ મે ગાયો, ગયો અઘ દૂર મો મનકો,
શત અં કાવ્ય હું કરકે, શુણુ સળ દેવ દેવનકો ॥ જિં ૦ ॥ ૧ ॥
તપગચ્છ ગગન રવિ રૂપા, હૂઆ વિજયસિ હં ગુરુ ભૂયા,
સત્ય કર્પૂરવિજય રાજા, ક્ષમા જિન ઉત્તમા તાજા ॥ જિં ૦ ॥ ૨ ॥
પદ્મ ગુરુ રૂપ ગુણુ ભાજા, કીર્તિ કસ્તૂર જગ છાજા,
મણિ બુદ્ધિ જગતમે ગાજા, મુક્તિ ગણિ સપ્રતિ રાજા ॥ જિં ૦ ॥ ૩ ॥
વિજય આનદ લઘુ નદા, નિધિ શિખી અક હૈ ચદા (૧૬૩૬)
અખાલો નગરમે ગાયો, નિજતમ રૂપ હું પાયો ॥ જિં ૦ ॥ ૪ ॥

ઇતિ શ્રી સત્તરભેદી પૂજા.

ફલ અનત પંચાશકે, લાખે શ્રીજગદીશ,
 ગીત નૃત્ય શુધ નાદશે, જો પૂજે જિન ઇશ ॥ ૨ ॥
 તીન આમ સ્વર સાતસે, મૂરછના ઇંકવીમ,
 જિન ગુણ ગાવે લક્ષિતમુ, તાર તીમ ઉગાપીશ ॥ ૩ ॥

રાગશ્રી ગગ—ઠેકા પનળી

જિન ગુણ ગાવત સુરસુદરી ॥ અચલિ ॥
 ચપક વરણી સુર મનહરણી, ચદ્રમુળી શૃંગાર ધરી જિં ॥ ૧ ॥
 તાલ મૃદગ યસરી મડલ, વેણુ ઉપાગ ધુનિ મધુરી જિં ॥ ૨ ॥
 દેવ કુમાર કુમારી આલાપે, જિન ગુણ ગાવે લક્ષિત ભરી જિં ॥ ૩ ॥
 નકુલ મુકદ વીણુ અતિ ચગી, તાલ છદ અચલિ સિમરી જિં ॥ ૪ ॥
 અલખ નિરંજન જ્યોતિ પ્રકાશી, ચિદાનંદ સત્તરુપ ધરી જિં ॥ ૫ ॥
 અજર અમર પ્રભુ ઇશ શિવશકર, સર્વ ભયકર દૂર હરી જિં ॥ ૬ ॥
 આતમ રુપ આનંદ ધન સગી, નિજ ગુણ ગીત કરી જિં ॥ ૭ ॥

સોલમી શ્રી નાટક પૂજા.

દોહા

નાટક પૂજા સોલમી, સજ સોલે શૃંગાર,
 નાચે પ્રભુકે આગલે, ભવ નાટક સજ ટાર ॥ ૧ ॥
 દેવ કુમર કુમરી મિલી, નાચે ઇંક શત આઠ,
 રચે સગીત સુહાવના, યત્તિસ વિધકા નાટ ॥ ૨ ॥
 રાવણુ ને મદોદરી, પ્રભાવતી સૂર્યાલ,
 દ્રૌપદી જ્ઞાતા અગમે, લિયો જન્મકો લાલ ॥ ૩ ॥
 ટારો ભવ નાટક સવિ, હે જિન દીન દયાલ,
 મિલ કર સુર નાટક કરે, સુધર બળવે તાલ ॥ ૪ ॥

રાગ કંઠ્યાણુ—તાલ દાદરો.

નાચત સુર વૃદ છદ, મગલ ગુન ગારી ॥ અં ॥
 કુમર કુમરી કર સ કેત, આઠ શત મિલ ભ્રમરી દેત,
 મદ્ર તાર રણુ રણાટ, ધુધુરુ પગધારી ॥ નાં ॥ ૧ ॥
 બાજત જિહા મૃદગ તાલ, ધપ મપ ધુધુમ કિટ ધમાલ,
 રગ ચગ દ્રગ દ્રગ, ત્રૌ ત્રૌ ત્રિક તારી ॥ નાં ॥ ૨ ॥
 તાતા થેઇ થેઇ તાન લેત, મુરજ રાગ રગ દેત,
 તાન માન ગાન જાન, કિટ નટ ધુનિ ધારી. ॥ નાં ॥ ૩ ॥

તુ જિનંદ શિશિર ચદ, સુનિઝન સખ તાર વૃંદ,
મંગલ આનંદ કદ, જય જય શિવચારી ॥ નાં ॥ ૪ ॥
રાવણુ અઘાપદ ગિરીદ, નાચ્યો સખ સાજ સગ,
ખાંધ્યો જિન પદ ઉતગ, આતમ હિતકારી ॥ નાં ॥ ૫ ॥

સત્તરમી શ્રી વાઘ પૂજા.

દોહડા

તત વિતત ધન ઝૂસરે, વાઘ લેદ એ ચારે;
વિવિધ ધ્વનિ કર શોભતી, પૂજા સત્તરમી સાર ॥ ૧ ॥
સમવસરણુમે વાજિયા, નાદ તણા ઝંકાર,
ઢોલ દદાંમા હુહલી, લેરી પણુવ ઉદાર. ॥ ૨ ॥
વેણુ વીણા કિકિણી, પડ ભ્રમરી મરદગ,
ઝંઘરી ભભા નાદસુ, શરણાઈ મુરજગ ॥ ૩ ॥
પચ શખ વાળે કરી, પૂજે શ્રીઅરિહત,
મનવાંછિત ફલ પામિયે, લહીયે લાભ અનત ॥ ૪ ॥

જગલો—મન મોહ્યા જગલકી હરણીને—એ દેશી

ભવિ નદો જિનંદ જસ વરણીને ॥ અં ॥
વીણુ કહે જગ તુ ચિરનદી, ધન ધન જગ તુમ કરણીને ॥ ભાં ॥ ૧ ॥
તુ જગ નદી આનંદ કદી, તખલી કહે શુણુ વરણીને ॥ ભાં ॥ ૨ ॥
નિર્મલજ્ઞાન વચન મુખ સાચે, તૂણુ કહે હુખ હરણીને ॥ ભાં ॥ ૩ ॥
કુમતિ પથ સખ છિનમે નાસે, જિનશાસન ઉદે ધરણીને ॥ ભાં ॥ ૪ ॥
મગલ દીપક આરતિ કરતા, આતમ ચિત્ત શુભ ભરણીને. ॥ ભાં ॥ ૫ ॥

અથ કલશ.

રેખતા.

જિનંદ જસ આજ મે ગાયો, ગયો અઘ દૂર મો મનકો,
શત અઠ કાવ્ય હૂં કરકે, શુણુ સખ દેવ દેવનકો ॥ જિં ॥ ૧ ॥
તપગચ્છ ગગન રવિ રુપા, હૂંઆ વિજયસિંહ ગુરુ ભૂપા,
સત્ય કર્પૂરવિજય રાજા, ક્ષમા જિન ઉત્તમા તાજા ॥ જિં ॥ ૨ ॥
પદ ગુરુ રુપ શુણુ ભાજા, કીર્તિ કસ્તૂર જગ છાજા,
મણિ ભુદ્ધિ જગતમે ગાજા, મુક્તિ ગણિ સપ્રતિ રાજા ॥ જિં ॥ ૩ ॥
વિજય આનંદ લઘુ નદા, નિધિ શિખી અક હૈ ચદા (૧૬૩૯)
અખાલે નગરમે ગાયો, નિજાતમ રુપ હૂં પાયો ॥ જિં ॥ ૪ ॥

ઇતિ શ્રી સત્તરભેદી પૂજા.

શ્રી નવપદ્મની ઓળીના ઉજમણાની વિધિ.

— (૦) —

સાડાચાર વર્ષે એકયાશી આયળિલે નવ ઓળી પૂર્ણ થાય, તે વખતે ઉજમણું તે હાલના રિવાજ મુજબ શ્રીજિનેશ્વરના મંદિરને વિષે અથવા પોતાના વિસ્તારવાળા ઘરને વિષે શુદ્ધ નિરવધ તે સ્થાનોને યુગોલિન કરી ત્યાં શ્રી સિદ્ધચક્રના મહાપત્ર રચના કરવી તે આ પ્રમાણે પ્રથમ અગ્નિહોતપદને શ્વેત ધાન્યમય સ્થાપે અને પૂર્વ દિશાએ સિદ્ધપદને રક્ત ધાન્યમય સ્થાપે, તથા દક્ષિણ દિશાએ આચાર્ય પદને પીતલવર્ણ ધાન્યમય સ્થાપે, તથા પશ્ચિમ દિશાએ ઉપાધ્યાયપદને નીલવર્ણ ધાન્યમય સ્થાપે, અને ઉત્તર દિશાએ સાધુપદને સ્યામવર્ણ ધાન્યમય સ્થાપે પછી ચારે વિદિશાઓને વિષે દર્શન, જ્ઞાન, આરિત્ર, અને તપ, એ ચાર પદને શ્વેત ધાન્યમય સ્થાપે તેમા ઉત્તર પૂર્વ વચ્ચે ઇશાન જૂણે દર્શન પદ સ્થાપવું પૂર્વ દક્ષિણ વચ્ચે અગ્નિ જૂણે જ્ઞાનપદ સ્થાપવું. દક્ષિણ પશ્ચિમ વચ્ચે નૈરૂત્ય જૂણે આગ્નિપદ સ્થાપવું અને પશ્ચિમ ઉત્તર વચ્ચે વાયવ્ય જૂણે તપ-પદ સ્થાપવું એ રીતે નવ પાળડીતુ કમળ કરી નવપદની સ્થાપના કરવી પછી ત્રણ વેદિકા યુક્ત પીઠિકાની રચના સાથે કરવી તેમાથી પહેલી વેદિકા રક્તવર્ણ ધાન્યમય, બીજી પીતલવર્ણ ધાન્યમય અને ત્રીજી શ્વેતવર્ણ ધાન્યમય, પ્રથમ વેદિકાને પાચવર્ણ ધાન્યનાં કાગરા, બીજી વેદિકાને રક્તવર્ણ ધાન્યના કાગરા અને ત્રીજી વેદિકાને પીતલવર્ણ ધાન્યનાં કાગરા કરવા વળી તે ઉપર નવ ગઢ કરવા વળી જે રીતે ધાન્યના રગ તથા પદના રગ કહ્યા તે રીતે કરી વિવિધ રંગના ફળ-ધ્વજઓ નૈવેદ્ય વગેરે તે આગળ ધરી, પદે પદે શ્રીફળ વગેરે ધરવા, અને શ્રીનવપદ્મની પૂજા લાણાવવી, તથા યથાશક્તિ નીચે પ્રમાણેની નવ, નવ, વસ્તુઓ જ્ઞાનના ઉપકરણો વગેરે મૂકવા

૧. દર્શનના ઉપકરણ

દેરાસર, ઘોતિયા, કટોરી, ઝુમર, સિદ્ધચક્રના ગટ્ટા, રકાળી, વાળાકુંચી, ઘટડી, નવકારવાળી, સ્થાપના, આચમની, ત્રાળાકુંડી, અષ્ટભાગલિક, આરતી, ધૂપધાણા, મગલ દીપક, ચદરવા-પૂડીયા, તોરણ, હીરા ચોત્રીશ, લીલમ પચ્ચીશ, મોતી નંગ ૨૩૮, લાખીણો હાર એક

ધર્મશાળા, જિર્ણોદ્ધાર, અગલુછણા, ચદનના કટકા, તિલક, સિદ્ધચક્રની પીઠિકા, કામળી, પછેડી, છત્ર, ચામર, મોરપિછી, વાટકી, કચોળા, થાળી, પૂજણી, કેસર ઘસવાના ઓરશીયા, દીવી, માણિક એકત્રીશ, ઓનેગી વરખ ૧૦૦, રૂપાના વરખ ૧૦૦, શ્રીફળના ગોટા ૫ ચવણી

કળશ મુકુટ, જિનખિંબ, મુખકોશ, કેસરનાં પડીકાં, સિંહાસન, ખાલોઠ, ધ્વજ, ઘંટ, દંડાસણ, હાંડા, ત્રાંબડી, સ્થાપનાનાં ઉપકરણ, વાટવા, અગરબત્તી, બરાત, અગર, ખ્યાલા, પ્રભાવના, નવગ્રહની સ્થાપના, પીરોળ પીલેવણું છત્રીસ ચુનીયો. કાલે વણું, સત્તાવીસ અથવા પાંચ

૨. જ્ઞાનના ઉપકરણ.

શ્રીપાળ રાસની ખુકો, ખીબ પુસ્તકો, ગણણાની ટીપ, રૂમાલ, પાઠા, ઠંવણી, કવલી, સાપડા, સાપડી, લેખણ, ચપ્પુ, કાતર, ડાબલા, ડાબલી, ખડિયા, હિંગલોકના વાસણ, પાટલી, ઝોલીયાં, પાટી, પુસ્તક રાખવાના ડાબલા, દોરા, ચાખખી, વામજોપના વાટકા, વતરણાં, કાંખી

૩. ચારિત્રના ઉપકરણ

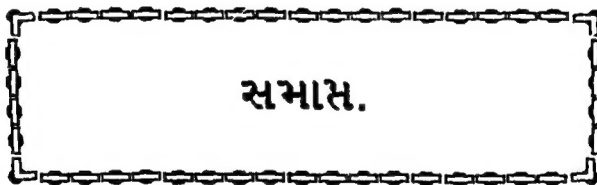
પાત્રાં, ચોલપટ્ટા, કપડાં, મુહપત્તિ, ચરવલા પડલા, સથારીયા, હાંડા, કદપસૂત્ર, ચરવલાની દાંડી, ઝોળી, કાંબલી ઝોઘાની, ઝોઘા, તરપણી

એ રીતે શુદ્ધ ભાવે દરેક ઉત્તમ વસ્તુઓ મૂકે

ઇતિ ઉજમણાનો વિધિ સંપૂર્ણ.

(ખરતર ગચ્છીય) પાંચ શકસ્તવે દેવવંદન વિધિ.

ખમાસમણું દર્ધ “ ઇંછાં સં ભં ચૈત્યવંદન કરુ ? ઇંછ ” કહી ચૈત્યવંદન કરી, નમુત્યુણું કહી અથવા ચૈત્યવંદન વગર કર્યે સીધા જ નમુત્યુણું કહી ખમાસમણુ દર્ધ ઇરિયાવહિ પડિક્કમેં પછી ખમાસમણુ દર્ધ, ઇંછાં સં ભં ચૈત્યવંદન કરુ ? ઇંછ કહી ચૈત્યવંદન તથા જ કિચિં નમુત્યુણું કહી ભાભા થર્ધ અરિહત ચેધયાણુ કરેમિ કાઉસ્સગ્ગ વદણુવત્તિઆએં અન્નતથં કહી એક નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, પારી નમોડર્હત્તં કહી પહેલી શુધ્ધ કહી, લોગસ્મં મવ્વલોએ અરિહત ચેધયાણુ કરેમિ કાઉસ્સગ્ગ વદણુ વત્તિઆએં અન્નતથં કહી એક નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, પારી. ખીલ શુધ્ધ કહી, પુખખરવરહીં સુઅસ્મ ભગવઓ કરેમિ કાઉસ્સગ્ગ વદણું અન્નતથં કહી એક નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, પારી, ત્રીણ શુધ્ધ કહી સિદ્ધાણુ બુદ્ધાણું વેયાવચ્ચગરાણું અન્નતથ કહી, એક નવકારનો કાઉસ્સગ્ગ કરે, પારી, નમોડર્હત્તં કહી, ચોથી શુધ્ધ કહેવી, પછી બેસી નમુત્યુણું કહી ભાભા થર્ધ અરિહત ચેધયાણુ કહી ઉપરની જેમ ચાર શુધ્ધએ દેવવંદન કરી નીચે બેસી નમુત્યુણું કહી, જ કિચિં નવતિં નવંતં નમોડર્હત્તં સ્તવનં જય વીચરાયં કહી નમુત્યુણું કહી અતે સબ્બે તિવિહોણુ વદામિ ” કહે, ઇતિ પાંચ શકસ્તવે દેવવંદન વિધિ



સમાપ્ત.